

63.3(2-2СП8)
Р 60

А. И. Роденков
К. В. Лихолат

Изразцовые печи Зеленогорска

Kaakeliuunit
Terijoella



174159/1

B gap
Сечмп. бейков
Суваномке
автор
Павлов
or
10.10.2015

ABOHEMENT

63.3(2-2СП8)
Р 60

А.А. Роденков

К.В. Лихолат

Узразцовые печи Зеленогорска

Kaakeliuunit Terijoella

АБОНЕМЕНТ



ОСТРОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2015

174159/1

ГБУК «ЦБС Курортного района»
Санкт-Петербурга

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
ГБУК «ЦБС Курортного района» Санкт-Петербурга
197701, г. Сестрорецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

УДК 749.21

ББК 85.128

Р 601

Издание серии книг

*«Изразцовые печи городов и районов Северо-Запада России»
осуществляется по инициативе и при финансовой поддержке
реставрационно-строительной компании ООО «Паллада»*

Роденков А. И., Лихолат К. В.

Р 601 Изразцовые печи Зеленогорска – СПб.: Издательский центр «ОСТРОВ», 2015. – 160 с. – (Изразцовые печи городов и районов Северо-Запада России).

ISBN 978-5-94500-096-4

Интерес авторов к печным облицовкам как к самостоятельному объекту исследования, а именно: установление места и времени производства; нахождение соответствующего эскиза в заводских прейскурантах и каталогах; определение автора, спроектировавшего данную печь или камин; поиск аналогов той же модели печи, выполненных по другой технологии или в иной цветовой палитре вызван отнюдь не праздным любопытством. При реставрации изразцовых печей и каминов авторам постоянно приходится заниматься подобной аналитической работой. Большую роль при этом играет наличие изобразительного архива. Создание же последнего подразумевает фотофиксацию всевозможных сохранившихся печей и каминов не только в музейных собраниях, но и в жилых и общественных домах. А если учесть, что более половины реставрируемых в Санкт-Петербурге печей изготовлено на финских заводах, то становится понятным и повышенный интерес к той части Ленинградской области и Республики Карелия, которая относилась ранее к Великому княжеству Финляндскому. В результате у авторов накопился большой изобразительный и фактический материал, которым они решили поделиться с интересующимися данной проблематикой читателями

ISBN 978-5-94500-096-4



9 785945 000964

УДК 749.21

ББК 85.128

© А. И. Роденков, К. В. Лихолат, 2015

© Издательский центр «ОСТРОВ», 2015

К читателю

На территории Ленинградской области и Республики Карелия встречаются самые разнообразные по материалу печи и камины. Но наибольшее распространение в той ее части, которая относилась ранее к Великому княжеству Финляндскому, получили изразцовые изделия¹. Дело в том, что «обыкновенная, без дымооборотов, печь имеет для жилых помещений лишь второстепенное значение, вследствие слишком примитивного и мало рационального ее устройства. Также мало рекомендуется применение железных и чугунных печей, которые быстро и сильно нагреваются и столь же быстро, вследствие небольшой теплоемкости, охлаждаются, что малоцелесообразно для жилых помещений, в особенности при продолжительной и холодной зиме. Наилучшим и наиболее пригодным для наших климатических и жизненных

¹ Изразец – керамическая плитка (терракотовая или глазурованная), у которой есть коробка с тыльной стороны, т. н. «румпа» – служит для соединения изразцов между собой и крепления к кирпичной кладке.

условий источником тепла можно считать печь... преимущественно из глазурованных образцов»². Но печи всегда играли значительную роль в жизни человека не только из-за своих функциональных качеств. Им отводилось самое почетное место в помещении, они зачастую являлись главным украшением интерьера. Декор печей как произведений декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности был подвержен изменениям моды. С течением времени менялись стили декоративного оформления печей – ампир, неоренессанс, модерн, неоклассицизм. К проектированию печей и каминов привлекались крупнейшие архитекторы и дизайнеры. Лучшие образцы печей и каминов зачастую оказывались в центре внимания различных, в т. ч. и Всемирных, выставок, получали на них многочисленные призы и награды.

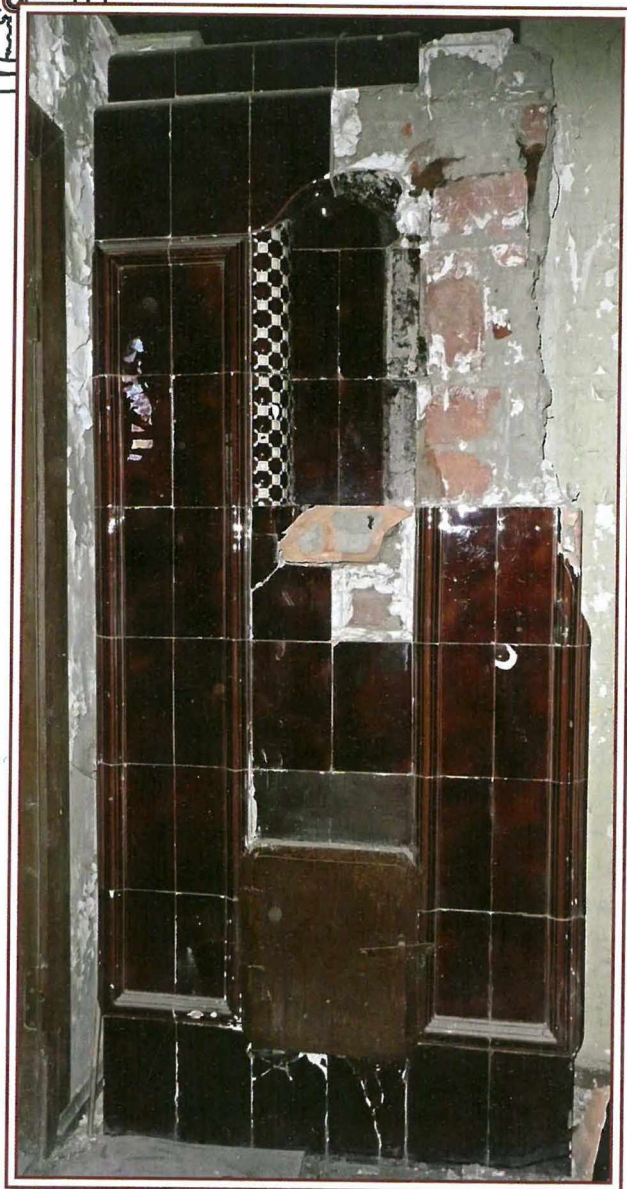
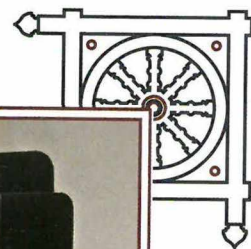
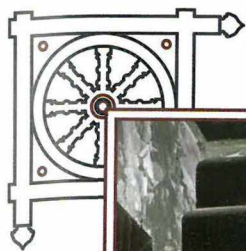
Интерес авторов к печным облицовкам, рассмотрение их в качестве самостоятельного объекта исследования, а именно:

² Купффер Э. Ю. Жилой дом. СПб. М., 1914. С. 43.

установление места и времени производства; нахождение соответствующего эскиза в заводских прейскурантах и каталогах; определение автора, спроектировавшего данную печь или камин; анализ стилистических особенностей рельефного декора изразцовых облицовок; поиск аналогов той же модели печи, выполненных в другой технологии (терракота или глазурованные) или в иной цветовой палитре и т. п., вызван отнюдь не праздным любопытством. Работая многие годы в компании «Паллада», специализирующейся в области производства и реставрации керамики, в т. ч. изразцовых печей и каминов, нам постоянно приходится заниматься вышеуказанной аналитической работой, как существенной составляющей предреставрационных исследований. Очень показательной в этом аспекте оказалась недавно завершенная нами реставрация изразцовых печей бывшей виллы известного Выборгского мецената Эверта Виктора Селлгрена (E. W. Sellgren) на о. Лодочный в восточной части Выборгского залива. О состоянии изразцовых облицовок некоторых печей можно судить по приводимой здесь фотографии одной из них до реставрации. Естественно, что реставрации подобных печных

облицовок с воссозданием утрат изразцового декора предшествовали поиски сохранившихся старых фотографий этих печей, их эскизов в соответствующих прейскурантах и каталогах финских заводов, прежде всего, находившихся в Выборгской губернии, а также изображений аналогичных печей в фотоархиве компании. В результате таких поисков помимо чисто визуальной информации выявляется попутно много дополнительных фактов и подробностей. Так, было установлено, что часть печей для виллы Э. В. Селлгрена, в т. ч. и печь, изображенная на фотографиях, была спроектирована для Ракко-ланиокского гончарного завода известным Выборгским архитектором Уно Ульбергом (Uno Ullberg), построившим саму виллу на о. Лодочный.

Большую роль в подобной предреставрационной аналитической работе, особенно в случаях воссоздания утраченных элементов изразцового декора, играет наличие архива изображений аналогичных печей и каминов. Создание же последнего подразумевает постоянную работу по фиксации всевозможных сохранившихся печей и каминов не только в музейных собраниях, но и в жилых и общественных



Печь по проекту У. Ульберга до и после реставрации.
Вилла Э.В. Селлгрена на о. Лодочный

домах. А если учесть, что более половины реставрируемых нами в Санкт-Петербурге изразцовых облицовок печей изготовлено на финских заводах (по причине их близости к потребителям и беспошлинному, в отличие, скажем, от немецких, ввозу), то становится понятным и наш повышенный интерес к той части Ленинградской области и Республики Карелия, которая относилась ранее к Великому княжеству Финляндскому. В результате проделанной работы у авторов накопился большой изобразительный и фактический материал, которым мы решили поделиться с интересующимися данной проблематикой читателями, решив издавать серию иллюстрированных изданий «Изразцовые печи городов и районов Северо-Запада России».

Первое из них – «Изразцовые печи Выборга»¹ – вышло в 2013 г. Настоящее издание посвящено как сохранившимся, так и, к сожалению, известным нам только по старым фотографиям, изразцовым печам и каминам в Зеленогорске. Конечно, их количество значительно меньше, чем в бывшем губернском центре, что позволило нам для

удобства читателей сгруппировать изобразительный ряд печей и каминов по конкретным адресам, а не по заводам, как в предыдущем издании. Хочется надеяться, что выход настоящего альбома привлечет внимание к проблемам сохранения еще украшающих зеленогорские дома подлинных шедевров художественной промышленности конца XIX – первой трети XX вв.

Авторы выражают огромную благодарность известному зеленогорскому краеведу А. Е. Браво – за неоценимый вклад в подготовку настоящего издания. Мы также признательны преподавателю зеленогорской школы № 450 Н. Л. Токаревой, сотрудникам Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга Т. В. Замятиной и О. Е. Калининной, сотруднику ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» М. С. Розановой – за помощь по сбору материалов для данного альбома.

Благодарим организации и жителей города – за содействие в фотофиксации принадлежащих им печей и каминов.

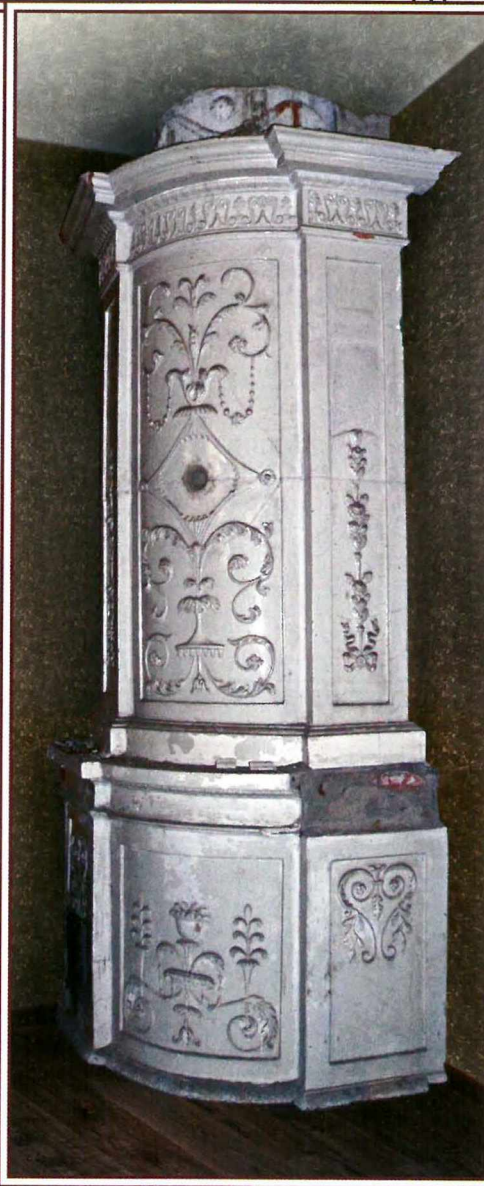
¹ Роденков А. И., Лихолат К. В. Изразцовые печи Выборга. СПб., 2013.

Историческая справка

Изразцовые печи в Выборгской губернии (в состав которой входил Терийоки (современный Зеленогорск) получили повсеместное применение с середины XIX в., хотя в богатых домах и усадьбах они появились в XVII–XVIII вв. Так известно, что первая изразцовая печь в Выборгском замке была поставлена в 1623 г. в покоях наместника, а в 1642–1666 гг. кафельные печи обогревали спальню королевы¹. В первой половине XIX в. изразцовые печи и каминны становятся неотъемлемым элементом интерьера усадебных домов и особняков. Печам и каминам отводилось самое почетное место в помещении, они являлись главным украшением интерьера. Единственными дошедшими до наших дней печами этого времени являются белоглазурованные печи дома барона Николаи в усадьбе «Монрепо» в Выборге.

Фабрично-заводское производство изразцов на территории Выборгской губернии начинается со второй половины XIX в. (до этого времени печные облицовки либо поступали из других мест, в первую очередь из Швеции, либо производились кустарным способом). В Терийоках как преимущественно дачном поселении изразцовыми печами начинают украшать дома богатых дачников с конца XIX в.

¹См.: Петрова Л. Интерьеры Выборгского замка в XVI–XVII вв. Сайт www.nortfort.ru



Печь в белой гостиной
усадебного дома «Монрепо»

Предприятие А. Хяггберга – Келккаланский гончарный завод

Из фундаментального исследования Хейкки Хювонена (Heikki Huvönen), посвященного финской керамике, мы узнаем, что самое первое предприятие Выборгской губернии, выпускавшее изразцы, появилось в 1849 г.¹ Его основателем был купец Абрахам Хяггберг (Abraham Häggberg). На изготавливаемые изразцы

¹ См.: Heikki Huvönen. Suomalaista keramiikkaa. Porvoo, 1983. С. 264–265.



наносилось клеймо «А. Н.». Предприятие, в 1868 г. купленное купцом В. Тихановым (W. Tihanoff), просуществовало в самостоятельном виде до 1895 г., когда оно было приобретено Выборгским гончарным заводом (Viipurin Kaakelitehdas). К сожалению, ни в музейных фондах, ни на территории б. Выборгской губернии (в т. ч. и в Зеленогорске) не удалось пока выявить изразцов с указанным клеймом. Лишь в коллекции известного исследователя кирпичного производства Владимира Смирнова обнаружился кирпич с клеймом «А. Н.». Из материалов, размещенных на биографическом сайте www.kansallisbiografia.fi, следует, что при управляющем Василии Тиханове (Wasili Tihanoff) (1818–1894) предприятие – Келккаланский гончарный завод (Kelkkalan kaakelitehtas) располагалось в восточном пригороде Выборга Келккала (Kelkkala) (в настоящее время район Большой Каменной, Изогнутой и Травяной улиц).

Клеймо предприятия А. Хяггберга на кирпиче

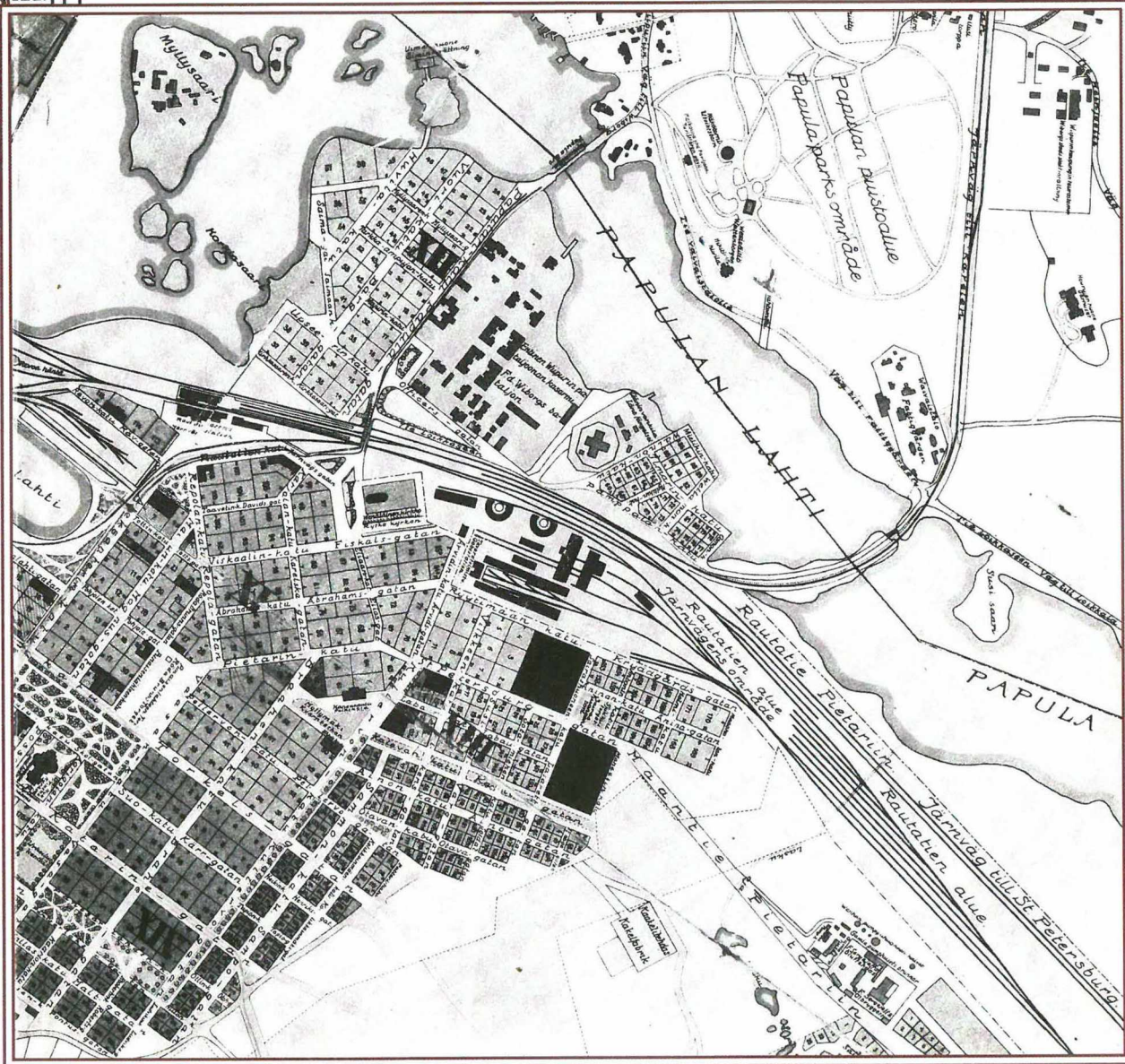
Выборгский гончарный завод

Выборгский гончарный завод (Viipurin Kaakelitehdas) основан в 1874 г. торговым домом «Nackman & Kumpp». До 1918 г. завод выпускал изразцы и кирпич, потом перешел на выпуск керамических изоляторов. В 1895 г. предприятие акционировалось и стало официально именоваться: акционерное общество «Выборгский гончарный завод» (Viipurin kaakelitehdas, Osakeyhtiö), исполнителем работал Старкйохан (J. Starckjohan), а управляющим – Михайлов (J. Michailoff)¹. В архивах, музеях и библиотеках Выборга, Лаппеенранты, Хельсинки и Санкт-Петербурга, к сожалению, никаких рекламных материалов, прейскурантов, каталогов, относящихся к данному заводу, пока выявить не удалось. В ходе подготовки издания «Изразцовые печи Выборга»², с помощью выборгского краеведа Анатолия Пелина удалось выяснить точное место-

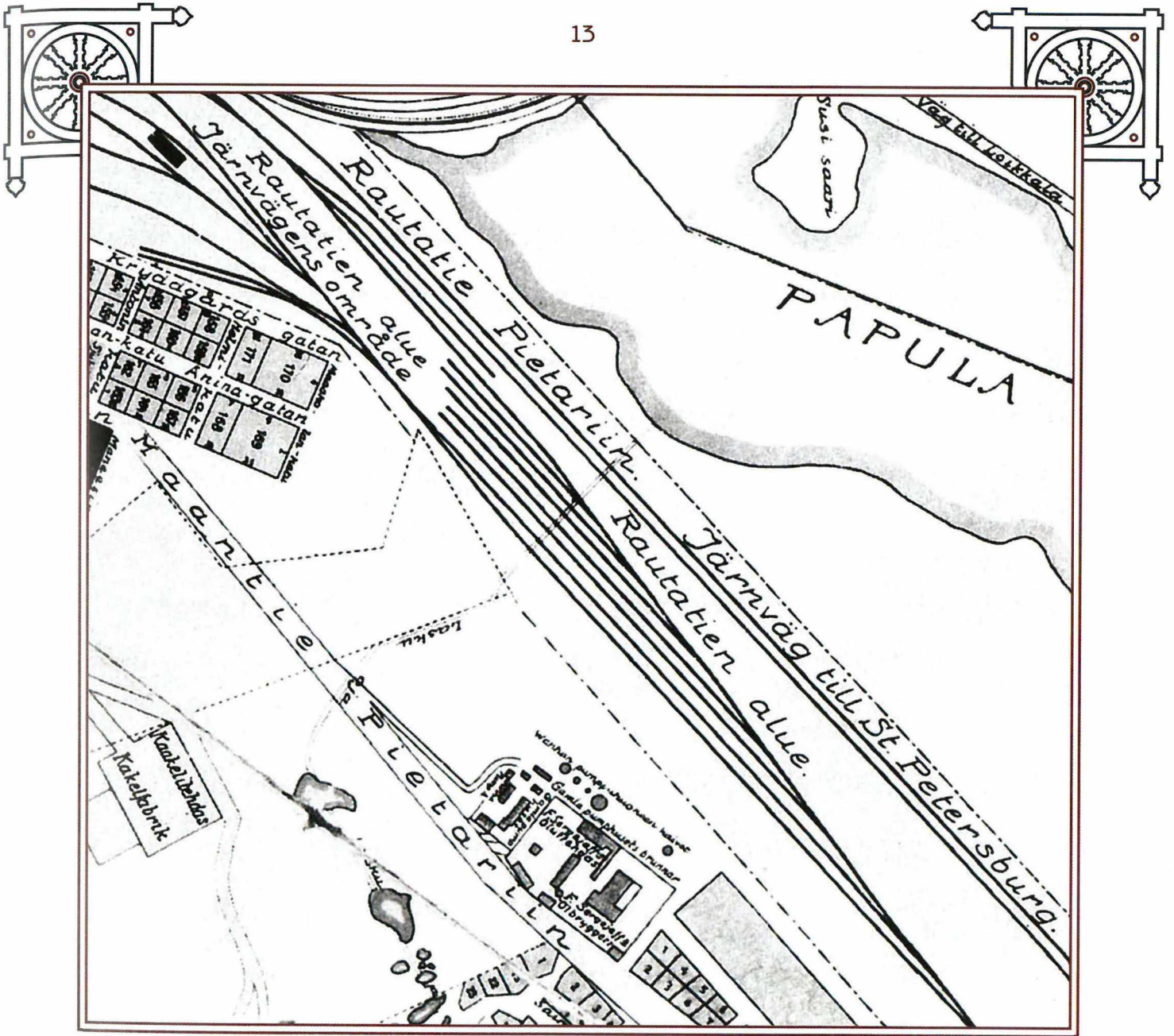
нахождение завода. Он указал на «Рабочий чертеж № 14 по Выборгской крепости “План вырубаемых участков леса и уничтожаемых селений впереди укреплений II Отдела Обороны”. Г. Выборг. Марта 5 дня 1896 года», где внизу нанесена схема укреплений восточной части Батарейной горы: в створе редута «Г» и батареи «д» под горой мы видим группу строений, поименованных «Гончар. заводъ». Далее к востоку тянется целая цепочка из нескольких фабрик и заводов, среди которых три кирпичных. Такое количество гончарных и кирпичных предприятий в этом районе свидетельствует о находившихся здесь промышленных залежах глины. Зная точное местонахождение завода, одному из нас уже не составило большого труда найти заводской участок на подробных картах юго-восточной части Выборга, хранящихся в Ленинградском областном государственном архиве в г. Выборге (ЛОГАВ): на карте «Viipurin itä-eteläisten

¹ См.: Heikki Nuvõnen. Указ. соч. С. 270–271.

² Роденков А. И., Лихолат К. В. Изразцовые печи Выборга. СПб., 2013.



Фрагменты карты Выборга 1913 г.



esikaupunkien kartta 1905 г.»¹ в правом верхнем углу заштрихованный участок № 318 обозначен Kaakelitehdas (гончарный завод); в том же месте карты «Viipurin itä-eteläisten esikaupunkien kartta 1923 г.»² также находим обозначение Kaakelitehdas. Поименован Выборгский гончарный завод и на воспроизведенной в известном издании карте Выборга 1913 г.³ При содействии ис-

¹ См.: ЛОГАВ. Ф. 531. Оп. 1. Д. 92(1).

² См.: Там же. Д. 92(II).

³ См.: Sven Hirn, Juha Lankinen. Viipuri-kansainvälinen kaupunki. Jyväskylä-Helsinki. 1988. С. 242–243.

следователя истории Карельского перешейка Александра Браво мы смогли проследить дальнейшую судьбу завода и занимаемой им территории. На «Туристической карте Выборга» 1926 г.⁴ планировка в этой части города изменилась и конфигурация участка выглядит уже по-другому, хотя он и не застроен. А вот на «Туристической карте Выборга» 1935 г.⁵ в районе той территории, где был завод, находятся водонапорная

⁴ См.: http://terijoki.spb.ru/trk_viewer.php?mfx=map_Vyborg_1926&sc=5

⁵ См.: http://terijoki.spb.ru/trk_viewer.php?mfx=map_Viipuri_1935&sc=6



Клеймо Выборгского гончарного завода на тыльной стороне изразца

башня (Vesisäiliö), построенная в 1930 г., и несколько корпусов городской больницы (Kauringin Sairaala), строительство которой велось с 1928 по 1937 гг. И, наконец, на известном сайте «Виртуальный Выборг» прямо сказано, что корпуса Выборгской городской больницы построены на месте существовавшего здесь ранее гончарного завода, при этом на территории оставалось еще несколько старых заводских жилых домов, которые были полностью обновлены¹.

Итак, из сравнительного анализа вышеприведенных сведений следует, что Выборгский гончарный завод, переключившись в 1918 г. на выпуск изоляторов, функционировал, как минимум, до 1923 г. и в середине 1920-х гг. прекратил свое существование, так как в это время на освободившейся

территории началась реализация проекта городской больницы.

Одному из авторов в ходе сплошного обхода выборгских домов удалось выявить несколько изразцов с клеймом данного завода «*Wiborg*», что позволило идентифицировать немалое количество печей этого предприятия². Поскольку, как мы уже говорили выше, каких-либо печатных или рукописных материалов, относящихся к заводу, пока выявить не удалось, мы не можем назвать имена архитекторов и художников, разрабатывавших дизайн заводских печей. В Зеленогорске печей или отдельных печных изразцов этого завода пока не обнаружено. Надеемся, что дальнейшие исследования помогут открыть новые факты в летописи этого звена истории производства изразцовых печей Выборгской губернии.

¹ См.: http://virtuaaliviipuri.tamk.fi/kortteli.php?lang=ru&block_id=165

² См. Роденков А. И., Лихолат К. В. Указ. соч. С.47–54.

Ракколаниокский гончарный завод

Завод находился на высоком правом берегу реки Ракколаниоки (Rakkolanjoki) (совр. Селезневка), вблизи от расположенного в окрестностях Ховинмаа (Hovinmaa) (с 1948 г. п. Кравцово) волости Вахвиала (Vahviala) имения Сеземанов (Sesemann) «Ракколаниоки». По свидетельству Отто-Ивари Меурмана (Otto-Iivari Meurman) российский поданный Н. Эрбер (N. Erber) основал в 1877 г. на этой земле гончарный завод¹, получивший по имени местности и реки название «Ракколаниокский гончарный завод» (Rakkolanjoen Kaakelitehdas). Используя находящиеся рядом залежи глины, здесь стали выпускать различные керамические изделия: вазы, кашпо, статуэтки и другие предметы домашнего обихода². Но наибольшую известность завод получил при последующих владельцах бла-

годаря налаженному производству печей и каминов, а точнее, комплектов изразцовых облицовок для них. В 1879 г. в качестве управляющего заводом (по другим источникам, коммерческого представителя) приступил к деятельности консул Вильгельм Диппель (Wilhelm Dippell) (1853–1906), а в 1889 г. завод перешел в собственность к нему и его брату – Эдуарду Диппелю (Eduard Dippell) (1855–1912)³. В 1904 г. предприятие акционировалось – было создано акционерное общество «Ракколаниокский гончарный завод» (Rakkolanjoen Kaakelitehdas, Oy)⁴. После смерти старшего брата в 1906 г. главным акционером остался Э. Диппель. Как свидетельствуют протоколы собраний акционеров завода, сохранившиеся в областном государственном архиве в г. Выборге, после смерти в 1912 г. Эдуарда Диппеля контрольный пакет акций завода перешел к его жене, Дагмар Диппель (Dagmar Dippell)⁵.

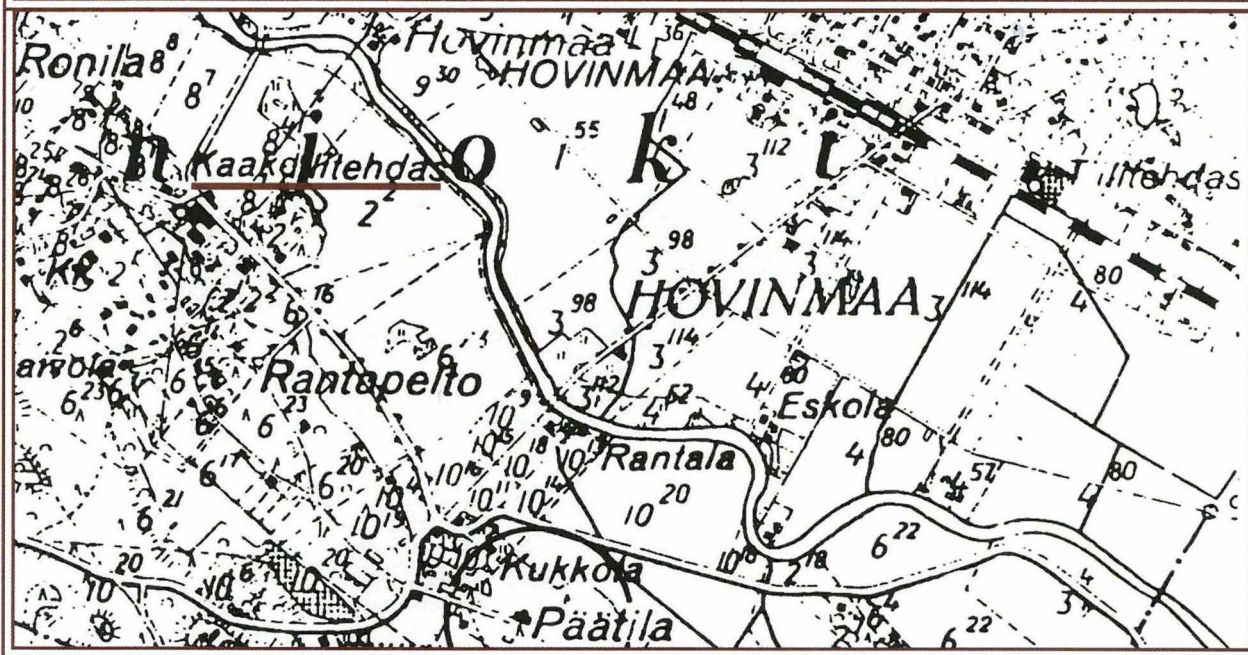
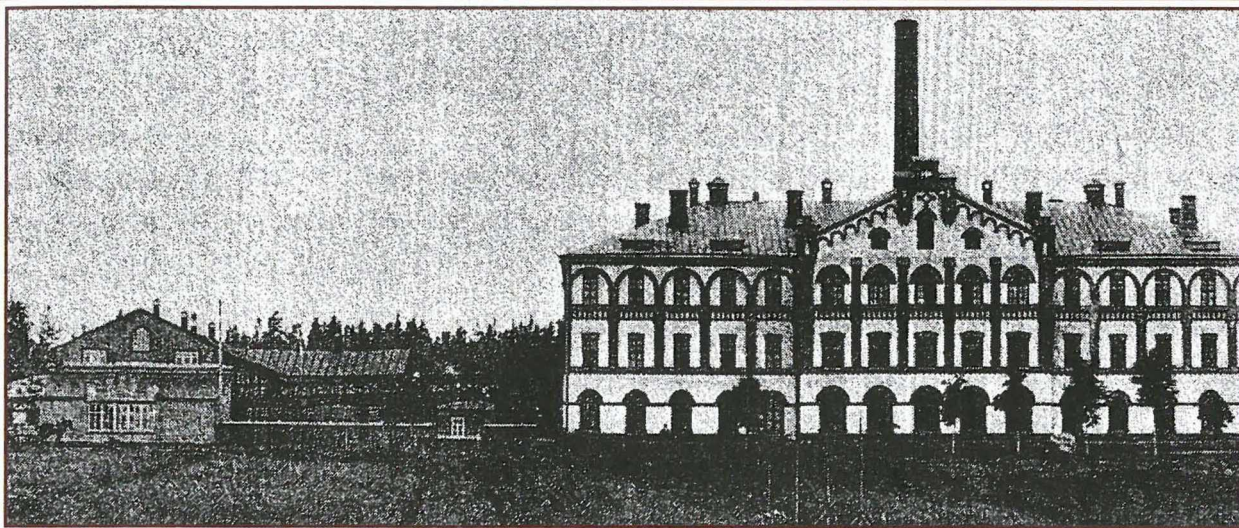
¹ См.: O.-I. Meurman. Viipurin pitäjän historia. N. III Mänttä, 1985. С. 342.

² Образцы продукции Ракколаниокского гончарного завода см.: Hintaluettelo maljakko – у.м. teoksista. Rakkolanjoen Kaakelitehdas Oy. Hovinmaa, 1921.

³ См.: O.-I. Meurman. Указ. соч. С. 342.

⁴ См.: Heikki Huvönen. Указ. соч. С. 270.

⁵ См.: ЛОГАВ. Ф. 420. Оп. 1. Д. 3. Л. 8.



Ракколаниокский гончарный завод и фрагмент карты Вахвиальской

174159/1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
ГУК "ЦЭС Курортного района" Санкт-Петербурга
197701, г. Сестрорецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

В 1921 г. архитектор У. Ульберг построил здание для конторы фирмы «В. Диппель» (современный адрес: ул. Краснофлотская, 1), на втором этаже которого была квартира Дагмар Диппель. Интересно отметить, что сохранившиеся здесь печи Ракколаниокского гончарного завода изготовлены также по проекту У. Ульберга.

Из рекламы завода видно, что завод имел торговые представительства в Петербурге, Хельсинки и в Выборге – по адресу: Торккелинкату (Torkkelinkatu), 4 (современный адрес: пр. Ленина, 4 а, здание сохранилось). Завод прекратил выпуск продукции в 1930 г. Последний по хронологии документ в архивном фонде завода – отчет финансовой



No 23. 23x15 cm.



No 24. 8x9 cm.



No 25. 13x24 cm.



No 26. 19x14 cm.



No 27. 11x14 cm.



No 28. 6x13 cm.



No 29. 11x25 cm.



No 30. 8x10 cm.



No 31. 25x13 cm.



No 32. 9x18 cm.



No 33. 10x13x38 cm.



No 34. 10x9 cm.



No 35. 20x31 cm.



No 36. 22x12 cm.



No 37. 51x21 cm.



No 38. 23x14 cm.



No 39. 16x18 cm.



No 40. 3x9.



No 41. 5x8.

ревизии, датируется 8 марта 1931 г.¹ В 1932 г. акционерное общество перестало существовать юридически. О какой-либо деятельности на заводе в 1932–1939 гг. нам неизвестно. Интересно отметить, что в Выборгском телефонном справочнике

¹См.: ЛОГАВ. Ф. 420. Оп. 1. Д. 7. Л. 8.

за 1939 г. упоминается магазин гончарных изделий Ракколаниокского завода (Rakkolanjoen Kaakelimuumälä), принадлежащий А. Саксбергу (Alex. Saxberg) и расположенный по адресу: Курьенкату (Kurjenkatu), 2 (современный адрес: Рыбный пер., 2), т. е. в доме, соседнем с бывшим торговым представительством завода



N:o 212.
13x14 cm.

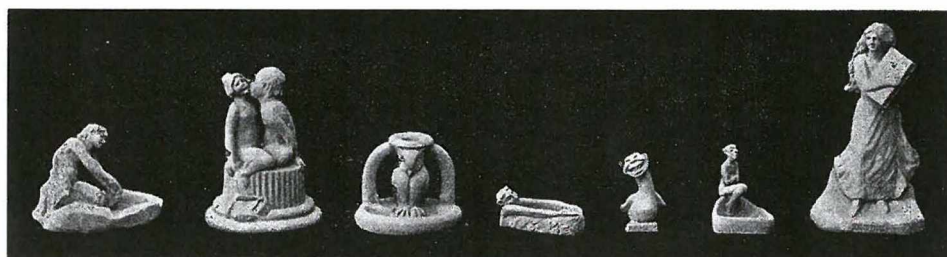
N:o 213.
29x16 cm.

N:o 214.
27x12 cm.

N:o 215.
24x17 cm.

N:o 216.
36x20 cm.

N:o 217.
32x20 cm.



N:o 218.
14x17 cm.

N:o 219.
24x16 cm.

N:o 220.
13x15 cm.

N:o 221.
6x12 cm.

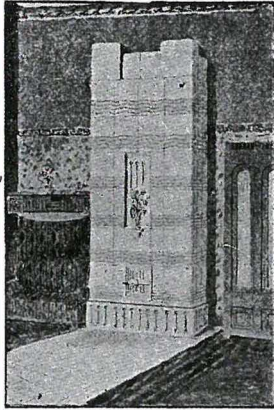
N:o 222.
11x7 cm.

N:o 223.
12x9 cm.

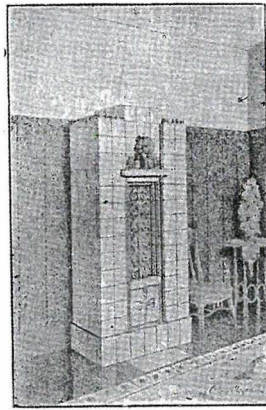
N:o 224.
30x16 cm.

N:o { 212–220 } on muovaillut Rouva { A. von Sivers.
N:o { 221–223 } äro modellerade av Fru { E. Gavriloff.

Rakkolanjoen Kaakelitehdas



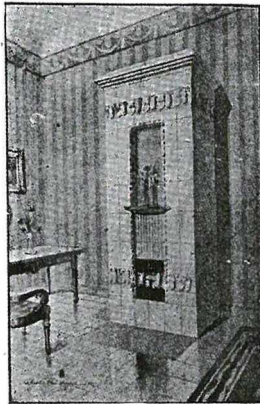
O.y:n
WIIPURI,



hyväksi-
tunnettuja ja
palkittuja
tuotteita

Kaakeliuuneja ja Kaakeleita

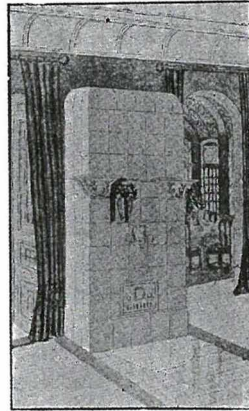
suositellaan.



Wiipurissa,
Herra **K. Porthan,**
Torkkelink. 4.

Helsingissä,
Herrat
Duncker & Udd,
Aleksanterink. 15.

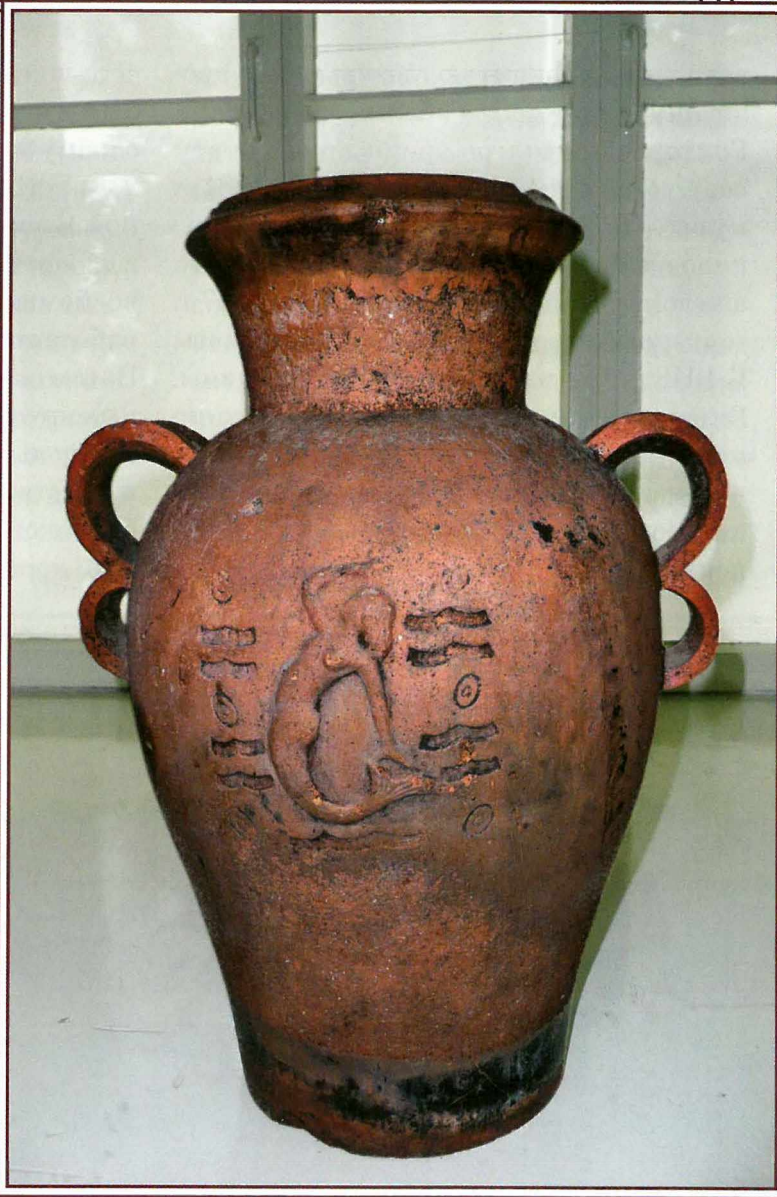
Pietarissa,
oma myymälä
Snamenskaja 2.



(пр. Ленина, 4а)¹. Телефона самого завода в справочнике нет, что является косвенным подтверждением отсутствия какой-либо производственной деятельности на тот период. Но, как следует из дальнейших событий, основное оборудование, включая обжиговые печи, было не демонтировано, а только законсервировано. Проследить последующую историю завода удалось с помощью старшего научного сотрудника музея «Выборгский замок» З. А. Новоселовой, которая в начале 1980-х гг. записала воспоминания старожилов пос. Кравцово (бывш. Ховинмаа). По их рассказам в 1940–41 гг. «завод работал, выпускал изразцы», из чего можно сделать предположение, что переселенцами первой волны завод был расконсервирован и начал выпускать продукцию. Вернувшиеся

¹См.: Viipurin puhelinluettelo 1939. P. 393.

в 1941 г. финны продолжали производство различных керамических изделий. Кроме печных изразцов выпускались также «черепица, плитки облицовочные простые и глазурованные, горшки и вазы для цветов, кувшины, бутылки (керамические), тарелки-салатницы с очень яркими цветами и узорами, гипсовые белого цвета статуэтки (в виде совы), урны желтовато-зеленого цвета» (фрагменты этих изделий, а иногда и целые вещи жители поселка находили сразу после войны). При отступлении в 1944 г. финны вывезли все оборудование и продукцию со склада. По рассказу Александры Григорьевны Росляковой, в числе других приехавшей 6 октября 1944 г. на восстановление завода, ее до прибытия начальства сразу поставили охранять завод. Во время обхода она обнаружила в одной из печей оставленную финнами крупную



Терракотовая ваза. Музей «Выборгский замок»

вазу, еще не покрытую глазурью и не прошедшую повторный обжиг. Александра Григорьевна долгое время хранила эту вазу дома, пока не подарила ее в 1981 г. музею. По ее же словам, «в 1945 г. поступило из Финляндии по репарациям новое шведское оборудование. В начале 1947 г. гончарный завод начали восстанавливать. В 1948 г. был налажен выпуск черепицы. Внизу черепицу формовали, затем поднимали вверх, где сушили естественным путем, а затем обжигали в горнах, которых на заводе было 18. Работал завод до тех пор, пока не кончились запасы глины. После

чего во второй половине 1950-х гг. завод стал выпускать абразивные круги». В 2008 г. одному из авторов этих строк посчастливилось поговорить с Валентиной Михайловной Васильевой, проживающей с 1950 г. в д. Заречье, совсем рядом с заводом. По ее воспоминаниям, «на черепичном заводе работало 30–40 чел. и мастер Никонов. Потом завод перешел на выпуск абразивных кругов. Но они были низкого качества и не пользовались спросом. В 1962 г. их производство прекратилось, а в 1964 г. завод был окончательно закрыт». Руины главного корпуса завода еще успела сфотографировать З. А. Новоселова.

Сейчас лишь груда битых кирпичей напоминает о когда-то существовавшем здесь предприятии.

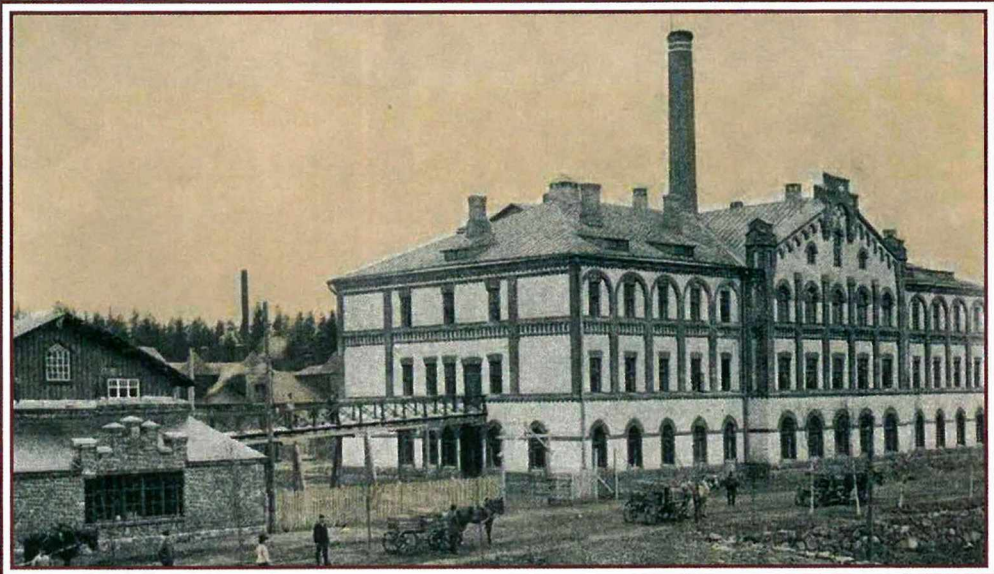
Но вернемся к начальным годам функционирования завода. Как уже отмечалось ранее, с 1880-х гг. им стали управлять братья Диппели, в чью совместную собственность предприятие перешло в 1889 г. Особо



Бывший главный корпус Ракколаниокского гончарного завода. 1981 г.

следует сказать о младшем брате – Эдуарде Диппеле (Carl Eduard Dippell). Он родился и учился в Германии, где в 1876 г. получил звание архитектора¹. Переехав в Выборг, Э. Диппель стал, по словам Отто Меурмана, «очевидно первым архитектором в городе, который не состоял на службе, а имел частное архитектурное бюро»². Среди множества построенных им в Выборге зданий особенно выделялся новый приходской собор (1893 г., с 1925 г. кафедральный, не сохранился). Э. Диппель известен и как автор целого ряда промышленных и складских сооружений, самое известное из которых – включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО – комплекс зданий фабрики «Верла» (1885–1902), одним

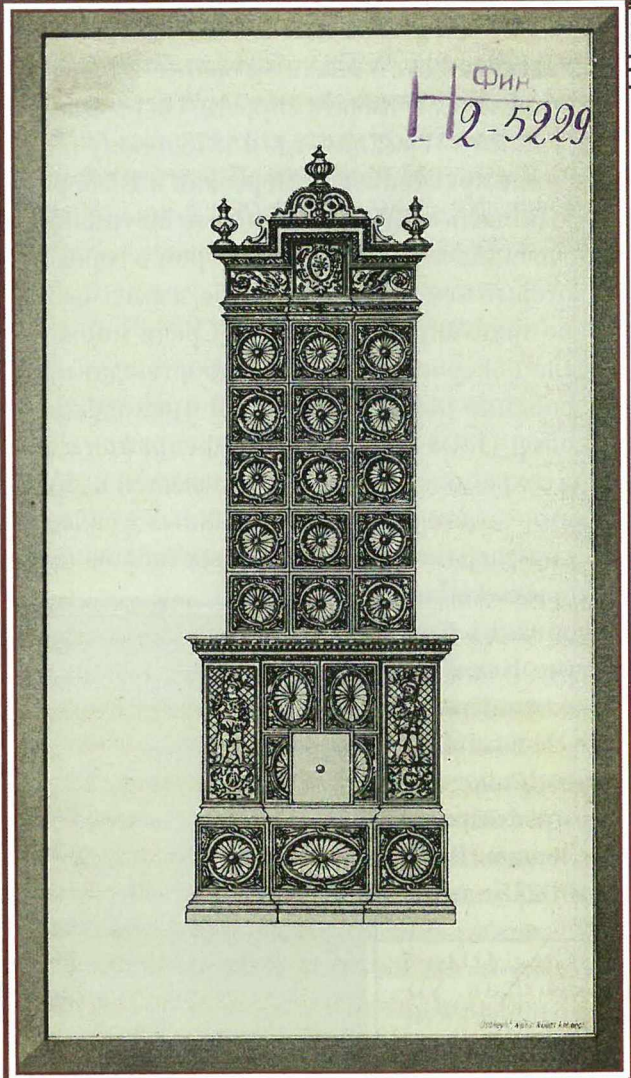
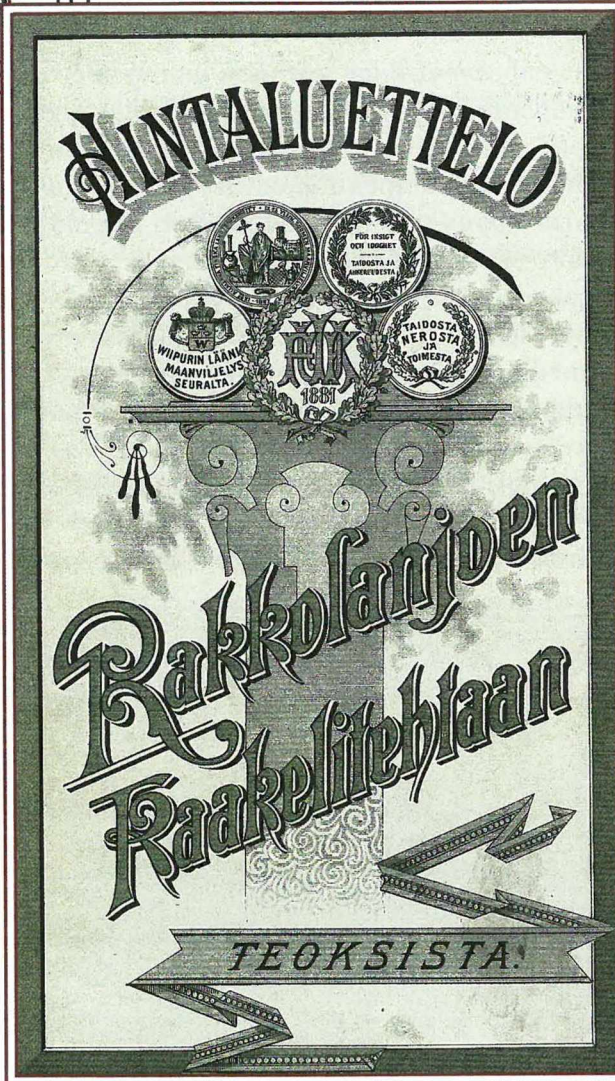
из собственников которой являлся его старший брат. Хотя подтверждения встретить пока не удалось, думается, не ошибемся, если предположим, что и главный корпус Ракколаниокского гончарного завода был возведен по проекту его совладельца – Э. Диппеля. И самое главное, архитектор и совладелец завода спроектировал целый ряд печей и каминов, принятых на «вооружение» на предприятии и украшающих по сей день многие дома на территории б. Выборгской губернии, включая Зеленогорск. Но об этом чуть позже, а сначала отметим, что



¹ См.: Otto-I Meurman. Viipurin arkkitehdit. Lappeenranta, 1976. С. 115.

² Там же.

Ракколаниокский гончарный завод



Первая и последняя страницы обложки каталога продукции Раколаниокского гончарного завода

в самом раннем из известных нам каталогов продукции¹, датируемом предположительно концом 1880-х – началом 1890-х гг., представлены на выбор заказчикам различные изображения печей и каминов с рельефным декором преимущественно в стиле германского неоренессанса. Такой «модельный ряд» печей и каминов объясняется как

¹ Hintaluettelo Rakkolanjoen Kaakelitehtaan teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös Aktiebolag. [Б. г.]

преобладавшими в то время вкусовыми предпочтениями потребителей, так и тем, что в первые десятилетия существования предприятия формы для печных изразцов покупались в Германии. Причем подобная тенденция была характерна для всех заводов Великого княжества Финляндского. Как отмечает автор фундаментального труда по истории завода «Або» Хелена Соири-Снеллман (Helena Soiri-Snellman), в конце XIX в. в Германии было много



Клеймо Ракколаниокского гончарного завода на тыльной стороне изразца

предприятий, специализирующихся на выпуске изразцовых печей, и там же были скульпторы, художники и формовщики, которые разрабатывали для них модели и готовые формы. На регулярно устраиваемых выставках, усердно посещаемых в т. ч. и представителями финских заводов, германские предприятия предлагали к продаже множество вариантов печных облицовок. Так как в 1890-е гг. пользовались популярностью печные модели с богатым декором, а для них формы должны были выполняться очень квалифицированными мастерами, то легче было заказать в Германии готовые формы, чем путем проб и ошибок на своем предприятии создавать их самим¹.

С помощью каталогов-прейскурантов, а в некоторых случаях, по заводскому клейму нам удалось выявить в Зеленогорске немалое количество печей и каминов, изразцовые облицовки которых изготовлены на Ракколаниокском гончарном заводе. Так, например, печи и камины с богатым рельефным декором в стиле неоренессанса, изготовленные по формам, закупленным

в Германии, украшают интерьеры дачи Мюзера (Театральная ул., 9) и дачи Масленникова (Курортная ул., 35). К сожалению, не сохранилась печь на вилле «Анино» К. С. Богданова (Курортная ул., 24), известная нам только по фотографии из архива Сил Обороны Финляндии (SA-Kuva).

В начале 1890-х гг. о продукции предприятия под Выборгом хорошо уже знали и в Санкт-Петербурге. Приведем только один красноречивый факт. Занимаясь исследованием истории создания интерьеров здания музея Центрального училища технического рисования барона А. Штиглица, один из авторов обнаружил в фондах Российского государственного исторического архива (РГИА) счет Ракколаниокского гончарного завода, выписанный в 1891 г. архитектору М. Е. Месмахеру на поставку печи для музея.

В конце XIX – начале XX вв., следуя за законодателями «печной» моды – германскими гончарными заводами, стилистика декора заводских печей начинает меняться: на смену неоренессансу приходит стиль модерн (не случайно в Финляндии для его обозначения используется термин «югенд-стиль» (jugend-tyyli). Так, уже в первом ежегоднике издаваемого

¹ См.: Helena Soiri-Snellman. Turun kaakelin kakluunit. Turun kaakelitehtaan uunimallit vuosina 1874–1954. Turun maakuntamuseo. 2003. С. 58.

Ракколанйоки 189

С.-Петербургъ 21 Октября 1891 г. 139
 Копия

Заводъ помѣщается по
 Финляндской ж. д. стан-
 ции Ховинмаа, имѣніе
 Ракколанйоки.



Складъ въ Спб. по Ли-
 говкѣ противъ больницы
 принца П. Ольденбург-
 ского, домъ № 23.



Отъ Финляндскаго Ракколанйокаго Гончарнаго завода

Господину Архитектору М. В. Мясоеду
 чрезъ посредство Музея при Кемп. Кас. ун-в. в. Спб.

Мѣсяцъ	Чис.		ЦѢНА.		СУММА.	
			Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
		1 Мренинъ - черн. № 30			Р. 70.	
		Всегого доверена доставить Архитектору М. В. Мясоеду Заказу - Черн. 1 Мренинъ				



Счет Ракколанйокаго гончарнаго завода

в Гельсингфорсе журнала «Атенеум» (Ateneum) в 1898 г. художник Акке Андерссон (Acke Andersson), в наступательной статье «Современный ренессанс и кафельные печи» назвал немецкие кафельные печи в стиле неоренессанса «мрачными бутылками» или «печами с декором «котел монаха» (“munkkipannukoristeisten”) ¹. Но, в отличие, скажем, от крупнейшего финского гончарного предприятия – завода «Або», Ракколаниокский гончарный завод не стал продолжать практику закупок в Германии готовых печных форм с декором теперь уже в югендстиле. Дело в том, что рубеж XIX и XX веков в финском искусстве и художественной промышленности был и временем активных поисков национальной специфики. Вдохновение искали в истоках, в обращении к темам и образам «Калевалы», в т.н. «кареалианизме». Традиционные изобразительные мотивы – солярные знаки, птицы, рыбы, антропоморфные и растительные детали орнамента, общие для древних славян и финно-угров, стали объектом художественной стилизации. С указанными процессами связано зарождение и развитие в т.ч. в печном дизайне стиля национального романтизма (kansallisromantiikka). С учетом

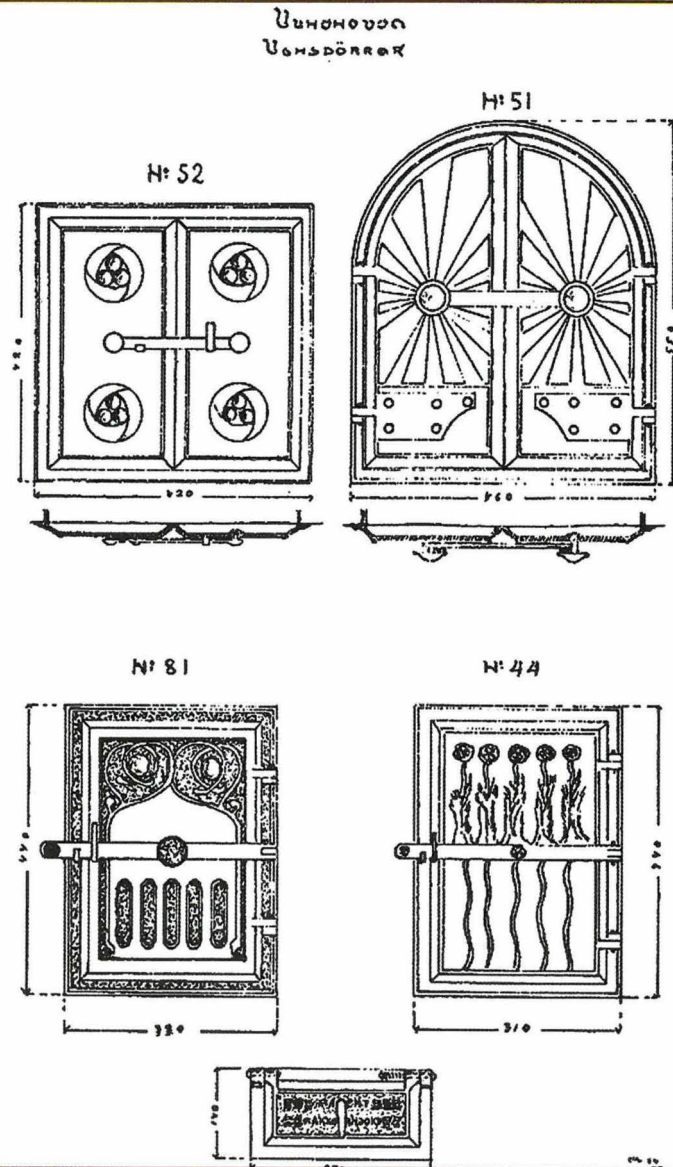
¹ Цит. по: Helena Soiri-Snellman. Указ. соч. С. 82.

отмеченных тенденций совладелец завода, дипломированный архитектор Э. Диппель стал как сам разрабатывать типовые проекты печей для своего завода, так и привлек к этой работе известных Выборгских архитекторов: Уно Ульберга (Uno Ullberg), Пааво Уотила (Paavo Uotila), Акселя Гюльдена (Axel Gylden), Алана Шульмана (Allan Schulman). После смерти Э. Диппеля проектированием печей для завода продолжают заниматься и Выборгские архитекторы: Вяйно Кейнянен (Väinö Keinänen), Юхани Виисте (Juhani Viiste), и такие финские зодчие, как Элиэль Сааринен (Eliel Saarinen), Ларс Сонк (Lars Sonck), Ойва Вильянен (Oiva Viljanen), Эйнар Сьёстрём (Einar Sjöström), Вяйно Пальмквист (Väinö Palmqvist), Ойва Каллио (Oiva Kallio) и др. Интересно отметить, что в создании новых печных моделей для предприятия поучаствовали и петербургские архитекторы: Ф. И. Лидваль, Ф. Ф. фон Постельс, А. А. Алексеев. Печи и камины, изготовленные по проектам Э. Диппеля и большинства из вышеперечисленных архитекторов, украшают интерьеры дачи на территории санатория «Северная Ривьера» (Приморское шоссе, 570), дачи Карлоф (Горная ул., 2), дачи доктора Циммермана (Театральная ул., 6).

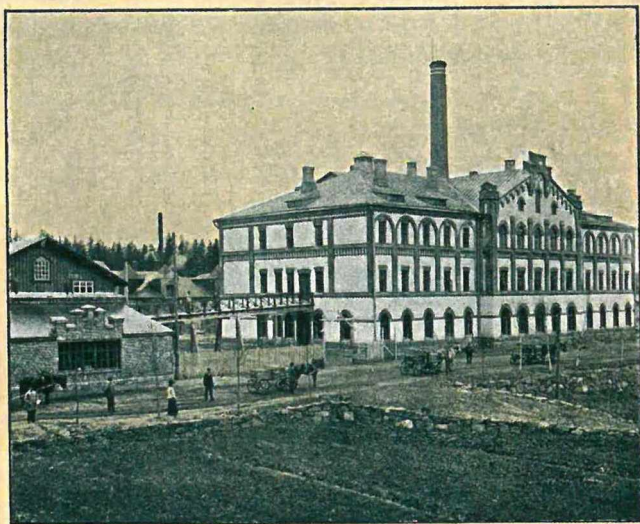
Совсем недавно (2013 г.) снесен дом по Красноармейской ул., 3–За, где была печь по проекту архитектурного бюро Акселя Гюльдена (Axel Gylden) и Уно Ульберга (Uno Ullberg). Печи с рельефным декором в стиле национально-романтизма сохраняются еще в домах по Красноармейской ул., 6/1 и Комендантской ул. 3.

Ракколаниокский гончарный завод изготавливал изразцовые облицовки не только для типовых печей и каминов, чьи изображения помещались в регулярно выходивших прейскурантах предприятия, но и выполнял индивидуальные заказы. К ним, вероятно, относится камин на втором этаже здания бывшего Финляндского торгового банка в Выборге (пр. Ленина, 12). Выскажем предположение, что дизайн камина разработан архитектором У. Ульбергом, автором проекта здания банка.

В заключение рассказа о Ракколаниокском гончарном заводе хотелось бы отметить еще одну



Реклама печных дверей
Ракколаниокского гончарного завода. 1924 г.



Прейсь-курантъ

ФИНЛЯНДСКАГО
РАККОЛАНИОКСКАГО ГОНЧАРНАГО ЗАВОДА.

СКЛАДЪ НАХОДИТСЯ

ЗНАМЕНСКАЯ УЛИЦА № 2, Уг. Невскаго Проспекта
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Телеф. № 453—36

ОХР. ПАТЕНТНЫ



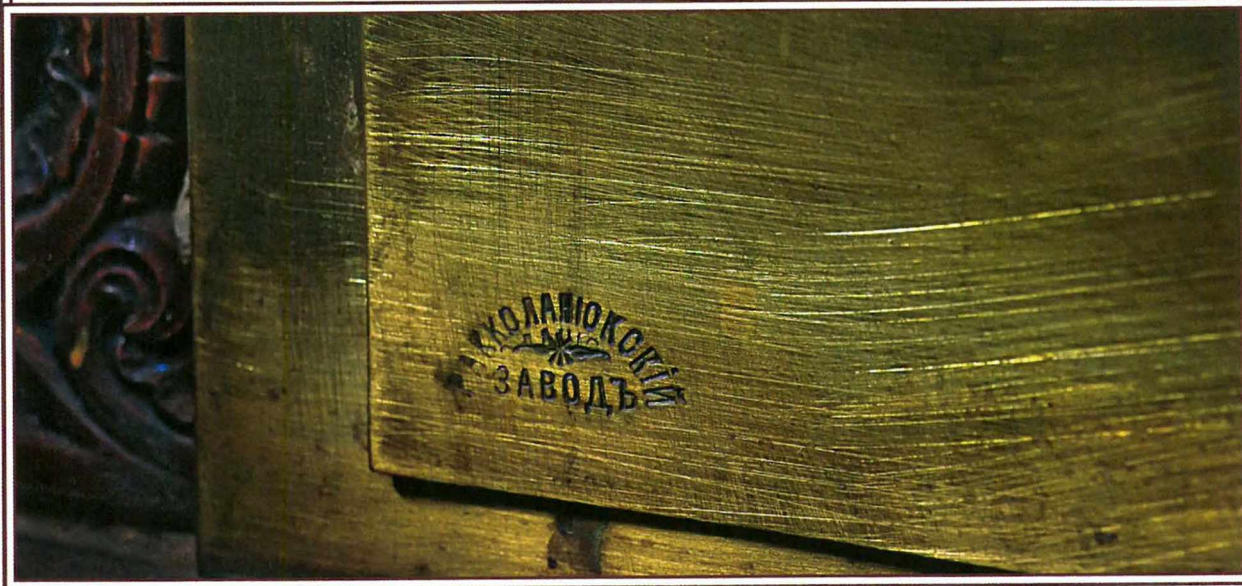
Прейскурант Финляндского Ракколаниокского
гончарного завода. 1914 г.



Пр. Ленина, 12.
Камин и фрагменты декора (слева)

немаловажную деталь. На многих заводских печах привлекают внимание и печные дверцы с декором в стиле национального романтизма. Дело в том, что, как видно из прейскурантов, латунные дверцы можно было заказать также на заводе. Иногда на обратной стороне дверец даже встречается клеймо Ракколаниокского гончарного завода.

Знакомство с каталогами и прейскурантами финских предприятий, а также с их клеймами, позволяет сделать вывод, что изразцы для печей и каминов, которые покупали жители и дачники Терийок, изготавливались не только на заводах Выборгской губернии, но и на других финских производствах.



Клеймо Ракколаниокского гончарного завода на печной дверце

Завод Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе

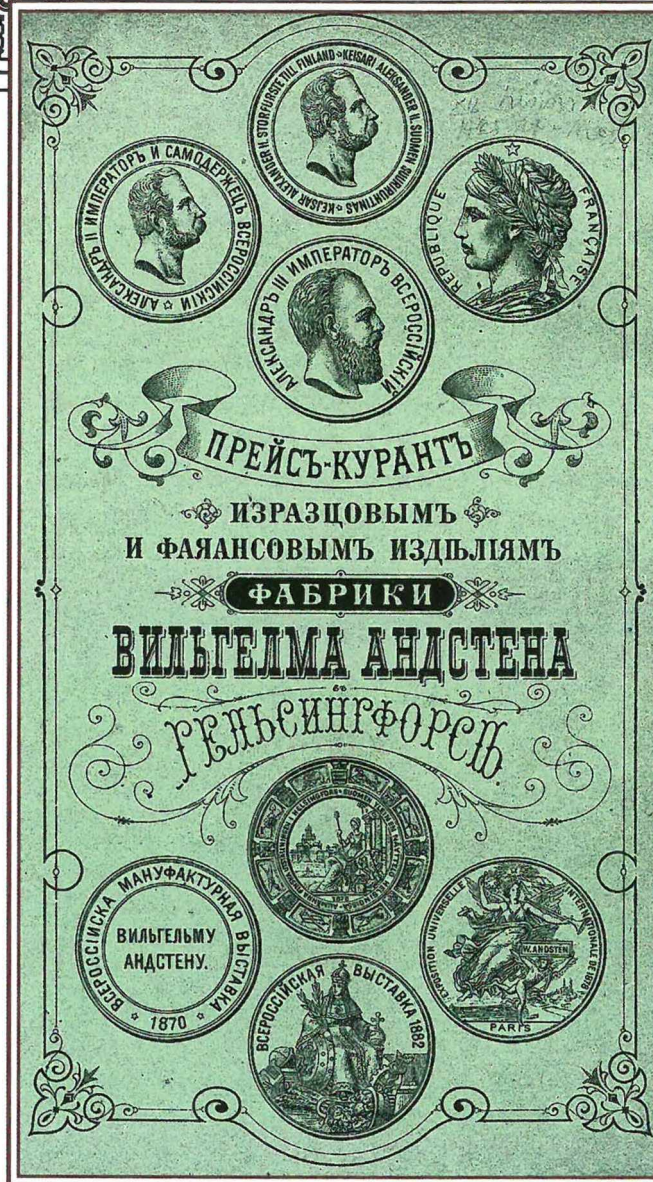
Основанный Габриэлем Вильгельмом Андстеном (Gabriel Wilhelm Andstén) завод в 1890 г. был преобразован в акционерное общество (Wilh. Andsténin Tehdas Oy); в 1917 г. продан акционерному обществу «Завод „Або“»; закрыт в 1922 г¹. Как видно на старых черно-белых фотогра-

¹ См.: Heikki Nuvönen. Указ. соч. С. 264–265.

фиях, еще в начале 1990-х гг. интерьеры дачи Новикова (Исполкомская ул. 6), украшали печи, облицованные изразцами завода Вильгельма Андстена, по проектам видных финских архитекторов Эйно Форсмана (Eino Forsman), Эйнара Съёстрёма (Einar Sjöström), Вайно Пальмвиста (Wäinö Palmqvist), Ойва Каллио



Клеймо завода Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе на тыльной стороне изразца



(Oiva Kallio). В одном из помещений дачи до сих пор сохранилась облицовка кафельной плиткой белого и голубого цветов с клеймами завода Вильгельма Андстена¹.

¹ Подробнее см.: А. И. Роденков. Продукция завода В. Андстена на даче И. И. Новикова в Зеленогорске. http://terijoki.spb.ru/pechi/trk_pechi.php?item=59

Прейскурант фабрики Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе. 1883 г.

Завод «Арабия» в Гельсингфорсе

Завод «Арабия» (Arabian tehdas) был основан в 1873 г. как дочернее предприятие шведского завода Рёрстранд (Rörstrand). Свое название он получил от одноименного района на северной окраине Хельсинки. В 1884 г. был преобразован в акционерное общество (Arabian Osaketehdas)¹. Завод «Арабия» и по сию пору выпускает широкий ассортимент изделий из керамики, однако печные облицовки производились на нем лишь до середины XX в. В первые десятилетия существования предприятия печи изготавливались по моделям, которые для завода Рёрстранд в конце XIX – начале XX вв. проектировали известные шведские архитекторы Эрик Трюггелин (Erik Tryggelin), Исаак Кла-сон (Isaak Clason), Фердинанд Боберг

(Ferdinand Boberg). В 1890-х гг. к разработке моделей производимой продукции был привлечен финский архитектор, уроженец г. Выборга Якоб Аренберг (Jac Ahrenberg). В начале XX века авторами многих моделей заводских печей становятся известные финские архитекторы Карл Гран (Karl Grahn), Эрнст Хедман (Ernst Hedman) и Кнут Васастьерна (Knut Wasastjerna), работавшие в архитектурном бюро «Гран, Хедман и Васастьерна» (arkkitehtitoimisto Grahn, Hedman, Wasastierna). С заводом сотрудничала и единственная, насколько известно, женщина, которая проектировала изразцовые печи, – дизайнер Хелена Вилениус (Helena Wilenius). Печей завода «Арабия» в Зеленогорске, в отличие от Выборга², пока выявить не удалось.

¹ См.: Heikki Nuvoonen. Указ. соч. С. 270–271.

² См.: Роденков А. И., Лихолат К. В. Указ. соч. С. 97–106.

2b. XXI. 4601.

*
1897

HINTALUETTELO

ARABIAN TEHTAAN

KAAKELIUUNEISTA JA LIESISTÄ.

ARABIA AKTIEFABRIK, HELSINKI.

SÄHKÖOSOITE: ARABIA, HELSINKI.

Palkinnon saaneita:

Yleisessä Teollisuusnäyttelyssä
Helsingissä 1876.

Maaillannäyttelyssä
Pariisissa 1878.




Taideteollisuusnäyttelyssä
Helsingissä 1881.










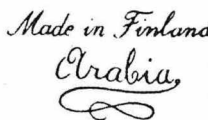


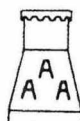







Moskovan näyttelyssä
1882.

Hygieenisessä näyttelyssä
Pietarissa 1893.

Lääkärikongressissa
Pietarissa 1893.

Hjissä. J. Simelluksen perill. kirjap. osakeyhtiö, 1897.

ARABIA Helsingfors 1874-1890	ARABIA 1874-1930
ARABIA HELSINGFORS 1874-1882	IRON STONE CHINA ARABIA 1878-1900
 1878-1910	ARABIA 1880-1910
ARABIA HELSINGFORS 1880-1890	 1880-1910
IVORY N ARABIA L 1889-1906	 1890-1910

				
1890-1910	1890-1910	1892-1910	1893-1917	1893-1907
				
1897-1907	1897-1907	1900-1920	1900-1920	1900-1917
				
1917-1927	1917-1927	1928-1932	1932-1949	1949-1964
				
1949-1964	1964-1971	1971-1975	1975-1981	1982-

Клейма завода «Арабия»

Гончарный завод «Або» в Турку

Акционерное общество «Гончарный завод Турку» (Turun Kaakelitehdas Oy) основано в 1874 г. в городе Турку (шведское название – Або, поэтому в России, куда поставлялась значительная часть продукции предприятия, за ним закрепилось название «Або»). В уже упоминавшейся монографии Хелены Соири-Снеллман

(Helena Soiri-Snellman), посвященной заводу «Або»¹, подробно прослежена история создания изразцовых печей и каминов на нем вплоть до закрытия производства в 1955 г. В первые десятилетия существования завод, также как и большинство других финских однопрофильных

¹См.: Helena Soiri-Snellman. Указ. соч.



Клеймо акционерного общества «Гончарный завод „Або“» на тыльной стороне изразца

предприятий, закупал готовые формы для печей и каминов с рельефным декором в стиле неоренессанса в Германии. В 1890-х гг. одним из немецких партнеров завода «Або» был художник, скульптор и дизайнер Пауль Обст (Paul Obst). В рекламе его берлинской фирмы, основанной в 1862 г., сообщается, что Пауль Обст представляет формы для самых разнообразных кафельных печей и каминов как по собственным разработкам, так и по проектам известных архитекторов. При этом гарантировалась доступность цен и безупречность работы. Хелена Соири-Снеллман выявила более десяти моделей по проекту Пауля Обста, принятых на «вооружение» заводом «Або»¹. С утверждением в начале XX в. в печном дизайне стиля национального романтизма связано привлечение к проектированию печей и каминов для предприятия одних из лидеров этого направления в финской архитектуре – Уско Нюстрёма (Usko

¹См.: Helena Soiri-Snellman. Указ. соч. С. 58–70.

КОНТОРА и ВЫСТАВКА ИЗРАЗЦОВЫХЪ ПЕЧЕЙ

Акционернаго Общества

„АБО“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Мойка, № 44, уголъ Невскаго
проспекта, у Полицейскаго моста.

Громадный выборъ, поставленныхъ печей,
всевозможныхъ сортовъ, какъ-то: роскошно
эмалированныхъ, майолики, терракотта
и бѣлыхъ.

Заказы на печи принимаются по
рисункамъ гг. покупателей.



АБО 1907.

Абское Типографское и Газетное А. О.

TURUN KAAKELITEHDAS

PÄÄKONTTORI TURUSSA
LINNANKATU 52
PUHELIM.: 93, 5 04 & 2278



VARASTOMYYMÄLÄT:

HELSINKI

Iso Robertink. 25, P.14 45

TAMPERE

Hämeenkatu 4, Puh. 7 39

VIIPURI

Aleksanterink. 25, P.1466

VAASA

Hovioikeudenp. 5, P. 9 98

KUOPIO

Minna Canthinkatu 44

PIETARI

Moika 53, Puh. 420-48

RIIGA

Schwimmstr.17, P.103-52

ASIAMIEHIÄ KAIKISSA KAUPUNGEISSA

Turun Kirjapaino ja Sanomalehti Osakeyhtiö

Последняя страница обложки каталога
изразцовых печей завода «Або». 1920 г.

Nyström), Альберта Петрелиуса (Albert Petrelius), Вильхо Пенттиля (Vilho Penttilä), работавших в совместном архитектурном бюро (arkkitehtitoimisto “Usko Nyström-Petrelius-Penttilä”). С покупкой в 1917 г. завода Вильгельма Андстена связано появление в ассортименте печей и каминов по моделям, спроектированным в архитектурном бюро «Гезеллиус, Линдгрэн, Сааринен» (arkkitehtitoimisto “Gesellius, Lindgren, Saarinen”).

В Зеленогорске печи с рельефным декором в стиле неоренессанса, похожие на продукцию завода «Або», один из авторов настоящего издания видел в 2007 г. на даче Микко Уотинена. К сожалению, уже тогда на печах были заметны следы пожара. В настоящее время доступ к этому дому, расположенному на территории б. военного санатория (Приморское шоссе, 520), затруднен, вследствие чего убедиться в сохранности печей не представляется возможным.

Судя по фотографии холла первого этажа дачи Новикова из архива Сил Обороны Финляндии, сделанной 29.11.1941 г., интерьер украшала белоглазурованная печь с типовым для печей завода «Або» рельефным декором в верхней части (не сохранилась). В то же время несколько печей,

облицованных изразцами завода «Або», украшают и по сей день дома в соседних с Зеленогорском поселениях – Комарово и Ушково. Постараемся рассказать о них в следующих изданиях.



Клеймо акционерного общества «Гончарный завод „Або“» на тыльной стороне изразца

Гресвикенский гончарный завод

Акционерное общество «Гресвикенский гончарный завод» (Ruoholahden kaakelitehdas, Oy) основано в 1870 г. Завод получил название по месту расположения в районе финской столицы Руохолахти (Ruoholahti), шведское название Гресвикен (Gräsvikens). Функционировал до 1908 г.¹

¹См.: Heikki Nuvoenen. Указ. соч. С. 268–269.

В Зеленогорске изразцовые печи данного завода выявить не удалось².

²О печах Гресвикенского завода в Выборге см.: Роденков А. И., Лихолат А. И.. Указ. соч., С.148–151.



Клеймо Гресвикенского гончарного завода

OSAKEYHTIÖ
RUOHOLAHDEN KAAKELITEHDAS,
HELSINGISSÄ.

Tehdas ja Konttori: Ruoholahdenkatu N:o 21.

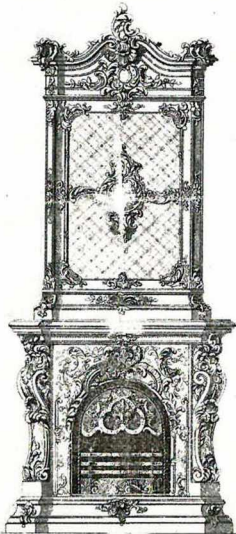
Telefooni 643.

Suosittaa hyviksi tunnettuja teoksiansa, sekä

valkoita, että emaljisia majolika lasitettuja ja lasittamattomia (terästä) kaakeliunia suuresta varastosta.

Meidän teostemme tunnusmerkkeinä on yhtä paljon kestävä aines ja aistikas malli, kuin hintain huokeus (**50—800 Smk.**)

Työtämme ovat viime vuosina suuressa määrin parantuneet, hankittu kun on erityiskoneita ja uusia uunia rakennettu. Meillä on sen lisäksi hyvä ja hy-



vin harjaantunut työväki ja voimme sen tähden tyydyttää suurimpiakin vaatimuksia.

Mallikokoelmamme, jossa on sekä yksinkertaisia että koru-uuneja, on melkoinen ja kasvaa alluuisesti uusista muodikkaista malleista.

Kuvitettuja hintaluetteloita pidetään pyynnöstä saatavissa.

Kysymyksiä vastataan ensi tilassa.

Helsingissä Toukokuulla 1894.

**Osakeyhtiö
Ruoholahden Kaakelitehdas.**

Ruoholahdenkatu N:o 21.

Sähköposti: Grösvikens Kakelfabrik,
HELSINKI.

Telefooni N:o 643.

Helsingissä myy meidän teoksiamme myös Herra JULIUS TALLBERG.

Helsingissä myy meidän teoksiamme myös Herra JULIUS TALLBERG.

Asiamiehet.

Forssassa . . . Axel Nyman.
Haminassa . . . E. Benk.
Hangossa . . . K. S. Lindberg.
Heinolassa . . . Alex. Saxberg.
Jyväskylässä . . . H. Takala.
Kokkolassa . . . Alf. Björklund.
Kotkassa . . . Chr. Heik.
Kuopiossa . . . Ant. Lof.

Lappeenrannassa . . . A. G. Ruoto.
Loviisassa . . . Israel Herckman.
Maarianhaminassa . . . J. E. Sundström & Co.
Mikkelissä . . . F. F. Wickström.
Oulussa . . . Fred. Borg.
Porissa . . . Bruno Juselius.
Porvoossa . . . Axel Ahlqvist.
Salossa . . . Hj. Cowin.

Savonlinnassa . . . Johs. Paganus.
Sortavalassa . . . J. O. Laander.
Tammisaarissa . . . A. I. Blomqvist.
Tampereella . . . Tampereen Rakennuskonttori.
Turussa . . . A. E. Bjurström.
Uudessakaupungissa . . . Werner Jacobsson.
Vaasassa . . . A. Lassus & Co.

Гончарный завод «Тампере»

Акционерное общество «Гончарный завод „Тампере“» (Tampereen kaakelitehdas, Oy) основано в 1896 г., в 1910 г. продано акционерному обществу «Завод „Або“»; закрыто в 1912 г.¹ В Зеленогорске печей этого завода не обнаружено.²

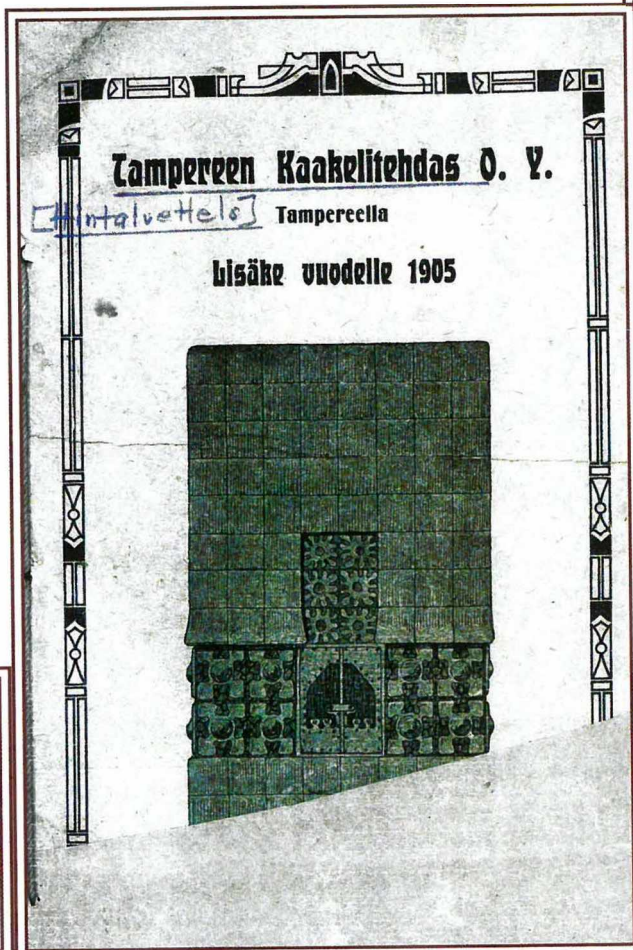
Не исключено, что в ходе дальнейших исследований будут обнаружены изразцовые печи и камины и других, не только финских, предприятий.

¹ См.: Heikki Nuuvonen. Указ. соч. С. 272–273.

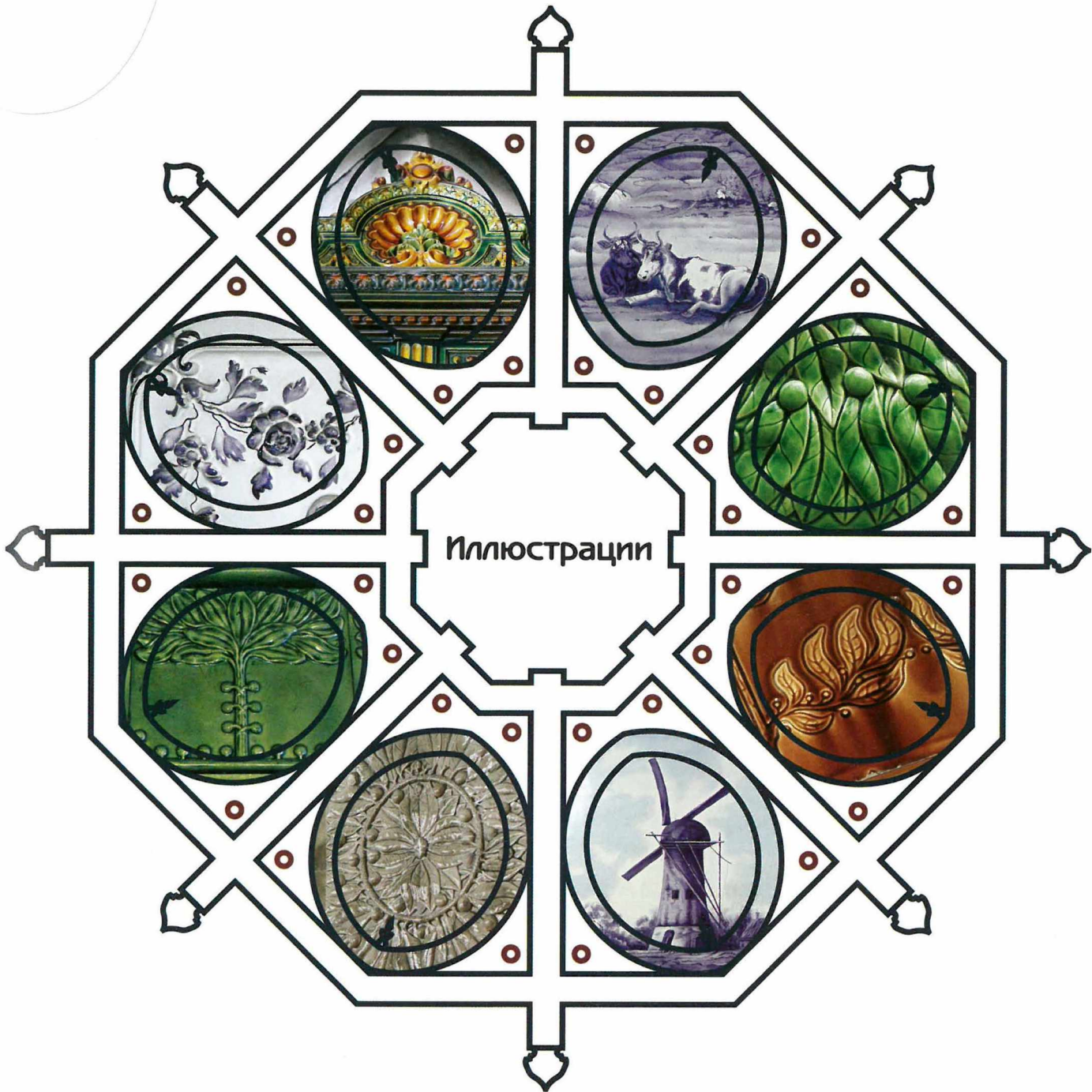
² О печи гончарного завода «Тампере» в Выборге см.: Роденков А. И., Лихолат А. И. Указ. соч., С. 152.



Клеймо гончарного завода «Тампере»
на тыльной стороне изразца

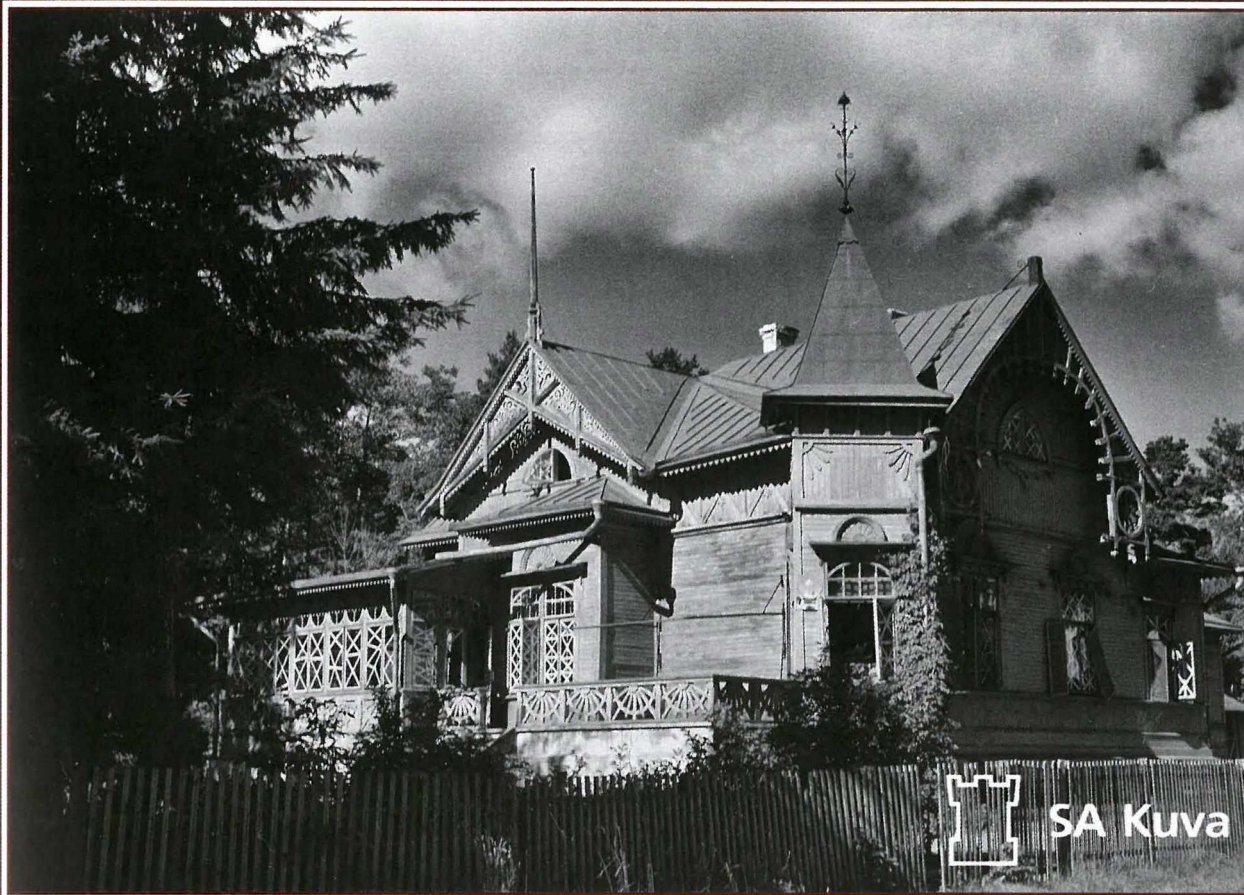


Прейскурант гончарного
завода «Тампере». 1905 г.



Иллюстрации

ДАЧА МЮЗЕРА*



* Театральная ул., 9. Конец XIX – начало XX вв.

Подробнее об истории дачи и ее владельце см.: Браво А. Е., Роденков А. И. Два образца дачной архитектуры в Зеленогорске // Курортный район. Страницы истории. Выпуск 6. – СПб., 2011. С. 109–115; Браво А. Дача Мюзера, Театральная ул. (Миконкату), 9 // Материалы сайта http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_info.php?item=zal_Keskikyla_Muzer

Фасады. 2 сентября 1941 г.



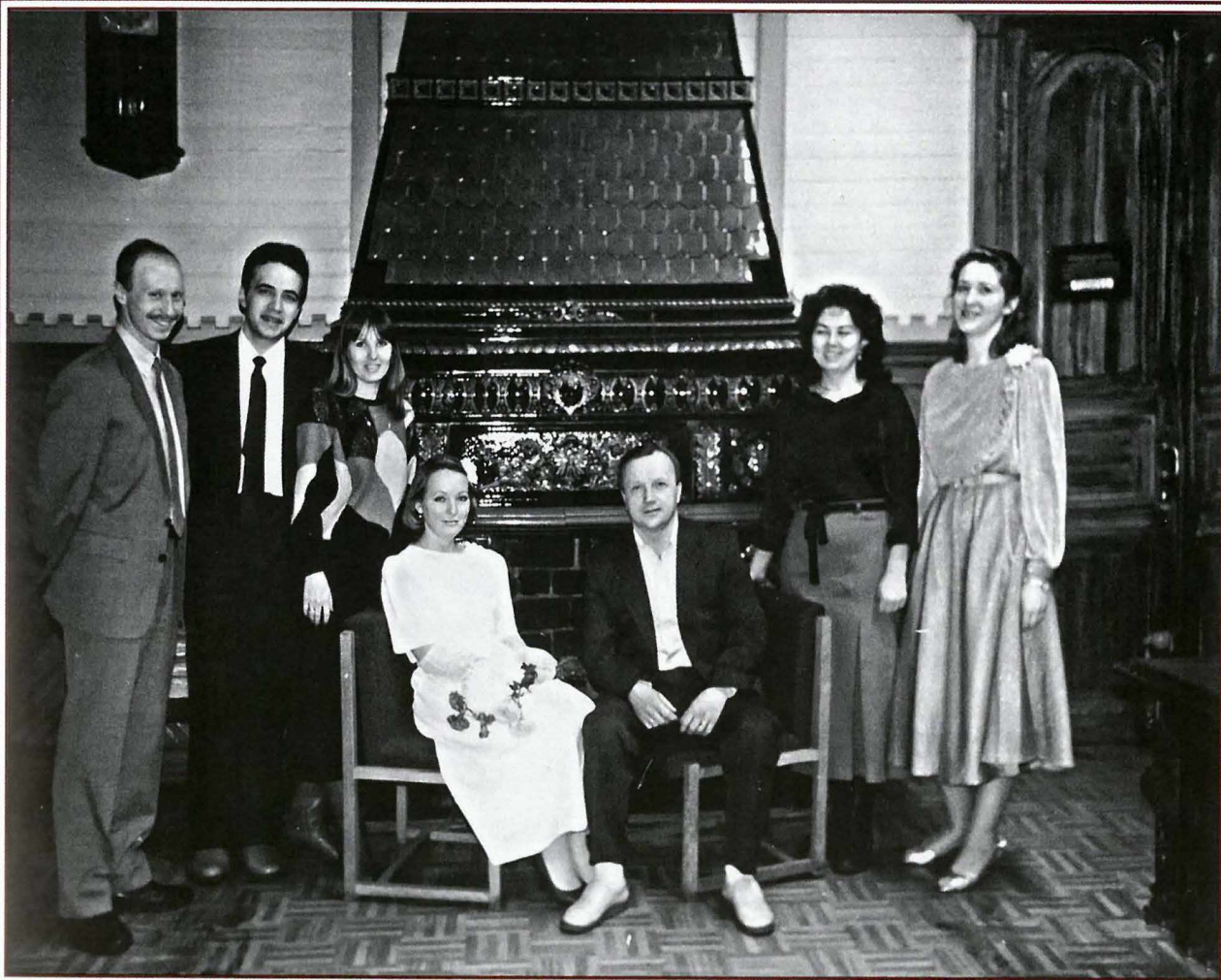
Фасад, 2008 г.



Фасад, 2008 г.



1960-е гг. Фотографии из архива семьи Воронко



1989 г. Фотография из архива семьи Ивановых



Камин. 2009 г.



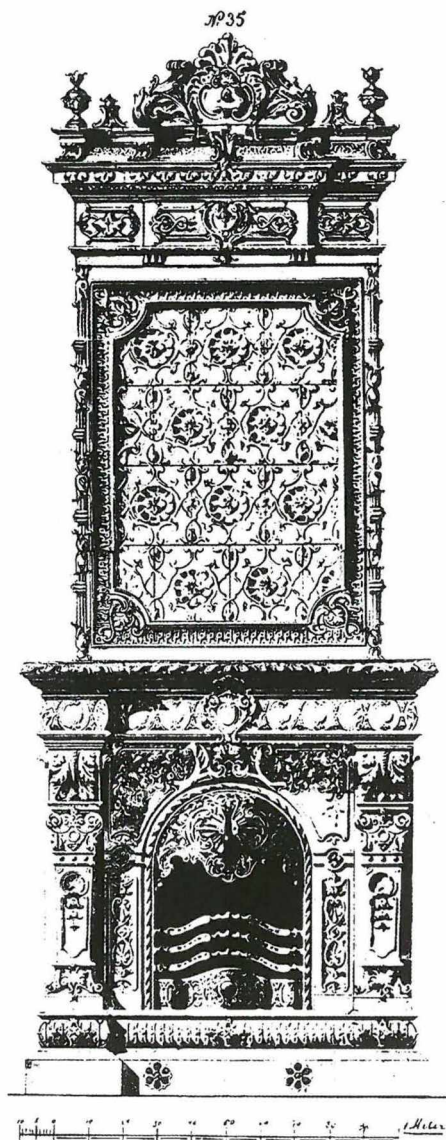
Фрагмент камина. 2013 г.



Фрагмент камина. 2008 г.



Каминная печь. 2008 г.



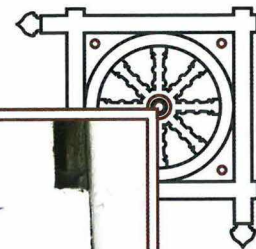
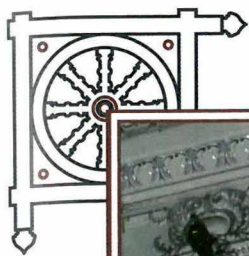
Эскиз каминной печи из рекламного каталога
Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.]



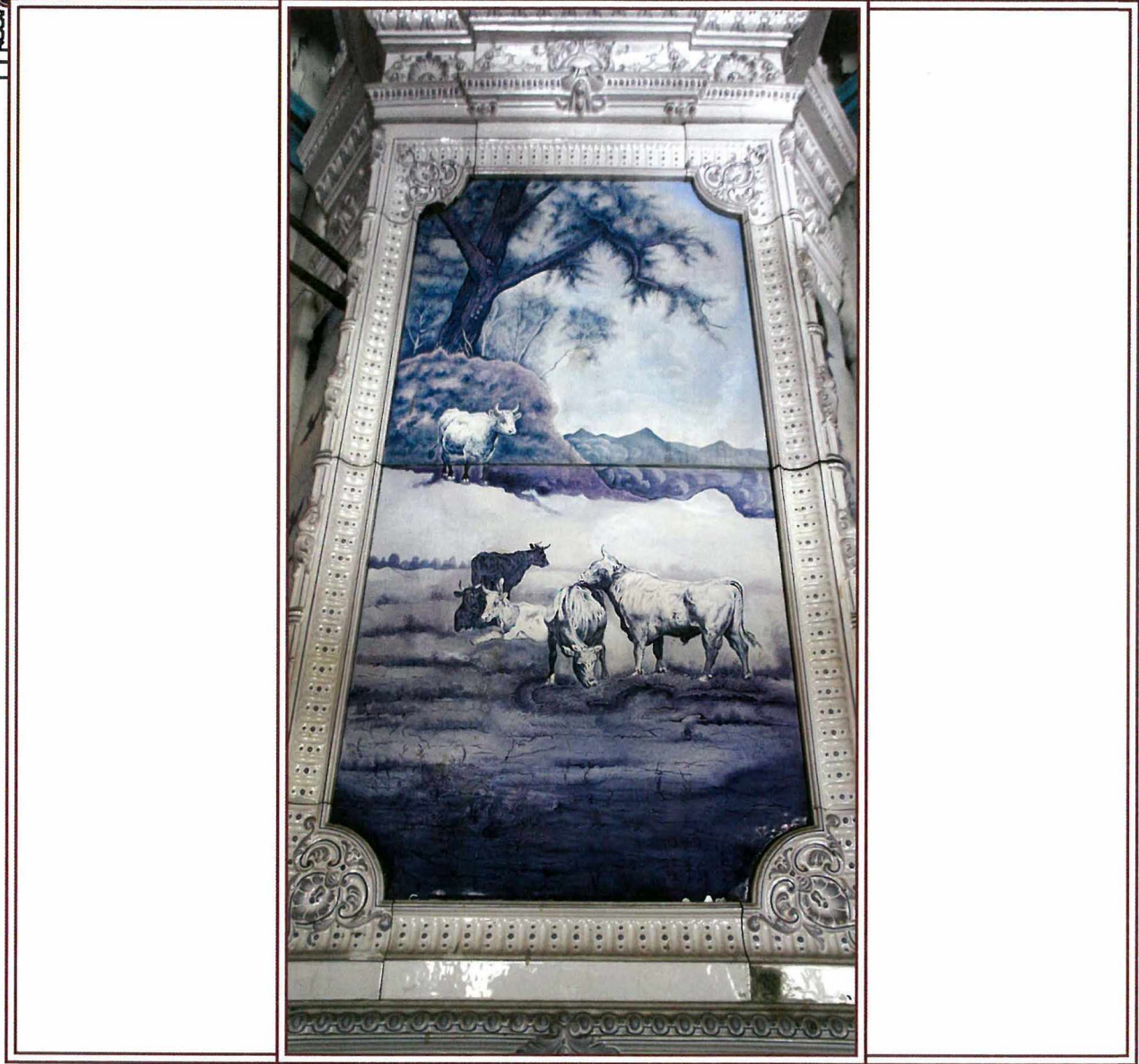
Каминная печь. 2008 г.



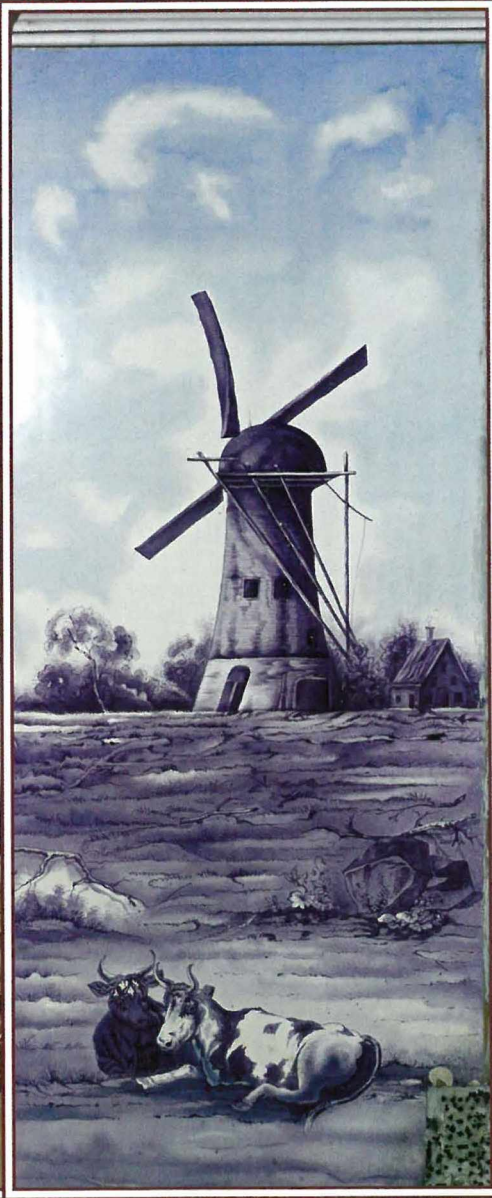
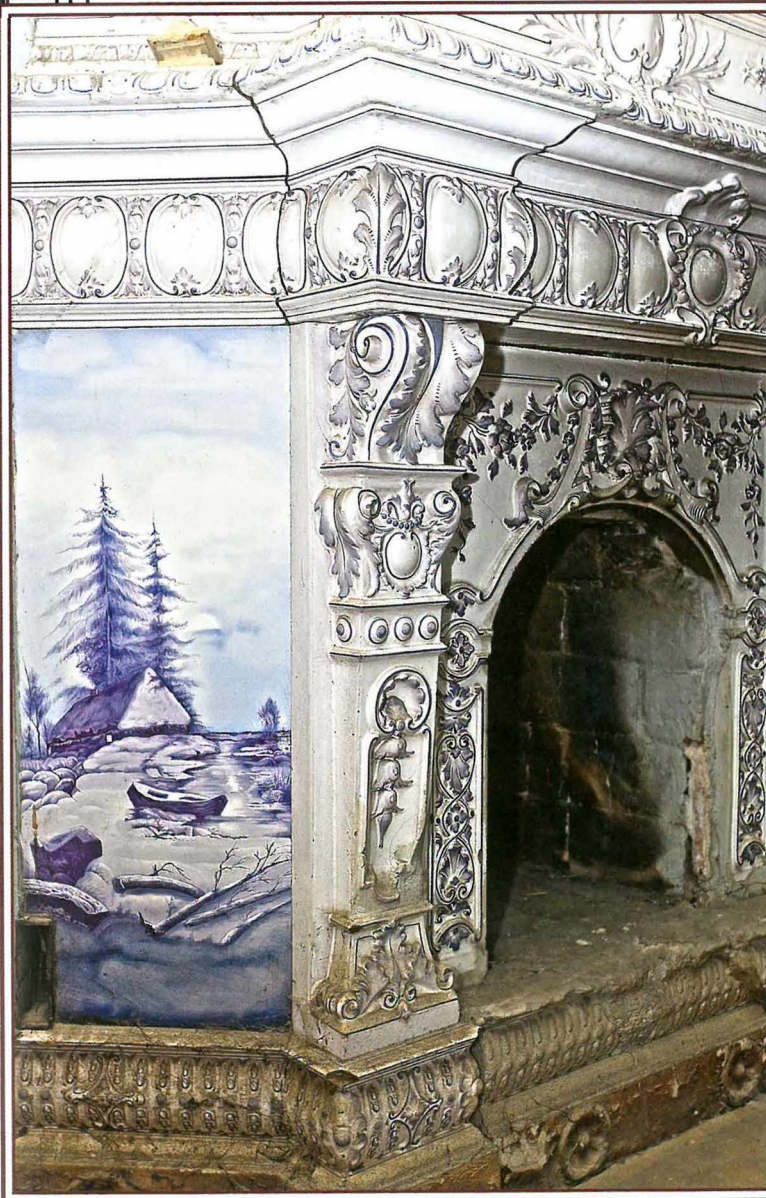
Каминная печь. 2009 г.



Фрагменты каминной печи. 2008 г. (слева) и 2009 г. (справа)



Фрагмент каминной печи. 2013 г.



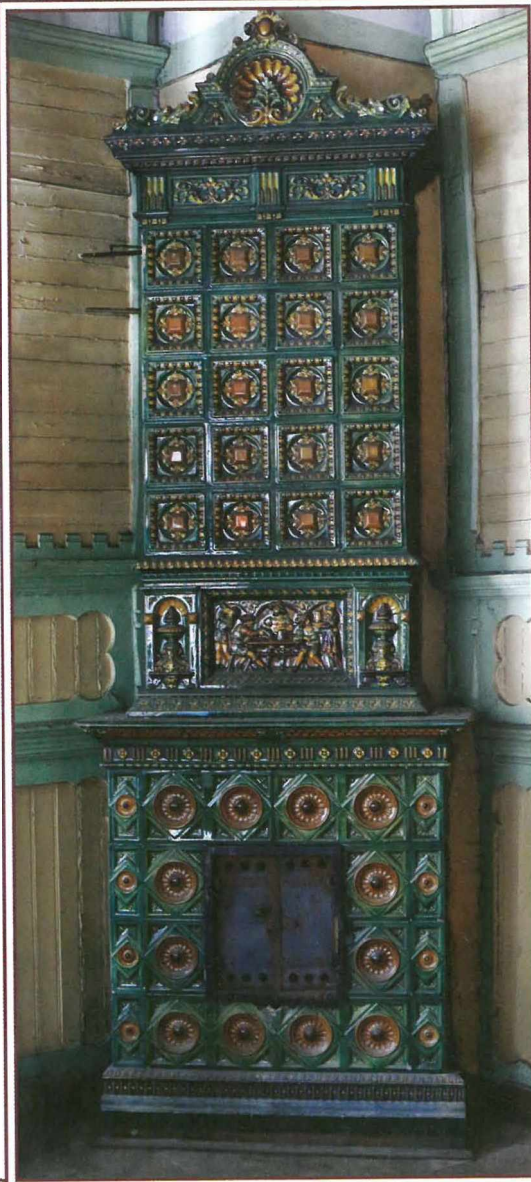
Фрагменты каминной печи. 2009 г. (слева) и 2008 г. (справа)



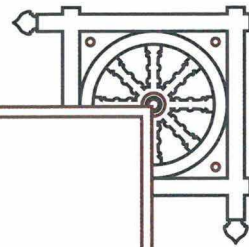
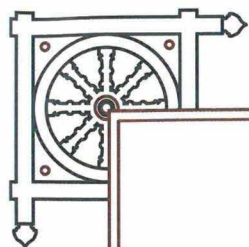
Фрагмент каминной печи. 2008 г.



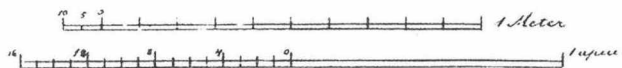
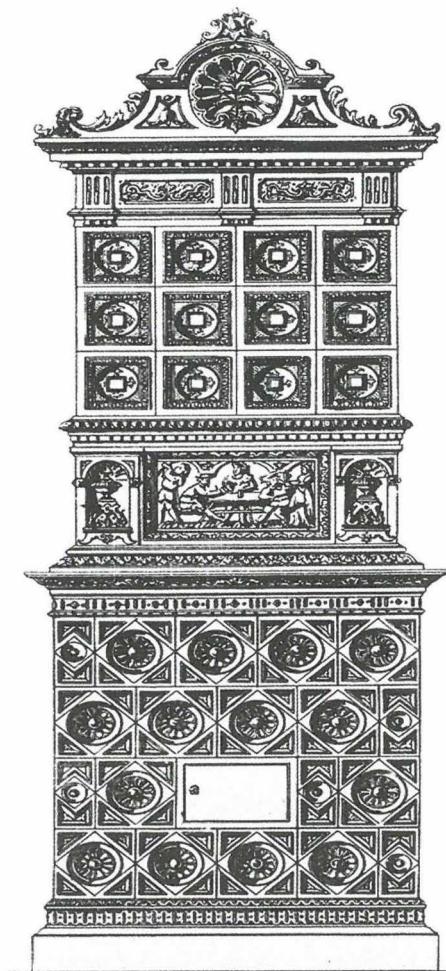
Фрагмент каминной печи. 2008 г.



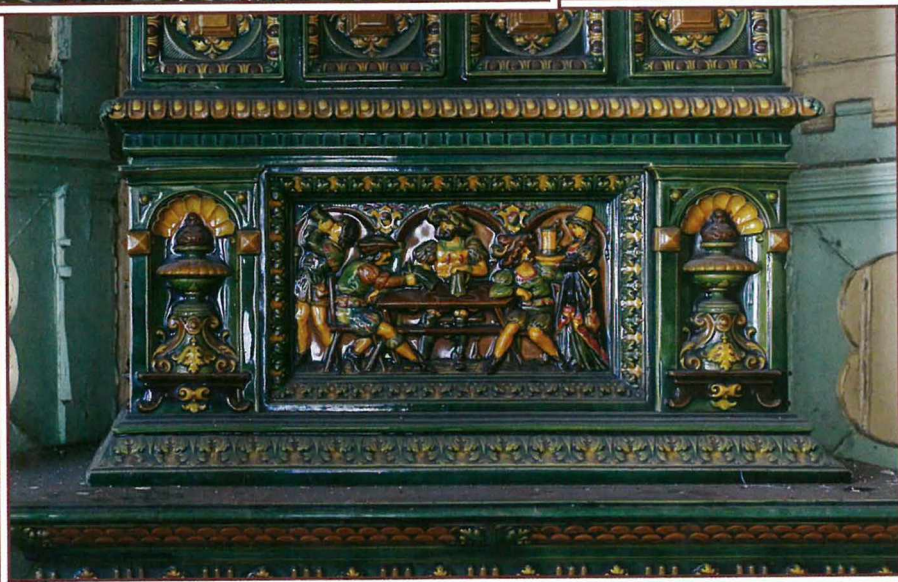
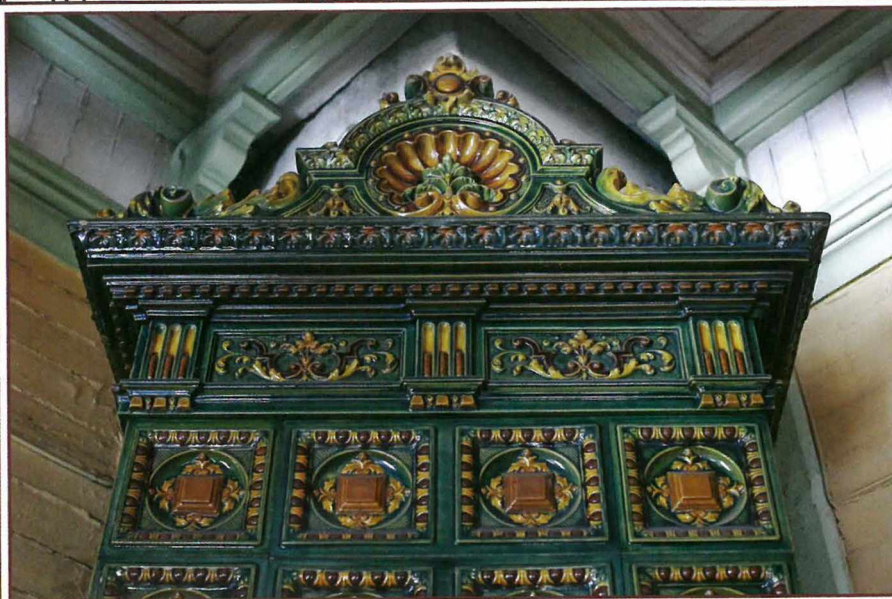
Печь. 2013 г.



№ 34



Эскиз печи из рекламного каталога
Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.]



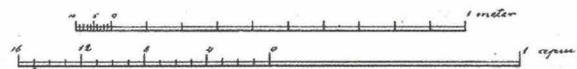
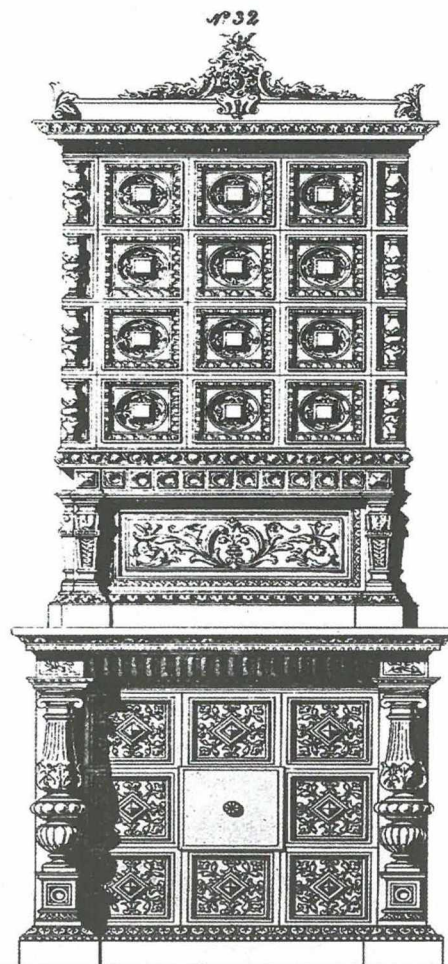
Фрагменты печи. 2013 г.



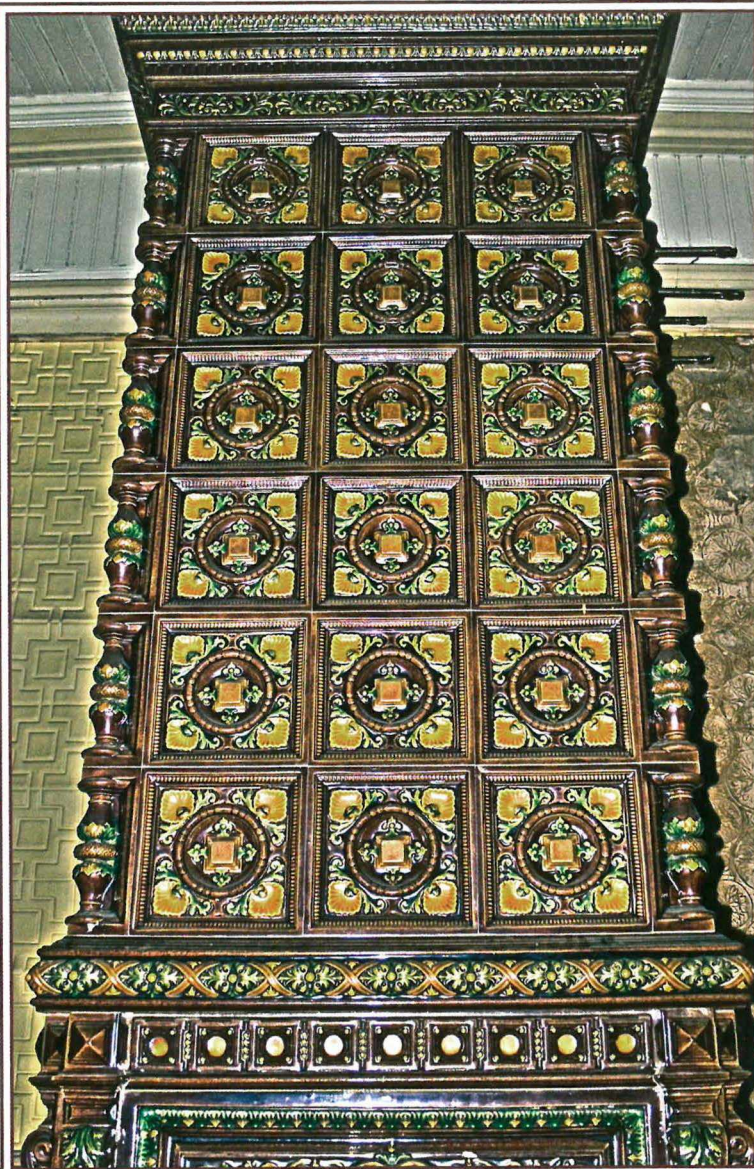
Фрагмент печи. 2013 г.



Каминная печь. 2005 г.



Эскиз печи из рекламного каталога
Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.]



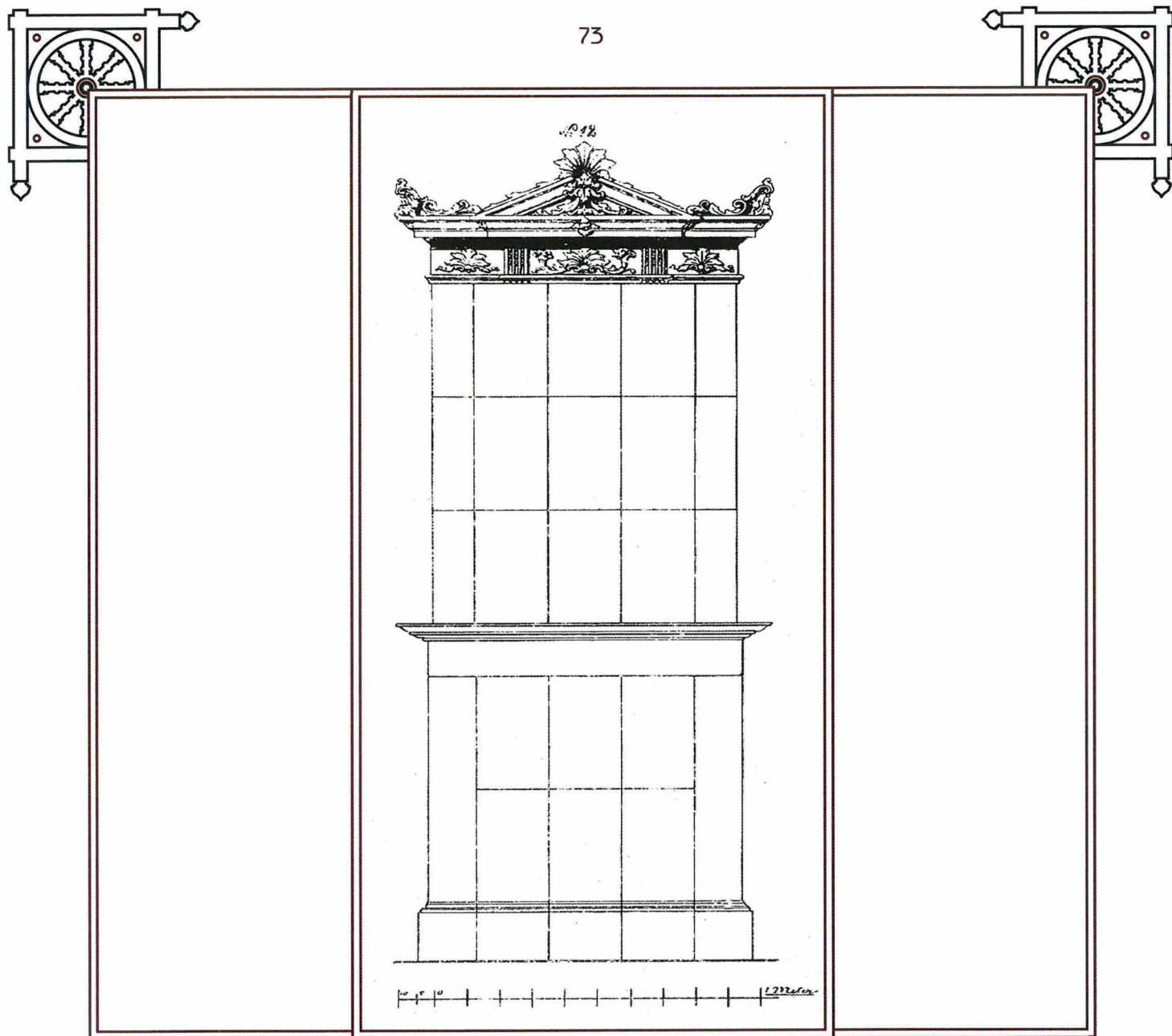
Фрагмент каминной печи. 2005 г.



Фрагмент каминной печи. 2005 г.



Печь. 2008 г.



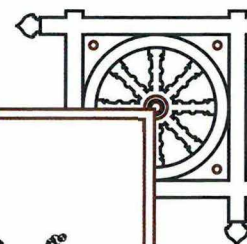
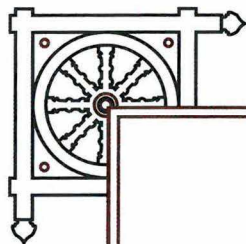
Эскиз печи из рекламного каталога
Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.]



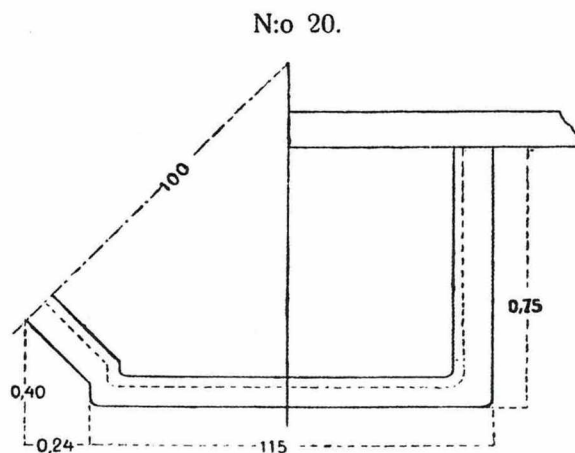
Фрагмент печи. 2005 г. (вверху), 2008 г. (справа), 2013 г. (внизу)



Печь. 2008 г.



N:o 20.



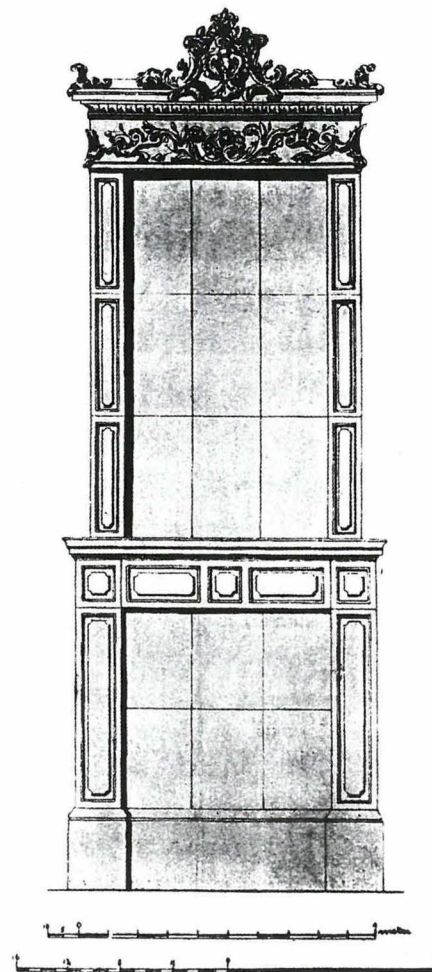
Korkeus
Höjd 3,10 m. 10⁵''

Valmistetaan:

Valkeita terrakotta koristeilla.
Koko valkeita.
Valkeita maalattuja tai kullattuja.
Kamiina tai uuni.

Förfärdigas:

Hvita med terrakotta ornament.
Hel hvita.
Hvita målade eller förgyllda.
Kamin eller ugn.





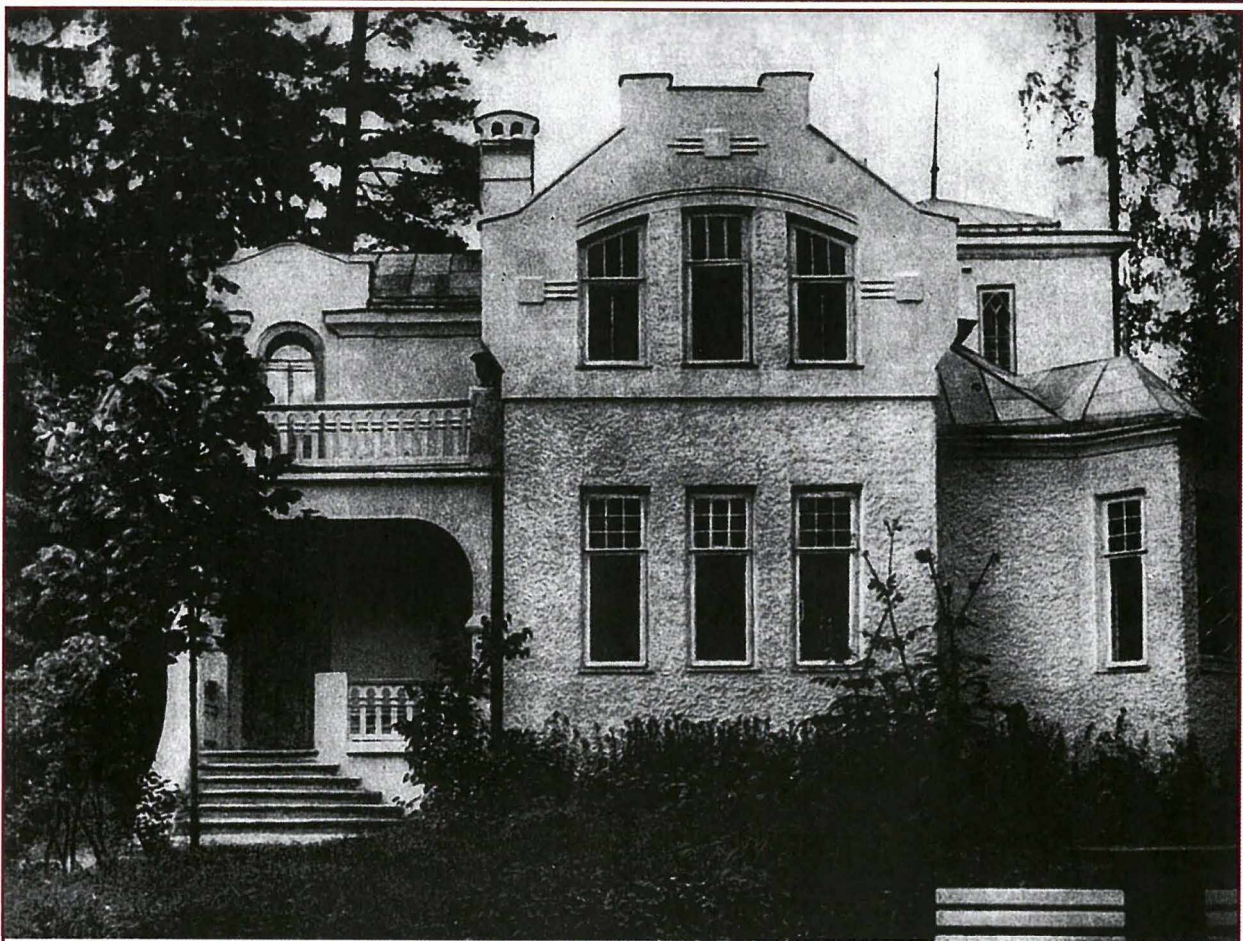
Фрагмент печи. 2008 г.

ДАЧА КАРЛОФ*



* Горная ул., 2. Начало XX в.

Южный и восточный фасады. 2013 г.



Гостиница «Снежинка»

Южный фасад, 1954 г.

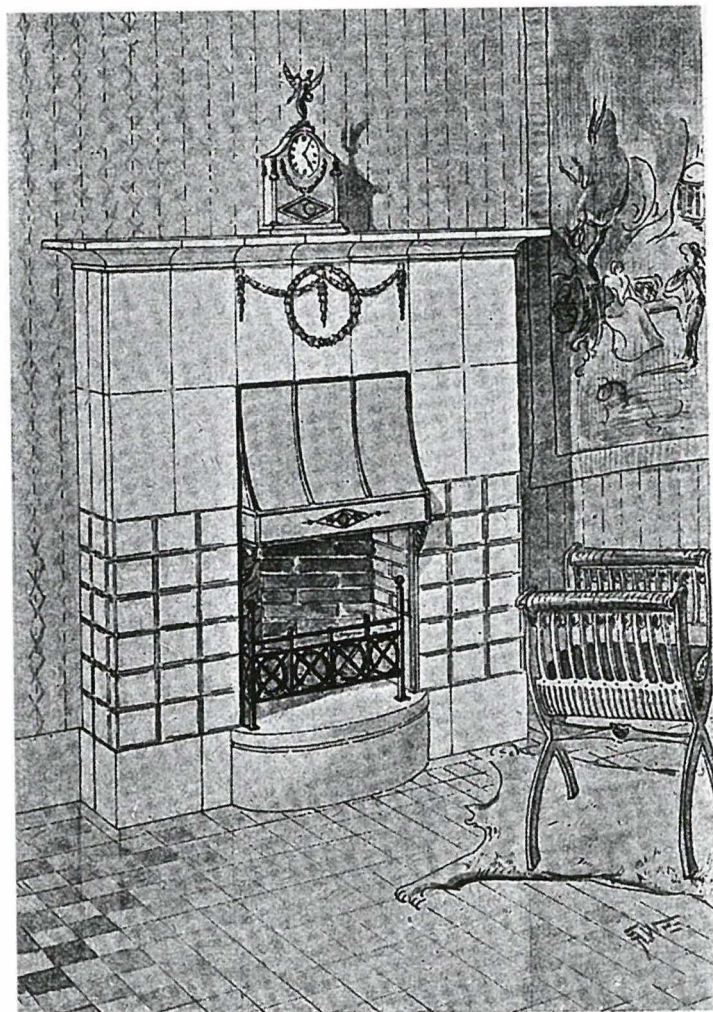


Интерьер. 2013 г.



Камин по проекту Александра Алексева. 2013 г.

N:o 98.

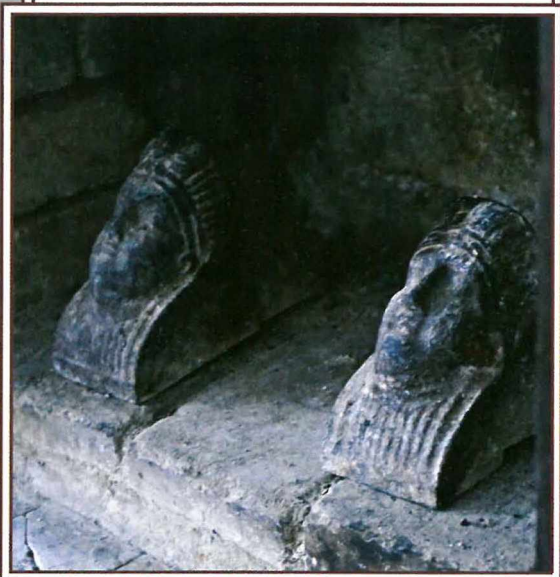


Arkit. A. Alexejeff.

Эскиз камина из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1920 г.



Камин по проекту Александра Алексева. 2013 г.

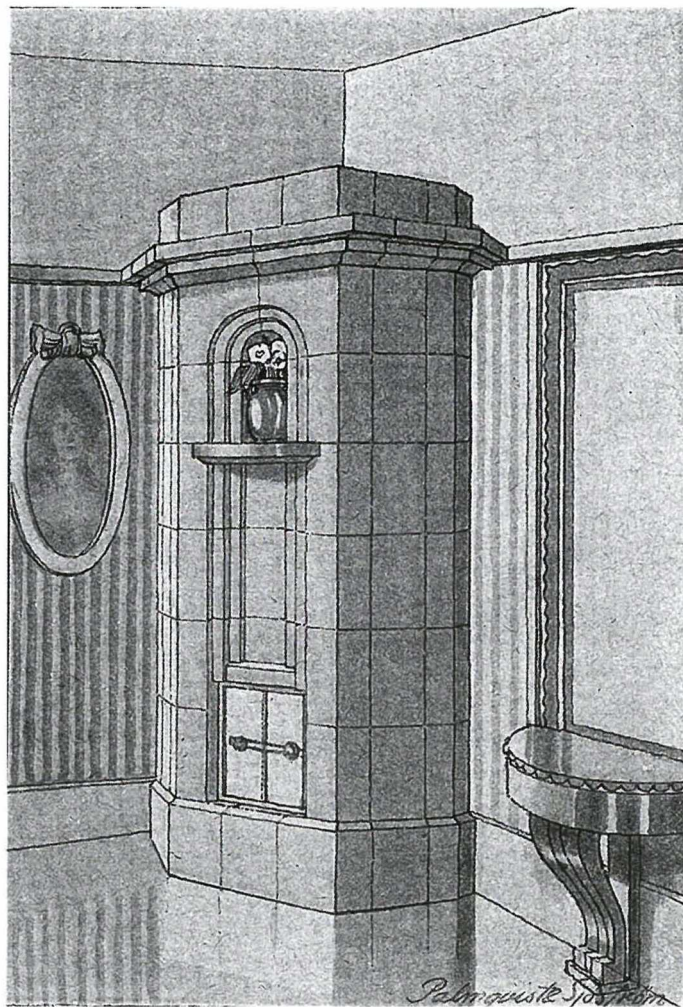


Фрагмент камина. 2013 г.



Печь по проекту архитектурного бюро
Вяйно Пальмквиста (Wäinö Palmqvist) и Эйнара Съёстрёма (Einar Sjöström). 2013 г.

N:o 93.



Arkit. Palmqvist & Sjöström.

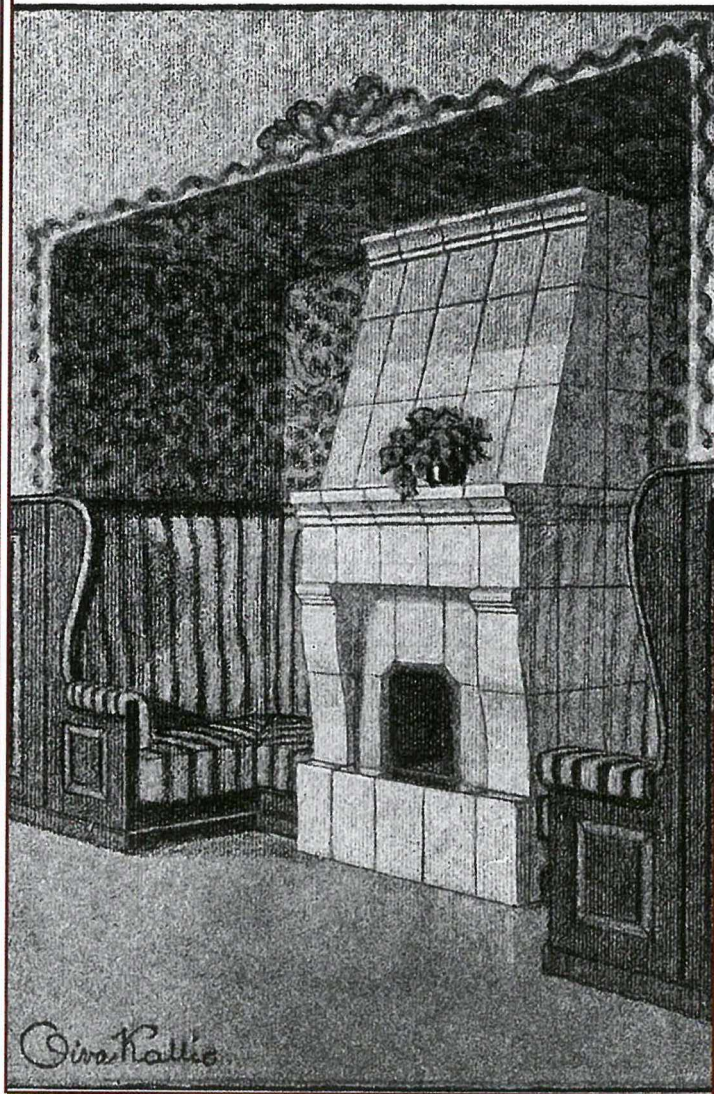
Эскиз печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1920 г. В правом нижнем углу подпись авторов – Вяйно Пальмквист (Wäinö Palmqvist) и Эйнар Сьестрём (Einar Sjöström)



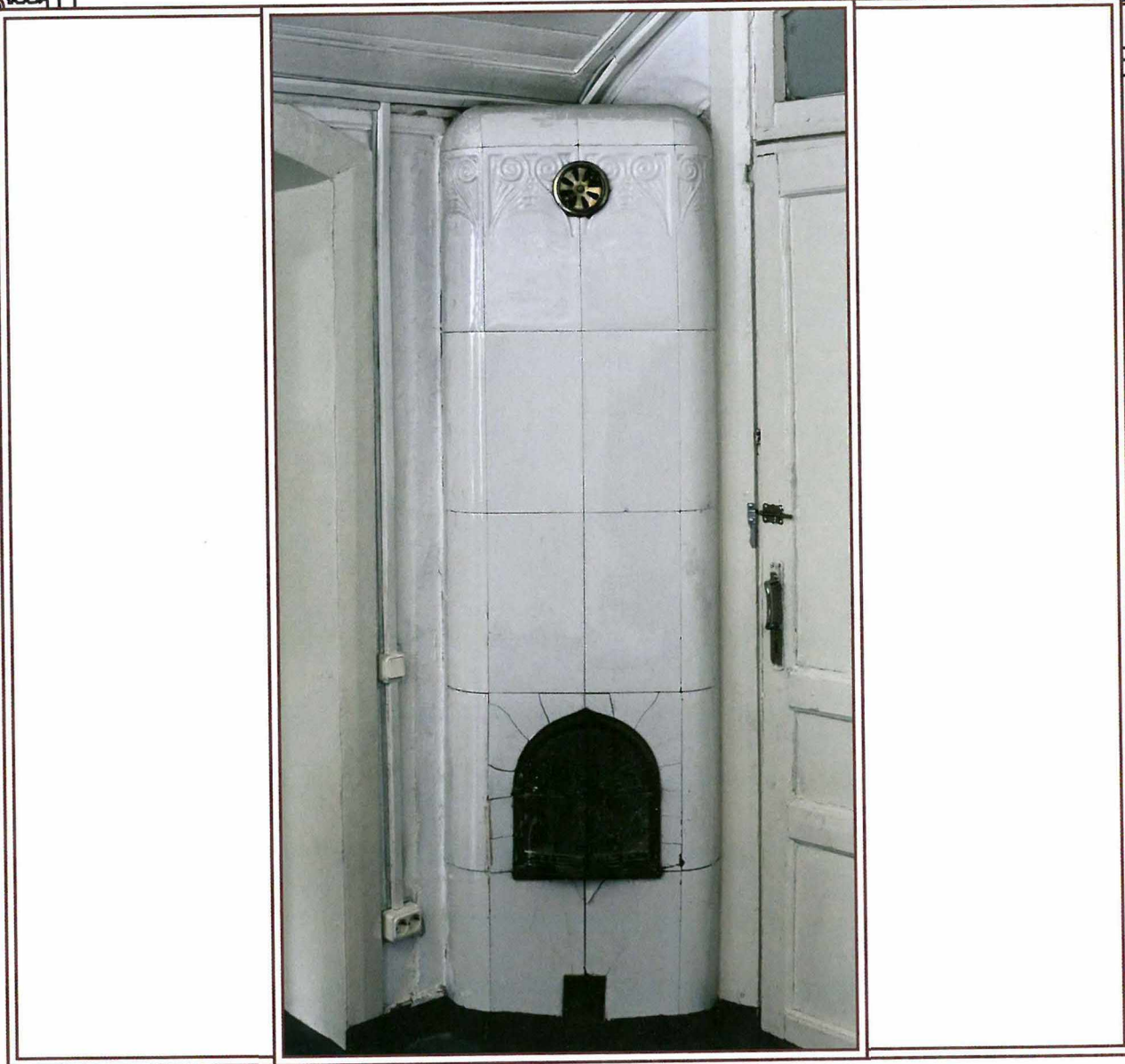
Печь по проекту Ойва Каллио (Oiva Kallio). 2013 г.

Фрагмент печи. 2013 г.

N:o 119

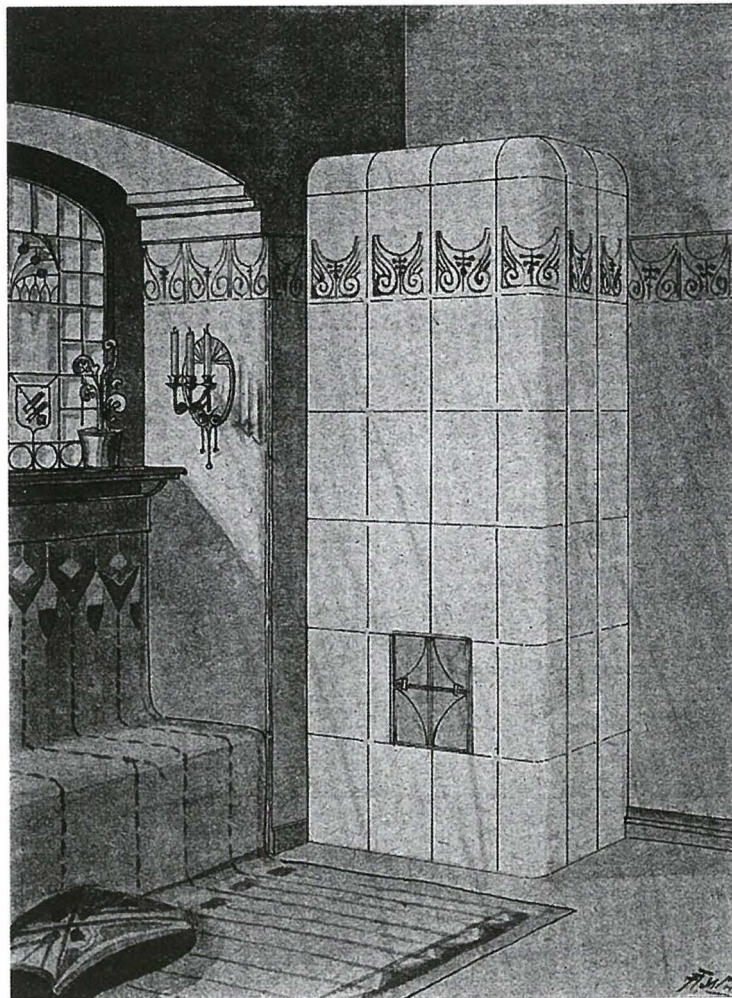


Эскиз печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1924 г.
В левом нижнем углу подпись автора – Ойва Каллио (Oiva Kallio)



Печь по проекту Ойва Вильянена
(Oiva Viljanen). 2013 г.

N:o 101.



Arkit. O. Wiijanen.

Эскиз печи из рекламного каталога Раколаниокского гончарного завода. 1920 г.



Фрагменты печи. 2013 г.



Задняя стенка печи. 2013 г.

Фрагмент задней стенки печи. 2013 г.

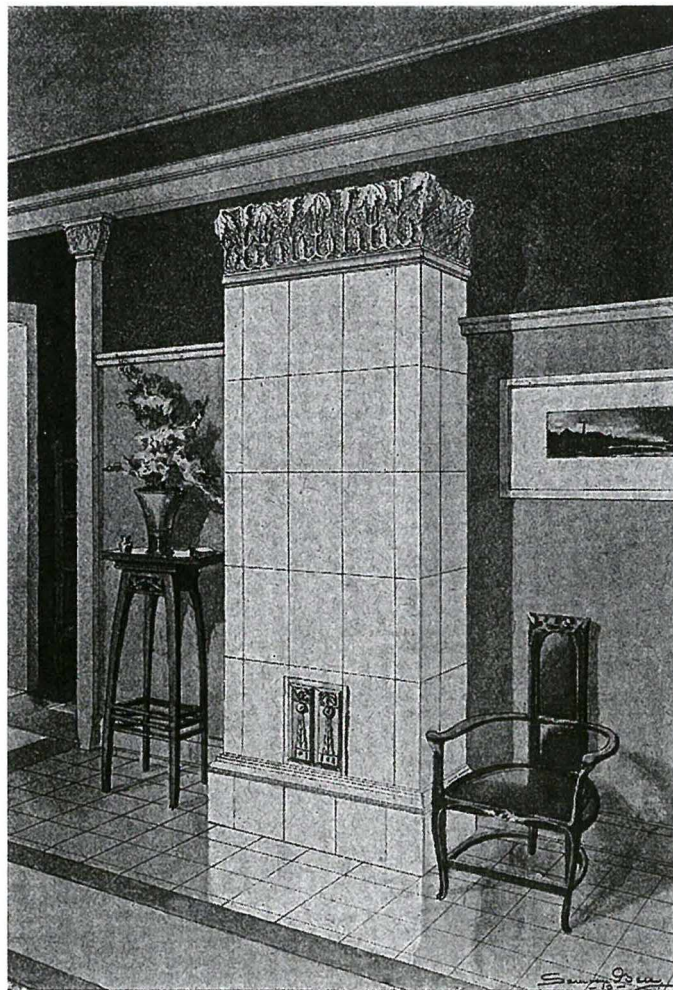


Фрагмент печи. 2013 г.



Печь по проекту Эдуарда Диппеля (Eduard Dippell) (частично переделана). 2013 г.

№ 4.

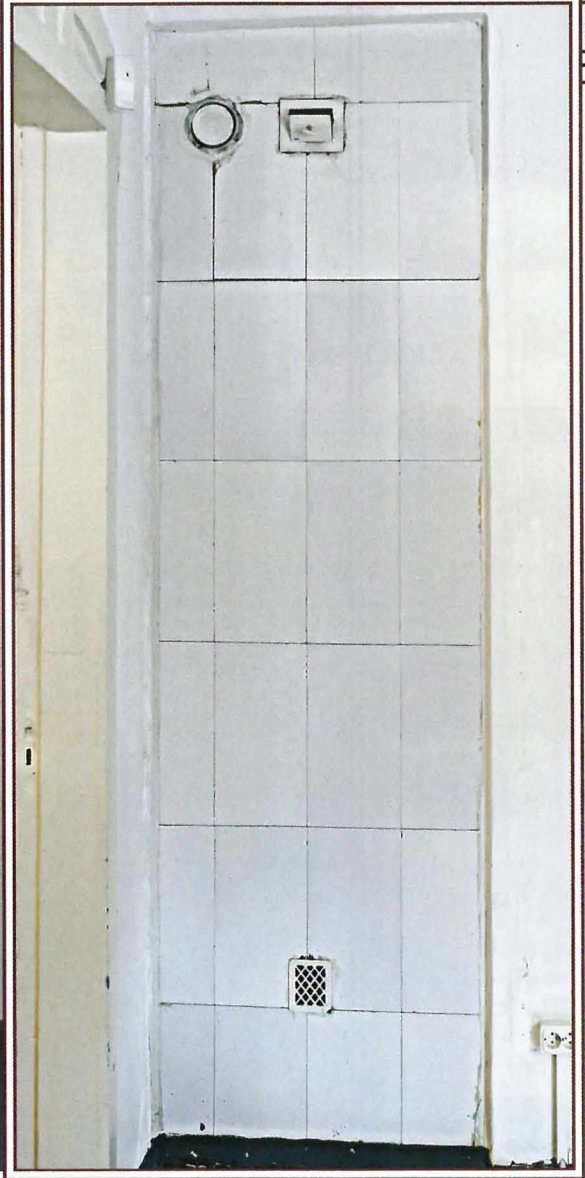


Arkit. Ed. Dippell.

Эскиз печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1920 г.

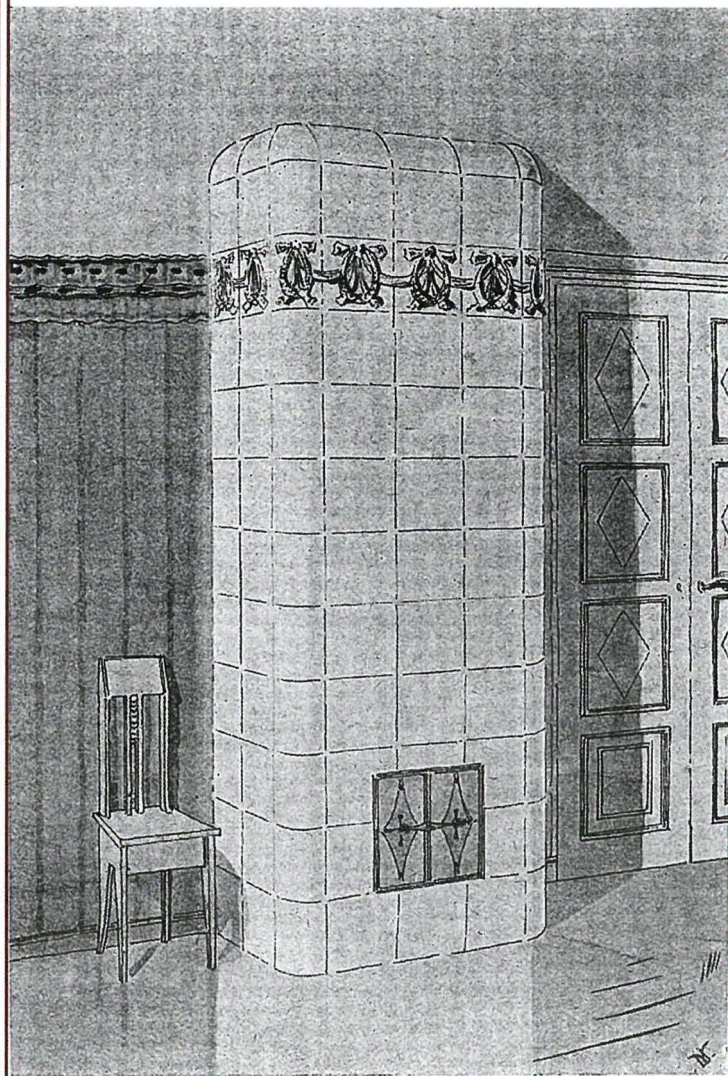


Печь. 2013 г.



Задняя стенка печи. 2013 г.

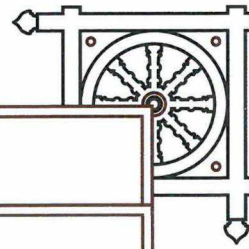
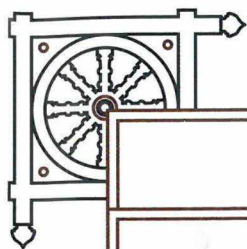
№ 113.



Эскиз печи из рекламного каталога Раколаниокского гончарного завода. 1920 г.

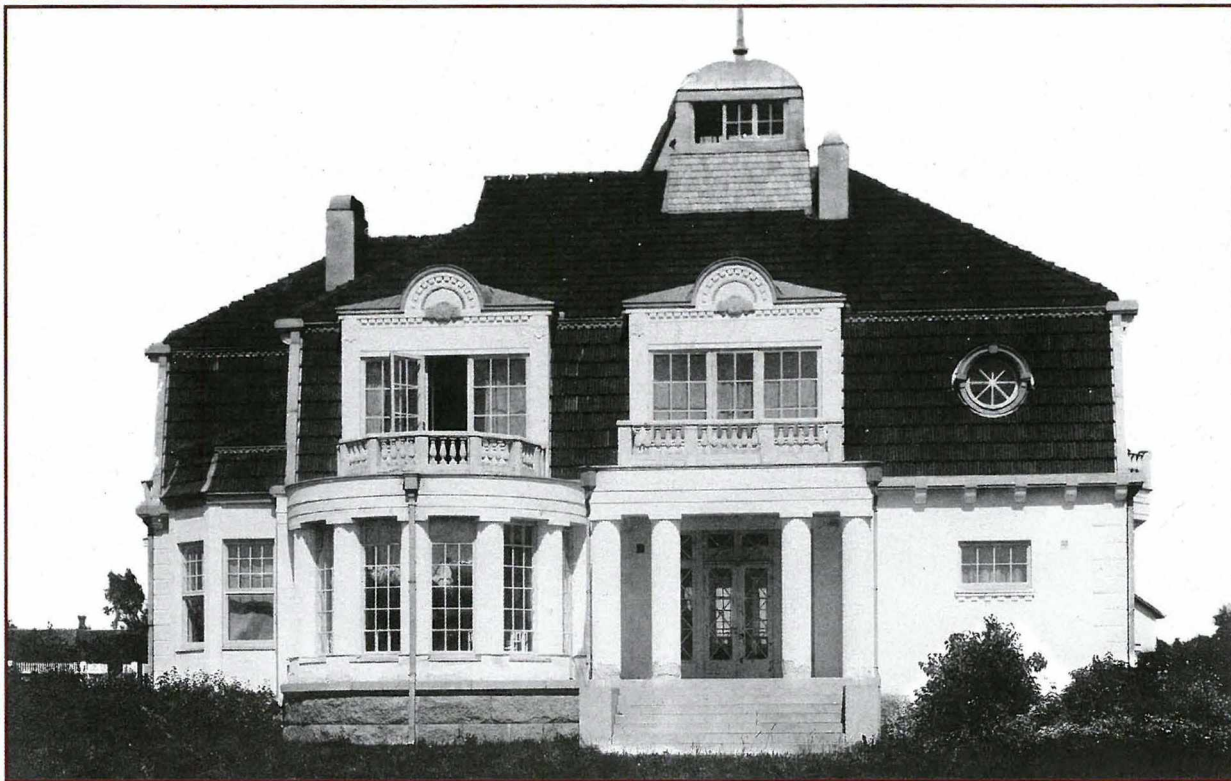


Фрагмент печи. 2013 г.



Фрагмент печи. 2013 г.

ДАЧА НОВИКОВА*



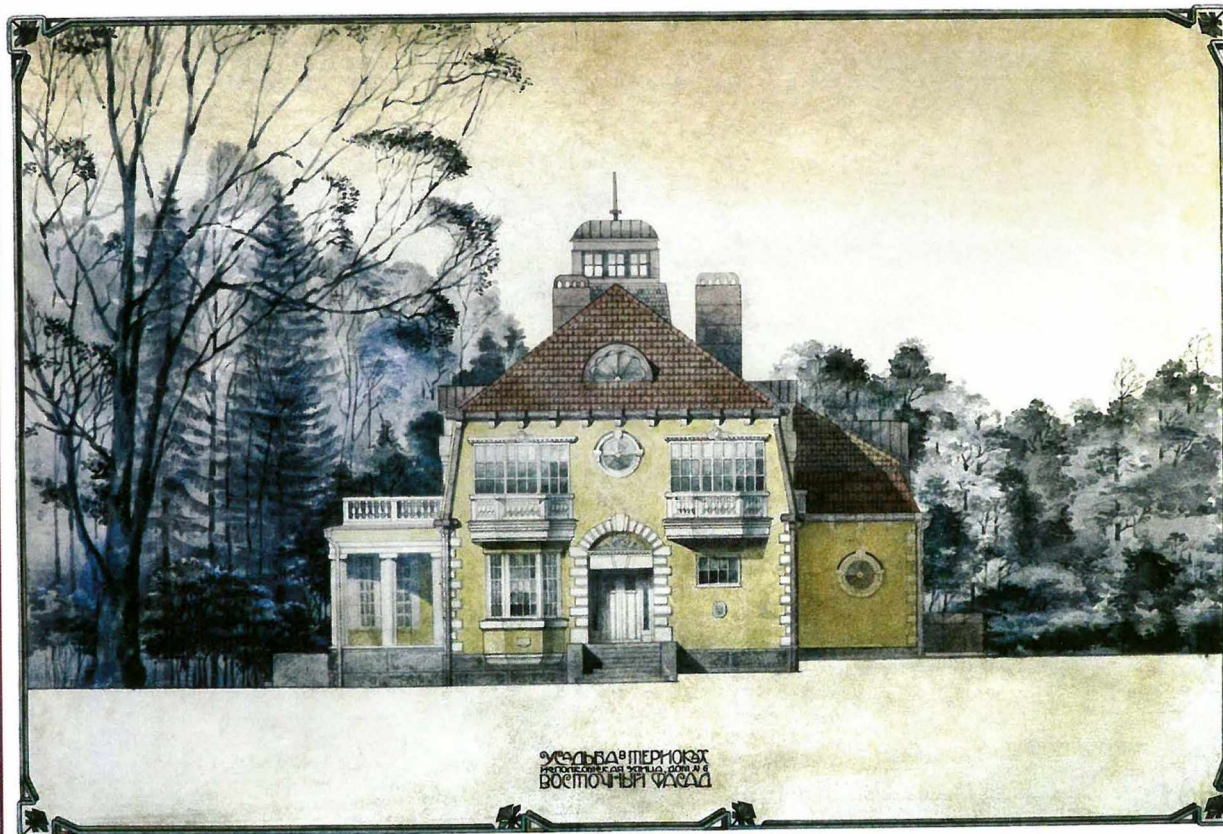
* Исполкомская ул., б. 1910-е гг.

Подробнее об истории дачи и ее владельце см.: Браво А. Е., Роденков А. И. Два образца дачной архитектуры в Зеленогорске // Курортный район. Страницы истории. Выпуск 6. – СПб., 2011. С. 109–115; Браво А., Котляр В. Новиков, хозяин дачи Новикова в Терийоки, кто он? // Материалы сайта http://terijoki.spb.ru/trk_terra.php?item=61

Южный фасад. 1930-е гг.



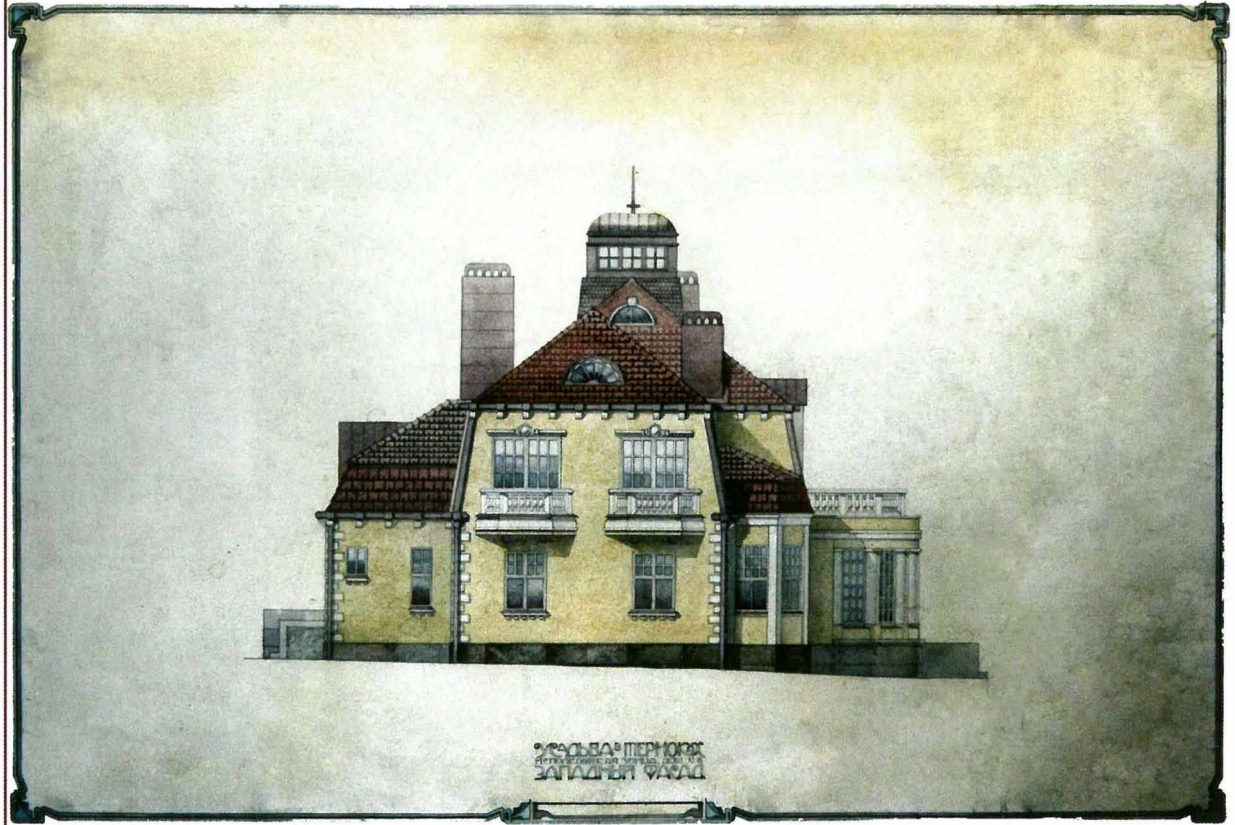
Эскиз южного фасада. Акварель. 1993 г.



Эскиз восточного фасада. Акварель. 1993 г.



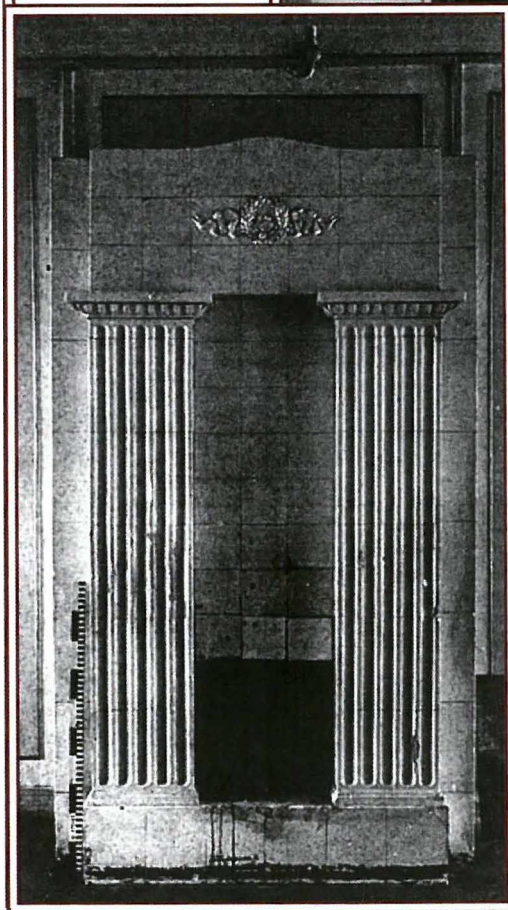
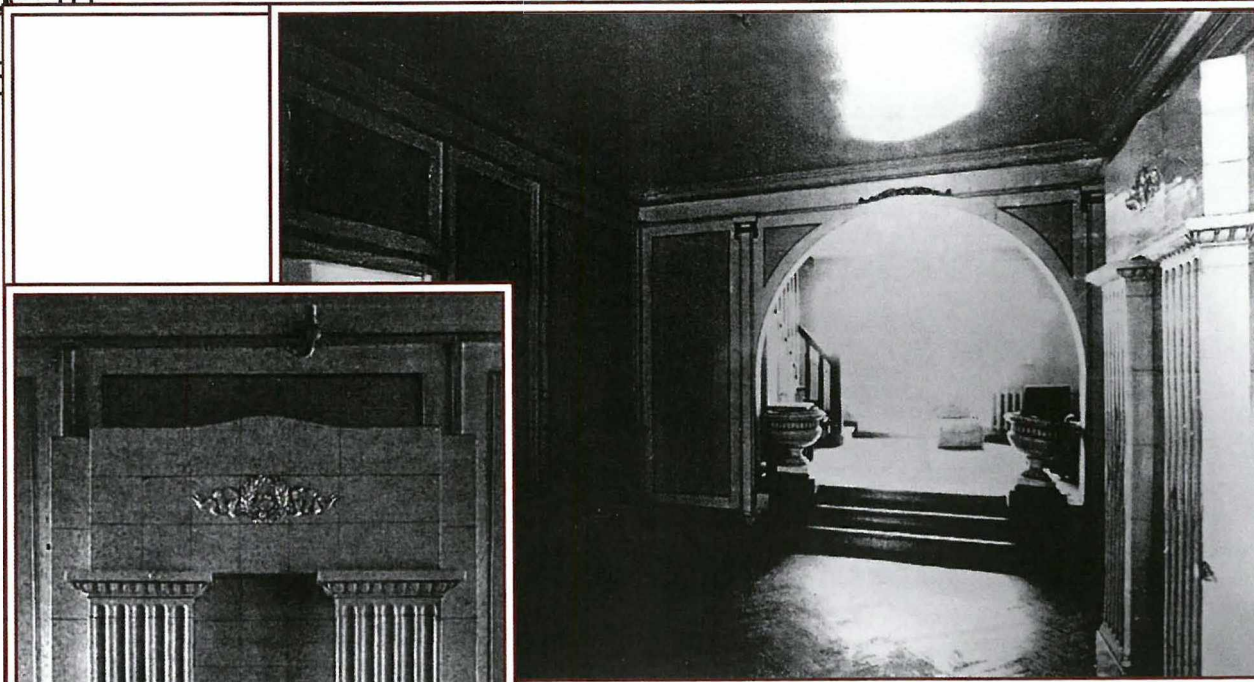
Эскиз северного фасада. Акварель. 1993 г.



Эскиз западного фасада. Акварель. 1993 г.

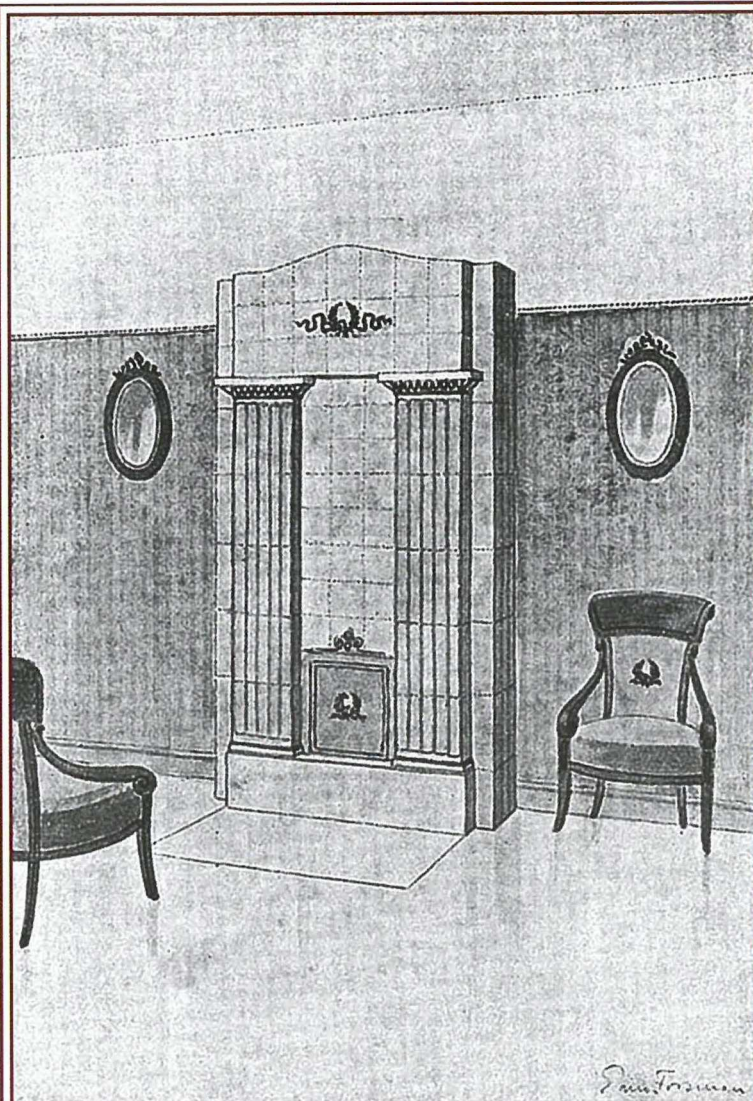


Южный фасад. 2004 г.



Интерьер первого этажа. 1990-е гг.

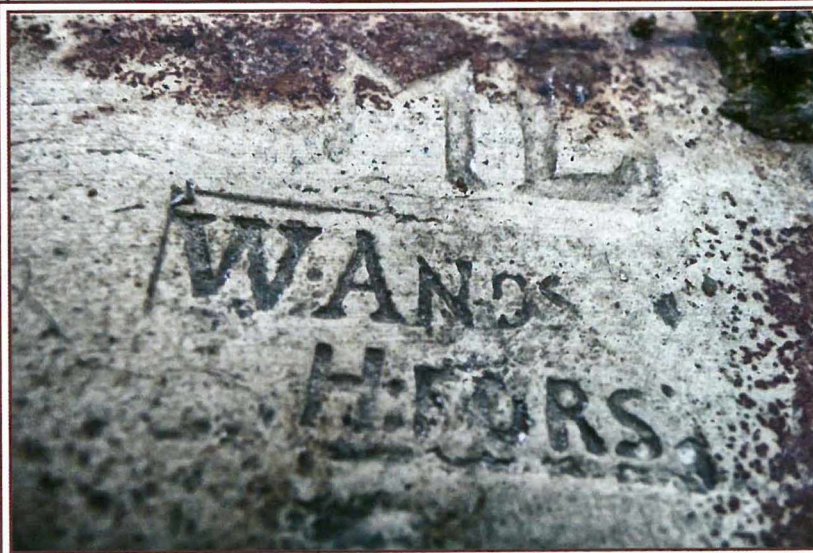
Печь по проекту Эйно Форсмана (Eino Forsman). 1990-е гг. (утрачена)



№ 160.

Эскиз печи из рекламного каталога завода Вильгельма Андстена. 1917 г.
(в правом нижнем углу подпись автора – Эйно Форсман (Eino Forsman))

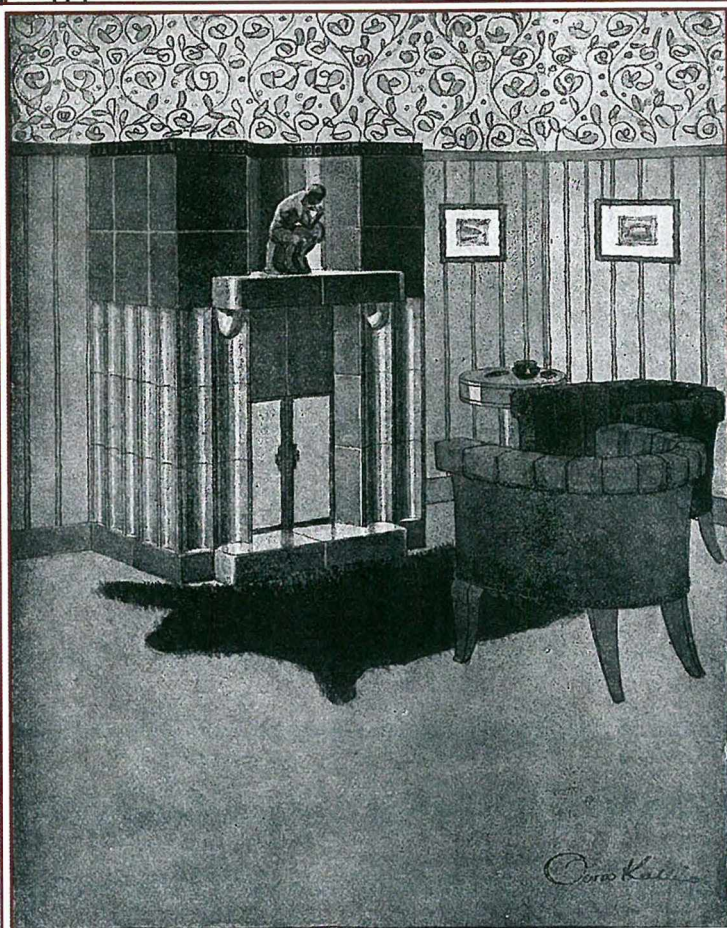
Изразец от печи
по проекту
Эйно Форсмана.
Обнаружен
учениками
450 школы
г. Зеленогорска.
2008 г.



Клеймо завода Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе
на изразце от печи по проекту Эйно Форсмана. 2008 г.

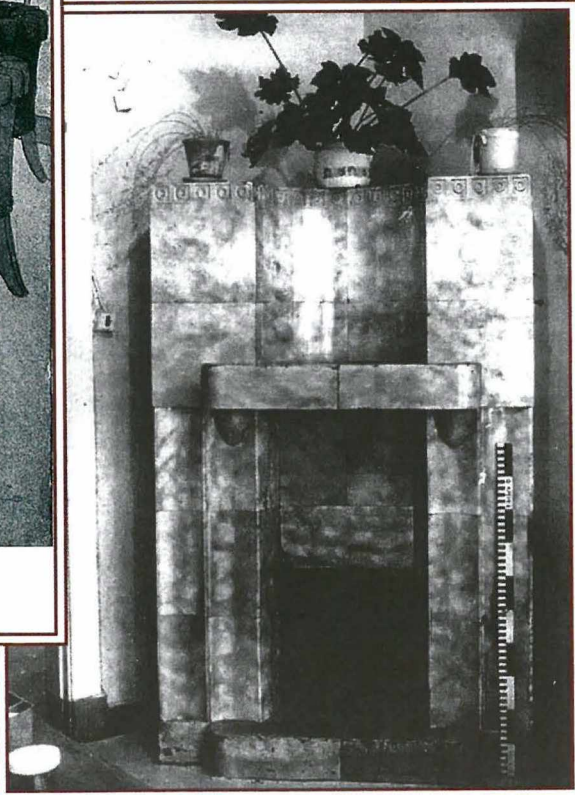


Интерьер первого этажа. Справа – белоглазурованная печь. 29 ноября 1941 г. (Печь утрачена)



N:o 156.

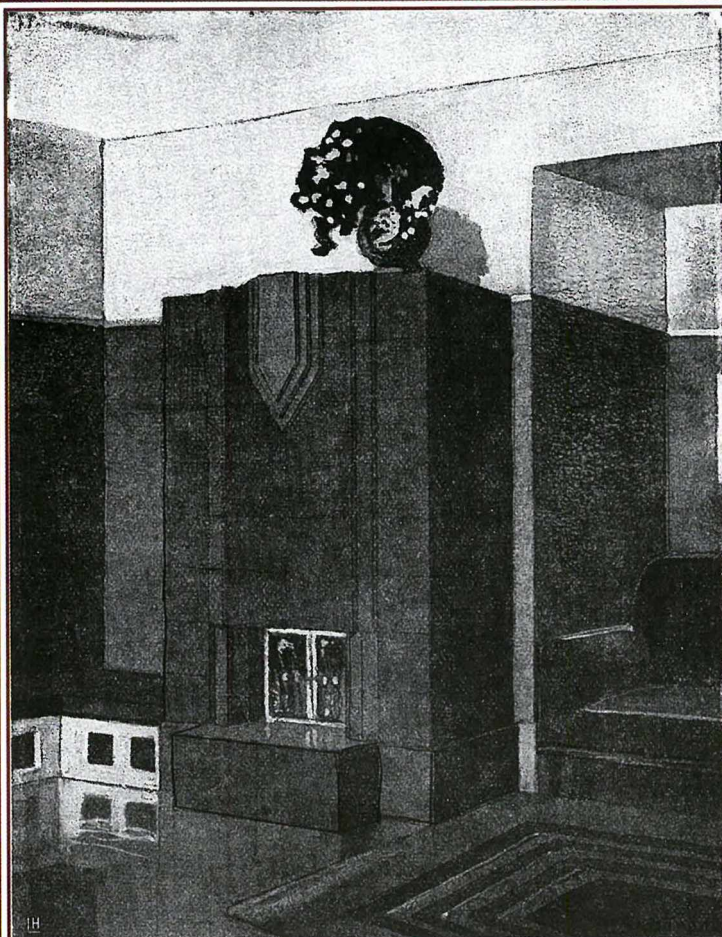
Эскиз печи из рекламного каталога
завода Вильгельма Андстена.
1917 г. В правом нижнем углу
подпись автора – Ойва Каллио
(Oiva Kallio)



Печь по проекту Ойва Каллио (Oiva Kallio). 1990-е гг. (утрачена)



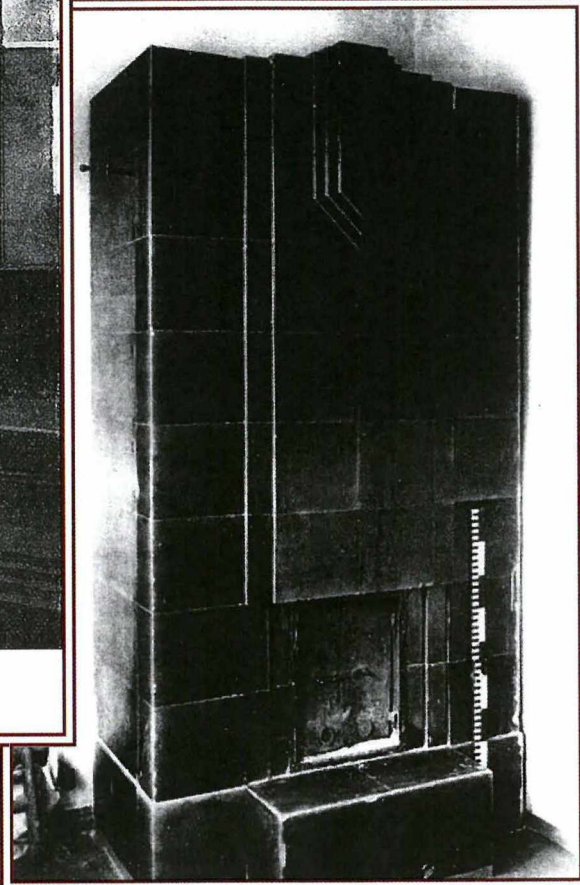
Аналогичная печь по проекту Ойва Каллио
в особняке Хаарла (Haarlan palatsi) в Тампере (Финляндия)



№ 157.

Эскиз печи из рекламного каталога
завода Вильгельма Андстена. 1917 г.

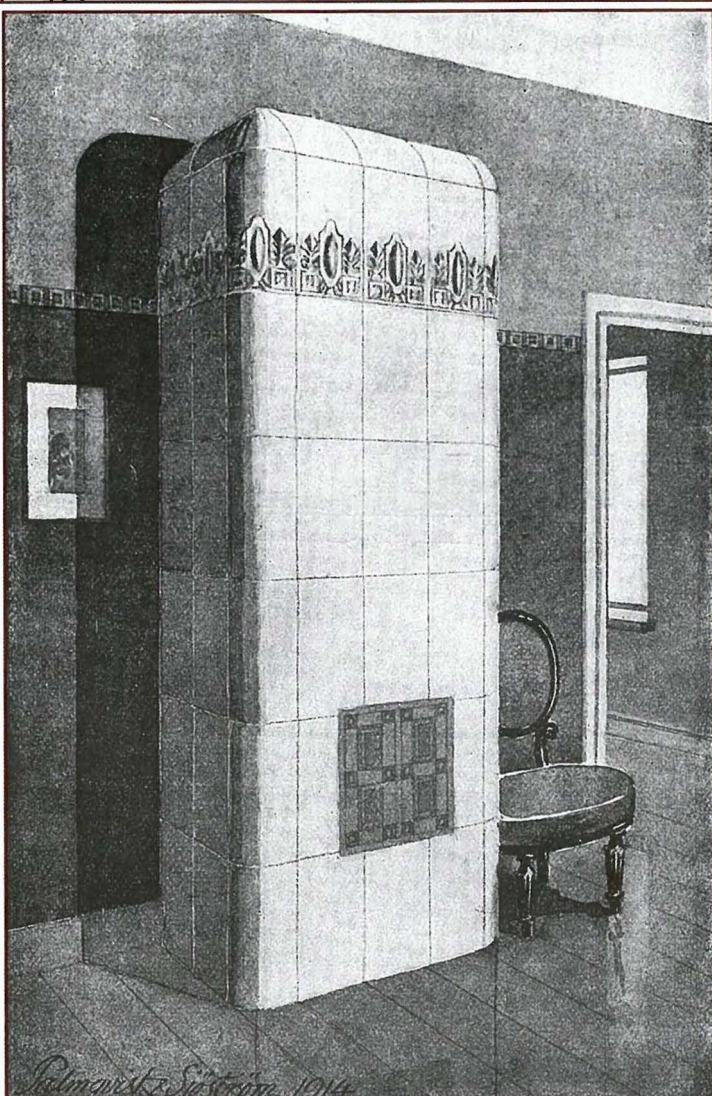
В правом нижнем углу подпись
автора – Эйнар Съёстрём
(Einar Sjöström)



Печь по проекту Эйнара Съёстрёма (Einar Sjöström). 1990-е гг. (утрачена)

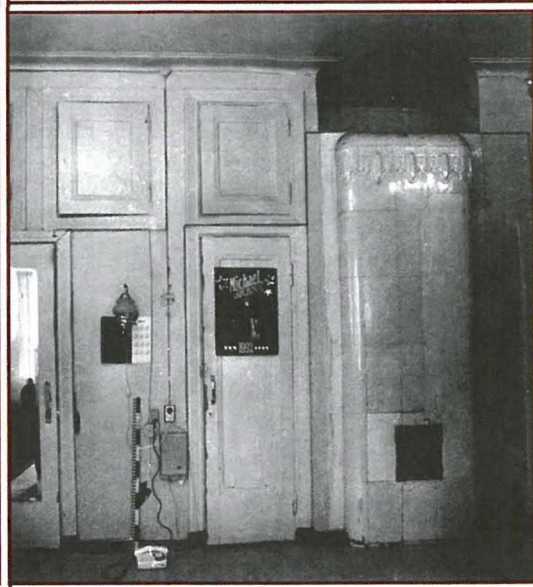


Аналогичная печь по проекту Эйнара Сьёстрёма
в здании художественного музея Лённстрём (Lönnsstromin taidemuseo) в Раума (Финляндия)

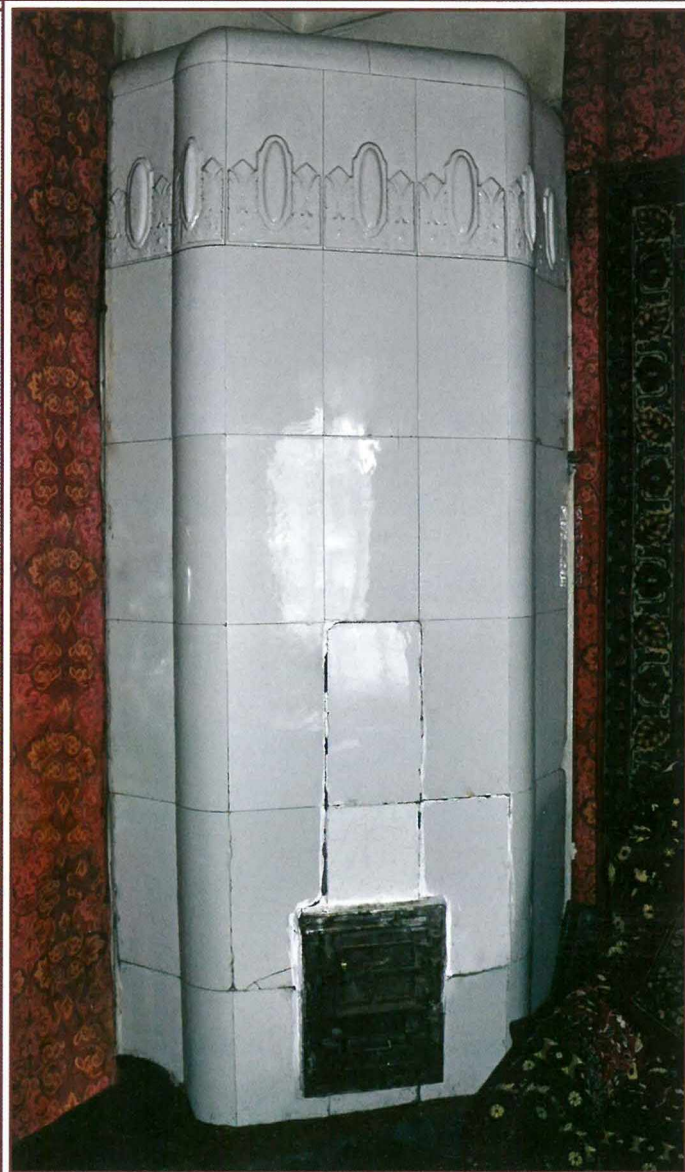


№ 122.

Интерьер второго этажа.
 Справа – печь по проекту
 архитектурного бюро
 Вайно Пальмквиста
 (Wäinö Palmqvist)
 и Эйнара Съёстрёма
 (Einar Sjöström), 1990-е гг.
 (печь утрачена)



Эскиз печи из рекламного каталога завода Вильгельма Андстена. 1917 г. В правом нижнем углу подпись авторов - Вайно Пальмквист (Wäinö Palmqvist) и Эйнар Съёстрём (Einar Sjöström).



Аналогичная печь по проекту Вяйно Пальмквиста и Эйнара Съёстрёма
в доме коменданта Выборгской крепости. Выборг, ул. Петровская, 4

Дача на территории санатория
«СЕВЕРНАЯ РИВЬЕРА»*



* Приморское шоссе, 570. Начало XX в.

Краткие сведения о даче см. на сайте http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=166711

Фасады. 2013 г.



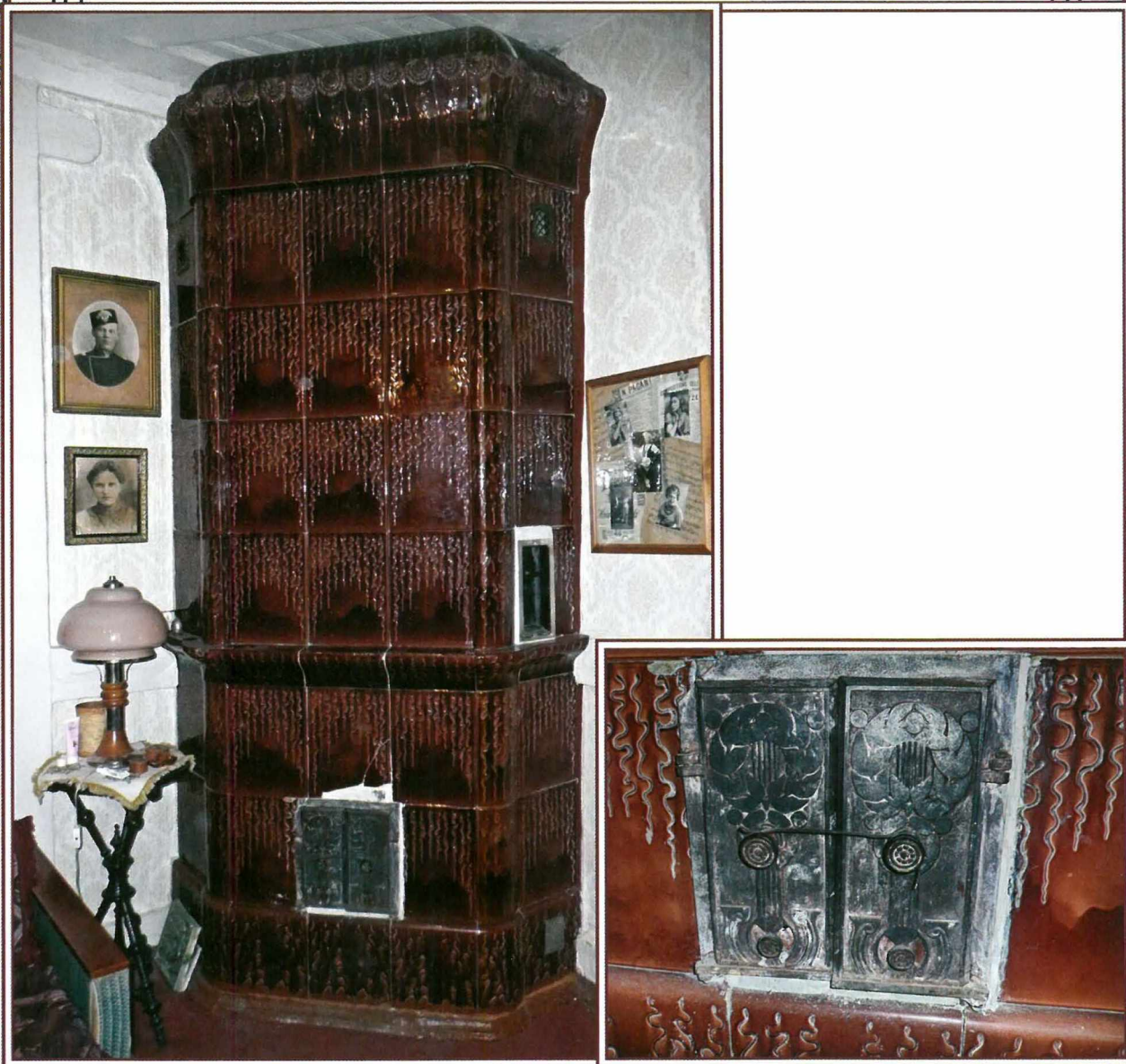
Фасад. 2010 г.



Печь по проекту Эдуарда Диппеля (Eduard Dippell). 2009 г.



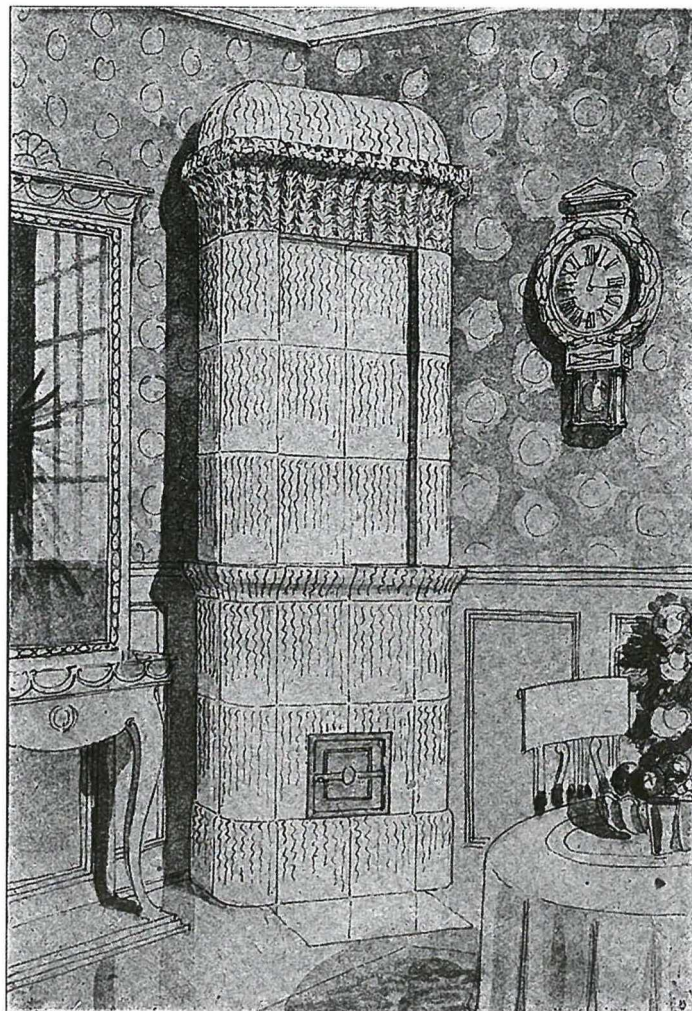
Фрагмент печи. 2009 г.



Печь по проекту Эдуарда Диппеля
(Eduard Dippell). 2009 г.

Фрагмент печи. 2009 г.

№ 43.



Арkit. Ed. Dippell.

Эскиз печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1920 г.



Фрагмент печи. 2009 г.

ДАЧА ДОКТОРА ЦИММЕРМАНА*

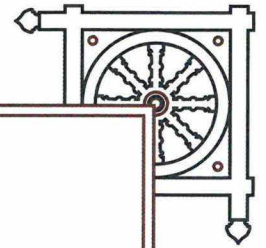
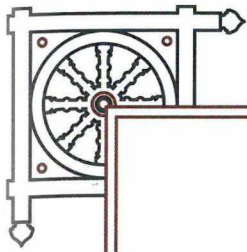


* Театральная ул., 6. Начало XX в.

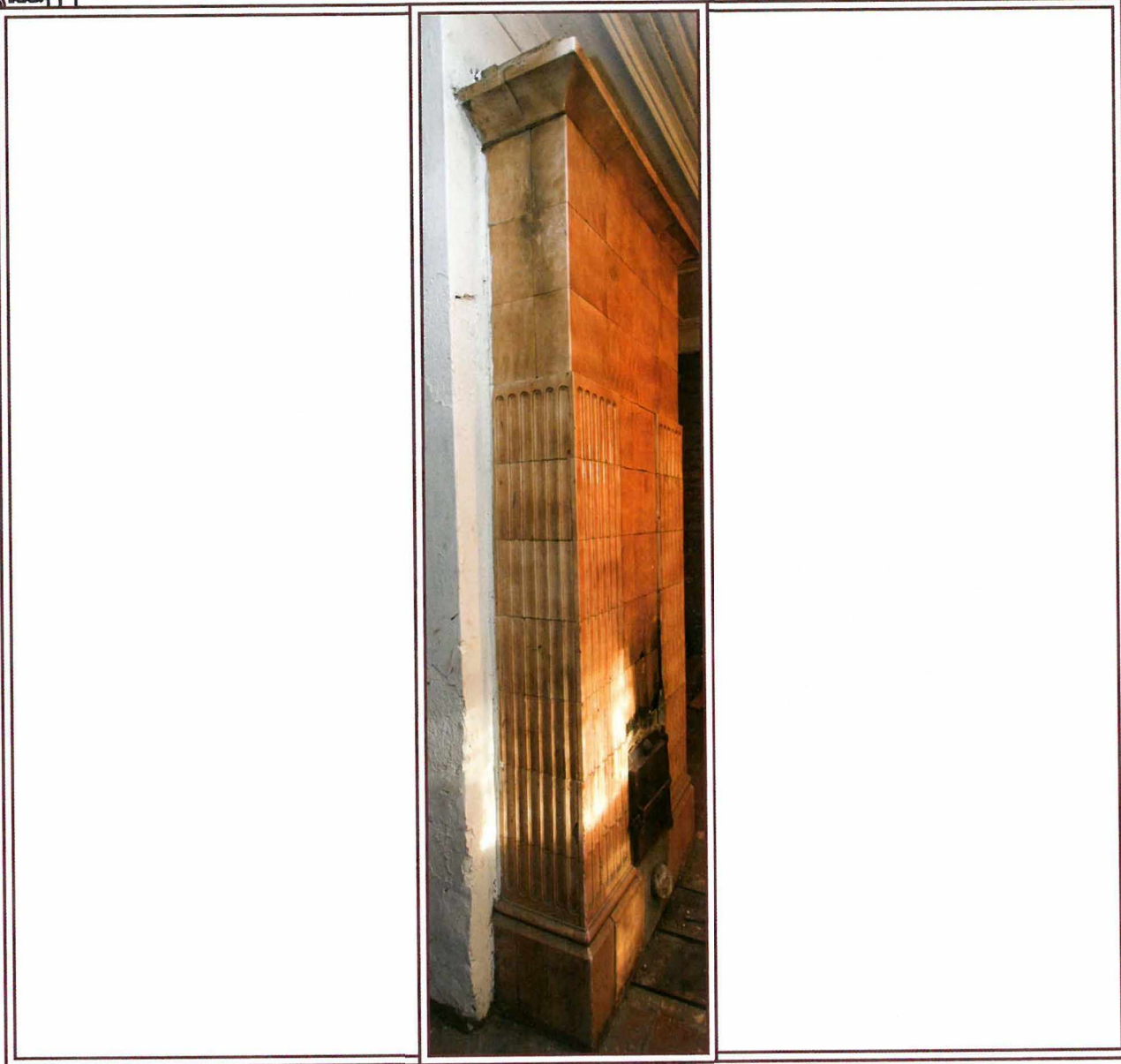
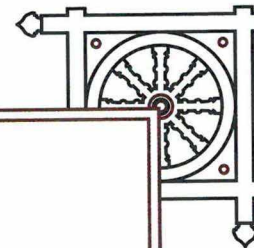
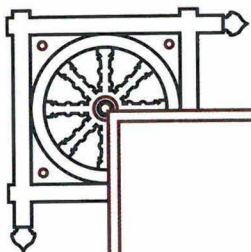
Фасад, 2008 г.



Фасады. 2013 г.

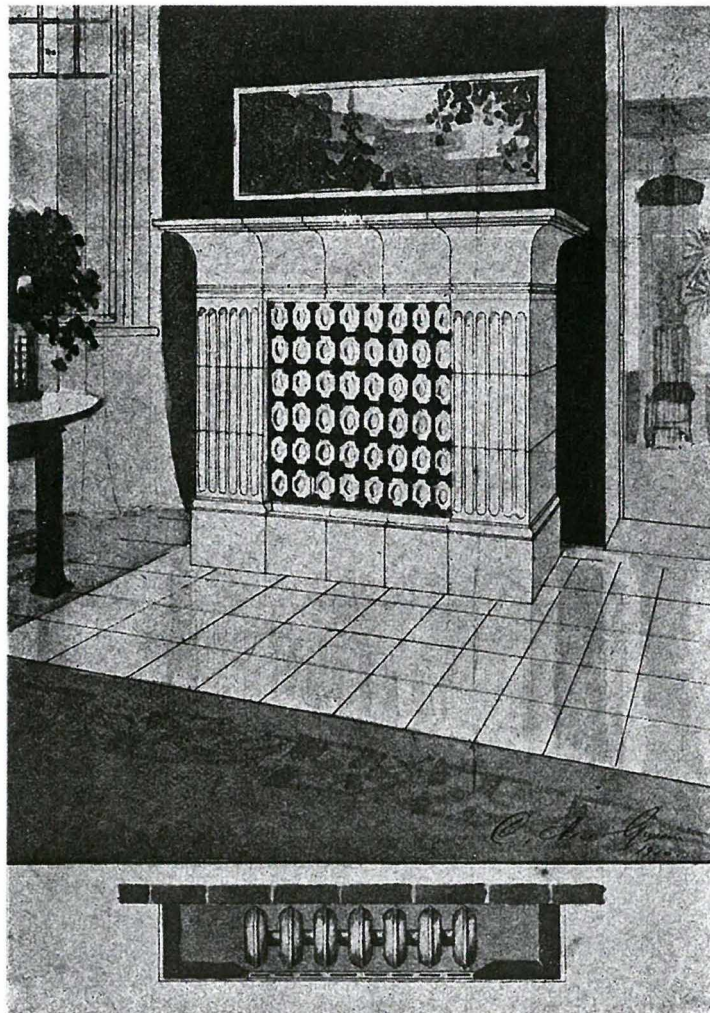


Печь по проекту Акселя Гюльдена (Axel Guldén), 2012 г.



Печь по проекту Акселя Гюльдена (Axel Guldén). 2012 г.

N:o 72.



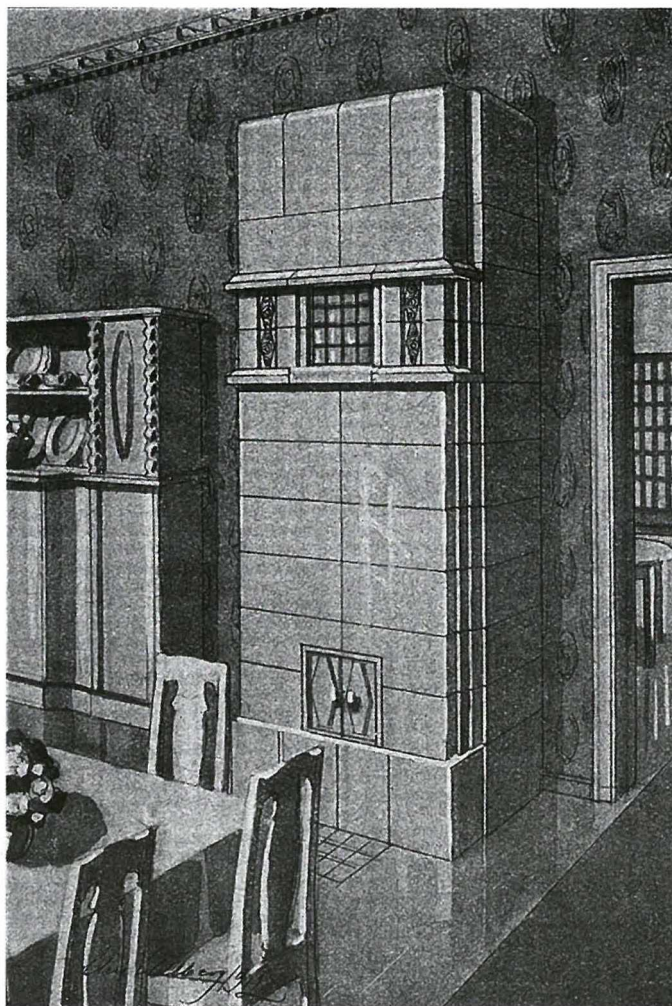
Arkit. C. Axel Gylden.

Эскиз имитации камина из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1920 г.
 В правом нижнем углу подпись автора – Аксель Гюльден (Axel Gylden).



Печь по проекту Уно Ульберга (Uno Ullberg). 2012 г.

№ 91.

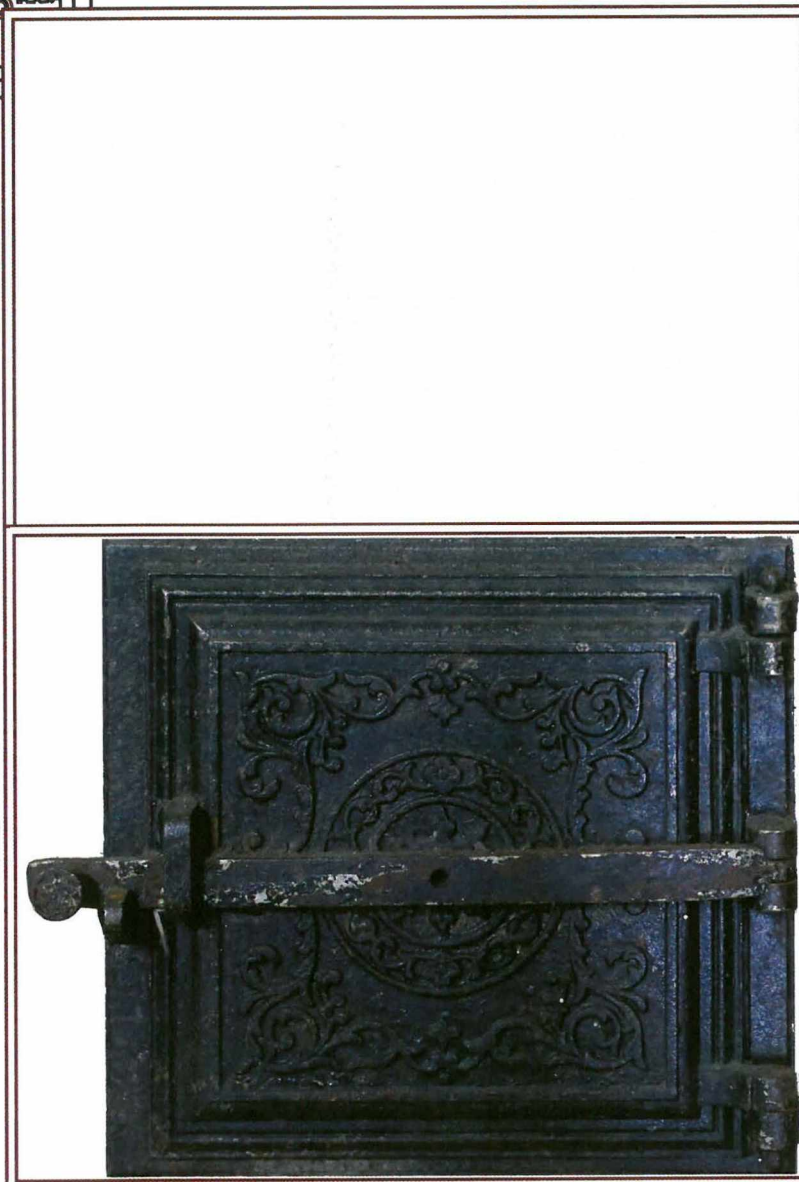


Arkit. Uno Ullberg.

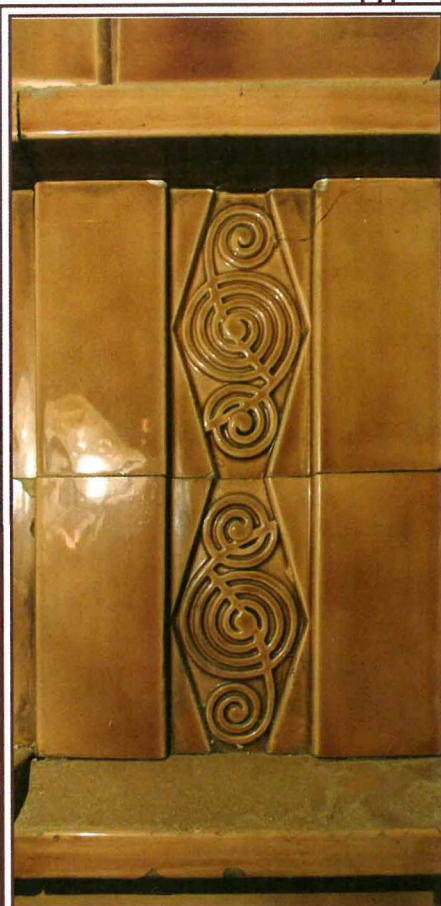
Эскиз печи из рекламного каталога Раколаниокского гончарного завода. 1920 г.
В левом нижнем углу подпись автора – Уно Ульберг (Uno Ullberg)



Фрагмент печи. 2012 г.



Фрагмент печи. 2012 г.



Фрагмент печи. 2012 г.

ВИЛЛА «АНИНО» К. С. БОГДАНОВА*



* Курортная ул., 24. Начало XX в..

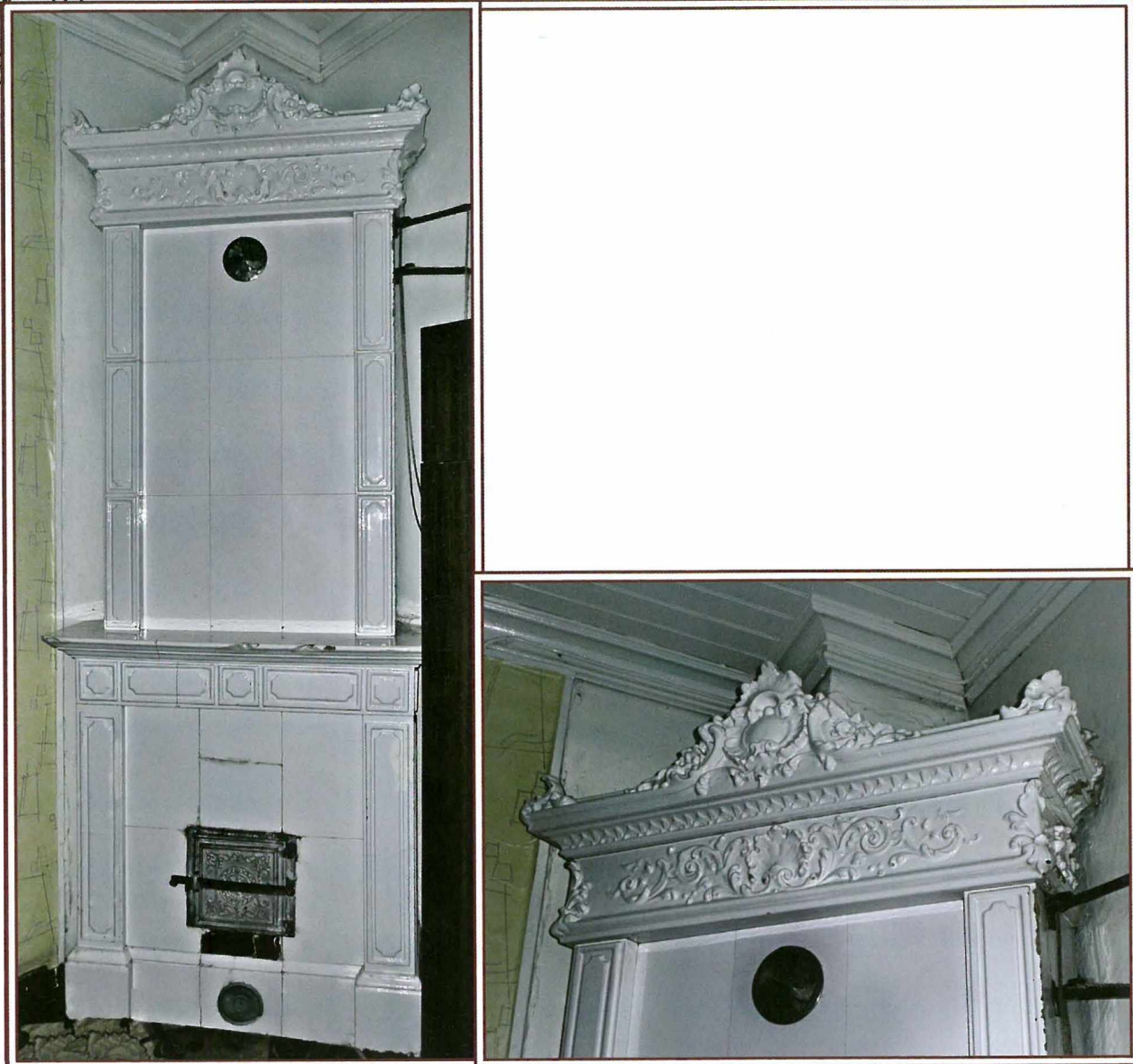
Подробнее об истории виллы и ее владельце см.: Браво А. Дача Богданова, Курортная ул., 24
// Материалы сайта http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=151138

Фасады. 2009 г.



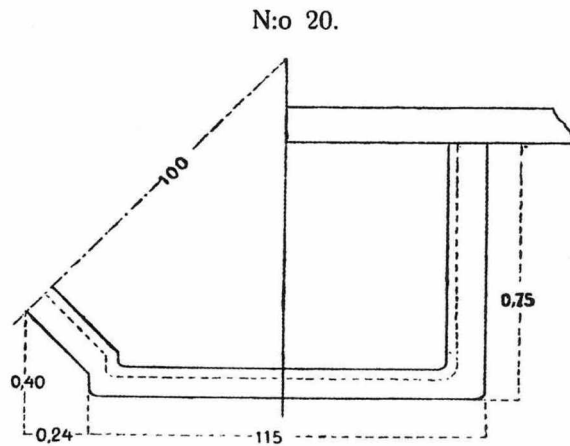
SA-Kuva

Интерьер с изразцовой печью. 15 августа 1943 г. (Печь не сохранилась)



Аналогичная печь в частном доме в п. Лесогорский
(Выборгский район Ленинградской обл.)

N:o 20.



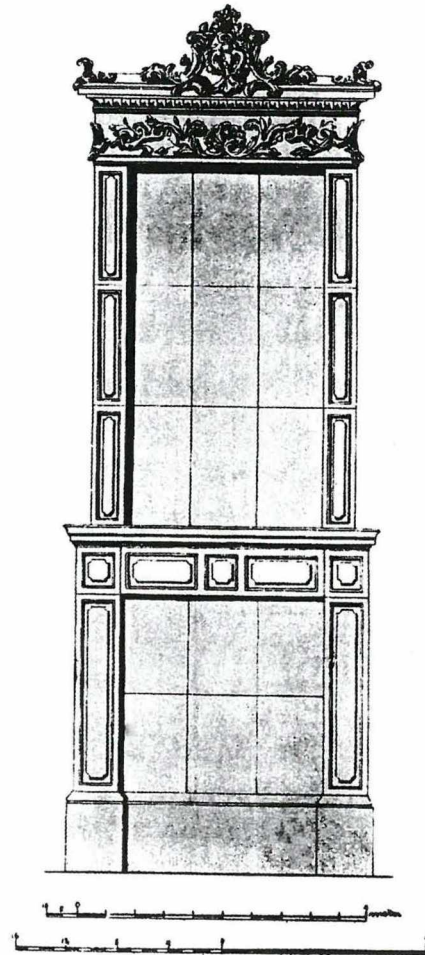
Korkeus
Höjd 3,10 m. 10 $\frac{1}{2}$ "

Valmistetaan:

Valkeita terrakotta koristeilla.
Koko valkeita.
Valkeita maalattuja tai kullattuja.
Kaminiina tai uuni.

Förfärdigas:

Hvita med terrakotta ornament.
Hel hvita.
Hvita målade eller färgglada.
Kamin eller ugn.



ДАЧА МАСЛЕННИКОВА*



* Курортная ул. , 35. Начало XX вв.

Подробнее об истории дачи и ее владельце см.: Браво А. Дача Масленникова, Курортная ул., 35 // Материалы сайта http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=124082&g2_page=1

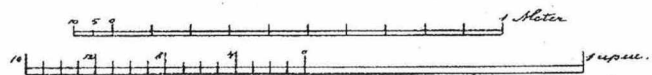
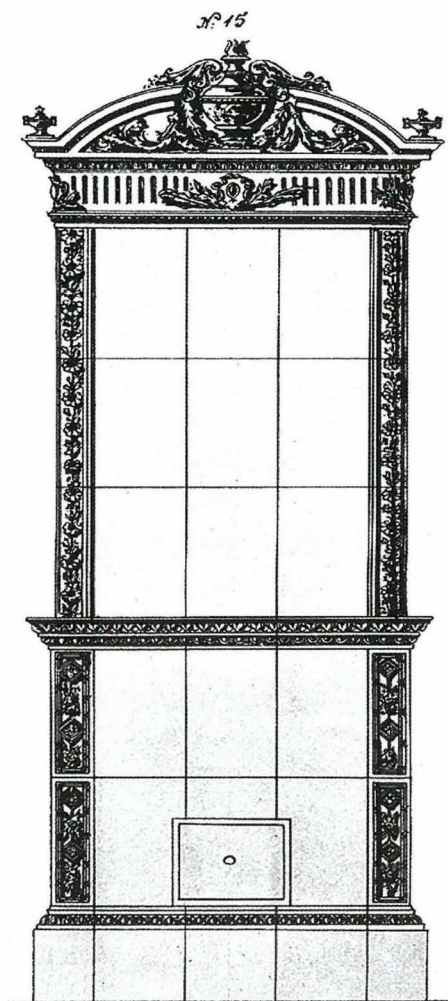
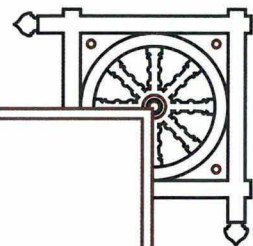
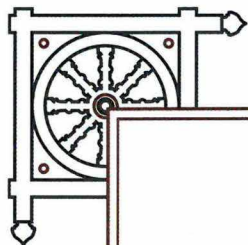
Фасад, 2013 г.



Печь. 2014 г.



Печь. 2014 г.



Эскиз печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.]



Фрагмент печи. 2014 г.

ДОМ ЖИЛОЙ. КОМЕНДАНТСКАЯ УЛ., 3*



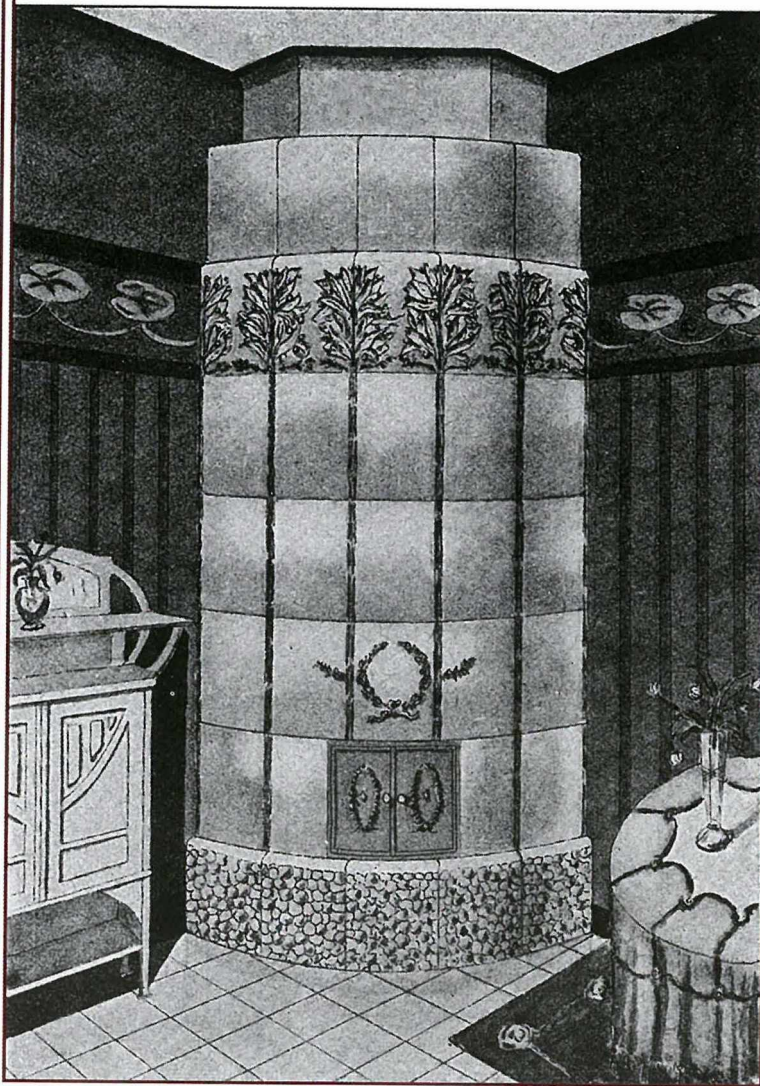
* Начало XX в.

Фасады. 2014 г.



Печь. 2012 г.

№ 77.



Эскиз печи из рекламного каталога Раколаниокского гончарного завода. 1920 г.



Фрагменты печи. 2012 г.

ДОМ ЖИЛОЙ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛ. 6/1*



* 1910-е гг.

Фасад. 2014 г.

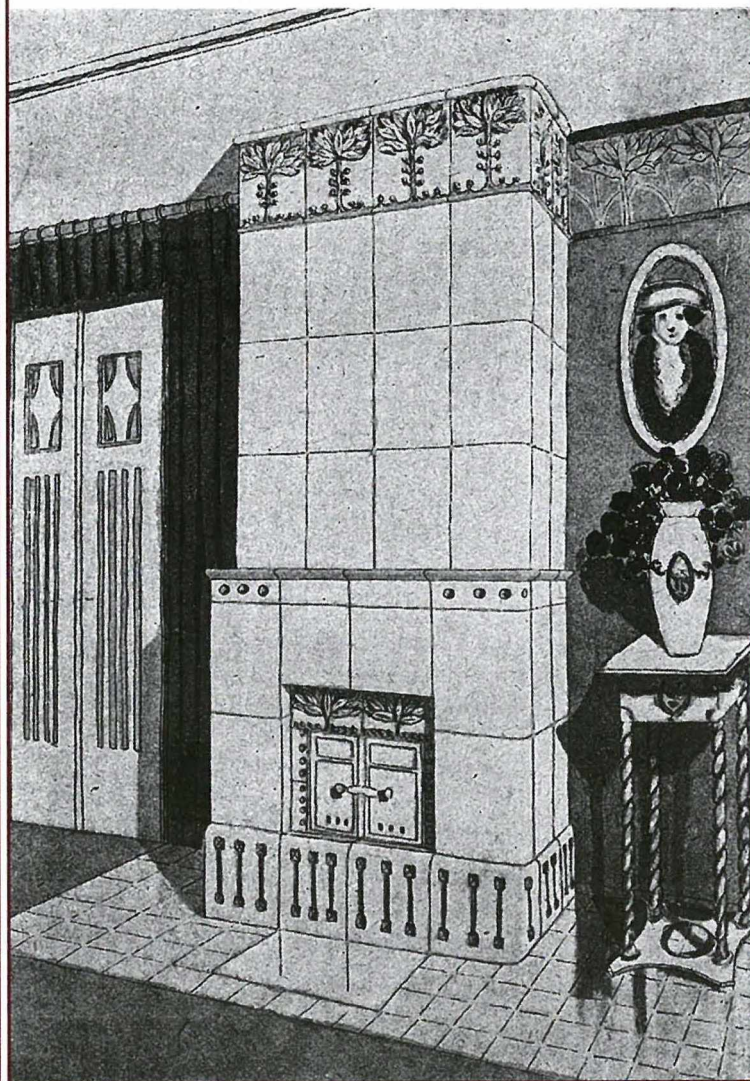


Печь. 2012 г.



Печь. 2014 г.

№ 68.



Эскиз печи из рекламного каталога Раколаниокского гончарного завода. 1920 г.



Фрагменты печи. 2014 г.

ДОМ ЖИЛОЙ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, Д. 3-3А*



* Начало XX в. (снесен в 2013 г.).

Фасад, 2012 г.

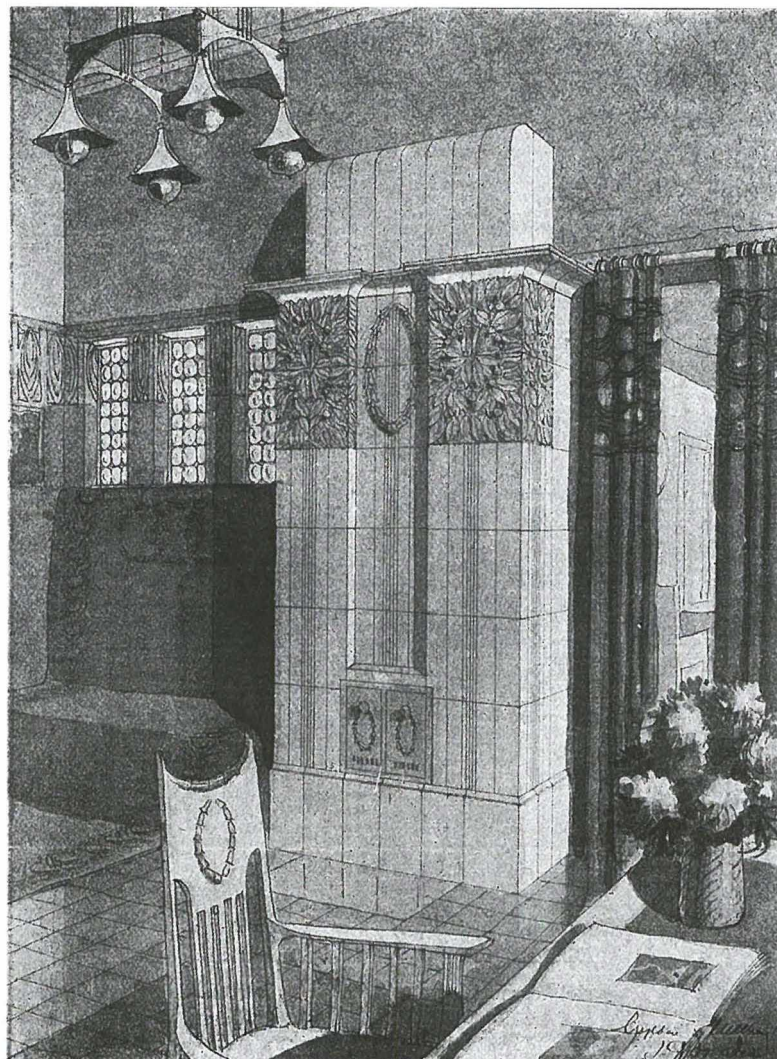


Фасады. 2012 г.



Изразец от несохранившейся печи по проекту архитектурного бюро Акселя Гольдена (Axel Gylden) и Уно Ульберга (Uno Ullberg). 2013 г.

№ 55.



Arkit. Gylden & Ullberg.

Эскиз печи из рекламного каталога Раколаниокского гончарного завода. 1920 г.
 В правом нижнем углу подпись авторов – Аксель Гюльден (Axel Gylden) и Уно Ульберг (Uno Ullberg)



Фрагмент печи по проекту архитектурного бюро Акселя Гольдена (Axel Guldén) и Уно Ульберга (Uno Ullberg). Выборг, ул. Сторожевой Башни, 27. 2012 г.

Список иллюстраций

Фотографии, кроме особо оговоренных случаев, сделаны авторами.

- | | | | |
|--|----|---|----|
| Печь по проекту У. Ульберга до и после реставрации. Вилла Э. В. Селлгрена на о. Лодочный | 5 | Образцы продукции Ракколаниокского гончарного завода. – См.: Hintaluettelo maljakko-y. m. teoksista. Rakkolanjoen Kaakelitehdas Oy. Hovinmaa, 1921 | 19 |
| Печь в белой гостиной усадебного дома «Монрепо». Фотография В. Болгова. Предоставлена Государственным историко-архитектурным и природным музеем-заповедником «Парк Монрепо» (г. Выборг) | 7 | Реклама Ракколаниокского гончарного завода. 1915 г. – Suomalaisten teollisuustuotteitten yleinen hakemisto. Helsingissä, 1915. S. 335 | 20 |
| Клеймо предприятия А. Хяггберга на кирпиче. Фотография В. Смирнова | 8 | Терраотовая ваза. Музей «Выборгский замок» | 21 |
| Фрагмент «Рабочего чертежа № 14 по Выборгской крепости “План вырубаемых участков леса и уничтожаемых селений впереди укреплений II Отдела Оборона”. Г. Выборг. Марта 5 дня 1896 года». Предоставлен А. Пелиным | 10 | Бывший главный корпус Ракколаниокского гончарного завода. 1981 г. Фотография З. Новоселовой | 22 |
| Увеличенный фрагмент «Рабочего чертежа № 14 по Выборгской крепости...» | 11 | Ракколаниокский гончарный завод. – См.: Прейскурант Финляндского Ракколаниокского гончарного завода. 1914. СПб., 1913 | 23 |
| Фрагменты карты Выборга 1913 г. – Sven Hirn, Juha Lankinen. Viipuri – kansainvälinen kaupunki. Juväskylä – Helsinki. 1988. С. 242–243 | 12 | Первая и последняя страницы обложки каталога продукции Ракколаниокского гончарного завода. – См.: Hintaluettelo Rakkolanjoen Kaakelitehtaan teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös Aktiebolag. Б. г. | 24 |
| Клеймо Выборгского гончарного завода на тыльной стороне изразца | 14 | Клеймо Ракколаниокского гончарного завода на тыльной стороне изразца | 25 |
| Ракколаниокский гончарный завод и фрагмент карты Вахвиальской волости. – Otto-I Meurman. Viipurin pitäjän historia. N. III Mänttä, 1985. S. 342 | 17 | Счет Ракколаниокского гончарного завода. РГИА. Ф. 790. Оп. 1. Д. 43. Л. 132 | 27 |
| Образцы продукции Ракколаниокского гончарного завода. – См.: Hintaluettelo maljakko-y. m. teoksista. Rakkolanjoen Kaakelitehdas Oy. Hovinmaa, 1921 | 18 | Реклама печных дверец Ракколаниокского гончарного завода. 1924 г. – См.: [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, Hovinmaa – Helsingfors, 1924 | 29 |
| | | Прейскурант Финляндского Ракколаниокского гончарного завода. 1914 г. СПб., 1913 | 30 |
| | | Пр. Ленина, 12. Камин и фрагменты декора (слева). Фотография Ю. Полшковой | 31 |
| | | Клеймо Ракколаниокского гончарного завода на печной дверце. Фотография Е. Бушнева | 32 |

- Клеймо завода Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе на тыльной стороне изразца 33
- Прейскурант фабрики Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе. 1883 г. – См.: Прейскурант изразцовым и фаянсовым изделиям фабрики Вилгелма Андстена. Гельсингфорс, 1883 34
- Прейскурант завода «Арабия». 1897 г. – См.: Hintaluettelo Arabian tehtaan kaakeliuuneista ja liesistä. Helsingissä, 1897 36
- Клейма завода «Арабия». – Heikki Huvönen. Suomalaista keramiikkaa. Porvoo, 1983. S. 283 37
- Клеймо акционерного общества «Гончарный завод „Або“» на тыльной стороне изразца 38
- Каталог изразцовых печей акционерного общества «Або». 1907 г. – См.: Контора и выставка изразцовых печей Акционерного Общества «Або» С.-Петербург. Або, 1907 39
- Последняя страница обложки каталога изразцовых печей завода «Або». 1920 г. – См.: Luettelo kaakeliuuneista. Turun kaakelitehtaan valmistamia. Turku, 1920 40
- Клеймо акционерного общества «Гончарный завод „Або“» на тыльной стороне изразца. Фотография А. Бовыкина 41
- Клеймо Гресвикенского гончарного завода 42
- Реклама Гресвикенского гончарного завода. – См.: <http://digi.lib.helsinki.fi> 43
- Клеймо гончарного завода «Тампере» на тыльной стороне изразца. – Heikki Huvönen Suomalaista keramiikkaa. Porvoo, 1983. S. 284 44
- Прейскурант гончарного завода «Тампере». 1905 г. – Tampereen Kaakelitehdas O. Y. Tampereella. Lisäke vuodelle, 1905 44
- Фасады. 02.09.1941 г. Фотография из архива Сил Обороны Финляндии (SA-Kuva). 47
- Фасад. 2008 г. 48
- Фасад. 2008 г. 49
- 1960-е гг. Фотография из архива семьи Воронко 50 слева
- 1960-е гг. Фотография из архива семьи Воронко 50 справа
- 1989 г. Фотография из архива семьи Ивановых 51
- Камин. 2009 г. Фотография Александра Браво 52
- Эскиз камина из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. 1911 г. – См.: Luettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan teoksista. Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö. Helsinki, 1911 53
- Фрагмент камина. 2013 г. 54
- Фрагмент камина. 2008 г. 55
- Каминная печь. 2008 г. 56
- Эскиз каминной печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.] – См.: Hintaluettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös Aktiebolag. [Б. г.] 57
- Каминная печь. 2008 г 58 слева
- Каминная печь. 2009 г. Фотография Александра Браво 58 справа
- Фрагмент каминной печи. 2008 г. 59 слева
- Фрагмент каминной печи. 2009 г. Фотография Александра Браво. 59 справа
- Фрагмент каминной печи. 2013 г. 60
- Фрагмент каминной печи. 2009 г. Фотография Александра Браво. 61 слева
- Фрагмент каминной печи. 2008 г. 61 справа
- Фрагмент каминной печи. 2008 г. 62
- Фрагмент каминной печи. 2008 г. 63
- Печь. 2013 г. 64
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколаниокского гончарного завода. [Б. г.] – См.: Hintaluettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös Aktiebolag. [Б. г.] 65

- | | | | | |
|---|----|--------------|---|-----------|
| Фрагмент печи. 2013 г. | 66 | вверху | Камин по проекту Александра Алексеева. 2013 | 81 |
| Фрагмент печи. 2013 г. | 66 | внизу | Эскиз камина из рекламного каталога Ракко- | |
| Фрагмент печи. 2013 г. | 67 | | ниокского гончарного завода. 1920 г.– См.: | |
| Каминная печь. 2005 г. Фотография Александра | | | [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas | |
| Браво. | 68 | | osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors, 1920. | 82 |
| Эскиз печи из рекламного каталога Ракко- | | | Камин по проекту Александра Алексеева. | |
| ниокского гончарного завода. [Б. г.] – См.: | | | 2013 г. | 83 слева |
| Hintaluettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan | | | Фрагмент камина. 2013 г. | 83 справа |
| teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös | | | Печь по проекту архитектурного бюро Вайно | |
| Aktiebolag. [Б. г.] | 69 | | Пальмквиста (Wäinö Palmqvist) и Эйнара | |
| Фрагмент каминной печи. 2005 г. Фотография | | | Сьёстрёма (Einar Sjöström). 2013 г. | 84 слева |
| Александра Браво | 70 | | Фрагмент печи. 2013 г. | 84 справа |
| Фрагмент каминной печи. 2005 г. Фотография | | | Эскиз печи из рекламного каталога Ракко- | |
| Александра Браво. | 71 | вверху | ланиокского гончарного завода. 1920 г. | |
| Фрагмент каминной печи. 2005 г. Фотография | | | В правом нижнем углу подпись авторов – | |
| Александра Браво | 71 | внизу | Вайно Пальмквист (Wäinö Palmqvist) | |
| Печь. 2008 г. | 72 | | и Эйнар Сьёстрём (Einar Sjöström).– См.: | |
| Эскиз печи из рекламного каталога Ракко- | | | [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas | |
| онокского гончарного завода. [Б. г.] – См.: | | | osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors, 1920. | 85 |
| Hintaluettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan | | | Печь по проекту Ойва Каллио (Oiva Kallio). | |
| teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös | | | 2013 г. | 86 слева |
| Aktiebo- | | | Фрагмент печи. 2013 г. | 86 справа |
| lag. [Б. г.] | 73 | | Эскиз печи из рекламного каталога Ракко- | |
| Фрагмент печи. 2005 г. Фотография Александра | | | ланиокского гончарного завода. 1924 г. | |
| Браво. | 74 | слева вверху | В левом нижнем углу подпись автора – Ойва | |
| Фрагмент печи. 2013 г. | 74 | слева внизу | Каллио (Oiva Kallio).– См. [Uunikuvasto] | |
| Фрагмент печи. 2008 г. | 74 | справа | Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, | |
| Печь. 2008 г. | 75 | | Novinmaa Helsingfors, 1924. | 87 |
| Эскиз печи из рекламного каталога Ракко- | | | Печь по проекту Ойва Вильянена (Oiva Viljanen). | |
| ланиок- | | | 2013 г. | 88 |
| ского гончарного завода. 1911 г.– См. Luet- | | | Эскиз печи из рекламного каталога Ракко- | |
| telo Rakkolanjoen kaakelitehtaan teoksista. | | | ланиокского гончарного завода. 1920 г.– См.: | |
| Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö. Hel- | | | [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas | |
| sinki, 1911 | 76 | | osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors, 1920 | 89 |
| Фрагмент печи. 2008 г. | 77 | | Фрагмент печи. 2013 г. | 90 вверху |
| Южный и восточный фасады. 2013 г. Фотогра- | | | Фрагмент печи. 2013 г. | 90 внизу |
| фия А. Жукова | 78 | | Задняя стенка печи. 2013 г. | 91 слева |
| Южный фасад. 1954 г. Фотография из архива | | | Фрагмент задней стенки печи. 2013 г | 91 справа |
| сайта terijoki.spb.ru | 79 | | | |
| Интерьер. 2013 | 80 | | | |

- Печь по проекту Эдуарда Диппеля (Eduard Dippell) (частично переделана). 2013 г. 92 слева
- Фрагмент печи. 2013 г. 92 справа
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколанниокского гончарного завода. 1920 г.– См.: [Unikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors, 1920 93
- Печь. 2013 г. 94 слева
- Задняя стенка печи. 2013 г. 94 справа
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколанниокского гончарного завода. 1920 г.– См.: [Unikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors, 1920 95
- Фрагмент печи. 2013 г. 96
- Фрагмент печи. 2013 г. 97
- Южный фасад. 1930-е гг. Фотография из архива сайта terijoki.spb.ru. 98
- Эскиз южного фасада. Акварель. 1993 г. Фотография из архива сайта terijoki.spb.ru (предоставлена ООО «Кром») 99
- Эскиз восточного фасада. Акварель. 1993 г. Фотография из архива сайта terijoki.spb.ru (предоставлена ООО «Кром») 100
- Эскиз северного фасада. Акварель. 1993 г. Фотография из архива сайта terijoki.spb.ru (предоставлена ООО «Кром») 101
- Эскиз западного фасада. Акварель. 1993 г. Фотография из архива сайта terijoki.spb.ru (предоставлена ООО «Кром») 102
- Южный фасад. 2004 г. Фотография Александра Браво 103
- Интерьер первого этажа. 1990-е гг. Фотография предоставлена сотрудниками Архитектурно-реставрационной мастерской «Вега» 104 вверху
- Печь по проекту Эйно Форсмана (Eino Forsman). 1990-е гг. (утрачена). Фотография предоставлена сотрудниками Архитектурно-реставрационной мастерской «Вега» 104 внизу
- Эскиз печи из рекламного каталога завода Вильгельма Андстена. 1917 г. В правом нижнем углу подпись автора – Эйно Форсман (Eino Forsman).– См.: Wilh. Andsténin tehdas-osakeyhtiö Priskurant, Helsinki. 1917. 105
- Изразец от печи по проекту Эйно Форсмана. Обнаружен учениками 450 школы г. Зеленогорска. 2008 г. 106 вверху
- Клеймо завода Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе на изразце от печи по проекту Эйно Форсмана. 2008 г. 106 внизу
- Интерьер первого этажа. Справа – белоглазурованная печь. 29.11.1941. (Печь утрачена). Фотография из архива Сил Обороны Финляндии (SA-Kuva). 107
- Эскиз печи из рекламного каталога завода Вильгельма Андстена. 1917 г. В правом нижнем углу подпись автора – Ойва Каллио (Oiva Kallio). См.: Wilh. Andsténin tehdas-osakeyhtiö Priskurant, Helsinki, 1917. 108 вверху
- Печь по проекту Ойва Каллио (Oiva Kallio). 1990-е гг. (утрачена). Фотография предоставлена сотрудниками Архитектурно-реставрационной мастерской «Вега» 108 внизу
- Аналогичная печь по проекту Ойва Каллио в особняке Хаарла (Haarlan palatsi) в Тампере (Финляндия) 109
- Эскиз печи из рекламного каталога завода Вильгельма Андстена. 1917 г. В правом нижнем углу подпись автора – Эйнар Сьёстрём (Einar Sjöström). См.: Wilh. Andsténin tehdas-osakeyhtiö Priskurant, Helsinki. 1917 110 вверху
- Печь по проекту Эйнара Сьёстрёма (Einar Sjöström). 1990-е гг. (утрачена). Фотография предоставлена сотрудниками Архитектурно-реставрационной мастерской «Вега» 110 внизу

- Аналогичная печь по проекту Эйнара Съёстрёма в здании художественного музея Лённстрём (Lönstromin taidemuseo) в Раума (Финляндия) 111
- Эскиз печи из рекламного каталога завода Вильгельма Андстена. 1917 г. В правом нижнем углу подпись авторов – Вайно Пальмквист (Wäinö Palmqvist) и Эйнар Съёстрём (Einar Sjöström). См.: Wilh. Andsténin tehdas-osakeyhtiö Priskurant, Helsinki. 1917. 112 вверху
- Интерьер второго этажа. Справа – печь по проекту архитектурного бюро Вайно Пальмквиста (Wäinö Palmqvist) и Эйнара Съёстрёма (Einar Sjöström). 1990-е гг. (печь утрачена). Фотография предоставлена сотрудниками Архитектурно-реставрационной мастерской «Вега» 112 внизу
- Аналогичная печь по проекту Вайно Пальмквиста и Эйнара Съёстрёма в доме коменданта Выборгской крепости. Выборг, ул. Петровская, 4 113
- Фасады. 2013 г. 114
- Фасад. 2010 г. Фотография Александра Браво. 115
- Печь по проекту Эдуарда Диппеля (Eduard Dippell). 2009 г. 116
- Фрагмент печи. 2009 г. 117
- Печь по проекту Эдуарда Диппеля (Eduard Dippell). 2009 г. 118 слева
- Фрагмент печи. 2009 г. 118 справа
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколяниокского гончарного завода. 1920 г.– См.: [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors, 1920 119
- Фрагмент печи. 2009 г. 120
- Фасад. 2008 г. 121
- Фасады. 2013 г. 122
- Печь по проекту Акселя Гюльдена (Axel Gyldén). 2012 г. Фотография Максима Цветкова. 123
- Печь по проекту Акселя Гюльдена (Axel Gyldén). 2012 г. Фотография Максима Цветкова. 124
- Эскиз имитации камня из рекламного каталога Ракколяниокского гончарного завода. 1920 г. В правом нижнем углу подпись автора – Аксель Гюльден (Axel Gyldén).– См.: [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors. 1920 125
- Печь по проекту Уно Ульберга (Uno Ullberg). 2012 г. Фотография Максима Цветкова 126
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколяниокского гончарного завода. 1920 г. В левом нижнем углу подпись автора – Уно Ульберг (Uno Ullberg).– См.: [Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö, Novinmaa Helsingfors. 1920 127
- Фрагмент печи. 2012 г. Фотография Максима Цветкова 128
- Фрагмент печи. 2012 г. Фотография Максима Цветкова 129 слева
- Фрагмент печи. 2012 г. Фотография Максима Цветкова 129 справа
- Фасады. 2009 г. Фотография П. Корвенкюля. 130
- Интерьер с изразцовой печью. 15.08. 1943 г. (Печь не сохранилась). Фотография из архива Сил Обороны Финляндии (SA-Kuva). 131
- Аналогичная печь в частном доме в п. Лесогорский (Выборгский район Ленинградской обл.) 132 слева
- Фрагмент печи в частном доме в п. Лесогорский (Выборгский район Ленинградской обл.) 132 справа
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколяниокского гончарного завода. 1911 г.– См.: Luettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan teoksista. Rakkolanjoen Kaakelitehdas osakeyhtiö. Helsinki, 1911 133

- Фасад. 2013 г. 134
- Печь. 2014 г. Фотография Виктора Мудрова 135
- Печь. 2014 г. 136
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколан-
ниокского гончарного завода. [Б. г.]– См.:
Hintaluettelo Rakkolanjoen kaakelitehtaan
teoksista. Helsinki. Osakeyhtiö Weilin & Göös
Aktiebolag. [Б. г]. 137
- Фрагмент печи. 2014 г. Фотография Алексея
Дюринского 138
- Фасады. 2014 г. 139
- Печь. 2012 г. 140
- Эскиз печи из рекламного каталога Раккола-
ниокского гончарного завода. 1920 г.– См.:
[Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas
osakeyhtiö, Hovinmaa Helsingfors, 1920. 141
- Фрагмент печи. 2012 г. 142 сверху
- Фрагмент печи. 2012 г. 142 снизу
- Фасад. 2014 г. 143
- Печь. 2012 г. Фотография Александра Шейниса.
144 слева
- Печь. 2014 г. 144 справа
- Эскиз печи из рекламного каталога Раккола-
ниокского гончарного завода. 1920 г.– См.:
[Uunikuvasto] Rakkolanjoen Kaakelitehdas
osakeyhtiö, Hovinmaa Helsingfors, 1920. 145
- Фрагмент печи. 2014 г. 146 сверху
- Фрагмент печи. 2014 г. 146 снизу
- Фасад. 2012 г. Фотография Александра Браво 147
- Фасады. 2012 г. Фотография Александра Браво
148
- Фрагмент изразца. 2013 г. Фотография Влади-
мира Смирнова. 149 слева
- Изразец от несохранившейся печи по проекту
архитектурного бюро Акселя Гюльдена (Axel
Gyldén) и Уно Ульберга (Uno Ullberg). 2013 г.
Фотография Владимира Смирнова. 149 справа
- Эскиз печи из рекламного каталога Ракколани-
окского гончарного завода. 1920 г. В правом
нижнем углу подпись авторов – Аксель
Гюльден (Axel Gyldén) и Уно Ульберг (Uno
Ullberg).– См.: [Uunikuvasto] Rakkolanjoen
Kaakelitehdas osakeyhtiö, Hovinmaa Helsing-
fors, 1920. 150
- Фрагмент печи по проекту архитектурного бюро
Акселя Гюльдена (Axel Gyldén) и Уно Уль-
берга (Uno Ullberg). Выборг, ул. Сторожевой
Башни, 27. 2012 г. 151

Sisällysluettelo

LUKIJALLE	3	Arabian tehdas	35
HISTORIALLISET TIEDOT	7	Turun Kaakelitehdas	38
Abraham Häggbergin tehdas - Kelkkalan kaakelitehtas	8	Ruoholahden kaakelitehdas	42
Viipurin Kaakelitehdas	9	Tampereen kaakelitehdas	44
Rakkolanjoen Kaakelitehdas	16	KUVAT	45
Wilh. Andsténin Tehdas	33	KUVIOLUETTELO	152

Содержание

К ЧИТАТЕЛЮ	3	ИЛЛЮСТРАЦИИ	45
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	7	Дача Мюзера	47
Предприятие А. Хяггберга – Келккаланский гончарный завод	8	Дача Карлоф	78
Выборгский гончарный завод	9	Дача Новикова	98
Ракколаниокский гончарный завод	16	Дача на территории санатория «Северная Ривьера»	114
Завод Вильгельма Андстена в Гельсингфорсе	33	Дача доктора Циммермана	121
Завод «Арабиа» в Гельсингфорсе	35	Вилла «Анино» К. С. Богданова	130
Гончарный завод «Або» в Турку	38	Дача Масленникова	134
Гресвикенский гончарный завод	42	Дом жилой. Комендантская ул., 3	139
Гончарный завод «Тампере»	44	Дом жилой. Красноармейская ул. 6/1	143
		Дом жилой. Красноармейская, д. 3–3а	147
		СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	152

**Роденков Андрей Иванович
Лихолат Константин Викторович**

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПЕЧИ ЗЕЛЕНГОРСКА

Редактор *Л. И. Амирханов*
Дизайн, верстка, обложка *Ю. А. Корневская*

Издательский центр «ОСТРОВ»

Формат 70×90/12. Бумага офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № 3688

Отпечатано в Первой Академической типографии «Наука»
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия ВО, 12

ЦБС Курортного района № 09 006105D



Сохраняя традиции
Perinteitä vaalien
www.pallada-afina.ru

ТАМБОВСКИЙ
ЗАВОДЪ

TAMPEREEN
KAARKELIENHÄS
OSAKEYHTIO

WILHELMSTEN
HELSINGFORS