

Культурная инициатива или социальная закономерность

Автор: Татьяна Валентиновна Кузнецова

Спектр музейной деятельности библиотек достаточно широк. Особенно в таком городе, как Санкт-Петербург. Ведь библиотека - это хранилище исторического и культурного наследия города.

СЕГОДНЯ не только широко обсуждается проблема легитимности музеев, мемориальных фондов, библиотек-музеев, работы с книжными памятниками в общедоступных библиотеках и необходимостью выработки правовой регламентации для их деятельности. Но и стоит задача формирования единого информационного и интеллектуального пространства библиотек, музеев, архивов, создания интегрированных информационных ресурсов, взаимодействия этих трех информационных центров в электронной среде при обслуживании одного и того же пользователя. Это обеспечит расширение и взаимообогащение единого культурного пространства.

В настоящее время во всех сферах жизни (в том числе и культуры) наблюдается взаимопроникновение различных направлений и видов деятельности. В музеях хранятся фонды редкой книги и документы, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; музейные библиотеки обладают уникальными фондами, а немuseumные организуют собственные музеи. Но потребителю не важно, где именно хранится тот или иной документ или изображение в библиотеке, музее или архиве, ему необходимо получить доступ к интересующей его информации.

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского в этом направлении активно работает последнее время. Например, разнообразие информации стало объектом поддержки международного проекта публичных библиотек "Пульман" в рамках "Электронная Европа". Одной из важнейших задач публичных библиотек участники проекта назвали поощрение чувства социальной общности на местном уровне, интереса к семейной истории и родному краю в условиях роста мировой глобализации, оказание помощи в создании, предоставлении доступа и сохранности для будущих поколений цифровых копий документов, находящихся в местных архивах, библиотеках, музеях.

Важно отметить также и создание Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского базы данных "Путеводитель по ресурсам петербурговедения", которая содержит сведения о собраниях петербурговедческой тематики, которыми располагают не только многочисленные библиотеки, но и музеи, и другие организации города. Ведется она Центром петербурговедения Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского на основе анкетирования держателей краеведческой информации. Кроме того, библиотека инициировала издание сборника "Малые музеи Санкт-Петербурга".

Практическая интеграция библиотек, музеев, архивов - факт неоспоримый. В рамках конференции анализировалось только одно из направлений этого *"магистрального пути развития"*, так охарактеризовал его В. В. Федоров, - проникновение музейных форм в библиотечную деятельность, на основании которых развиваются новые формы работы библиотек. Целью конференции являлось определение роли, места и правового статуса библиотек-музеев и музеев библиотек в современном культурном пространстве. Без этого невозможна их полноценная деятельность. Эта тема достаточно важна для дальнейшего их функционирования в условиях госзаказа.

Идея создания музея в библиотеке уходит в прошлое и принадлежит русскому мыслителю Н. Ф. Федорову, который был противником отделения библиотеки от музея и считал, что они должны составлять одно целое и по духу, и по содержанию. Он писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания. Разработанная Н. Ф. Федоровым концепция музейно-библиотечного образования стала основой педагогических программ Международного общества "Экополис и культура".

Анализируя музейную деятельность общедоступных библиотек Санкт-Петербурга, нужно говорить о следующих видах работ:

- * исследовательская работа с редкими и ценными изданиями как объектами музейной деятельности;
- * использование методов музейной экспозиции в создании мемориальной книжной выставки в библиотеке;
- * создание музейных экспозиций, мемориальных уголков;
- * организация и развитие комбинированных форм (библиотек-музеев, музеев библиотек), которые играют ве-

стр. 20

сомую роль в формировании культурного слоя своих районов обслуживания;

- * изучение истории создания библиотеки и формирования ее коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности;
- * изучение библиотеки как объекта культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история зданий, ее бывших владельцев);
- * организация выездных собственных экспозиций музейных учреждений, т.ч. федеральных, в библиотеках;

* участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеке;

* участие библиотек в музейной акции ("Ночь музеев").

В рамках данной статьи предпринята попытка охарактеризовать ситуацию на текущий момент, тенденцию развития музейной деятельности в условиях мегаполиса, предложить видение дальнейшего развития этого направления работы, ответить на вопрос: **что же есть на самом деле для библиотек музейная деятельность - культурная инициатива библиотек или социальная закономерность?**

Библиотеки-музеи в городе музеев

Опыт развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга неоднократно представлялся на всероссийских конференциях ("Библиотеки в музейном измерении: проблемы учёта документов" (Оленегорск) и др.), заседаниях Круглого стола РБА "Библиотеки-музеи, музеи библиотек", описывался в научно-популярных и методических публикациях.¹

Обсуждались тенденции "музейного движения в библиотеках" и на общегородских конференциях², семинарах (например, "Работа с неопубликованными документами в библиотеках" (совместно с РНБ) и др.), на заседаниях Метод объединения общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. И это неслучайно. Анализируя свой опыт, мы пытались разобраться в таком достаточно противоречивом явлении развития библиотек Санкт-Петербурга, как музейная деятельность, и задавались вопросом: "Зачем городу музеев музеи в библиотеках?"

Неопровержимый факт, что Санкт-Петербург - город музейный. Зачем городу музеев еще и музеи в библиотеках? Почему в последние годы возник музейный бум в библиотеках России, особенно в небольших, понятно. Но почему эта тенденция наблюдается и в Петербурге?³

Ответ на этот вопрос содержится и в особых функциях современной библиотеки, и в ее роли в социуме, а также в особенностях Санкт-Петербурга, как мегаполиса. Город поделен на большое число административных районов, что обуславливает некую разобщенность жителей. Уровень культурных предложений очень высок, но большинство учреждений культуры расположены в историческом центре города; в окраинных районах города отсутствует развитая инфраструктура культуры. Жители, переехавшие из центра города в новостройки, чувствуют себя оторванными от прошлого. Некоторые новостройки возводились на местах старых сел, и коренные жители этих районов стали обращаться в библиотеку за помощью в деле сохранения истории их малой Родины. Ведь **информационная функция** библиотеки не единственная, далеко не все читатели приходят в библиотеку только за информацией. Кроме того, для современного человека важно непосредственное общение, и это напоминает нам о **коммуникативной** функции библиотек. В условиях мегаполиса дефицит общения особо ощущаем.

Вместе с тем, библиотека - это хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа (**мемориальная функция**). Отдельные документы приобретают особую социальную ценность (вплоть до того, что становятся музейными экспонатами), если они непосредственно связаны с теми или иными историческими лицами и событиями (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним и т. д.). Очень важно не только сохранение, но и передача социальной памяти. Благодаря упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов, по крупицам разыскиваемых энтузиастами-библиотекарями, сбору свидетельств очевидцев событий, привлечению личных коллекций жителей появляются в библиотеках **музейные экспозиции**. Если наряду с книгой одним из официально заявленных приоритетов библиотеки является формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда, меняется статус библиотеки: она принимает на себя **исследовательские функции** и получает музейную специализацию. Нельзя не отметить также, что в основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции - книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Почему музейные экспозиции стали создаваться в библиотеках?

1. Это определено миссией библиотеки. Библиотека сегодня - это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

2. Официальную возможность для претворения этой миссии в жизнь в 1992 г. дал документ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (1992). Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нем как *"культурная деятельность"*, там же (ст. 4) отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также *"иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности"*. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" не ставили никаких ограничений в области культурной деятельности. *Таким образом, на основании вышеназванного документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную.* Это послужило катализатором для свободного развития музейной деятельности в библиотеках.

3. Подтверждено это было и положениями Федерального закона о библиотечном деле в 1994. В статье 13 Зако-

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

Причин появления музейных экспозиций в библиотеках несколько.

1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, общедоступным, открытым всем и каждому.
2. Имеет место психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в них далеко не все, а библиотека всегда рядом, посещают ее люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), прозвучало такое утверждение: *"В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непрекращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти еще безопасное место для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целостности и сохранности"*.
3. Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Воссоздается в них история повседневности. И, самое главное, в этом процессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией, появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми и расширения сферы своего интереса и т. д.
4. Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, именно им чаще всего готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.
5. В библиотеки можно передать раритеты не только в дар (навсегда), но и на временное хранение.
5. Другая, не менее важная причина - активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своих районов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополняется, и в итоге, получается экспозиция. Это повышает статус общедоступной библиотеки.

Анализ музейной деятельности показывает, что начало интенсивного развития этого направления в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга и Ленинградской области в основном относится ко второй половине 90-х годов XX в.



Музей книги блокадного города

Инициатива создания музейных экспозиций исходила:

- * от родственников писателя, поэта
- * от жителей района города
- * от общественных деятелей, краеведов
- * от деятелей науки, образования, культуры
- * от коллекционеров, библиофилов.
- * от библиотек после присвоения им имени известной личности (писателя, поэта, героя)

Характеризуя ситуацию развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга, мы употребляем **следующие понятия**:

- * "библиотека-музей";
- * "музей-библиотека";
- * "музей (музейная экспозиция) при библиотеке";
- * "мини-музей";
- * мемориальные уголки.

Однако Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (1996) дал определение "музея", как некоммерческого учреждения культуры, созданного собственником для *"хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций"*, то есть организации, имеющей утвержденное название, регистрационное удостоверение, устав, самостоятельный баланс и смету. И таким образом, лишил права на существование все музеи без прав юридического лица.

В связи с этим правомерно музейную деятельность и организацию музейных экспозиций в библиотеках рассматривать как одно из направлений культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Виды музейных экспозиций в библиотеках Санкт-Петербурга

По **функциональной задаче** выделяем следующие группы:

- * мемориальные (посвящены писателю, поэту, историческому событию, месту);
- * предметно-тематические (музей рекламы, музей муравья);

По **тематической направленности**:

- * историко-краеведческие;
- * литературные;
- * историко-книжные и библиотечные;
- * экологические.

Общероссийская тенденция сохраняется и в Санкт-Петербурге, где в первую очередь тоже организуются **историко-краеведческие музейные экспозиции**. Это направление деятельности в нашем городе имеет свои особенности.

Тематическая специализация становится, возможно, самым характерным явлением в библиотечном петербурговедении, и как следствие, **в музейной деятельности библиотек Санкт-Петербурга**.

Изучая город, который в XVIII, XIX, начале XX вв., по выражению Д. С. Лихачева, *"концентрировал именно все лучшие стороны русской культуры"*, из безграничного многообразия целесообразно выбирать приоритетные темы.⁴ Яркий пример такой специализации - музей "Книги блокадного города" в Московском районе или музейная экспозиция "Три

века Петергофской дороги" в Кировском районе. Благодаря тематической специализации, детальному изучению местности в общедоступных библиотеках Петербурга собираются уникальные ресурсы. Таким образом, несмотря на то, что большинство организованных в Санкт-Петербурге музейных экспозиций - **историко-краеведческие** (так как этот процесс отражает всеобщую потребность в самоидентификации, познании собственной истории) краеведение в библиотеках Санкт-Петербурге особенное - "**краеведение темы**" и "**краеведение места**" или **смешанное**. Это естественно при наличии огромного Государственного музея истории Санкт-Петербурга. С другой стороны, картина специализаций по отдельным темам могла бы показаться несколько хаотичной, если бы не существовало единого координационного центра для общедоступных библиотек в области петербурговедения - Центра петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

Таким образом, мы условно классифицировали⁵ историко-краеведческие музейные экспозиции в библиотеках по следующим направлениям:

* **историко-краеведческие музейные экспозиции "места"** (Музей истории Рыбацкого "От Рыбной слободы - до нового Рыбацкого", Библиотека - музей "Старая Коломна", Историко-краеведческая музейная экспозиция в поселке Комарово, Краеведческая музейная экспозиция "История поселка Графская - Дибуны - Песочный", Краеведческая музейная экспозиция "История северных окрестностей Санкт-Петербурга");

* **историко-краеведческие музейные экспозиции "темы"** ("Ленинградская квартира");

* **историко-краеведческие музейные экспозиции "места и темы"** ("Три века Петергофской дороги");

Литературные музейные экспозиции

при общедоступных библиотеках в Санкт-Петербурге, тоже имеют свои особенности. Их можно разделить на две группы: **музеи при библиотеках, которым присвоено имя писателя** (литературный музей "Николай Рубцов: стихи и судьба", "Абрамовский фонд", литературно-краеведческий музей Юрия Инге, Литературная музейная экспозиция "Жизнь и творчество Михаила Зощенко") и **музеи литературного героя** (Народный литературный музей Остапа Бендера).



Музей книги блокадного города

Третьей группой при тематическом подходе анализа музейных экспозиций в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга стали **историко-книжные и библиотечные музейные экспозиции**. Санкт-Петербургу по праву принадлежит одна из ведущих ролей в России в области изучения книги, книжного и библиотечного дела. При этом в библиотеках не просто сформированы музейные экспозиции редких и ценных изданий как образцы книгопечатания, а созданы уникальные тематические коллекции:

- * экспозиция "Мир книжных сокровищ детской литературы";
- * музей-библиотека "Книги блокадного города";
- * музейная экспозиция "Библиотека в рекламе".

Следующая тематическая разновидность музейной экспозиции - экологическая - в библиотеках Санкт-Петербурга появилась недавно. Так, в настоящий момент находится в стадии формирования "Музей муравья".

Очевидно, что работа библиотеки в рамках организации музеев и музейных экспозиций строится по нескольким направлениям, главными из которых являются формирование, раскрытие и пополнение фондов, исследовательская работа и самая важная - просветительская работа с населением. В каждой из них разработано и реализуется множество интересных программ, востребованных разными категориями посетителей. Многие читатели, жители города, узнав о формировании музейных фондов, вносят свою лепту.

Совместная деятельность с другими учреждениями

Отдельным направлением развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга стала **организация выездных экспозиций в библиотеках из коллекций петербургских музеев, а также участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеках**.

Ярким примером развития этого направления стала деятельность Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского. В залах библиотеки постоянно организуются музейные экспозиции государственных и ведомственных музеев.

Для общедоступных библиотек Санкт-Петербурга характерно развитие и такого **направления музейной деятельности**, когда **музейное пространство памятника архитектуры становится объектом библиотечной среды**. Таким образом, библиотека уже рассматривается как объект культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история зданий, ее бывших владельцев). В этом направлении активно работают Санкт-Петербургская Театральная библиотека, Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина, ее филиал - Детская библиотека истории и культуры Петербурга, а также библиотека-филиал им. Л. Н. Толстого ЦБС Василеостровского района и др.

Феномен музейной деятельности библиотек заключается в том, что библиотеки не дублируют деятельность юридически зарегистрированных музейных учреждений, не становятся их конкурентами, а зачастую, наоборот, становятся ответственными надежными партнерами. Примеры: сотрудничество библиотеки им. М. Зощенко по развитию музейной экспозиции и музея М. Зощенко, Музея истории Рыбацкого "От Рыбной слободы - до нового Рыбацкого" и Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Они заполняют ту нишу, которую не заняли существующие музейные учреждения: они раскрывают более частные явления, отдельные события, судьбы, менее масштабные географические объекты, занимаются теми событиями, темами, персонами, по которым недостаточно информации.

стр. 23

Использование музейных форм деятельности мы считаем оправданным поскольку:

- * удаленность библиотеки от центра города дает возможность жителям удовлетворять свои разнообразные запросы, не затрачивая время и силы на дорогу;
- * музейная деятельность привлекает в библиотеку дополнительный контингент читателей;
- * музейная работа позволяет библиотеке целенаправленно вести просветительскую деятельность среди населения.

Неизбежные трудности

Широта спектра музейной деятельности показывает, что библиотеки заняли позиции информационно-культурных центров, которые активно развиваются и предлагают пользователю множество интересных программ. Уделяется повышенное внимание индивидуальным запросам, доминирует персонализация взаимодействия с посетителями. **Таким образом, изучение феномена музейной деятельности в библиотеках приводит к выводу о том, что это явление - вполне закономерно, а возросшее внимание к музейной деятельности некоторой группы библиотек свидетельствует об изменении их социальной роли в ответ на актуальные потребности общества.**

Однако существуют проблемы, которые требуют своего решения. Одной из проблемных зон музейной деятельности в библиотеках являются **методика** организация музейных экспозиций. Причина этого кроется в отсутствии методических разработок, которые раскрывали бы тонкости работы с предметами музейного значения с учетом специфики библиотеки. Существует проблема учета музейных коллекций в библиотеках, так как они не стоят на их балансе; проблема финансирования (невозможность включить музейные единицы в бюджетное финансирование, отсутствие денег на приобретение музейных предметов) и трудности ведения бухгалтерского учета. Поскольку бухгалтерский учет в библиотеках и музеях строится на разных принципах: в библиотеках все

имущество включается в балансовую стоимость, а в музеях коллекции, зарегистрированные в Музейном фонде, запрещено ставить на баланс.

В последнее время под эгидой ЮНЕСКО, международным библиотечным сообществом (ИФЛА), различными межправительственными организациями было принято ряд программ по сохранению мирового интеллектуального и культурного потенциала:

* в 1998 г. в Стокгольме на Межправительственной по политике в области культуры в интересах развития, которую проводила Всемирная комиссия по культуре и развитию, был принят план действий 140 государствами;

* в 1999 г. в Париже была провозглашена программа ЮНЕСКО "Память мира" (Российская программа "Память нации" является частью этой программы).

Актуальность развития этой темы заложена в основе нашей новой **Программы "Память поколений"**, в рамках которой планируем развивать мемориальную деятельность библиотек по нескольким направлениям, которые считаем наиболее важными при формировании фондов и выполнении современной миссии общедоступных библиотек:

* выявление и работа с редкими и ценными изданиями с владельческими надписями, эксlibрисом в общедоступных библиотеках;

* семейные и личные архивы в общедоступных библиотеках;

* развитие направлений:

"Библиотека как объект культурно-архитектурного наследия города (история зданий в контексте музейной и экскурсионной деятельности)";

"Библиотека как объект музейной деятельности (история библиотек и их коллекций)";

* проведение комплекса работ по улучшению физического состояния документов, в первую очередь особо ценных, их страховому копированию и реставрации, переводу в электронную форму;

* создание единого распределенного электронного регистра редких и ценных изданий и рукописных документов из фондов общедоступных библиотек Санкт-Петербурга;

* создание системы подготовки специалистов для работы по этому направлению деятельности.

Наиболее значимые результаты, проблемы планируем выносить к совместному дальнейшему обсуждению этих тем на общероссийском уровне, в рамках планируемых регулярных рабочих встреч и конференций в Санкт-Петербурге.

С автором можно связаться: kuznetsova@pl.spb.ru

¹ Мокшанова Е. В. Музеи в библиотеках Петербурга // История Петербурга. - 2007. - N 6 (40); Абрамова Т. А. Создается литературный музей поэта // Остров. - Вып. 9. - С. 11-14; Абрамова Т. А. Библиотека имени Николая Рубцова в Санкт-Петербурге как центр формирования духовных и патриотических начал // Материалы 11-й Международной конференции "Библиотеки в меняющемся мире...": Мультимедийное изд. - Судак, 2004; Колосова С. Г. Несколько строк о жизни одной библиотеки // Война и блокада (к 60-летию начала Великой Отечественной войны): Материалы междунар. науч.-практ. конф. 15.05.01. - СПб., 2001. - С. 119 - 125; Громова О. Не памятник выживанию, а место, где жили. Книги в блокадном городе - как это было? // Библиотека в школе. - 2000. - N 5(29). - С. 3; Рыбацкая слобода: Лит. и ист.-краев. альм. / Ред.-сост. Е. А. Попов. СПб., 1995. - Вып. 1. - 68 с.: ил.; Там же. 2000. Вып. 2. - 72 с.: ил.; Перхальская Н. В. Не оборвется связь времен // Библиотека. - 2003. - N 6. - С. 76 - 78; Беляева Г. И. Партнерские связи библиотеки "Старая Коломна" в рамках проекта "Память Нации" // Краеведческая работа в библиотеках. 6 краеведческие чтения-2006. - СПб, 2006. - С. 21; Симонова Н. И. Библиотека им. Ю. Инге - краеведческий центр Стрельни // Там же. - С. 43. и др.

² Библиотечное краеведение в современной социокультурной ситуации. VII краеведческие чтения 2007 г.

³ Левина Е. О. Зачем городу музеев музеи в библиотеках? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Библиотека - шаг в будущее. - СПб, 2008.

⁴ Рудая З. А. Петербургское краеведение в программе "Модернизация общедоступных библиотек Санкт-Петербурга" // Краеведческая работа в библиотеках. VI краеведческие чтения-2006. - СПб, 2006. - С. 48.

⁵ Левина Е. О. Зачем городу музеев музеи в библиотеках? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Библиотека - шаг в будущее. - СПб, 2008.

Автор анализирует современное состояние музейной деятельности библиотек в Петербурге, определяет ее тенденции и предлагает свое видение направлений дальнейшего развития этой деятельности.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, краеведческая деятельность библиотек

The author examines the current state of museum library activities in St. Petersburg, determines its trends, and offers his vision of the future direction of this activity.

Museum activities of libraries, local history activities of libraries

