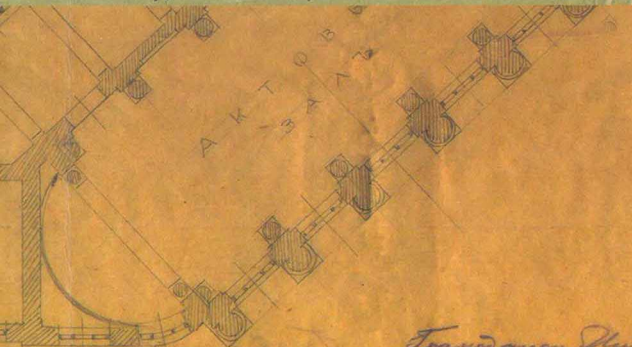
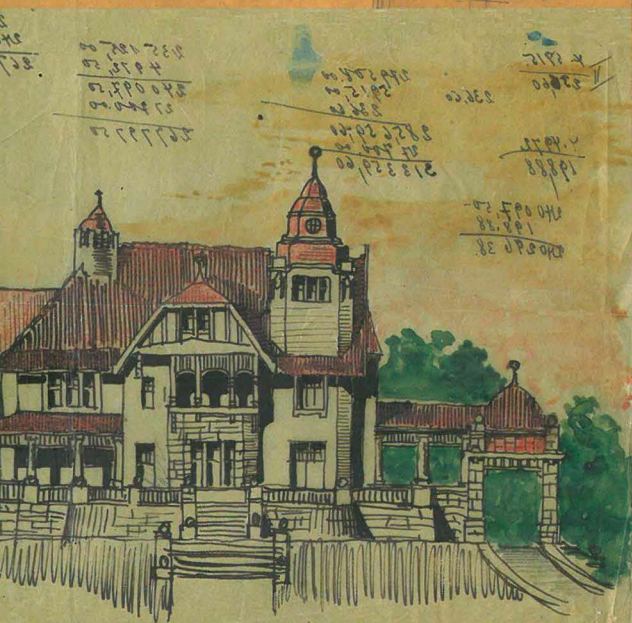


63.3(2-2СПб)я2

Т 65

Елена Травина
Светлана Лешоко
Архитекторы Карельского перешейка
Книга первая

От Солнечного до Молодежного (от Оллила до Метсякюля)
1880—1939. Биографический справочник



*Брошюра издана в Ленинграде
Издательство "Ленгиз"*

Настоящий проект рассмотрен и одобрен

Специальным Комитетом Министерства Народного

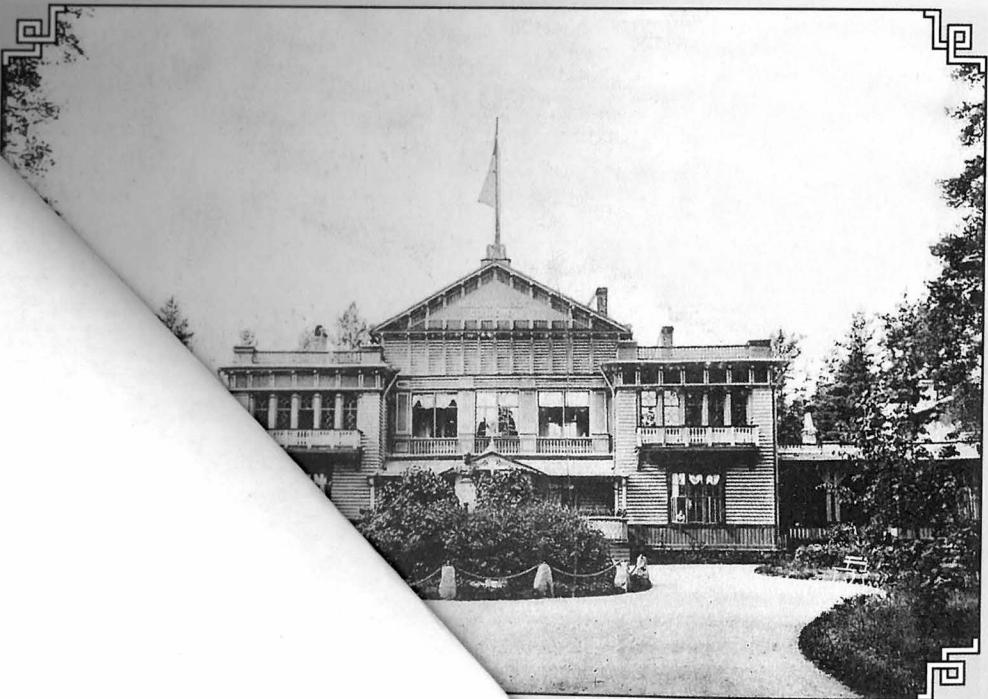
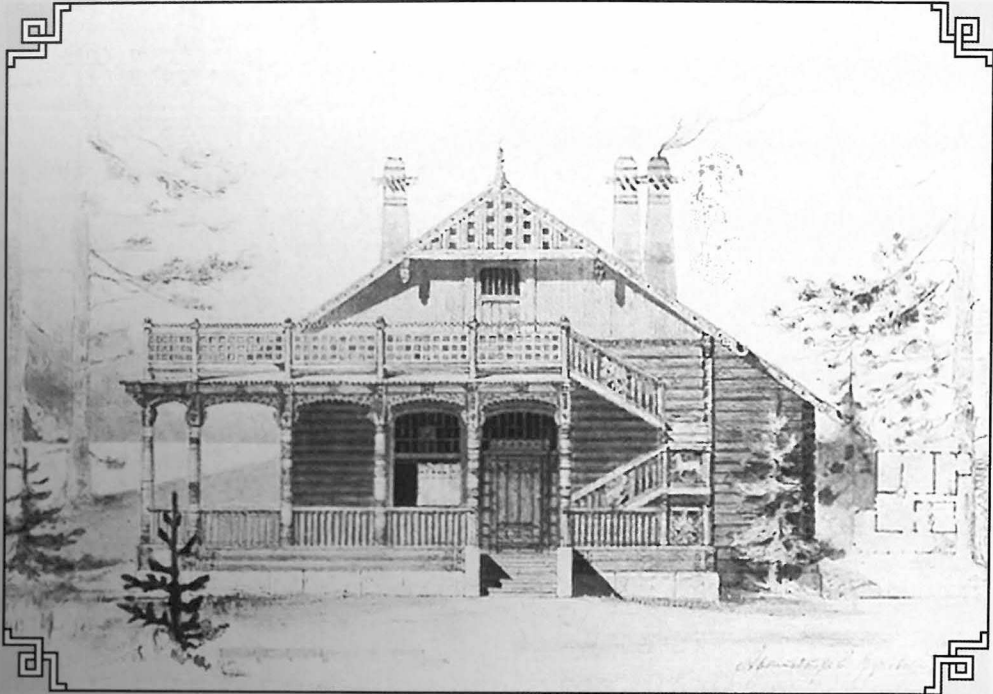
просвещения по журналу от 24-го сентября 1917

г. № 11 марта 1917 года.

Архитекторы: Департамент

1917

178811/1



3



**Архитекторы
Карельского перешейка
Книга первая**

АБОНЕМЕНТ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
ГУК "ЦБС Курортного района" Санкт-Петербурга
197701, г. Сестрорецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

ГБУК «ЦБС Курортного района»
Санкт-Петербурга



**Елена Травина
Светлана Лешоко**

**Архитекторы Карельского перешейка
Книга первая
От Солнечного до Молодежного
(от Оллила до Метсякюля)
1880—1939
Биографический справочник**



03,3(2-20П)92
Т 65

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
ГБУК «ЦБС Курортного района» Санкт-Петербурга
197701, г. Соснороецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

АБОНЕМЕНТ

178811 / 1

ГБУК «ЦБС Курортного района»
Санкт-Петербурга

T65 Травина Е.М., Ловошко С.С. Архитекторы Карельского перешейка. Книга первая. От Оллила до Метсякюля (от Солнечного до Молодежного). 1880—1939. Биографический справочник. — СПб.: ООО «Издательский центр «ОСТРОВ», 2016. 208 с., илл.

ISBN 978-5-94500-104-6

Эта книга является первой в серии исследований об архитекторах Карельского перешейка. Она содержит биографические сведения о 76 петербургских, финских и эстонских архитекторах и инженерах, чьими трудами и талантом были в основном застроены знаменитые дачные поселки Финского побережья Карельского перешейка конца XIX—начала XX веков. Книга будет интересна многим петербуржцам, так как приведенные в ней имена известных или мало известных архитекторов позволяют по-новому взглянуть на их повседневную жизнь и деятельность, о некоторых страницах которой мы узнаем впервые. Отдельный интерес представляют имена заказчиков и владельцев дачных построек.

Материалы издания основаны на впервые привлекаемых архивных и литературных источниках государственных и частных архивов и библиотек Санкт-Петербурга и Финляндии, данных натурных обследований, проведенных в последние пять лет.

Издание адресовано широкому кругу читателей, нуждающихся в специализированной литературе по истории архитектуры Санкт-Петербурга, — от исследователей до любителей и студентов.

1-я стор. обложки: Л.П. Шишко. Терийокское реальное училище. План 3-го этажа. 1917 год, ЦГИА СПб; В.И. Сериков, студент ИГИ (1917—1924). Эскизный проект дачи. Главный фасад. Акварель (архив И.В. Серикова).

2-я стор. обложки: сверху — Е.И. Грушецкий. Дача в Куоккала. Ежегодник Общества архитекторов-художников. 1906; внизу — Архитектор А.В. Петцольд. Александровское отделение санатория в Халила. Северный фасад. Начало 1900-х годов (коллекция С.В. Ренни).

3-я стор. обложки: К. Бурман, А. Перна. Конкурсный проект дачи Н.В. Грушецкого близ станции Келломяки Финляндской железной дороги (журнал «Зодчий», 1913, № 33).

© Е.М. Травина, 2016.

© С.С. Ловошко, 2016.

© ООО ИЦ «ОСТРОВ», 2016.

© В.В. Бахметьев, художественное оформление, 2016.


Предисловие

Данная работа Елены Травиной и Светланы Лешко является первой среди предполагаемых работ об архитекторах Карельского перешейка. Для начала авторы взяли наиболее известную его часть — северное побережье Финского залива и ограничились временными рамками с первых известных авторских построек в 80-е годы XIX века до 1939 года.

Авторы сочли, что местоположение построек должно было оказывать несомненное влияние на архитекторов, которые делали проекты. Следовательно, строительство того или иного общественного здания государством или частный заказ именно «дачи в Финляндии» означал творческий синтез наработанного опыта и знаний в области мировой архитектуры с привнесением элементов северного модерна или финского национального романтизма, как их понимал тот или иной архитектор.

Авторы систематизировали исторические данные, известные по предыдущим работам, а также полученные за последние лет пять преимущественно Е.А. Балашовым, Н.И. Рогалевой, А.Е. Браво, П. Корвенкюля и другими исследователями сайта terijoki.spb.ru, которые проделали колоссальную работу по восстановлению имен дореволюционных и довоенных владельцев дач на Карельском перешейке.

Прорыв в изучении истории дачного строительства на данной территории можно связать, в первую очередь, с открытиями в архивах и библиотеках Финляндии, ранее находившимися вне зоны доступа: в Национальном архиве и Национальной библиотеке Финляндии, провинциальном архиве города Миккели, библиотеке Музея архитектуры и библиотеке Русского Купеческого общества в Хельсинки. Большую помощь оказали контакты с преподавателями Университета Аалто и Музея архитектуры в Хельсинки, а также изучение воспоминаний бывших дачевладельцев и беседы с их потомками.



Более полная историческая база с именами и датами, обширный иконографический материал стали фундаментом для анализа архитектурной ситуации и исследования архитектурных особенностей построек на данной территории. Были проанализированы научные труды по дачной архитектуре пригородов Петербурга, вышедшие в свет за последние десять лет; предложено собственное видение ситуации.

В биографический список вошли архитекторы, выбранные по четырем критериям:

о которых достоверно известно, что по их проектам были построены общественные здания или частные дачи на северном побережье Финского залива;

кто имел дачи на данной территории, и с большой степенью вероятности можно утверждать, что эти дачи были построены по собственным проектам владельцев;

кто входил в Общества благоустройства дачных местностей, и с большой степенью вероятности владел дачей и построил ее по собственному проекту;

кто после 1917 года остался на территории независимой Финляндии, что означало, что он мог доказать свое право на проживание там документом о владении недвижимостью.

При анализе фамилий в списке было сделано следующее наблюдение: случайное, на первый взгляд, появление фамилии архитектора или гражданского инженера или кого-то из его семьи в записях приходских книг дачных местностей в Великом княжестве Финляндском (браки, крещения, исповеди) в действительности не было случайным. На проверку оказывалось, что родственники этого архитектора владели дачными участками, но родственные связи не были ранее установлены, и поэтому параллели не проводились. Естественно, что такая работа, имеющая в своей основе установление генеалогических связей, требует проверки в исторических архивах и воспоминаниях. То, что тот или иной архитектор имел родственника, владеющего в рассматриваемое время дачей в Финляндии, вовсе не означает, что он эту дачу строил или перестраивал. Но с ходу отметить такую возможность неразумно.

В предлагаемый список архитекторов входит классный художник И.А. Владимиров, о котором достоверно известно, что он строил дачу в Келломяках по собственному проекту.

И еще раз: авторы ничего не утверждают; они лишь дают направление для дальнейших исследований. Многие безымянные дачи, которые стоят в полуразрушенном виде сейчас, либо были снесены недавно, либо их изображения существуют лишь на фотоснимках, либо о них просто где-то упомянуто — они имели архитекторов и владельцев.



И в данной книге представлен список архитекторов, которые ближе всего «стояли» к той строительной площадке. Архитекторов, кто непосредственно делал проекты этих дач, или чьи проекты находились на страницах каталога, где их уже нашли новоиспеченные владельцы участков «в Финляндии». Многие дачи попроще строили обычные артели плотников, и предстоит еще выяснить, использовали ли они при этом чьи-то чертежи или строили, как умели.

Пока вопросов больше, чем ответов.

В приложения вошли:

имена архитекторов, которые жили в пансионатах, на съёмных дачах или у друзей, сочетались браком или крестили детей в местных церквях, но пока без малейших «зацепок», что они являлись дачевладельцами;

имена авторов-составителей каталогов и руководств по постройке дачных домов в начале XX века, многие из которых сами были практикующими архитекторами и дачевладельцами;

условия поступления в Институт гражданских инженеров, который закончило большинство из героев данной работы. Это было учебное заведение, дававшее блестящее образование тем, кто хотел его получить. Но и трудиться надо было в полную силу. Сохранившиеся до наших дней чертежи, выполненные студентами, настолько красивы и точны, что их можно вставлять в рамки как произведения искусства «докомпьютерной эпохи».

При составлении биографических справок были использованы документы из фонда №184 Института гражданских инженеров в ЦГИА Санкт-Петербурга, в значительной части не введенные ранее в научный оборот. Это касается дат рождения, семей будущих гражданских инженеров, их имущественного положения, места проживания. Такая работа не была проделана авторами относительно документов воспитанников Академии художеств в фонде РГИА, биографические данные которых более известны. Также были использованы неизвестные ранее приходские книги православных церквей на исследуемой территории, в которых сохранились записи о рождениях, крещениях, браках и смертях архитекторов и членов их семей. Принадлежность дачных участков была установлена исследователями сайта terijoki.spb.ru по картам межевания, отсканированным и приобретенным в архивах Финляндии.

В биографические справки не включен перечень построек архитекторов в Петербурге, так как он доступен во многих научных и популярных изданиях, справочниках и на сайте [citywalls](http://citywalls.ru). Указано лишь число построек и сделан акцент на строительстве дач и загородных особняков.

Исследования дачной архитектуры поселка Келломяки (в настоящее время — Комарово), проведенные Светланой Лешошко совмест-



но с доцентом СПбГАСУ Ольгой Ушаковой, вошли в 2015 году в программу международного научно-выставочного проекта «Северные звезды — курорты Балтийского побережья» (другие участники проекта: Музей города Юрмала, Латвия; Музей города Сопот, Польша; Музей города Бирштонас, Литва; Музей города Пярну, Эстония; при поддержке и участии Музея полуострова Ханко, Финляндия).

В 2000 году студентами архитектурного факультета Университета Аалто (Хельсинки, Финляндия) были выполнены обмеры исторических дач в Репино, Комарово и Зеленогорске. В настоящее время они находятся в архиве Университета Аалто. В 2014—2015 годах ряд дач Комарово и Репино стали объектами архитектурных обмеров и виртуальных реконструкций, живописных и графических этюдов, выполненных студентами СПбГАСУ, университет ИТМО, РГПУ им. Герцена, СПГХПА им. Штигилица и СПбГУ в рамках учебных обмерных и пленэрных практик, объединенных темой «Старые дачи. Уходящая натура. Документация утраченного».

Исследовательская работа продолжается. В планах авторов расширение территории и временных рамок исследования, а, следовательно, и списка архитекторов. Кроме того, выявление и достоверная атрибуция дач, как под Петербургом, так и на территории бывшего Великого княжества Финляндского, позволит провести более четкий анализ феномена дачной архитектуры Карельского перешейка конца XIX—начала XX века.

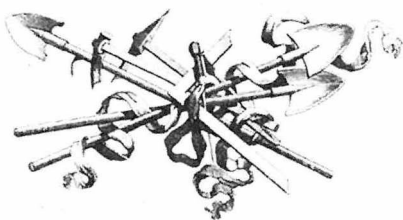
Авторы выражают благодарность своим друзьям и коллегам, которые внесли неоценимый вклад в исследование темы, связанной с дачными поселениями на северном побережье Финского залива: Евгению Балашову (ИКО «Карелия», Россия), Нетте Бёэк (Университет Аалто, Финляндия), Александру Браво (сайт terijoki.spb.ru, Россия), Марине Витухновской-Кауппала (Хельсинкский университет, Финляндия), Рафаэлю Даянову (Архитектурное бюро «Литейная часть-91», Россия), Тимо Кейнянену (свободный исследователь, бывший директор Музея архитектуры, Хельсинки), Виктору и Лие Крюковым, (Хельсинки, Финляндия), Ирине Снеговой (Музей истории Келломяки-Комарово, Россия), Елене Цветковой (библиотека поселка Комарово, Россия), Сергею Ренни, всем исследователям на сайте terijoki.spb.ru.

Отдельная благодарность — сотрудникам Центрального государственного исторического архива (ЦГИА) Санкт-Петербурга — главному архивисту, заведующей читальным залом Марии Михайловне Перекалиной и главному архивисту, заведующему каталогом Андрею Георгиевичу Румянцеву.



С.С. ЛЕВОШКО

ДАЧНЫЙ ПЕЙЗАЖ РУССКОЙ ФИНЛЯНДИИ



Прежде всего стоит сказать несколько слов о безусловной ценности и проблемах сохранения дачной архитектуры пригородов Санкт-Петербурга. В последнее время значение этого особого вида наследия все более осознается и в истории русской архитектуры в целом, и Санкт-Петербурга в частности. Вполне очевидно, что оно более, чем другое материальное наследие, уязвимо по ряду причин. Это и недолговечный материал — дерево, в котором оно в большинстве своем воплощено, и современные социально-экономические условия, и проблемность имущественно-правового статуса, которые не способствуют сохранности. Все это ведет сначала к утрате отдельных архитектурных и функциональных качеств и особенностей дачной усадьбы, а затем и к полному исчезновению.

Огромное число первоклассных в архитектурном отношении дач утрачено, причем не только в результате Второй мировой войны. С начала 1990-х годов хозяева-ведомства, не имея средств к содержанию своих владений, бросают дачные постройки на произвол судьбы, обрекая их, по сути, на разрушение. Очевидно, что в деле сохранения дачной архитектуры важную роль играет не только проектно-реставрационная и градоохранная практика, но и ее изучение, научно-графическое документирование.



Репрезентативность дачной архитектуры национально-романтического, других стилевых направлений эпохи модерна не обеспечила ей достойного внимания, она пока продолжает оставаться за кадром специальных комплексных исследований. Так можно утверждать, несмотря на ряд публикаций последнего пятнадцатилетия (И.Ю. Поленов, С.А. Симкина, Е.Л. Александрова, В.М. Федоров, Е.М. Травина, О.И. Черных, О.Б. Ушакова и другие)¹ и разделы в фундаментальных исследованиях, посвященных архитектуре модерна (В.Г. Лисовский, Б.М. Кириков).² Отдельного упоминания заслуживает диссертационная работа О.И. Черных — единственная, посвященная теме дачного строительства (СПб., 1993).³ Основное внимание в ней уделено истории развития дачных поселений Санкт-Петербургской губернии в XVIII—начале XX века, градотипологическим вопросам и вопросам пространственной организации среды, в характере которых, по мнению автора, отразились региональные особенности и национальные предпочтения. Градостроительной концепции сохранения и развития исторической среды Сестрорецка, остающегося по сей день своеобразным заповедником дачной архитектуры Карельского перешейка, посвящена работа Б.М. Матвеева (СПб., 2013).⁴ Пообъектная культурно-историческая экспертиза также вносит свою лепту в сохранение отдельных дач. Однако все это явно не может считаться хоть сколько-нибудь достаточным.

Задача комплексного исследования в широком социокультурном контексте дачной застройки окрестностей Петербурга как архитектурно-художественного феномена эпохи модерна является остроактуальной, и не только в научном академическом плане, но и для современной художественной практики. Оно закрепляет в общественном и профессиональном сознании ценность этого исчезающего на наших глазах уникального пласта наследия и способствуют пониманию необходимости его сохранения и освоения.

Данный очерк является попыткой представить архитектурные контуры дачного пейзажа так называемой Русской Финляндии, опирающейся во многом на фактографический материал изысканий последних лет Е.М. Травиной по выявлению имен архитекторов, тем или иным образом причастных к дачному проектированию на северном побережье Финского залива. Установлены сотни (!) имен бывших дачевладельцев и множество фактов, связанных с историей дачестроительства, что существенно продвигает нас в атрибутировании самих построек. Если совсем недавно с сожалением говорилось о безвестности авторства абсолютного большинства дач, то сейчас картина существенно изменилась, по крайней мере, это утверждение справедливо для данной территории. Выявлено более 60 имен мастеров, в основном

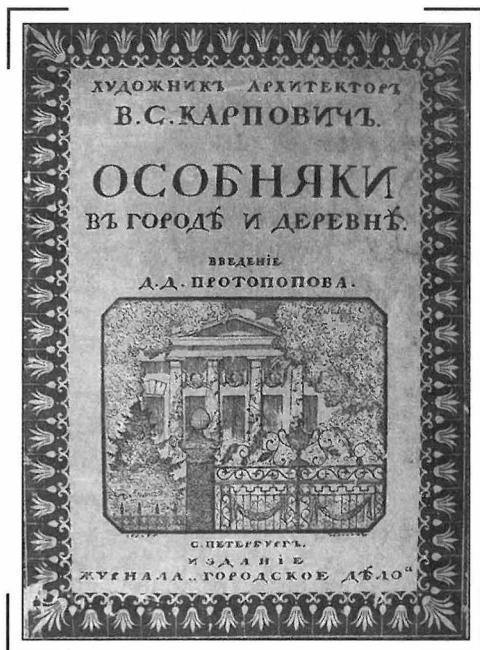


петербургских, но также финских и эстонских, которые внесли большой или меньший вклад в дачное строительство. О некоторых архитекторах достоверно известно, что по их проектам возводились дачи в Финляндии, о других можно говорить с большой долей вероятности. И в том, и другом случае необходимы дополнительные исследования.

Можно констатировать, что впервые выходит справочное издание, посвященное людям, чьими трудами и талантом были застроены знаменитые дачные поселки Финского побережья Карельского перешейка, в том числе современного Курортного района Петербурга. Книга будет интересна не только историкам архитектуры, но и многим петербуржцам, так как приведенные в ней имена известных, а порой и почти неизвестных архитекторов позволяют по-новому взглянуть на их повседневную жизнь и труд, о некоторых важных страницах которого мы, можно сказать, не имели никакого представления.

В начале XX века Русская Финляндия превратилась в популярнейшее место отдыха. Дачная зона вытянулась вдоль Выборгского и Приморского шоссе, Финляндской железной дороги Петербург—Рихимяки (1870 год) и Приморской железной дороги на Сестрорецк (1898 год). В эти годы определилась рекреационная функция Кивеннапской волости Выборгской губернии. Сформировалась группа так называемых морских деревень Оллила, Куоккала, Терийоки, АО «Каунис и Тойвола». В тот же период образовались поселки Келломяки, Тарховка, Александровская и Сестрорецкий курорт.⁵

Массовый характер дачного строительства на рубеже XIX—XX веков сделал дачные постройки одним из равноправных жанров творчества архитектора. Выпускались иллюстрированные каталоги типовых проектов дачных построек, многие из которых разрабатывались и издавались самими столичными зодчими: Ф.И. Тифом, М. Грэфом, П. Грюндлингом, В.Ф. Харламовым, Г. Астером, В.С. Карповичем,



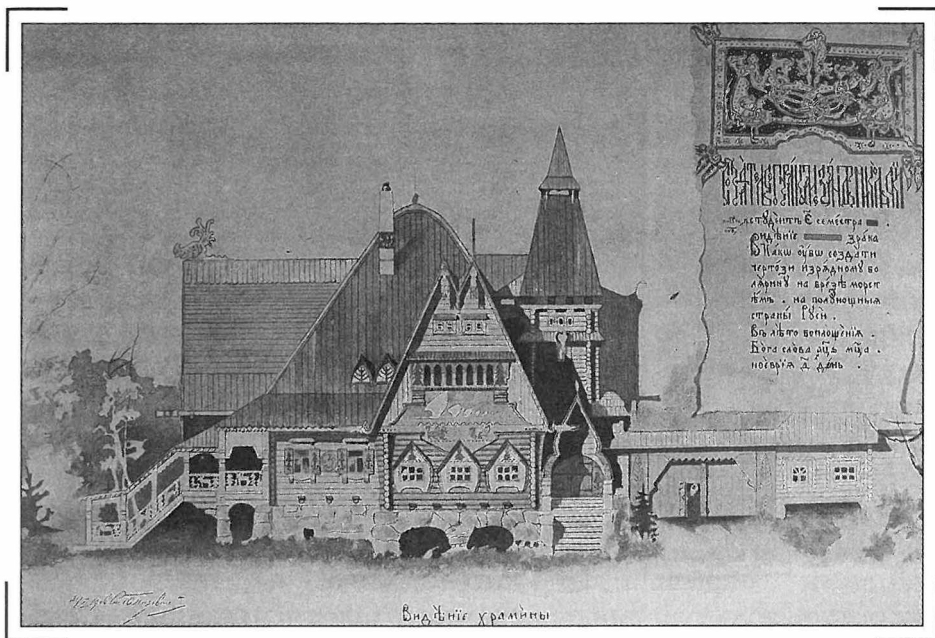
Обложка книги В.С.Карповича
«Особняки в городе и деревне»
(рисунок С. Чехонина)



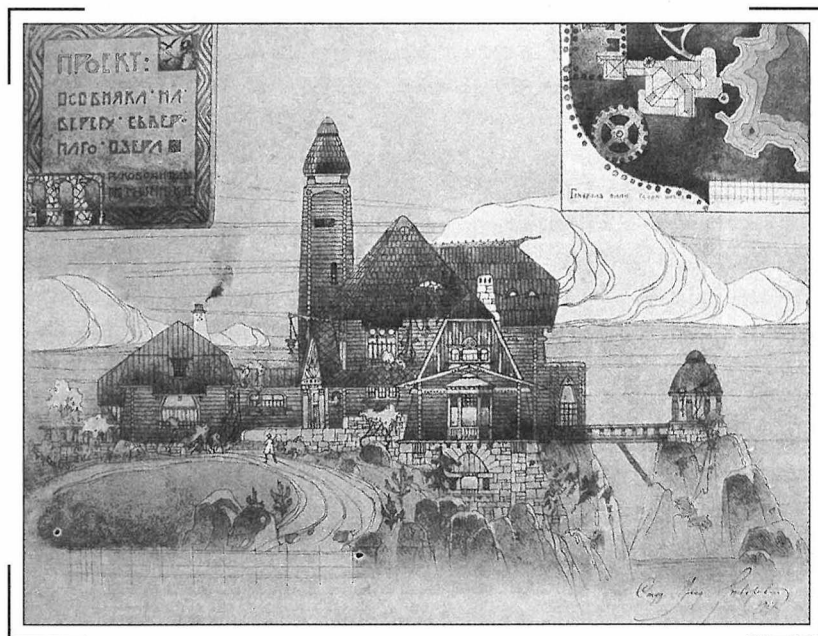
В.Г. Стори, А.И. Тилинским и другими. Тем не менее, дачная архитектура продолжала оставаться почти всегда уникальной, единственной в своем роде, созданной по творческой воле архитектора с тонким учетом специфики места и заказа. Проектирование загородного жилища предоставляло художнику исключительные условия, почти «лабораторные», для проявления собственного «я» и апробации новых приемов актуальной художественной практики. Стилистическая картина дачных местностей Петербурга в целом была весьма разнообразной, от западноевропейского историзма и интернационального модерна, от неоромантизма северо-балтийских стран до традиционных средне- и северо-русских форм и декора из лексикона формальных приемов и мотивов древнерусского зодчества.

Однако различные версии национально-романтического модерна Финляндии, скандинавских стран, России естественно рассматривались наиболее подходящими для сезонного загородного жилища, и являлись едва ли не ведущими, что характеризует исследуемую территорию, которая обладала своей яркой природной и культурной идентичностью. При этом такой предпочтительный выбор стилистической направленности был характерен как для деревянного, так и для каменного строительства, и в том, и другом материале были созданы изумительные образцы. Для эпохи модерна, как известно, вообще было характерно работать в национально-романтическом русле, а в России на окраинах империи — особенно. Например, петербургские архитекторы польского происхождения создавали проекты дач в так называемом карпатском стиле, и публиковали их в местных каталогах для повсеместного использования. Загородные особняки художника С. Виткевича, создателя закопанского стиля, проекты и постройки дач в этом же стиле архитекторов В. Карповича, Э. Левинского, Ф. Менчинского на конкурсе 1903 года были высоко оценены Императорской Академией художеств.⁶ Идеи европейского романтизма, равно как и финско-скандинавского, по словам польской исследовательницы М. Лесняковской, «были столь привлекательны для российского общества, что стали приемлемыми для сторонников русской идеологии панславизма и даже русофильства».⁷ Закономерно, что в такой атмосфере художественной свободы переходного синергетического периода, каким является эпоха модерна, плодотворный опыт и признанные уже на мировой арене достижения Финляндии попадали на живительную и всеядную почву русской архитектуры. Этот факт противостоит весьма распространенному мнению зарубежных ученых о насаждаемом Россией «сверху» национально-русском стиле в лимитрофных странах — Финляндии, Прибалтике и Польше в особенности.



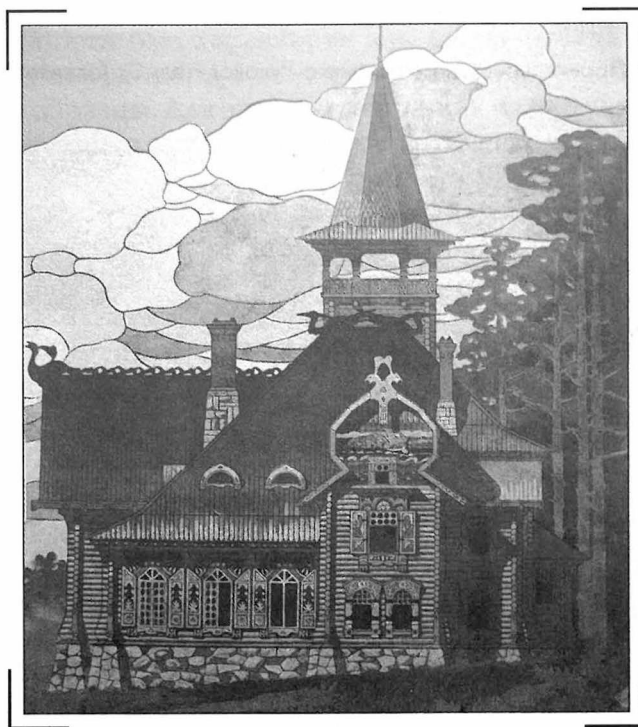
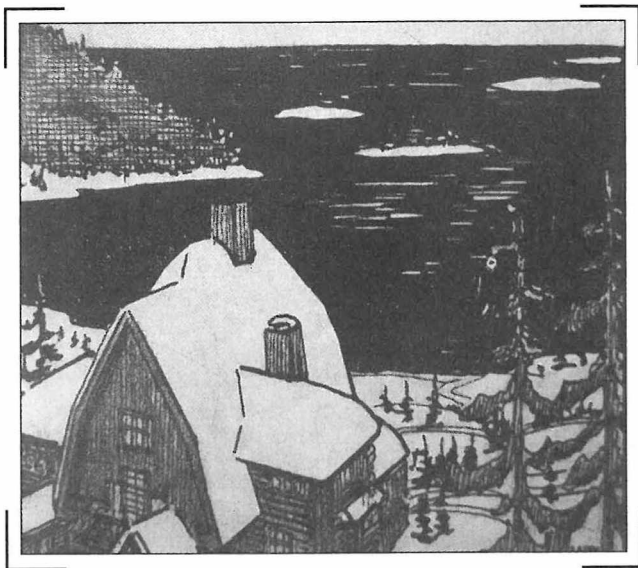


А. Никольский. Проект деревянного особняка. Руководитель Ст. Голензовский, 1906 год



В. Сикорский. Проект особняка на берегу северного озера





В. Бржостовский. Проект виллы на Севере. Перспектива (вверху); Р. Мартиросянц. Проект барского особняка

Проектирование дачного дома входило в разработку курсовых проектов в Архитектурной школе гражданских инженеров (Институте гражданских инженеров — ИГИ), что говорит о размахе жанрового направления.⁸ Студенты-архитекторы А. Никольский, А. Оль, В. Лукомский, С. Моравицкий, Л. Иогансон, В. Павловский, В. Сикорский, В. Бржостовский, Р. Мартиросянц во время учебы в ИГИ в 1906—1912 годах отличились разработкой курсовых проектов в северном модерне.⁹ Почему порой важно обратить внимание на этническую принадлежность архитекторов? Например, среди перечисленных имен большинство поляки, иные соотечественники которых, проживая в Петербурге, экспериментировали в закопанском стиле. Это еще раз говорит о свободе творческого выбора и предпочтительной ориентации на северо-европейские процессы, а не на национальную самоидентификацию. Блестящий национальный романтизм Финляндии, других северо-балтийских стран был увлечением не только студенческой молодежи, но и состоявшихся архитекторов, проявивших себя и в дачном строительстве. Почему он был столь популярным и востребованным, не раз анализировалось в специальных исследованиях о взаимодействиях финской и русской культур, в первую очередь, петербургской.¹⁰

Архитекторы, представители интеллигенции, делового мира строили дачи на Карельском перешейке по художественным пристрастиям своего круга, эти предпочтения отражали общую для Петербурга тенденцию, главным в которой было комбинирование стилевых черт модерна финско-скандинавского и русского происхождения. «Северная тема», говоря словами современников, была излюбленной и привлекала не только архитекторов, но и заказчиков своей идентичностью для пейзажа русской Финляндии.¹¹

Таким образом, предпочтение отдавалось художественному образу в северном модерне или с его чертами. Признано, что именно с северным модерном связаны самые впечатляющие образцы петербургского дачного строительства в целом и в первую очередь это относится к Карельскому перешейку.

Собственные дачи архитекторов, как правило, являются наиболее репрезентативными в смысле предпочтений самого художественного круга, так как в данном случае архитектор представляет себя: таковы дачи В.В. Сулова, Г.В. Барановского, Р.Ф. Мельцера, Ф.Ф. Постельса, А.П. Вайтенса, В.Ф. Габерцетеля, С.Г. Гингера, В.А. Косякова, В.В. Шауба, К.К. Шмидта, А.А. Оля, Ф.А. Корзухина, П.И. Гилёва, К.Х. Денисова и других петербургских архитекторов. Творческая свобода и относительная легкость утверждения проектов дачных





Архитектор С.Г. Гингер. Бывшая дача Л.М. Клячко в Сестрорецке после реставрации
(фото В.М.Федорова)

16



Бывшая собственная дача И.Е. Репина. Ныне музей-усадьба «Пенаты»



построек позволяла и художникам — мастерам изобразительного искусства — пробовать себя в архитектуре, благодаря чему появились дачи-ателье, построенные по собственным эскизам — И.Е. Репина, И.А. Владимирова, В.Ф. Леви (список, без сомнения, будет пополняться), подобно тому, как это происходило в коренной Финляндии, Англии или Бельгии, и самой России, в подмосковном Абрамцеве или Талашкине.

Нет смысла останавливаться на широко известных, по-своему выдающихся образцах дачной архитектуры морского побережья Карельского перешейка, которые неоднократно становились объектами анализа в предшествующих исследованиях, таких, как дача писателя Л.Н. Андреева, проект архитектора А.А. Оля в Ваммельсуу близ Райвол (1907—1909 года), собственный дом архитектора Р.Ф. Мельцера на Каменном острове (1904 год), дача И.Е. Репина в Куоккала (с 1899 года), дачи в Сестрорецком курорте, спроектированные в конце 1900-х С.Г. Гингером и Ф.Ф. Постельсом, дача М.С. Воронина в Метсякюля, дача архитектора П.П. Бука (1904 год) и некоторых других. При этом надо все же отметить, что не всем загородным постройкам даже А.А. Оля уделено должное внимание исследователей: в этом ряду следует отметить дачу доктора Д.П. Никольского в Хамеенкюля (1909 год, не сохранилась), особняк О.О Кирхнера в Левашово (1911 год, в соавторстве с Ф.И. Лидвалем, не сохранился), представляющим собой оригинальное сочетание рационального модерна с чертами северного неоклассицизма. Совершенно очевидно, что сотрудничество с Ф.И. Лидвалем, в том числе и в работе по загородным особнякам, сказалось в творчестве А.А. Оля самым определенным образом.¹²

В последние годы состоялось атрибутирование нескольких довольно известных краеведам дач, остающихся до сих пор мало исследованными историками архитектуры. Они по своей объемно-пространственной структуре и образному строю относятся к группе сооружений финского национального романтизма, которые считаются образцами стиля: усадьбы Виттрэск под Хельсинки и Суур-Мерийоки под Выборгом (1901—1903 годы), дом Витторпа в Киркконумми и Миньято в Эспоо, построенные в первой половине 1900-х годов Э. Саариненем, Г. Гезеллиусом и А. Линдгреном, дом-студия Галлен-Каллела в Тарваспяя, усадьба Висаувори скульптора Э. Викстрёма (конец 1900-х годов, второй дом) и некоторые другие.

Репрезентативными в этом ряду предстают вилла Й. Гернандт в Келломяках или «Замок-Шишка», как ее метко окрестили в народе за «чешуйчатость» облика (середина 1900-х годов)¹³, дача художника В.Ф. Леви в Терийоках (1916 год) и вилла на территории нынешнего санатория

178811/1

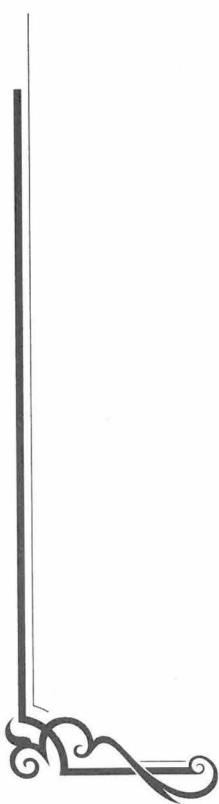
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. Зощенко
Гук "ЦБС Курортного района" Санкт-Петербурга
197701, г. Сестрорецк,
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

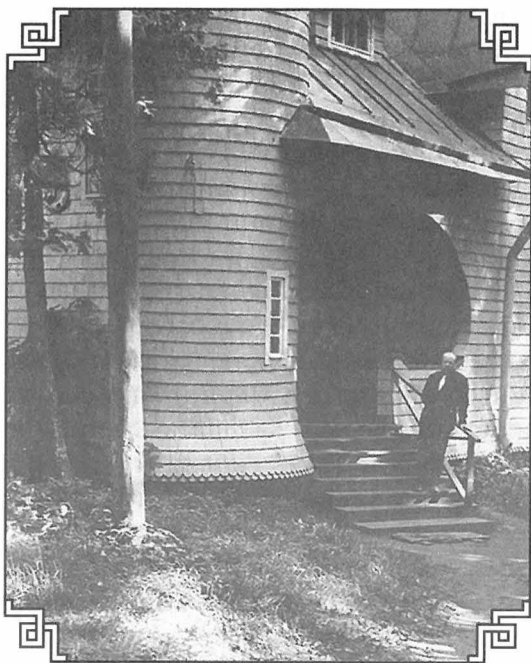


Архитектор Ф.Ф. Постельс. Бывшая дача доктора Д.М. Цвета в Сестрорецке
(фото с сайта terijoki.spb.ru)



Усадьба Виттрэск под Хельсинки (архив А.В. Владимирова)





«Замок-Шишка» — вилла Йоханны Гернандт в Келломяки (фото с сайта terijoki.spb.ru)

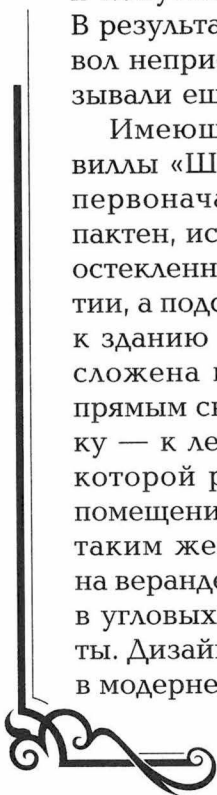


«Северная Ривьера» (там же). С финскими стилевыми прототипами их роднит живописная многообъемность из крупных масс и особенная «скульптурность», глубоко врезанные в кровлю граненые или круглые кряжистые башни с шатрами и куполами, а также форма кровли, окон, характер обшивки и декоративной обработки. Отличает, пожалуй, относительно спокойный рельеф, отсутствие скалистых берегов и обрывов.

Параллельно заметим, что в студенческих проектах ИГИ авторы, работая в духе балтийского модерна,¹⁴ зачастую располагали свои объекты в воображаемых условиях скального рельефа, крутых обрывов, дабы усилить суровость и выразительность образа в подражание знаменитым финским образцам.

Запоминающийся образ «Замка-Шишки» создан благодаря ряду приемов объемно-пространственного построения, и не в последнюю очередь — эстетике гонтовой кровельной обшивки «чешуей». Гонтом же декорированы ворота в усадьбу и дворовые постройки. Объемная композиция виллы отличается слитностью и «органичностью» утяжеленных форм, достигнутых за счет скругленных углов и частей здания, мягких выступов на фасадах, криволинейных ограждений лоджий, плавного «врезания» в кровлю круглой башни с окнами-«бойницами» и конусным покрытием, которой аккомпанирует малая башенка. В результате достигнут сказочный образ средневекового замка, символ неприступности частного владения — недаром финны виллу называли еще и «Крепость-Шишка» (по-фински «Кяпюлинна»).

Имеющиеся современные проектные чертежи реконструкции виллы «Шишка», позволяют составить некоторое представление и о первоначальной планировке сооружения (2006 год).¹⁵ План компактен, исключительно рационален, на юг ориентирован просторной остекленной верандой («солнечный зал») и террасой на ее перекрытии, а подсобными помещениями — на север. С северной же стороны к зданию примыкает высокая печная труба, нижняя часть которой сложена из валунов. Из вместительного прямоугольного холла с прямым светом и печью, двери ведут в жилые помещения и через арку — к лестнице на второй этаж, забежные ступеньки и площадка которой разместились в башне. В комнатах имеются крошечные помещения-ниши, выступы которых создают фасадную пластику стен, таким же рациональным образом используется и малая башенка на веранде. Главный и второстепенный входы в здание организованы в угловых зонах, что дает дополнительные композиционные эффекты. Дизайн мебели, судя по архивным фотографиям, также выполнен в модерне.



Дача В.Ф. Леви была построена по его собственному эскизу, с мастерской («ателье») в высоком мансардном этаже. Об этом имеются воспоминания художника: «Прекрасный дом, который я сам строил по своим рисункам, утопал в зелени, вблизи рокотал морской прилив...». Построенный на излете модерна, в 1916 году, стиль дачи еще целиком относится к нему. Облику присущи брутальность и силуэтная выразительность. Силуэт формирует многогранная крупная башня с оригинальным двухчастным гранено-купольным покрытием, составляющим $\frac{1}{3}$ высоты всей башни. Имеются признаки и неорусского стиля — это наличники окон в виде кокошников, собственно они и являются единственным декоративным украшением. Пластика фасадов решалась за счет небольших эркеров. За основу плана был, видимо, взят какой-то аналог, так как планировка первого этажа с тремя входами (два парадных и один хозяйственный) являлась очень распространенной, можно сказать типовой. Дом художника был практически утрачен в результате пожара в 2014 году.¹⁶

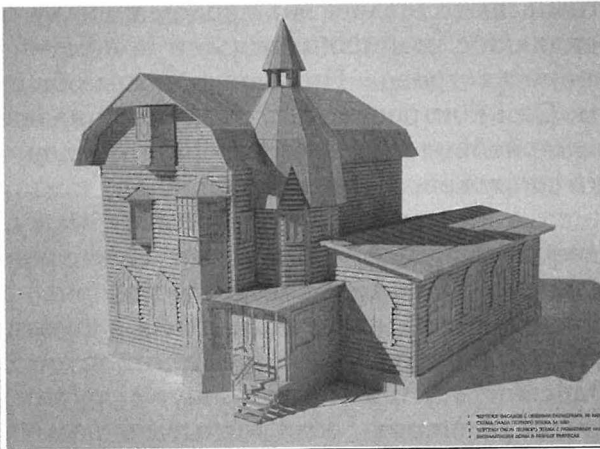
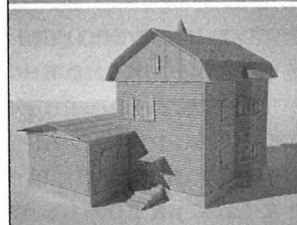
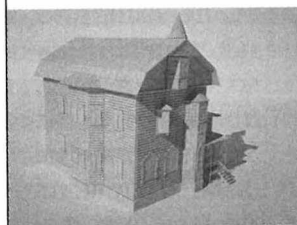
По всей видимости, валунная обработка откосов террасы, на которой расположена вилла санатория «Северная Ривьера» (довоенный владелец Эйнар Вильгельм Кунтту), громадные гранитные блоки ограды были сложены специально для подходов к вилле и ее «правильного» восприятия в аутентичном образе пейзажном окружении. Вход на территорию усадьбы сориентирован как раз на граненую башню, «врезанную» в кровлю. Объем, посаженный на перепад рельефа, словно вырастает из-под земли. Огромная двускатная кровля стала главным формообразующим началом в архитектуре здания, ей вторит двускатный навес шалаш над входом в виллу. Здесь, несомненно, есть переключка с композиционными приемами мельцеровской дачи на Каменном острове... Наружные стены обшиты досками и оштукатурены. Они контрастируют с валунной кладкой цоколя, что является характернейшим приемом северного модерна. Скульптурная массивность сооружения противопоставлена южному фасаду, практически полностью остекленному по первому этажу, с так называемыми верандными окнами второго этажа. Из сохранившихся на сегодня дач этот маленький шедевр северного модерна предъявляет возможности национально-романтического стиля в функциональной организации структуры сооружения на требуемом времени уровне.

Описанную условно «эталонную» группу дач можно было бы значительно расширить, если учитывать наличие у многих других лишь отдельных «опознавательных» для стиля форм и составляющих композицию частей зданий, деталей и отделки: приземистые мощные башни, перекрытые куполами и шатрами, гонтовая обшивка кровли и



ДАЧА, ЗЕЛЕНОГОРСК, БЕРЕЗОВЫЙ ПЕР. 5

на месте старого деревянного строения
сделан в честь окончания учебного года памятник
посвященный архитектуре России 1911
года 2011 г.



Модель выполнена в программе AutoCAD 2011
Создан в программе AutoCAD 2011
© 2011 г. Все права защищены
Автор: А.Л. Штигица

Архитектурные обмеры бывшей дачи В.Ф. Леви. Выполнены студентами 2-го курса СПГХПА им. А.Л. Штигица под руководством доцента Б.И. Роенко. Зеленогорск, 2014 год



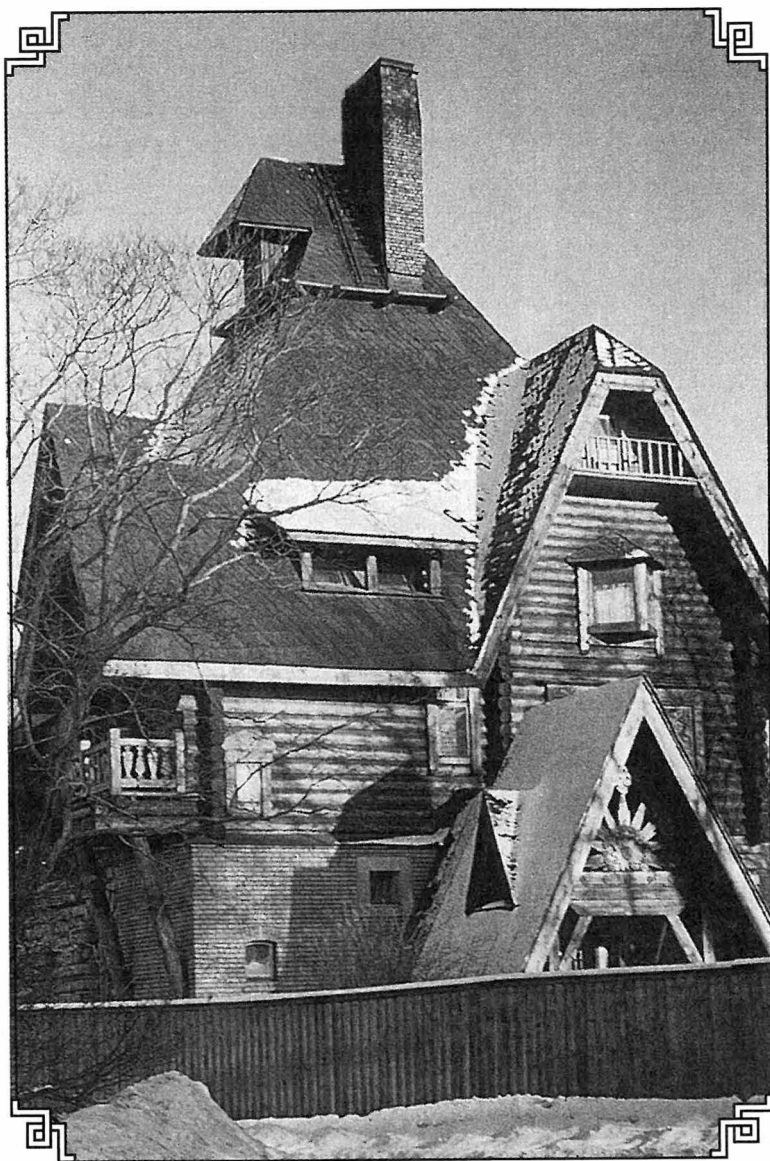


Бывшая вилла Э. Кунту на территории санатория «Северная Ривьера»

фасадов, верандные окна, эркерные окна (окна с небольшим выносом подоконной плиты наружу, считающиеся прототипами эркеров¹⁷) или неглубокие эркеры на больших плоскостях фасадов, широкие террасы, угловые входы, цоколь из гранитных блоков и валунов, и другие характерные для стиля признаки. Даже вовсе ныне неприметные постройки обладали или обладают теми или иными перечисленными чертами, но их сложно уловить сегодня при натурном обследовании по причине практически полной утраты подлинного облика с течением времени.

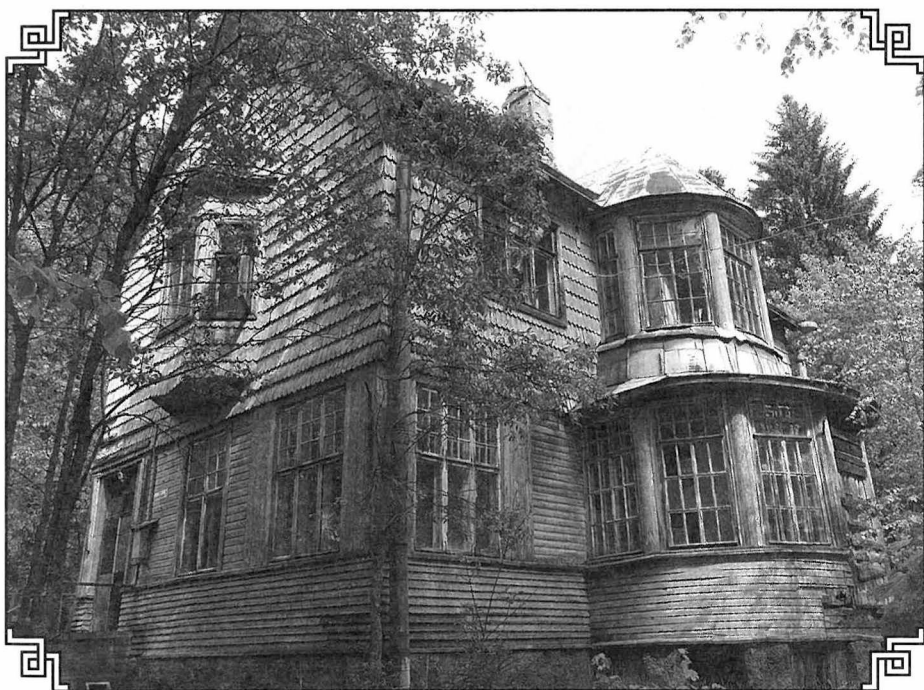
Например, гонтовую обшивку и(или) рельефную фасадную отделку, напоминающую гонт, имели многие дачи, а порой и хозяйственные постройки, беседки на участках. Среди них — виллы В.А. Поммер и А.И. Бательта по проектам финского архитектора Ф.Ф. Миритца в Келломяках. Этот архитектор известен своими вилами не только на





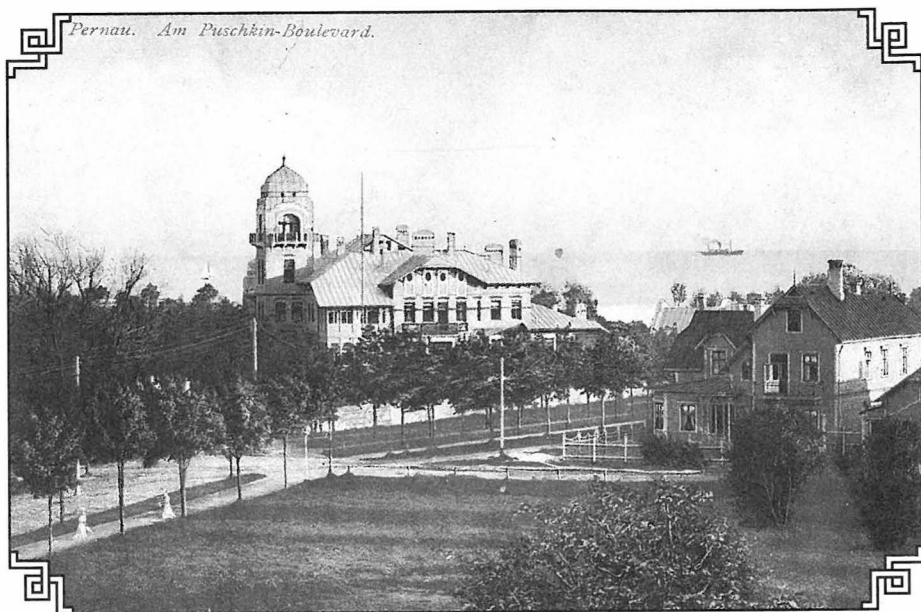
Собственная дача Р.Ф. Мельцера на Каменном острове в Санкт-Петербурге

Карельском перешейке, но и в коренной Финляндии, и в эстонском Пярну (бывшем Пернове), где его вила «Амменде» (1904—1905 год) сегодня является архитектурной жемчужиной курорта. К сожалению, оба келломьякских образца «гонтового стиля» недавно (в 2012 и 2013 годах) практически утрачены и судить по ним можно лишь по остаткам или



Так называемая «дача адмирала Макарова» в Рожино





Архитектор Ф.Ф. Миритц. Вилла «Амменде» в Пернове (в настоящее время — Пярну).
Открытка начала XX века



Дом-мастерская В.Ф. Габерцетеля в Комарово

фотографиям. Перечислим еще несколько известных дач с полной или частичной гонтовой обшивкой: сохранившаяся поныне так называемая «дача адмирала Макарова» в Рощино, дача Д.М. Цвета в Сестрорецком курорте (архитектор Ф.Ф. Постельс, сгорела в 2009 году), дача Р.Р. Голике — Тито Коллиандера в Куоккала (предположительно, архитектор Р.А. Берзен), дача А.Я. Лоховой в Келломяки (предположительно 1900-е годы, снесена в 2011 году) и другие.

Следующая группа дач представляет архитектуру карелианизма — это, образно говоря, «хижины» русской Финляндии, в которых интерпретируется традиция народного жилища Карелии и русского Севера. Кстати, финские исследователи четко выделяют карелианизм в стилевой структуре финского неоромантизма, последуем этой традиции и мы.

Стилистическим образцом номер один здесь выступает сохранившийся дом-мастерская архитектора В.Ф. Габерцетеля, расположившийся на живописном участке в Комарово, который прихотливо пересекает ручей (начало 1900-х годов). Недаром участок назывался «Оя», то есть ручей. Как видим, стиль жизни эпохи, диктующий приобщение художника к истокам национальной культуры, в культурном пограничье приобретал порой неоднозначные формы. Здесь архитектора волновали не столько отечественные корни, сколько стремление органично вписаться в природный пейзаж, культурную среду Финляндии. Возможно, и в этом тоже выделась та самая «архитектурная правда», которая широко декларировалось в модерне, архитектурная правда не только используемого материала, но и органичность постройки местному культурному ландшафту? В.Ф. Габерцетелю удалось создать исключительно романтический образ дома-отшельника среди «дремучего» хвойного леса, который реально располагался в обустроенном дачном поселке. Этому образу способствует нарочито огрубленная конструкция из бревен первого этажа и брусьев высокой мансарды, гранитный фундамент. Большое квадратное окно на втором этаже с каноническим для модерна переплетом в мелкую сетку смотрит на Финский залив, там вероятно размещалась мастерская архитектора. Остекленная веранда имеет такой же рисунок растекловки.

Редкий экземпляр карелианизма в настоящее время находится на грани исчезновения,¹⁸ другие дачи этого стиля архитекторов К.К. Шмидта, В.М. Орлова, В.Г. Стори, Д.А. Крыжановского, А.П. Вайтенса и других, зачастую неизвестных нам архитекторов, давно постигла эта участь. О них можно судить только по архивным материалам и фотографиям.

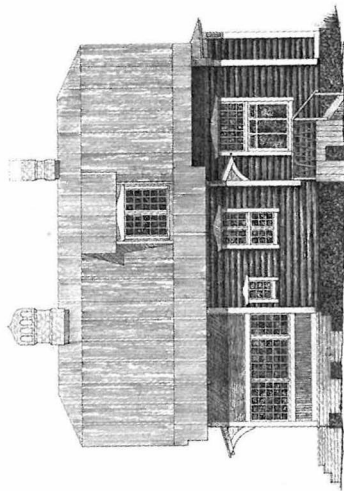
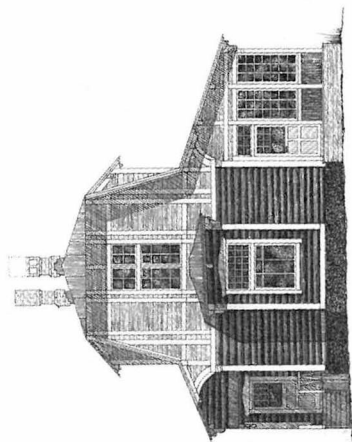


KELLOMÄKI

JELISEJEVIN METSÄSTYSMAJA KAVALERSKAJA UL. 12.

TKK ARHITEHTIEN KUNTIEN
 AMKOOPII LINTEN, POKONEN, ISO
 TH. SOSTONEN HANNALE ERWISSON

SUOMEN UUSIOPUOLISUUKSEN
 HALLITUKSEN KOKOUSHUONE
 AINA NEMI



Архитектурные обмеры дачи В. Ф. Габерцелля, Университет Аалто, 2000 год (архив архитектурного факультета. Авторы чертежей — студенты архитектурного факультета Х. Эрикссон и Ю. Ниemi)

Собственный дом художника И.А. Владимирова «Уголок» в Келломяках, эскиз которого он не только сам разработал, но и руководил всем строительством от начала до конца (с 1903 по 1906 год), тоже относится к типу традиционного сельского жилища, своеобразного, экономного и комфортного одновременно. Художник стремился создать современный загородный дом со всеми городскими удобствами (санузел городского типа, канализация, водопровод, ванна), который красив в своей простоте и обдуманности. Эстетическое чувство художника было вполне удовлетворено фактурой и текстурой самого деревянного сруба, а крупные резные детали на коньке крыши и слуховых окнах, стилизованные под хвост дракона, отсылают нас к норвежской традиции («драконный стиль»). Лежачие окна с простыми белыми наличниками, современный переплет окон и веранды завершают образ «умного дома», каким он представлялся в начале XX века. От этого дома художника не осталось и следа.

Для архитектора Ф.А. Корзухина, создавшего оригинальный проект дачи в поселке Тюрисевя, основой для «обыгрывания» художественной темы явно послужили норвежские народные традиции. Еще раз можно убедиться, насколько тесно переплетались на Карельском перешейке взаимные влияния разных художественных школ Северной Европы. В народе ее называют «Черной дачей» из-за тона потемневших от времени бревен: забавно, но так же называли «Черным домом» постройку Г. Гезеллиуса в усадьбе Виттрэск — из-за просмоленных до черноты бревен. Второй этаж несколько нависает над объемом первого за счет довольно широкой галереи, охватывающей угол здания на втором этаже и выпуска бревен, зрительно расширяющих фасадную плоскость. Однако утраченная ныне веранда первого этажа уравнивала объемную композицию. Благодаря этому создавалось впечатление динамичности, упругости. Детали, углы здания (границы сочленения стен здания), наличники, фронтоны были контрастно подчеркнуты отделочной доской белого цвета, что выявляло объемную основу сооружения и придавало ему особую четкость и законченность.

Дача Е.Ф. Важеевской в Сестрорецком курорте (Сестрорецк, улица Андреева, 12), автор которой не установлен, а лишь предполагается, что это мог быть С.Г. Гингер — еще один выдающийся образец дачной архитектуры Карельского перешейка. Это здание тоже можно отнести к образцам северного модерна зрелого периода. В нем гармонично переплелись неорусский стиль и северный модерн, уже хорошо усвоившие опыт работ живописцев как русской, так и финской школ. Сооружению присуща особая эстетика, связанная с художественной





И.А. Владимиров на фоне своей дачи «Уголок» в Келломяках (архив Н.И. Баторевич)

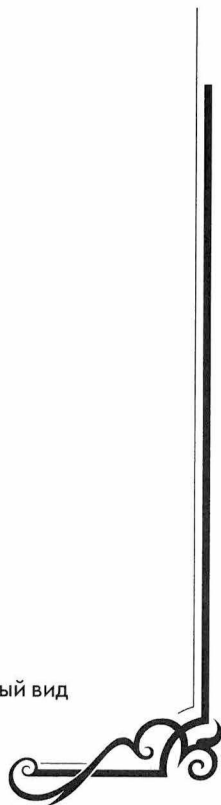
30



Бывшая дача архитектора Ф.А. Корзухина. Современный вид (фото Н.Н. Рогалевой)



Дача Важеевской в Сестрорецке, на улице Андреева д. 12. Современный вид



выразительностью основной конструкции — сруба и примененными новаторскими композиционными приемами, в связи с чем в данном случае для стиливой идентификации можно использовать и такое существующее определение как северный «бревенчатый» модерн. По физическим размерам это крупное двухэтажное сооружение из круглых бревен, чьи «натуральные» природные свойства и красота сегодня частично утрачены вследствие многолетней покраски. Несмотря на это, оно производит сильное впечатление. К признакам «русского происхождения» относится объемное построение в виде «хором», «городка», характерный современный декор, но главное — это неразрывность конструктивной и декоративной

сторон, что собственно присуще всем народно-строительным традициям. Балкончик, «светелка», бревенчатые кронштейны, выпущенные из стен — это и северо-русские, и типичные для традиционного скандинавского зодчества детали. И таких параллелей много. В настоящее время здание находится в запустении и никак не используется.

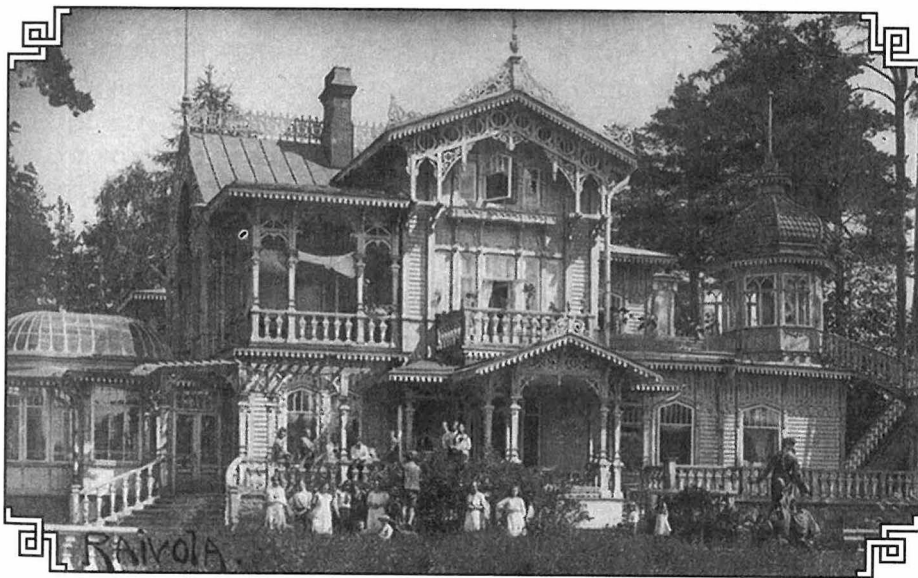
В развитие рассуждений об образах дачного пейзажа русской Финляндии можно утверждать следующее: если с одной стороны «хижины», то с другой — «дворцы», не меньше — два противоположных и дополняющих друг друга художественных образа в своем сюжетном единстве. Это наблюдение находит подтверждение и в мемуарах 1930-х годов о дачной жизни в этих местах двух известных писателей, Тито Коллиандера и Бориса Зайцева: «...Дачи, похожие на дворцы и сказочные замки (здесь и далее курсив мой. — С.Л.), с шестиугольными башнями, взмывавшими высоко над парком и лесом» или «...Здесь поря-



Элементы декора дачи Важеевской
(фото С.С. Левовско)

жают *размеры* дач. Как широко и богато в России жили!». ¹⁹ А вот еще одно воспоминание современника, бывшего жителя этих мест: «Что же касается дач и их архитектуры, а также величины построек, то находились они по всему побережью и были приблизительно одинаковы в зависимости от их месторасположения, а именно, чем ближе находились дачи к берегу моря, *тем больше был их размер и тем оригинальнее был и стиль их архитектуры*. Нужно сказать, что большинство дач составляли несуразно большие. Ведь питерские купцы строили дачи на свой вкус, без архитектурских чертежей. Они нанимали плотницкую артель и возводили обычно двухэтажную "махину", при этом обязательно с башенкой и большим балконом, чтобы вся огромная семья поместилась бы за обильным обедом или вечерним чаем за кипящим самоваром. На стиль архитектуры обращалось мало внимания, лишь бы дача была вместительна и удобна. Но среди вот таких "купеческих" несуразностей были (а их было немало) очень красивые дачи, имеющие весьма оригинальный стиль постройки». ¹⁹

Образы «дворцов» создавались за счет уникальности архитектурного решения разной стилиевой направленности, крупного масштаба сооружения, размаха в организации садово-паркового окружения и инженерно-технического обустройства (артезианские скважины, собственные электростанции и так далее). Например, дача «Танино» В.П. Барановского в Райвола (архитектор неизвестен) — в фольк-



Дача В.П. Барановского в Райвола (в настоящее время — Роцино)

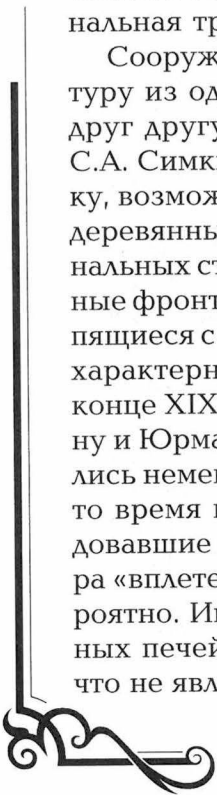


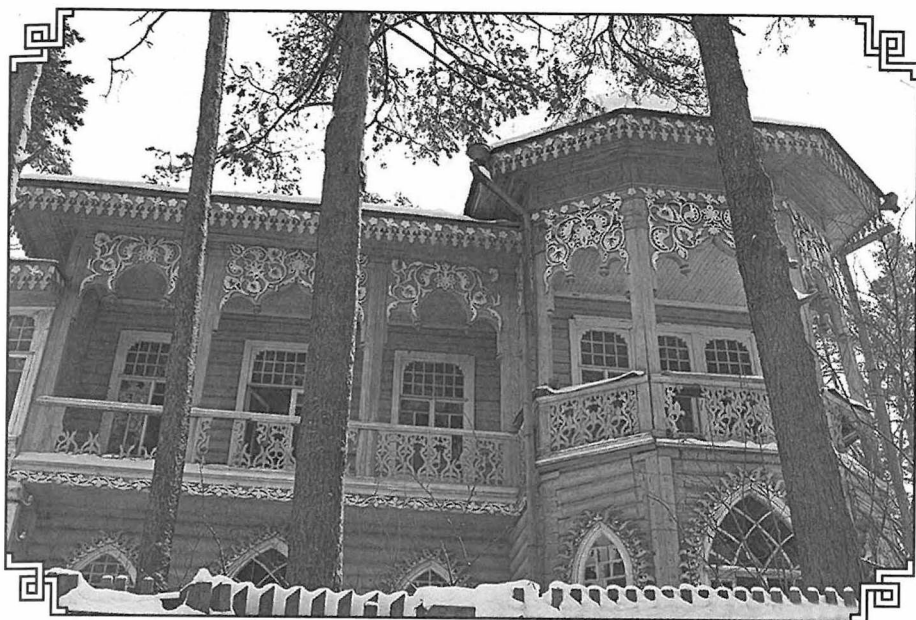
лорной версии русского стиля с богатым деревянным убранством. К срубам «а-ля-русс» тут же примыкала современная стеклянная оранжерея, построенная по последнему слову технологии. А по оси центрального входа дачного «дворца» — фонтан в классических формах, украшенный мраморной статуей.

Архитектура виллы «Обрыв» А.М. Юхневича (архитектор неизвестен) выдержана в элегантно модернизированном ретроспективизме: крупные прямоугольные окна с характерным для модерна переплетом и рядом — стрельчатые; многогранная двухэтажная веранда с витринными стеклами и изысканный резной деревянный декор в виде фантазийных орнаментов по мотивам мавританских, турецких арабесок, изобильно украшающий летние открытые помещения (галерею и террасу второго этажа), свесы скатов кровли, наличники... Главный фасад деревянного сруба двухэтажной виллы «Мартель» М.И. Дернова в Тюрисевя решен архитектором Г.К. Лукомским в симметричной композиции неоклассицизма (конец 1900-х годов).

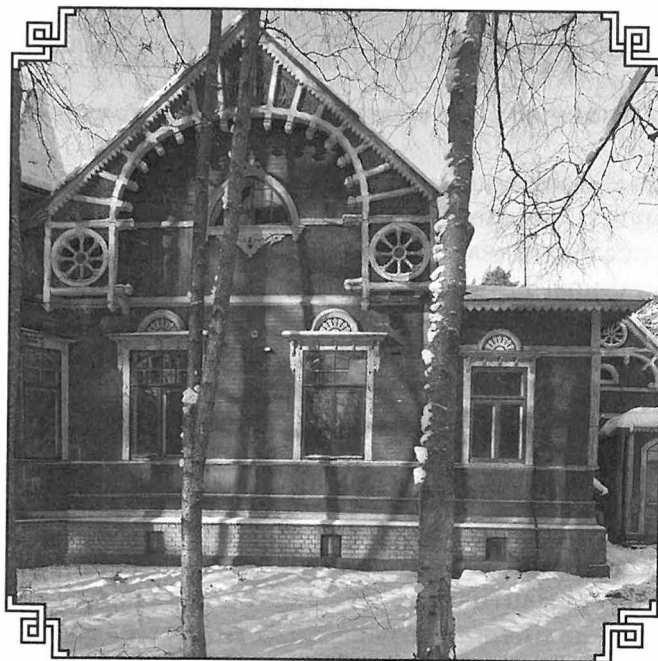
Дачный пейзаж Русской Финляндии разнообразит еще один необычный «дворец» — это дача Г. Мюзера в Терийоках (улица Театральная, 9), авторство которой возможно принадлежит архитектору В.В. Шаубу. Построенная в начале 1890-х, она относится к ранней фазе романтического модерна, источником которого является немецкая национальная традиция.

Сооружение представляет собой довольно сложную в плане структуру из одноэтажных и двухэтажных корпусов, перпендикулярных друг другу и перекрытых двускатными кровлями разного уклона. С.А. Симкина указывает на утраченную, некогда имевшуюся, башенку, возможно, была и она.²¹ Главную праздничность фасадам придают деревянные каркасные конструкции из дугообразных балок и диагональных стяжек на свесах двускатных кровель, образующих треугольные фронтоны. Наложённые на навесные доски с резным узором, крепящиеся с помощью системы кронштейнов к фасадам, они были очень характерны для курортной застройки южного побережья Балтии в конце XIX века: польско-литовской Паланги, Сопота и Гданьска, Пярну и Юрмалы, и других курортов. Они же, в свою очередь, вдохновлялись немецкими образцами, опубликованными в широко известных в то время каталогах. Как утверждают финские специалисты, исследовавшие застройку Зеленогорска, в деревянный декор дачи Мюзера «вплетены» национально-финские знаки и символы, что вполне вероятно. Интерьеры дачи, сохранившие уникальный комплекс каминных печей, стилистически выдержаны в едином с фасадами ключе, что не являлось распространенным явлением в дачной архитектуре.





Вилла А.М. Юхневича «Обрыв» в Комарово



Дача Г.В. Мюзера в Зеленогорске





Дача С.А. Глазовой в Тюрисевя (архив М.П. Николаевой)

А вот вилла «Sophienhoh» («Холм Софии») С.А. Глазовой в Тюрисевя совсем другая (архитектор Ф.Ф. Миритц, около 1900 года). В настольной для исследователей книге «Прежние Терийоки — деревенские воспоминания» Э. Кяхенен не преминула подчеркнуть ее «совершенно особый» стиль, из чего следует, что для обитателей этих мест облик виллы не был таким уж привычным и распространенным.²² Ее характеризует объемно-пространственное решение из свободно скомпонованных срубных объемов, многочисленных балконов, галерей, террас, «обнимающих» здание со всех сторон, и главное — выразительной угловой башни необычной конструкции — с галереей в верхнем ярусе, взмывшей вверх и как бы «парящей» над землей, что и придавало сооружению необычность. Архитектура виллы решена в духе скандинавского романтизма, а по словам заказчика — в «норвежском стиле», который еще назывался «стилем драконов». Определение заказчика не совсем точно, так как драконный декор на коньках покрытий виллы отсутствует, однако, по сути, недалеко от истины.

Башни аналогичной конструкции и образного строя отличали и виллу «Аида» в Куоккала (дореволюционный владелец, возможно, художник Н.И. Блинов, довоенный — майор Саари), и собственную дачу «Теремок» архитектора К.Х. Денисова в Оллила (в советское время — дом отдыха «Солнечная горка») и дачу Тито Коллиандера, «темно-красную в норвежском стиле» (определение самого писателя), наверняка этот список можно продолжить.

Своими огромными выразительными башнями отличаются знаменитые дачи М.С. Воронина в Метсякюля (1910 год) и Картавцовых «Мариоки» в Ваммельсуу (1894 год, возможно, архитектор Е.П. Вейнберг), обращенные к средневековой западно-европейской традиции. По мнению некоторых исследователей, башня дачи М.С. Воронина и подобные ей, ассоциируется с культовыми сооружениями Финляндии и Прибалтики.²³ Отметим, что все перечисленные виллы, кроме А.М. Юхневича и Г. Мюзера утрачены. «Дворцам», как правило, выжить не удавалось.

Тип «дом с башней» был широко распространен на Карельском перешейке, да и во всех пригородах Петербурга, а как демонстрируют вышеприведенные примеры, стилистически решен весьма разнообразно. Он представляет собой как бы «растущую» вверх живописную композицию из свободно скомпонованных объемов: этажей и их частей, галерей, веранд и так далее. И обязательное наличие башенного объема — доминанты композиции, завершающей выразительный силуэт, самых разных физических размеров, формообразования и расположения: башни-бельведеры, миниатюрные башенки, центральные и угловые.

О.И. Черных в своем исследовании даже предложила для обозначения совершенно определенной специфики формообразования и художественного облика дачного «домика с башней» новое определение — «дачный архитектурный стиль», справедливо выделяя дачу как особый тип дома.²⁴ О небезосновательности такого предложения говорит интересный факт в истории архитектуры модерна на балтийском побережье. Подобный опыт уже существовал: в середине 1890-х годов в Восточной Пруссии (нынешняя Калининградская область) родилось самоопределение для загородных вилл — «стиль вилл».²⁵ Попытки идентифицировать стилевую архитектурную особенность дачной застройки говорят об объективной реальности существования этой специфики, ощущаемой и современниками явления, и нынешними историками архитектуры.

В официальных документах в названиях многих, если не большинства, дач отразились финские названия: топонимы, имена собственные. Не говоря уже о том, что многие из них назывались не «дачами» на





Вилла «Айнола» в Терийоках (фото 1930 года)

русский лад, а «виллами»: вилла «Аида», вилла «Алиса», виллы «Бьянка», «Айнола», «Линтулла», «Ностра» и другие. В именовании эхом отражался «гений места».

Так и известная вилла «Арфа», собственная дача архитектора Г.В. Барановского в Келломяках, официально называлась «Нордиска вилла», то есть Северная вилла.²⁶ Однако, в формообразовании объема виллы — «дома с башней» — есть нечто, позволяющие взглянуть на нее в фокусе влияний местной традиции. Г.В. Барановский, как и ряд других петербургских архитекторов, совершенно очевидно не разделял увлечения северной темой, и последовательно проводил линию модерна, не окрашенную местной спецификой. В своем творчестве он развивал рационалистический подход, для него это и было сутью «нового стиля». Национально-романтических мотивов (северо-русских или финно-карельских) он не разрабатывал даже в загородных особняках на лоне природы, о чем свидетельствует и вилла Г.Г. Елисеева в усадьбе Орро недалеко от Нарвы-Йыхви в Эстонии (1899 год) и, как принято считать, вилла «Арфа».

Как известно, в модерне индивидуальный подход к каждой задаче возводился в принцип, и было создано много единственных в своем роде произведений. Таковой была и «Арфа», построенная в середине

1900-х годов. Закономерно, что она стала архитектурной доминантой так называемой Морской стороны дачного поселка благодаря крупным размерам и высокой, около 15 м, башне-бельведеру, композиционно завершающей живописный ступенчатый силуэт из объемов разной геометрии. Воздушность, стройность и изящество деревянной виллы придавала тонкая ребристая отделка из фигурных кронштейнов и вертикальных планок на половину или одну треть фасадной плоскости. Историцизирующая канва, четко проявленная в более ранней вилле Орро, в «Арфе» почти исчезла. Однако, в ее объемно-пространственной композиции можно усмотреть один с Орро прообраз — итальянскую виллу, но в остро современных формах и фасадной разработке: те же параллелепипеды объемов, свободно и динамично объединенные между собой и ассиметрично завершенные башенным объемом.²⁷ Модная в модерне пергола на террасе второго этажа — отсылка к неогреческой теме, перголу повсеместно применяли и в Крыму, и в Финляндии, например, в усадьбе Виттрэск перголой украшена большая терраса. Можно сделать и такое предположение: высокая тонкая башня «Арфы» со смотровой площадкой наверху является интерпретацией стилистических образцов национального романтизма Финляндии. В свою очередь, источником вдохновения для финских архитекторов, создававших национально-романтический стиль, как известно, были средневековые башни шведской архитектуры, колокольни и башни церквей Аландских островов.²⁸

По мнению финских историков архитектуры П. Корвенмяя и Н. Бёэк, высокие обзорные башни вилл были очень популярны и в загородной (дачной) архитектуре Финляндии. Например, в Хельсинки подобного типа дачи строились в районах Кайвопуйсто, Тоолонлахти и Мейлахти. Классический пример тому — огромная деревянная башня дома А. Линдгрена в усадьбе Виттрэск или гиперболизированные башенные объемы Л. Сонка, с которыми он начал экспериментировать с 1890-х годов, достигнув апогея в 1920-х: башни «Сарвилинна» (вилла Хорнборн) и «Далкулла» (Вихерлап в Эспоо).

Представляется, что башню виллы «Арфа» можно считать идентичной для культурной традиции места. Не будет преувеличением предположить, что и великолепная видовая двухуровневая терраса усадьбы, искусно врезанная в крутой склон над Финским заливом, как нельзя лучше соответствует приемам балтийского модерна естественного слияния объекта с природным окружением. На примере такой уникальной в своем роде дачной постройки можно убедиться в том, что «балтийская нота» в художественном образе дач Карельского перешейка в том или ином проявлении присутствует повсеместно.



Даже в работе поборника неоклассических традиций «мирискуссника» архитектора-художника Г.К. Лукомского, известного своим неприятием эстетики финского романтизма, в спроектированной им даче В.К. Роггенхагена в Тюрисевя неожиданно использован один из характерных приемов финского романтизма. Неоклассицистическую ротонду на углу здания традиционно завершает шпиль, но на этот раз тонкий шпиль декорирован гонтом. Это конечно лишь штрих, но однозначно отсылающий к региональной специфике.

Пространственная среда дачных усадеб пока остается вне поля нашего исследования, а она, без сомнения, представляет особый интерес. Дачная усадьба — это же целый комплекс построек, от них до сегодняшнего дня остались ледники, чаши фонтанов, колодцы. И если даже дачная постройка утрачена, следы планировки садово-паркового пространства, гранитные блоки фундаментов, покрытие дорог, подпорные стены, бетонные лестницы зачастую сохранились, и они могут служить опорой для проектов реновации дачной среды. В данном контексте исключительную ценность приобретает чудом сохранившаяся в Репино дачная усадьба архитектора П.И. Гилева.


40

Выбранные для анализа стилевые образцы, созвучные национально-романтическим исканиям Финляндии и Карелии, не исчерпывают все стилевые тонкости и жанровое разнообразие наследия Карельского перешейка. Например, оставлены за кадром общественные здания, храмы. Мы остановились лишь на тех объектах, которые практически не затрагивались в предшествующих исследованиях, при этом за последнее время именно о них появились новые сведения. К тому же почти все проанализированные сооружения находятся в неудовлетворительном состоянии, в запустении, заброшены, либо вообще утрачены. Но для истории русской архитектуры рубежа XIX—XX веков, для истории Санкт-Петербурга они остаются.

Не преминем отметить, что все сохранившиеся после Второй мировой войны финские усадьбы — выдающиеся произведения финского неоромантизма — находятся в прекрасном состоянии, музеефицированы, являются объектами туризма. Большинство дачных построек рубежа XIX—XX веков в хельсинкских районах Тоолонлахти и Мейлахти сохраняются. Некоторые дачи в Кайвопуйсто используются как музеи, в том числе, музеи архитектуры. Изучаются их архитектурно-строительная история, конструкции.

В соседних балтийских странах издан ряд фундаментальных исследований, посвященных дачно-курортной застройке побережья.²⁹

Дачное наследие Карельского перешейка, принадлежавшего Великому княжеству Финляндскому в составе Российской империи до





Старейший в Финляндии художественный музей открыт в даче Цигнеуса в районе Хельсинки Кайвопуйсто. Автор проекта — Ф.Ф. Миритц (акварель Киммо Ляликкё)

1918 года, обладает исключительным своеобразием. Его с полным правом можно считать совместным с финнами культурным достоянием, так как русская архитектура оказалась здесь во многом результатом плодотворно воспринятого влияния финской архитектурной школы конца XIX—начала XX веков. Понятие «совместное наследие» в профессиональной среде появилось сравнительно недавно и является актуальной концепцией сохранения и управления этим наследием для стран, исторически связанных или обладающих этим совместным культурным достоянием, подобно России и Финляндии на Карельском перешейке.³⁰ К этому «совместному наследию» нужно отнестись с пониманием уникальности ситуации и того потенциала развития территории Курортного района, который в нем заложен.

Примечания

¹ Поленов И.Ю. Деревянная архитектура южного побережья Финского залива 1860—1917 гг. // Вопросы истории, теории и практики архитектуры. Л., 1985. С. 108—116; Симкина С.А. Дачи модерна на северном побережье Финского за-



лива // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. СПб., 1997. Вып. 4. С. 335—349; *Мусаев В.И.* Русские дачи на Карельском перешейке в конце XIX—начала XX века // История Петербурга. 2006. № 4. С. 43—47; *Гараева Р.Н.* Архитектура северного модерна на Карельском перешейке // Курортный район. Страницы истории. Вып. 3. СПб., 2007. С. 11—25; *Александрова Е.А., Федоров В.М.* Дачи стиля модерн в Сестрорецке и его окрестностях // История Петербурга, № 1—3, 2008. № 1. С. 25—28; № 2 (42). С. 24—28; № 3. С. 88—90; *Даянов Р.М.* Об архитектуре Келломяк-Комарово // Комарово-Келломяки. Статьи и воспоминания. СПб., 2010. С. 55—59; *Травина Е.М.* Комаровские дачи в стиле «модерн» // Курортный район. Страницы истории. Вып. 6. СПб., 2011. С. 116—132; *Браво А.Е.* Дача Василия Филипповича Леви, Зеленогорск. Березовый пер. 5 // Смоляной путь. СПб., 2014. Вып. 1. С. 47—52; *Травина Е.М., Ушакова О.Б.* Архитектор Гавриил Васильевич Барановский и его вилла «Арфа» // Там же. 38—42; *Петрашень Е.П.* Креативная среда. Феномен колоний художников, дач и усадеб деятелей культуры // Проблемы реконструкции и реставрации памятников исторического и культурного значения. Сборник докладов всероссийской конференции. СПб., 2011. С. 102—106.

²*Лисовский В.Г.* «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000; *Он же.* Архитектура России XVIII—начала XX века. Поиски национального стиля. М., 2009. С. 401—404; *Кириков Б.М.* Архитектура петербургского модерна. Особняки и дачи. СПб., 2003; *Он же.* Архитектура Петербурга конца XIX—начала XX века. Эклектика. Модерн, неоклассицизм. СПб., 2006. С. 297—230.

³*Черных О.И.* Дачное строительство Петербургской губернии XVIII—начала XX вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. СПб., 1993.

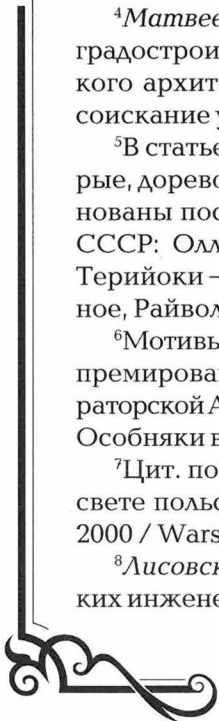
⁴*Матвеев Б.М.* Историко-теоретические и научно-практические разработки градостроительной регламентации исторической городской среды сестрорецкого архитектурно-ландшафтного комплекса. Автореферат диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. СПб., 2013.

⁵В статье применительно к архитектуре начала XX века использованы старые, дореволюционные названия дачных местностей. Поселки были переименованы после Второй мировой войны, когда эти территории вошли в состав СССР: Оллила — в Солнечное, Куоккала — в Репино, Келломяки — в Комарово, Терийоки — в Зеленогорск, Тюрисевя — в Ушково, Метсякюля — в Молодежное, Райвола — в Рощино; Ваммельсуу — в Серово, Хамеенкюля — в Пушное.

⁶Мотивы деревянной архитектуры: сборник проектов деревянных строений, премированных на конкурсе в высшем художественном училище при Императорской Академии художеств / под ред. В.С. Карповича. СПб., 1903; *Карпович В.С.* Особняки в городе и деревне. СПб., 1913.

⁷Цит. по: *Бараневский В.* Между давлением и равнодушием. Архитектура в свете польско-российских отношений (XX в.) // Москва — Варшава, 1900—2000 / Warszawa — Moskwa 1900—2000, каталог выставки. М., 2005. С. 141.

⁸*Лисовский В.Г.* Северный модерн в учебных проектах Института гражданских инженеров // Архитектура эпохи модерна... Указ. соч. СПб., 2015. С. 11—13.



⁹Альбом архитектурных проектов, исполненных студентами Института гражданских инженеров имп. Николая I в 1906—1907, 1907—1908, 1909—1910, 1910—1911, 1911—1912. СПб., 1907—1912. Вып. I—VII.

¹⁰Кириков Б.М. Творческие связи финских и петербургских зодчих в начале XX века (Архитектура «северного модерна») // Скандинавский сборник. XXVI. Таллин, 1981. С. 186—206. Он же. Архитектура Петербурга конца XIX—начала XX века... С. 277—300 (раздел «Северный» модерн); Лисовский В.Г. Из истории изучения архитектуры «северного модерна» // Северный модерн. Диалог культур. СПб., 2005. С. 74—79. Он же. Стиль модерн в архитектуре. М., 2013. С. 439—441.

¹¹В техническом задании на конкурсный проект дачи в поселке Келломяки заказчик Н.В. Грушецкий указывает, что фасады дачи должны быть «стильные в характере северной архитектуры, красивые по массам, но без излишних украшений». Зодчий, № 15, 1913. С. 182.

¹²См.: Архитектор Андрей Андреевич Оль. 1883—1958. Графика и документы в собрании Русского Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2008. С. 7—8.

¹³Есть факты, позволяющие сделать предположение, что автором проекта мог быть гражданский инженер Н.В. Крюков (1872—1907?), выпускник ИГИ 1895 года.

¹⁴Под этим объединяющим термином понимается региональная общность национально-романтических вариантов модерна Балтии. Предложен в качестве расширения и уточнения терминологического словаря, используется в последние годы в специальных исследованиях. См.: Ушакова О.Б. Балтийский модерн как региональное явление // Вопросы всеобщей истории архитектуры. СПб., 2009. Ч. II. С. 136—140; Заварихин С.П. Санкт-Петербург. Архитектурные сюжеты. М.—СПб., 2015, вып. 5. С. 587—610. С. 90; Лисовский В.Г., Лешошко С.С., Ушакова О.Б. Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона // Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2012 году. Волгоград, 2013. С. 199; Лешошко С.С. Региональная специфика в творчестве русских архитекторов в Прибалтийском крае в 1900—1910-е гг. // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. СПб., 2014. С. 181 и другие.

¹⁵Предоставлено в 2014 году госпожой Е.-К. Мякеляйсен, за что автор выражает ей свою искреннюю признательность.

¹⁶Летом 2014 года произведены ручные архитектурные обмеры в рамках проекта «Старые дачи. Уходящая натура. Документация утраченного», по результатам которых создана 3D-модель объекта студентами СПбГАСУ под рук. доцента О.Б. Ушаковой.

¹⁷Белинцева И.В. Фахверк в архитектуре Восточной Пруссии (Калининградская область) конца XIX—начала XX в. // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. СПб., 2014. С. 154.

¹⁸Создана 3D-модель дачи Габерцетеля студентами ИТМО под рук. доцента О.Б. Ушаковой.



¹⁹Цит. по: *Снеговая И.А.* «Маленькая столица» // Комарово-Келломяки: статьи и воспоминания. СПб., 2010. Изд. 2-е, испр. и доп. С. 80; *Она же.* Эмигрантский берег // Комарово-Келломяки... Указ. соч. С. 84.

²⁰*Шагин В.И.* Что вспомнилось...// Русский Листок в Финляндии. 1987, № 3. С. 22—23.

²¹*Симкина С.А.* Дачи модерна на северном побережье...Указ. соч. С. 346.

²²*Кяхенен Э.* Прежние Терийоки — деревенские воспоминания. Коуволла, 1982.

²³См. например: *Кириков Б.М.* Петербургские дачи начала XX века на Карельском перешейке и архитектура «северного» модерна // Краеведческие записки. СПб., 1996. С. 264.

²⁴*Черных О.И.* Дачное строительство Петербургской губернии... Указ. соч. Т. I. С. 90, 92.

²⁵*Белинцева И.В.* «Стиль вилл» в архитектуре Восточной Пруссии (современная Калининградская область) — вариант «балтийского модерна» // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона: тезисы международных научных конференций, 2011—2013 гг. СПб., 2013. С. 20—21.

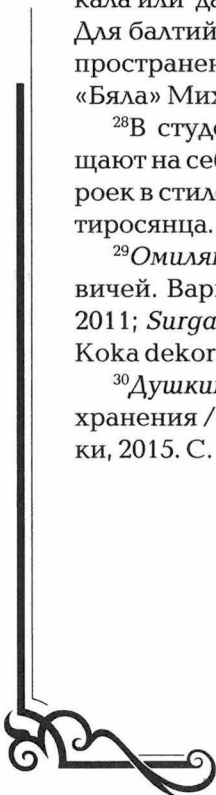
²⁶На основе архивных фотографий и топосъемки 1950-х годов создана 3D-модель объекта студентами СПбГАСУ под рук. О.Б. Ушаковой.

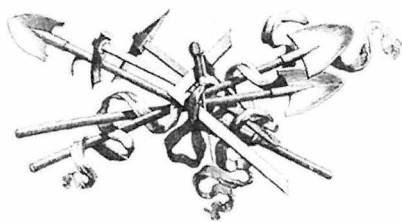
²⁷Итальянский прототип виллы, характерный для архитектуры историцизма великокняжеских дач Петергофа в XIX веке, использовался, как можно убедиться, и в эпоху модерна. На Карельском перешейке, кроме виллы «Арфа», можно привести в пример собственную дачу архитектора П.И. Гилева в Куоккала или дачу С.Д. Вакуловской-Доцинской в имении Тойвала в Вammelсуу. Для балтийского побережья, по-видимому, это все-таки не было широко распространенным явлением, но и не исключительным случаем, например, вилла «Бяла» Михаила Огинского в Паланге.

²⁸В студенческих работах Института гражданских инженеров также обращают на себя внимание преувеличенные башенные объемы деревянных построек в стиле северного модерна: работы В. Сикорского, В. Лукомского, Р. Мартиросянца.

²⁹*Омиляновская М.* Прибалтийское Закопанье. Паланга во времена Тышкевичей. Варшава-Сопот, 2011; *Wooden heritage in Lithuania.* R. Raknio leidykla, 2011; *Surgailis Andrius.* Wooden palanga. Vilnius. Versus Aureus, 2014; *Jurmala. Koka dekori. Wooden treasures.* Деревянное кружево, Jurmala, 2015 и другие.

³⁰*Душкина Н.* Совместное наследие: концепции, конфликты и проблемы сохранения // Мультикультурное наследие Выборга и его сохранение. Хельсинки, 2015. С. 42. (русс., англ. яз.)





Е.М.Травина

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК АРХИТЕКТОРОВ

А

Алексеев А., техник

Участвовал в конкурсе, объявленном Обществом архитекторов, на проект зимней дачи в Келломяках для Н.В. Грушецкого. Среди прочих был представлен проект «"А" в кубе», после подведения итогов объявленный за подписью техника А. Алексеева.

Отзыв комиссии судей о проекте:

«Здание немного растянуто, что вызвано желанием автора расположить все жилые комнаты первого этажа и большинство верхних на юг. Желательна была бы жилая комната над открытым балконом 1-го этажа. Не вполне удачно расположение проема между гостиной и столовой. Длинно сообщение остекленного балкона с кухней, причем последняя мало изолирована от комнат. В здании одна из капитальных стен, 2-го этажа, на весу, что неконструктивно. Генеральный план мало разработан. Фасады удовлетворительны, хотя мало характерны и в деталях неинтересны». Тем не менее, проекту было присуждено 3-е место и премия в 50 рублей.

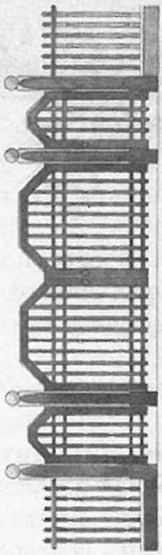
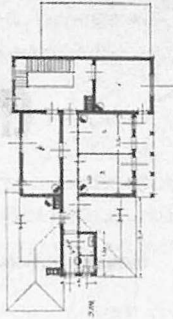
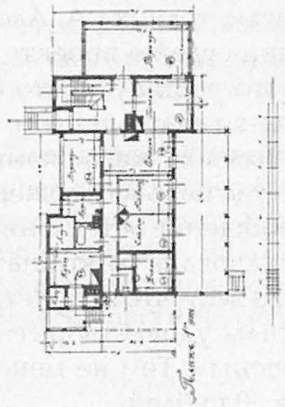
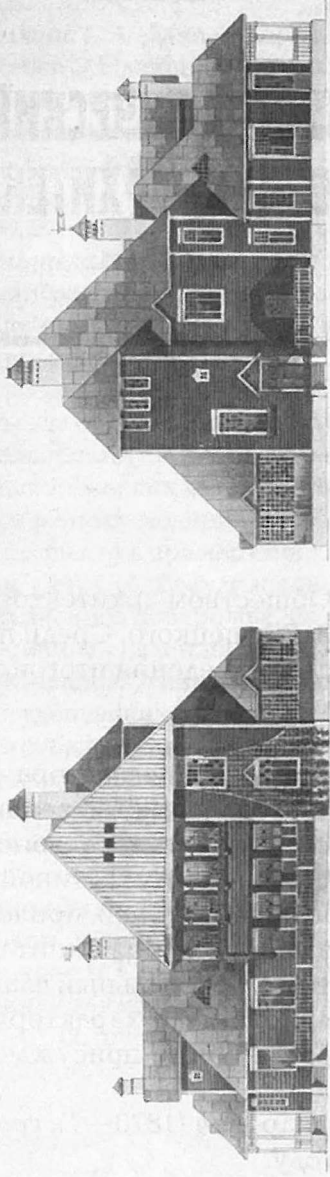
Возможно, Алексеев Александр Александрович (1878—?), гражданский инженер, окончивший ИГИ в 1904 году.

Источник:

Отзыв комиссии судей по конкурсу проектов дачи Н.В. Грушецкого близ ст. Келломяки Финляндской ж.д. // Зодчий, 1913, № 33. С. 355.



дачи Н. В. Грушецкого близъ ст. Келломяки, Финл. ж. д.



III проект. А. Денкверъ, техникъ.

А. Алексеев. Конкурсный проект дачи Н. В. Грушецкого в Келломяках. Чертеж конкурсного проекта (журнал «Зодчий», 1913 год, № 33)

Балинский Антонин Иванович (1862—1913), архитектор

Вилла «Аунелла» брата, И.И. Балинского, в Терийоках.

Окончил Академию художеств в 1891 году.

В Санкт-Петербурге А.И. Балинским были построены два дома: собственный доходный дом на Большой Монетной улице д. 22 (1908 год) и здание лицевого корпуса Детского приюта во имя Царицы Небесной на улице Воскова д. 1 (1913—1915 годы) совместно с архитектором И.И. Яковлевым.

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Балинский Антонин Иванович, потомственный дворянин, архитектор, домовладелец; Братство во имя Царицы Небесной и приют при нем. Б. Монетная, 22. С ним Александра Николаевна.

Балинский Петр Иванович (1861, Санкт-Петербург—1925, Париж), гражданский инженер

Вилла «Аунелла» брата, И.И. Балинского, в Терийоках.

П.И. Балинский учился в 3-й Санкт-Петербургской военной гимназии, затем в Строительном училище (1882—1887 годы). По окончании был причислен к Техническо-строительному комитету Министерства внутренних дел. Архитектор при Доме призрения душевно-больных в Удельном, затем архитектор при городских больницах (Обуховской, Петропавловской, Пантелеймоновской); занимался частным строительством, главным образом, у В.А. Ратькова-Рожнова.

В Санкт-Петербурге по его проектам построен 21 дом. В 1887—1890 годах им были построены восемь дач для Ратькова-Рожнова в Лесном, две его же дачи на Аптекарском острове, несколько его же дач в Царском Селе; дачи госпожи Ильиной близ Луги; дача господина Серебрякова в Красном Селе; дом в имении А.А. Потехина на станции Серебрянка.

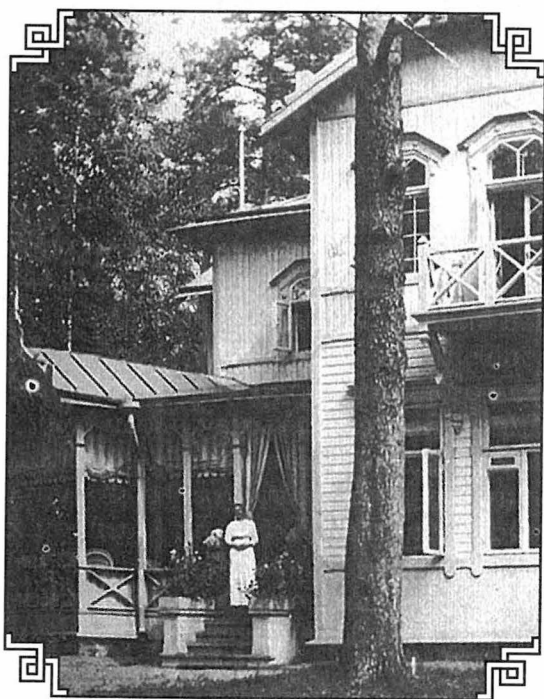
П.И. Балинский известен также первыми (и нереализованными) проектами метрополитена в Санкт-Петербурге и Москве.



Архитектор П.И. Балинский



Архитектор И.И. Балинский. Старопильненский приют в деревне Ванхасаха, в настоящее время — Сосновая поляна (коллекция С.В. Ренни)



Дача И.И. Балинского в Терийоках, ранее принадлежавшая Ю.Ф. Бруни

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: действительный статский советник, гражданский инженер; директор Русского общества артиллерийских заводов; домовладелец, Кирочная, 16. С ним жена Фаина Владимировна.

Брату, Игнатию Ивановичу Балинскому принадлежала дача в восточном районе Терийок, Оллинпя, первоначальным владельцем которой был архитектор Ю.Ф. Бруни. Дача была приобретена у семьи Александровых в 1913 году и И.И. Балинский владел ею по 1916 год. Можно допустить, что Балинские делали какие-то перестройки дачи и (или) построек на участке.

После революции владелец дачи — майор Пёюсти. После Второй мировой войны она была корпусом дома отдыха «Чародейка».

Источники:

Балинский Петр Иванович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 18—19;

семейный архив А. Балинского: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=218972.

Баниге Сергей Владимирович (1862, Санкт-Петербург—1926), гражданский инженер

Входил в Общество благоустройства Куоккала.

Баниге Александра Ивановна, жена статского советника, крестила дочь у купца И.Я. Алексева в 1914 году.

Первоначальное образование получил во Введенской прогимназии, откуда перешел в 7-й класс гимназии при Историко-филологическом институте. В Строительное училище (ИГИ) поступил в 1883 году. При выпуске в 1889 году был удостоен золотой медали им. проф. Беспалова (Н.А. Беспалов был профессором архитектуры Строительного училища — ИГИ — с 1848 по 1878 год. После его смерти были учреждены золотая и серебряная медали, которыми награждались выпускники училища за лучшие строительные проекты). Был причислен к Техническо-строительному комитету Министерства внутренних дел, специальностью избрал вентиляцию и отопление зданий. С 1890 года преподаватель ИГИ, с 1912 года — штатный преподаватель.



Архитектор С.В. Баниге



В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Баниге Сергей Владимирович, действительный статский советник, гражданский инженер; Институт Гражданских инженеров Императора Николая I; член технического комитета В.У.И.М. Жена Александра Ивановна, сын Владимир Сергеевич. Измайловский полк, 3-я Рота, 1.

Сын — Владимир Сергеевич Баниге (1905—1973) советский архитектор-реставратор.

По проектам С.В. Баниге было построено шесть доходных домов в Санкт-Петербурге, перестроено здание Выборгской бумагопрядильни и построена фабрика белья П.Е. Олофа на Лесном проспекте д. 8. (возможно, он же был и автором проекта дач семьи Олоф в Сестрорецке).

Источники:

список членов Общества благоустройства Куоккала; Баниге Сергей Владимирович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 20.

Барановский Гавриил Васильевич (1860, Одесса—1920, Келломяки), гражданский инженер

Владелец дачи в Келломяках по Церковной улице.

Отец — коллежский асессор, дворянин Василий Иванович Барановский, пристав 3-го участка города Одессы.

Мать — Розалия Константиновна, урожденная Малиновская, дочь подполковника.

Братья — Георгий (родился 26 апреля 1855 года) и Марк (родился 25 апреля 1861 года) Один из братьев вероятно скончался в 1915 году в Одессе.

Сестра — Антонина (родилась 1 июня 1858 года).

Все православного вероисповедания.

В июне 1880 года окончил дополнительный класс механико-технического отделения Одесского реального училища и поступил вольнослушателем на архитектурное отделение Императорской Академии художеств. В декабре 1880 года после доноса в охранное отделение о его неблагонадежности у него был отобран билет на право держать экзамен летом 1881 года для поступления в Академию художеств. В июле 1881 года подал прошение и в сентябре зачислен на 2-й курс Строительного училища (ИГИ), которое окончил в 1885 году со званием гражданского инженера и чином X класса.



Архитектор Г.В. Барановский

После окончания ИГИ служил младшим техником по чертежной части при Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел. Преподавал в ИГИ с 1897 по 1905 год. Член правления Общества гражданских инженеров. Редактор-издатель журналов «Наше жилище» (1894—1895 годы) и «Строитель» (1895—1905 годы). Составитель «Юбилейного сборника сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (строительного училища). 1842—1892» (1892—1893 годы). Составитель и редактор «Архитектурной энциклопедии второй половины XIX века» в семи томах (1902—1908 годы). Член Совета по горнопромышленным делам при Министерстве земледелия и государственных имуществ.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Барановский Гавриил Васильевич, действительный статский советник, гражданский инженер; член Техническо-строительного комитета при МВД и Совета по горнопромышленным делам; глава по фабричным и горнозаводческим делам присутствия. Ст. Келломяки Финляндской ж. д., собственный дом.

Жена — Екатерина Васильевна, урожденная Кобелева, дочь унтер-штабмейстера Высочайшего Двора, действительного статского советника Василия Васильевича Кобелева.

Сын — Василий Гавриилович (20 января 1890, Санкт-Петербург—1945, Лунд ?); окончил Училище правоведения (1911 год); диплом свободного художника Санкт-Петербургской консерватории Императорского русского музыкального общества по классу фортепьяно (1915 год) Женат первым браком (1912 год) на экспедиторе канцелярии Совета Министров Евгении Ричардовне; вторым браком (1923 год) — на Норе Дюсберг (Nora Duesberg), шведской скрипачке австрийского происхождения. Композитор, музыкант.

По проектам Г.В. Барановского в Санкт-Петербурге построено или перестроено около 15 зданий: доходных домов, особняков, общественных и культовых построек.

Участок «Нордиска вилла» в Келломяках был приобретен в 1905 году на имя жены, Екатерины Барановской. На территории была построена дача и разбит парк. После революции Г.В. Барановский остался в Финляндии, скончался на своей даче 28 июня 1920 года от паралича сердца и был похоронен на Келломякском (ныне Комаровском) кладбище. Могила утеряна.

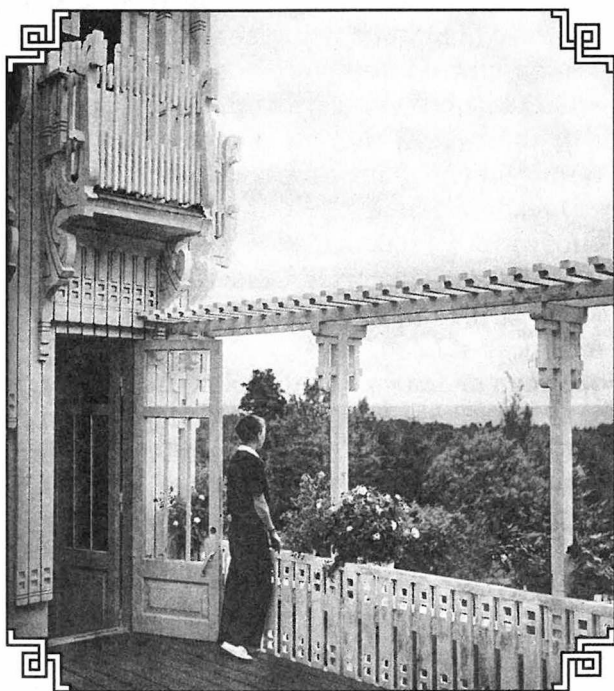
В начале 1920-х годов вдова продала дачу бывшему российскому гражданину Арнольду-Гансу Ортлиху; от него дача перешла к промышленнику и судовладельцу Э. Вордстрему.

Именно в это время под названием «Harpulinna» («Замок Арфа») она стала едва ли не самой известной виллой северного побережья

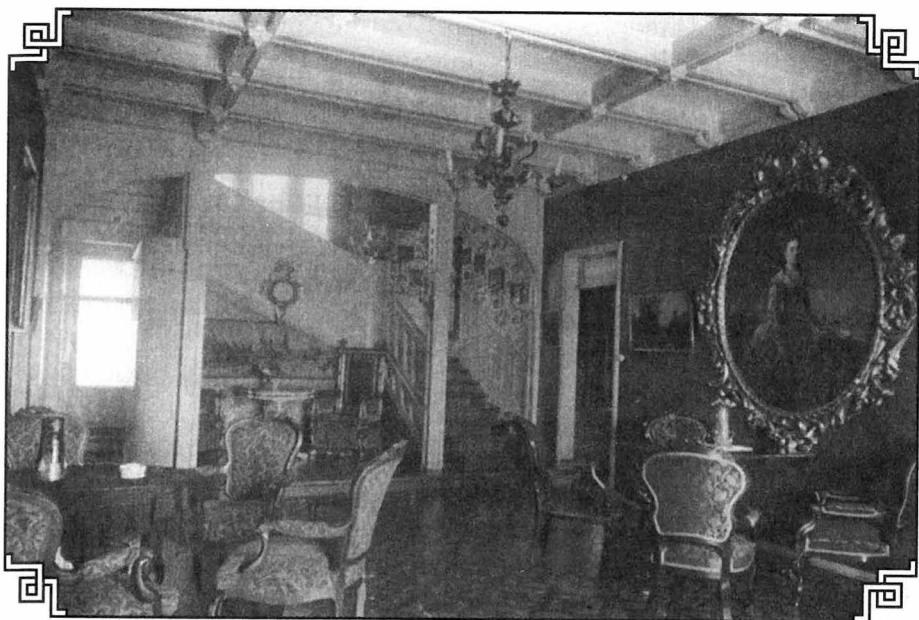




52



Бывшая вилла Г.В. Барановского «Арфа». 1930-е годы (коллекция С.В. Ренни)



Один из интерьеров виллы «Арфа»



Вид на террасу виллы «Арфа», 1930-е годы



Финского залива. Известны фотоснимки виллы, запечатлевшие гостей и хозяйку Эмму Вордстрем (урожденную Потоцкую) с ее вторым мужем, скульптором Матти Хауптом.

Вилла была разрушена в конце Второй мировой войны, остались лишь парковые сооружения: бетонные терраса, беседка и пруд в виде палитры художника. После войны на территории размещался пионерский лагерь Ленинградского обкома и горкома КПСС. В 2010-е годы была предпринята попытка продажи участка под строительство отеля, которую «отбили» на общественных слушаниях местные жители и градозащитники. В настоящее время участок в госсобственности, принадлежит Курортному району Санкт-Петербурга. Парковые объекты не являются памятниками культуры.

Источники:

запись о собственнике участка. Провинциальный архив города Миккели;

план Келломяки, 1913 год;

адресный указатель «Весь Петроград» на 1917 год;

Барановский Гавриил Васильевич. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 21—22;

личное дело воспитанника Барановского Гавриила. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 39;

Барановский Гавриил Васильевич, гражданский инженер. О причислении к МВД и ТСК. РГИА. Ф. 1293 (Техническо-строительный комитет МВД). Оп. 118. Д. 85;

Об определении гражданского инженера титулярного советника Гавриила Барановского архитектором при Глазной лечебнице 1891—1894. ЦГИА. Ф. 201 (Пгр глазная лечебница ВУИМ). Оп. 1. Д. 170;

личное дело Василия Барановского. ЦГИА. Ф. 361 (Консерватория Императорского музыкального общества). Оп. 3. Д. 11; семейные архивы Крюковых (Хельсинки, Финляндия).

Бёме Адольф Густавович (1866—1917), архитектор

Возможно, владел дачей в Куоккала.

Среднее образование получил в гимназии Карла Мая (1874—1884 годы).

Окончил Академию Художеств в 1891 году. Служил архитектором Дома милосердия, а с 1900 по 1917 год — архитектором Смольного и Александровского институтов.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Бёме Адольф Густавович, надворный советник, архитектор Смольного института. Жительство: 1-я линия В.О., 20.



По проектам А.Г. Бёме в Петербурге было построено или перестроено более семи зданий: доходных домов, складов и фабрично-заводских построек.

После смерти А.Г. Бёме и революции его семья проживала в Куоккала, из чего и следует предположение, что у Бёме там была дача.

В приходских книгах Спасо-Преображенской церкви остались записи о браке в 1926 году сына архитектора, Виктора Адольфовича Бёме (родился 1 апреля 1905 года) и Людмилы Алексеевны Дмитриевой (родилась 16 июля 1899 года); о рождении и крещении их детей Лидии (1927 год) и Виктора (1932 год); а также отметки об исповедях семьи за 1931—1938 годы.

Источники:

Школа Карла Мая. Бёме Агольф (Андрей) Густавович: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=236;

приходские книги Спасо-Преображенской церкви за 1926—1938 годы. Национальный архив Финляндии.

Березовский Николай Мартынович (1879—1941), гражданский инженер

По его проектам был построен ряд дач под Петербургом и «в Финляндии», местоположение которых в настоящее время неизвестно.

Отец, присяжный поверенный Матвей Матвеевич Березовский, умер в 1911 году. В семье, кроме Николая, было еще шестеро детей.

Среднее образование получил в Ремесленном отделении Приюта Принца Н.Г. Ольденбургского в Петербурге.

Учился в ИГИ в 1902—1916 годах. В это же время работал десятиком на стройках, чертежником-конструктором и помощником архитектора К.В. Бальди (1907—1915 годы).

Автор первоначального (1907—1908 годы) проекта буддийского храма в Санкт-Петербурге. Был рекомендован как участник Тибетской экспедиции Академией Наук.

От фирмы Кертинг под руководством архитектора Э.Ф. Вирриха вел архитектурную часть по переустройству бывшего Императорского Михайловского театра в части переоборудования отопления и вентиляции по нюрнбергскому способу.

В 1916 году, по окончании института, был призван в армию.

После революции работал на разных работах, с 1920 года — заместитель главного инженера «Северстройки», с 1922 года — городской архитектор Екатеринбурга (с 1924 года — Свердловска). В 1930-е годы преподавал в Уральском строительном институте, Архитектурном техникуме и Коммунальном институте.



Источники:

Васильева И.В., Филиных Д.Г. О биографии Н.М. Березовского, автора эскизного проекта С.-Петербургского дацана. Новые материалы // Материалы научно-практической конференции «К 100-летию Санкт-Петербургского буддийского храма Дацан Гунзэчойнэй». СПб., 2015;

семейный архив Д.Г. Филиных, Екатеринбург.

Берзен (Behrsen) Рихард-Георгий (Ричард) Андреевич (Генрихович, 1868—1958), гражданский инженер

В Куоккала находились дачи его тестя, издателя Р.Р. Голике (издательское товарищество «Р.Р. Голике и А.И. Вильборг»).

Отец — цеховой, мастер сапожного ремесла, Генрих Берзен.

Мать — Розина-Каролина-Луиза Берзен (к 1888 году — вдова).

Среднее образование получил в Училище Св. Петра в Петербурге.

Учился в ИГИ с 1887 по 1892 год. Его имя, как окончившего курс первым, было записано на мраморной доске института. Состоял при Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел, преподавал в ИГИ (1894—1926 годы) и Институте инженеров путей



Дача Р.Р. Голике, тестя Р.А. Берзена, современный вид (фото Е.М. Травиной)

сообщения; имел частную практику. С 1904 года — архитектор домов Ведомства учреждений Императрицы Марии, Мариинской больницы, Ксениинского института. Кроме того, член Императорского Общества архитекторов, Императорского Русского технического общества, почетный член Общества вспоможения рабочим, пострадавшим при постройках, член Георгиевской общины сестер милосердия, а также член Императорского общества поощрения искусств и других обществ.

Достраивал буддийский храм в Петербурге после отставки Г.В. Барановского в 1910 году.

Жена — Лидия Романовна, урожденная Голике.

Дочь — художница Ина Берзен, в замужестве Коллиандер.

В Куоккала тестю Берзена, Роману Романовичу Голике, принадлежали три участка, на одном из которых была выстроена дача с гостевым домиком и хозяйственными постройками, сохранившаяся до сих пор (лето 2015 года) Возможным архитектором дач на участках Голике можно считать Р.А. Берзена.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: действительный статский советник, гражданский инженер; Институт гражданских инженеров. Кирочная, 52.

После революции семьи Берзен и Голике остались в Финляндии. Ина и Тито Коллиандер жили на вилле Голике; судьба Р.А. Берзена достоверно не известна.

Остались воспоминания Тито Коллиандера: «Самая большая из дач была в норвежском стиле, темно-красная. Однако она так обветшала, что позднее мы разобрали ее на дрова. Другая дача — по существу, бревенчатая рыбацкая изба, к которой был надстроен еще один этаж, располагалась на краю шоссе, а третья, с крутой драночной крышей, была так близко к берегу, что случившаяся в 1920-х гг. жестокая буря снесла ее остекленную веранду. Тогда же обрушилась и каменная стенка со стороны моря, а весь сад был смыт начисто, и теперь на его месте росла больше прибрежная трава и остатки кустов розы, да торчали из песка, засыхая, ветви двух яблонь. От стены не осталось ничего, кроме засыпаемых песком каменных и цементных глыб, да погнутых железных скоб... Мы избрали (для жилья) среднюю дачу, самую надежную, теплую и обосновались там».

Источники:

Берзен Рихард Ангреевич. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб., 1893. С. 27;

Берзен Ричард Ангреевич: [http://www.spbgasu.ru/Vypusknikam/ Stud_Vip_Prep/BER-ZEN_Rihard_Andreevich/;](http://www.spbgasu.ru/Vypusknikam/Stud_Vip_Prep/BER-ZEN_Rihard_Andreevich/)



личное дело студента Рихарда Берзена. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 421;

Берзен Ричард Ангреевич // Энциклопедия Петришуле;

Коллиандер Тито. Вилла Голике / пер. А. Молчанова) // Вестни Курортного района, сентябрь 2003, № 15(82). С. 18—19;

Забывтые истории. Художник Ина Коллиандер и писатель Тито Коллиандер: <http://antti.radioviola.net/vstreci-v-generalnom-konsulstve-finlandii/zabytye-istorii-hudoznik-ina-kolliander-i-maloizvestnyj-v-rossii-pisatel-tito-kolliander>.

Бобров Виктор Никанорович (1864—1935), классный художник, архитектор

Владел дачей в Ино.

Родился в семье священника. Окончил Императорскую Академию художеств в 1890 году. В качестве пенсионера Академии художеств побывал в Египте, Испании, Италии в 1892—1895 годах.

Архитектор Санкт-Петербургской городской управы и зданий Священного Синода; член Императорского Общества архитекторов.

Жена — Мария Алексеевна Быстреевская (1869—1916), дочь дьякона церкви, где служил отец Боброва. Возможно, родственница Антония Александровича Быстреевского, дьякона Казанской церкви в Терийоках.

Дети — Владимир, Клавдий, Сергей, Максимилиан, Евгения, Сузанна, Муза, Мария, Валентина.

Брат — статский советник Всеволод Никанорович Бобров. Главное управление уделов; вице-председатель сельскохозяйственного производства «Затишье»; председатель Общества «Самопомощь». Пушкинская улица д. 12. Жена — Евгения Андреевна.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год; классный художник 1 ст., архитектор, статский советник; член Строительного комитета по сооружению храма-памятника в память 300-летия Дома Романовых; гимназия наследника-цесаревича и великого князя Алексея Николаевича; Пгр епархиальное училищное совещание; канцелярия обер-прокурора Св. Синода; богадельня в память Цесаревича Николая Александровича и больница св. Ольги; член Совета Прибалтийского православного братства; попечитель и староста церкви св. Исидора Пелусиота при Исидоровском епархиальном женском училище; Строительный комитет Св. Синода. Суворовский пр., 9.

По проектам В.Н. Боброва в Санкт-Петербурге построено 14 зданий — доходные дома, особняки, приюты, церковь. Еще восемь церквей было построено в Петербургской губернии.



Владел в Ино четырьмя участками, на которых стояла три зимних дачи (видимо, собственная и замужних дочерей). После революции В.Н. Бобров остался в Петрограде (с 1924 года — Ленинграде). В Финляндии с 1924 по 1939 год жил его сын Сергей с женой Марией.

В собственном имении «Тиортула» в деревне Ино по проекту В.Н. Боброва была построена церковь иконы Тихвинской Божией Матери (1910—1914 годы). Она находилась у трактовой дороги, против булочной Нахмана на расстоянии 1,5 версты от форта Ино. В 1935 году был проведен ремонт церкви, в 1940—1941 годах она была разобрана; семейный склеп Бобровых, в котором была погребена М.А. Боброва разрушен и осквернен.

Источники:

Форт Ино. Персоналии. В.Н. Бобров: <http://kk-combat.ucoz.ru/Ino/Persona/НТМ/bobrov.htm>;

Ино-Приветнинское. Бобровы: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=8475&start=120#p99304>;

Церковь в имении Боброва: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=8475&start=150#p99651>.

Бренёва Г.Н.

Семья Бренёвых, Григорий Николаевич с женой и сыном Николаем владели дачей «Тапиола» в Оллила до 1939 года.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Бренёв Григорий Николаевич, заведующий ф[ирмой] Товарищества «Наш век»; предсе-



Дача семьи Бренёвых «Тапиола» в Оллила

датель и доверенный Ростовского-на-Дону завода Н.И. Токарева. М. Подъяческая, 12.

Участок (недалеко от репинских «Пенат») был приобретен в 1909 году, и вскоре по проекту жены Г.Н. Бренёва, которая, по свидетельству сына, была архитектором, была построена дача и разбит большой сад (возможно, жена Бренёва была слушательницей архитектурных женских курсов, например, Е.Ф. Багаевой).

«По своему виду дача стала напоминать, в какой-то степени Выборгский замок и была хорошо видна из окон вагона поезда между станциями Куоккала и Оллила. Это самое красивое здание между границей и Терийоками, которое просматривается со стороны железной дороги, — говорили пассажиры» (Бренев Н. Русская жизнь в Терийоках).

Дача не сохранилась.

Источник:

Н. Бренев. *Русская жизнь в Терийоках // Русский Листок в Финляндии, 1982, № 1. С. 20—25.*

Бруни Юлиус Федорович (1843, Рим—1911, Петербург), архитектор
Владел, по крайней мере, двумя участками в Терийоках, на одном из которых стояла дача «Мериранта» («Морской берег»).

Почетный член Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках, член дирекции Русской школы, открытой в Терийоках в 1886 году

Из семьи живописцев: дед Антонио Бароффи Бруни, живописец член Миланской Академии, в России преподавал рисование в Царскосельском лицее; отец Фёдор Антонович Бруни окончил Императорскую Академию художеств с аттестатом классного художника, участвовал в росписи Исаакиевского собора. Юлиус Федорович, как и отец учился в Петришуле, и в 1866 году окончил Академию художеств. Вскоре после ее окончания был приписан к Техническо-строительному комитету Министерства внутренних дел; состоял сверхштатным архитектором при Попечительском совете Ведомства по Учреждениям Императрицы Марии (ВУИМ); архитектором Павловского института Санкт-Петербургского дворцового правления; исполнял обязанности штатного архитектора лютеранской общины Св. Петра.

Неоднократно совершал поездки за границу для совершенствования мастерства.

Жена (1870 год) — Мария Александровна (урожденная Пель).

В справочнике «Весь Петербург» за 1904 год: коллежский советник, архитектор; Общество Мюссаровские понедельники; СПб Общво архитекторов; домовладелец. Жительство: 1-я линия В.О., 6.



По проектам Ю.Ф. Бруни было построено или перестроено семь зданий: доходных домов и школьное здание (Петришуле).

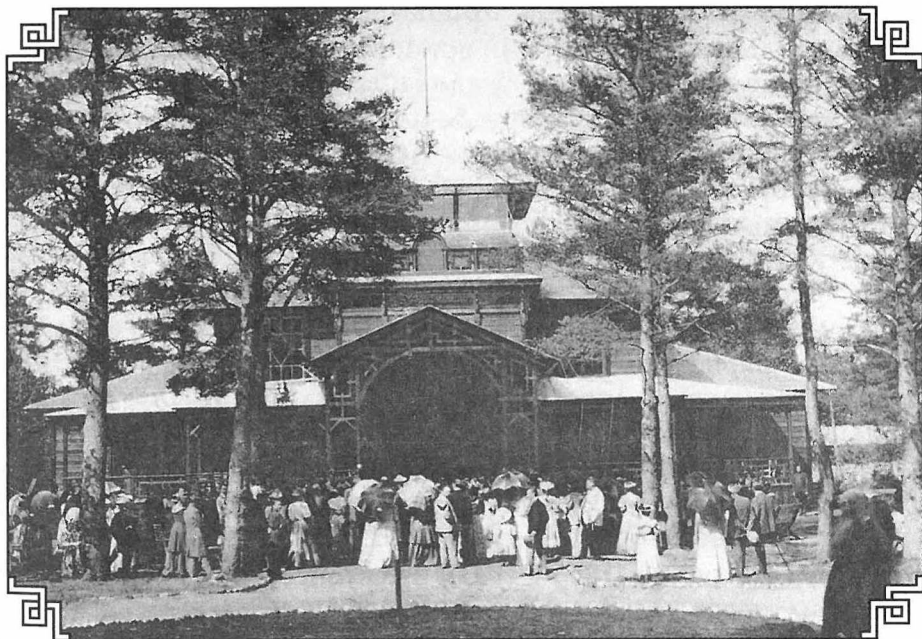
Участвовал в постройке Императорского туберкулезного санатория в Халила и (возможно) церкви Св. Александра Невского (архитектор А. Шульман) там же.

В 1894 году Ю.Ф. Бруни достроил деревянную Казанскую церковь в Терийоках (Дурдинская церковь, архитектор В.Ф. Харламов, 1880 год) и пристроил к ней колокольню. Дурдинская церковь сгорела в 1907 году, после чего на новом месте была построена каменная Казанская церковь по проекту архитектора Н.Н. Никонова.

Тогда же, летом 1894 года по проекту Ю.Ф. Бруни за 33 дня в Терийоках был построен «Кургауз».

«Желая сделать посещение кургауза более привлекательным, Комитет употребил все старания, чтобы это казино, по мере возможности, удовлетворяло всем требованиям посещающей его дачной публики. Для этой цели в кургаузе устроен ресторан, помещены бильярд, столы для карточной игры и проч.».

В Правилах посещения «Кургауза» упоминалось, что «... в нем имеются зал для концертов и танцев, с примыкающей к нему сценою, кабинет для чтения, бильярдная и столовая с буфетом».



«Кургауз» в Терийоках, построенный по проекту Ю.Ф. Бруни



Вилла Р.Р. Кинга, которую он купил у вдовы Ю.Ф. Бруни. Современный вид

В 1917 году дачу у вдовы Бруни приобрел Р.Р. Кинг. Кроме того, известно, что в восточной части Терийок (Оллинпя) был еще один участок, принадлежавший Ю.Ф. Бруни, владельцами которого впоследствии стала семья Александровых, затем брат архитектора Балинского, и, наконец, майор Пёюсти. После Второй Мировой войны — территория дома отдыха «Чародейка».

Источники:

список членов Общества благоустройства дачной жизни в Терийоки. СПб, 1895;

Описание строительства курзала в Терийоках // Общество благоустройства дачной жизни в Терийоках, СПб, 1895. С. 18—19;

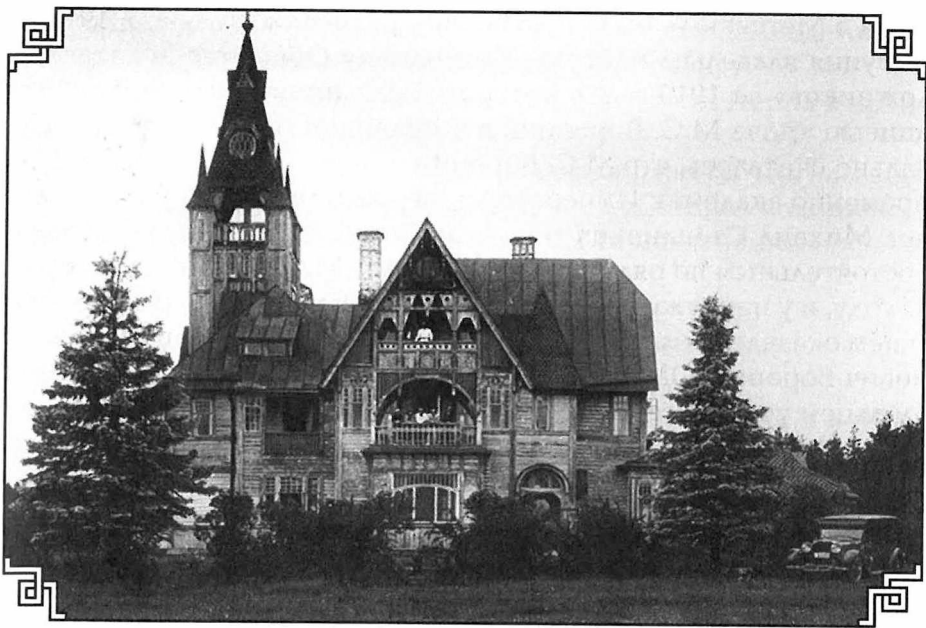
Ю.Ф. Бруни. Некролог // Зодчий, 1911, №5. С. 55;

Корвенкюля П. Дача майора Пёюсти (Бруни, Александров, Балинский, Пёюсти): http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=218972.

Бук Петр Петрович (1865—1941), архитектор-художник

Построил дачу в Метсакюля для купца М.С. Воронина.

Отец — Петер-Людвиг Карлович Бук, купец 2-й гильдии, занимался цветоводством и имел цветочную торговлю.



Архитектор П.П. Бук. Дача купца М.С. Воронина в Метсякюля (в настоящее время — Молодежное)

Мать — Мария-София-Маргарита, урожденная Вестфален, дальняя родственница Эйлерсов, петербургских садоводов, владевших торговлей цветами и имевших дачу в Терийоках и Тюрисевя.

Учился в Петришуле (1875—1886 годы).

Окончил Императорскую Академию художеств в 1897 году со званием классный художник.

Руководитель строительной конторы «П.П. Бук». Заведующий Петроградской конторой паркетной фабрики и лесопильных заводов Ю.Л. Кеннига. Член правления Санкт-Петербургского Общества архитекторов.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Бук Петр Петрович, художник-архитектор; строительная контора. Жительство: Гатчинская, 9.

Жена — Надежда Семеновна.

Брат(?) — Фридрих (Федор) Петрович, художник, улица Разъезжая д. 23 (справочник «Весь Петербург» за 1904 год).

По проектам П.П. Бука в Петербурге было построено шесть доходных домов.

После революции остался в Петрограде (с 1924 года — Ленинграде). Умер в блокаду, в декабре 1941 года, похоронен на Серафимовском кладбище.



64

Дача в Метсякюля была построена предположительно в 1910 году. Атрибуция владельца идет по «Ежегоднику Общества архитекторов-художников» за 1910 год, в котором были приведены фотографии с подписью «Дача М.С. Воронина в Финляндии близ Райвола». Первоначально считалось, что М.С. Воронин — это купец 1-й гильдии, и одновременно академик Императорской Академии наук, ботаник и миколог Михаил Степанович Воронин. Это предположение оказалось несостоятельным по ряду причин (миколог М.С. Воронин скончался в 1903 году, и у него уже ранее была дача в тех местах). Возможным владельцем оказался полный тезка ученого-миколога, купец Михаил Степанович Воронин. Однако, карты межевания того времени называют владельцем участка генерал-майора свиты Его Императорского Величества А.А. Рейнбота. Необходимы дополнительные архивные исследования для понимания того, кто и в какое время владел участком и знаменитой дачей.

В 1930-е годы дача Рейнбота-Воронина известна по открыткам как «вилла Эйлерс». Если это не ошибка, возможно, что после революции ее купил кто-то из семьи известного петербургского садовода и торговца цветами Г.Ф. Эйлерса. Его сыну, Августу, принадлежал в Терийоках обширный питомник с зимними теплицами. Известно также, что дача Рейнбота и несколько соседних дач были переданы в 1920-е годы Теософскому обществу.

Дача (корпус санатория «Черная речка» в поселке Молодежное) сгорела в 1993 году, будучи внесенной в Реестр объектов культурного наследия регионального значения народов Российской Федерации.

Современный адрес: Приморское шоссе, д. 648.

Источники:

Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб, 1910. С. 28—29;

П. Корвенкюля. Об истинном владельце «дачи Воронина» в Метсякюля: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_articles.php?item=9;

Дача Рейнбота/Воронина. Фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=211350;

Книга памяти «Блокага». Бук Петр Петрович: <http://vizz.nlr.ru/blockade>.

Бурман Карл Карлович (Karl Burman, 1882, Сумы—1965, Таллин), архитектор и акварелист

В 1913 году участвовал в конкурсе на проект дачи в Келломяках.

В 1900 году поступил в Строгановском училище в Москве, затем учился в училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-

Петербурге и в 1902—1910 годах — в Императорской Академии художеств (ученик Василия Матэ и Валентина Серова).

В 1912—1914 годах работал совместно с Артуром Перна в архитектурной фирме.

Бурман-архитектор использовал в своем творчестве мотивы эстонского национального романтизма; Бурман-художник находился под влиянием импрессионизма. После Второй Мировой войны писал виды городов.

Жена — Элен, урожденная Вельтман (1887—1963).

Сын — художник Карл Бурман-младший (1914—2001).

Брат — художник Пауль Бурман.

В 1913 году Карл Бурман и Артур Перна участвовали в конкурсе, объявленном Обществом архитекторов, на проект зимней дача в Келломяках для Н.В. Грушецкого. Ими был представлен проект «Северу».

Отзыв комиссии судей:

«Общий тип здания компактен и по разбивке помещений удачен. Спальня освещена с запада, предпочтительнее было бы освещение с юга или с востока. Расположение ванной и лестницы удобно, также удобны по расположению и освещению верхние комнаты. Генеральный план мало разработан. Фасад со стороны моря удовлетворителен по массам, но мало разработан в деталях». Проекту была присуждена 1-я премия в 200 рублей.

Источники:

Отзыв комиссии судей по конкурсу проектов дачи Н.В. Грушецкого близ ст. Келломяки Финляндской ж.г. // Зодчий, № 33, 1913. С. 355;

Karl Burman-vanem: https://et.wikipedia.org/wiki/Karl_Burman_vanem



В

Васильковский Сергей Владимирович (1892—1960), гражданский инженер

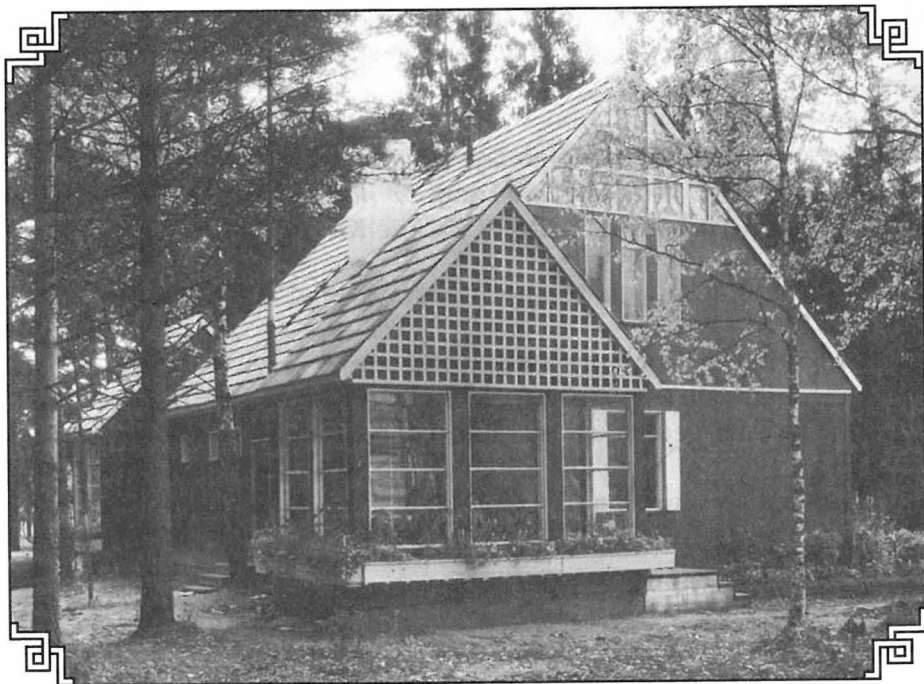
В 1913 году участвовал в конкурсе на проект дачи на станции Келломяки.

Родился 16 февраля 1892 года, потомственный дворянин.

Окончил 1-е Санкт-Петербургское реальное училище в 1909 году. Поступил в ИГИ в 1909 году, в 1914 году был уволен для отбытия воинской повинности. Восстановился в 1918 году. Окончил ИГИ в 1922 году по инженерно-дорожному факультету. Оставлен при институте для подготовки к преподавательской деятельности.

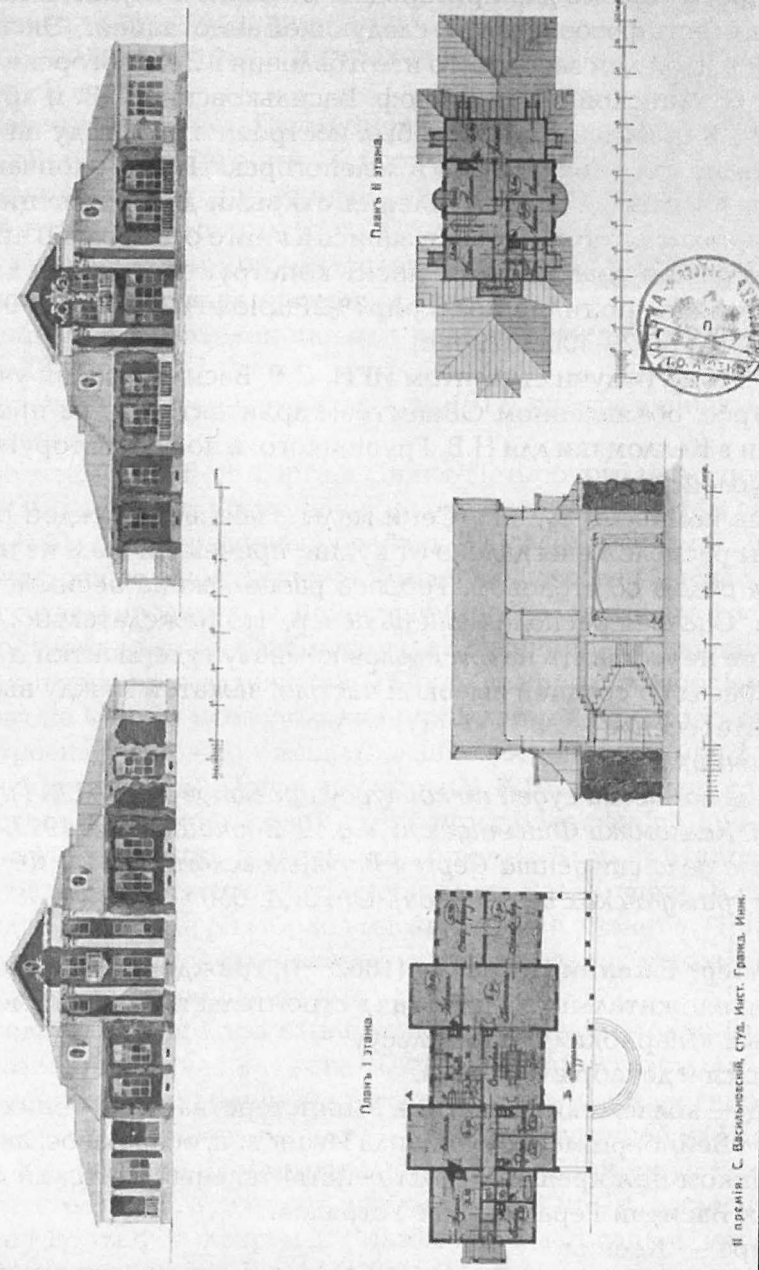
В советское время — архитектор, лауреат Сталинской премии (1946 год), преподаватель ЛВХПУ им. Мухиной.

Сын — В.С. Васильковский (1921—2002), архитектор, выпускник Института им. Репина.



Дом, построенный по проекту С.В. Васильковского и Н.Р. Ясенского в Зеленогорске. 1950-е годы (фото с сайта terijoki.spb.ru)

Конкурсное проектирование
Дачи Н. В. Грушецкого близ ст. Келломяки, Финляндия, Шиндлер, М. А.



В проект. С. Васильковский, студ. Инст. Гражд. Инж.

С. В. Васильковский. Дача Н. В. Грушецкого в Келломяках. Чертеж конкурсного проекта (журнал «Зодчий», 1913, № 33)

По проектам С.В. Васильковского в 1930—1950 годах было построено 13 жилых домов, школ и заводских цехов. Видимо, тогда же он проектировал и дома для пригородов. Во всяком случае, в коллекции С.В. Ренни есть фотоснимок со следующей аннотацией: «Экспериментальный жилой дом заводского изготовления в Зеленогорске. Авторы: лауреат Сталинской премии проф. Васильковский С.В. и арх. Ясенский Н.Р.» Как выяснилось, дом был построен в 1950 году на территории дома отдыха «Архитектор» в Зеленогорске. После окончания строительства в него для ознакомления открыли доступ специалистам. Коллеги-архитекторы оставили запись в книге отзывов: «В архитектуре нет обаяния, она жесткая, носит конструктивистский характер» (<http://terijoki.spb.ru/photos/i.php?%2Fupload%2F2016%2F02%2F18%2F20160218114729-400ef879-me>)

В 1913 году, будучи студентом ИГИ, С.В. Васильковский участвовал в конкурсе, объявленном Обществом архитекторов, на проект зимней дачи в Келломяки для Н.В. Грушецкого, и получил вторую премию в 100 рублей.

Отзыв комиссии судей: «Сени малы. Hall загроможден столбами. Веранды расположены далеко от кухни, причем ни одна из них не находится рядом со столовой. Терраса расположена несимметрично к зданию. Спальня расположена на север, что нежелательно; впрочем, можно ее переставить на юг, сделав комнату гувернантки и буфет на север. Фасад со средней высокой частью, зажатой между выступами, мало интересен».

Источники:

Отзыв комиссии судей по конкурсу проектов дачи Н.В. Грушецкого близ ст. Келломяки Финляндской ж.г. // Зодчий, № 33, 1913. С. 355: личное дело студента Сергея Васильковского. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 650.

Вейнберг Евгений Петрович (1862—?), гражданский инженер.

Предположительно, участвовал в строительстве дачи в имении Картавцовых «Мариоки» в Вammelсуу.

Родился 9 декабря 1862 года.

Отец — коллежский советник Министерства внутренних дел Петр Исаевич Вейнберг, мать — Зинаида Ивановна, оба православные. Воспреемником при крещении был действительный статский советник, историк Василий Герасимович Устрялов.

Сестра — Ксения.

Среднее образование получил в 3-й военной гимназии в Санкт-Петербурге. Учился в Строительном училище (ИГИ) в 1880—1886 годах.



После выпуска служил техником на Само-ро-Уфимской железной дороге; с 1888 го-да — архитектор Санкт-Петербургского таможенного округа, одновременно слу-жил при Городской Управе и страховом обществе «Россия».

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Вейнберг Евгений Петрович, гражданский инженер, надворный совет-ник, СПб городской архитектор; СПб го-родская Управа; товарищ председателя Общ-ва помощи больным, беспризорным и неспособным к работе женщинам. Съез-жинская, 13.



Архитектор Е.П. Вейнберг

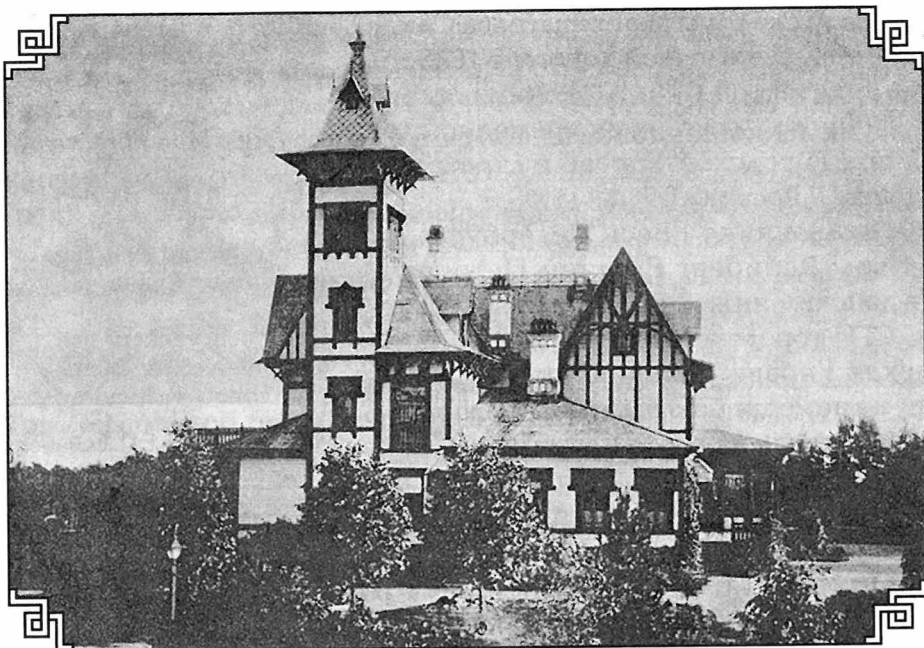
В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: гражданский инже-нер. Гагаринская, 17.

По проектам Е.П. Вейнберга в Санкт-Петербурге было построено или перестроено девять особняков и доходных домов, в том числе пе-рестроен (1894 год) деревянный особняк В.О. Михневича на Песочной улице (в настоящее время адрес — улица Профессора Попова д.10).

С 1894 года по проекту Е.П. Вейнберга (предположительно) осуществ-лялась постройка дачи и разбивка парка в имении «Мариоки» в Вам-мельсуу, которое принадлежало Евгению Эпафродитовичу Картавцо-ву и его жене Марии Всеволодовне (урожденной Крестовской). Дача была построена, возможно, с использованием эскизов хозяйки, М.В. Кар-тавцовой-Крестовской. После ее смерти в 1910 году рядом с могилой была построена церковь «Всех скорбящих радости» по проекту ар-хитектора И.А. Фомина (разрушена во время Второй Мировой вой-ны) и возведен памятник работы скульптора В.В. Лишева. В середине 1920-х годов дача была разобрана и вывезена в Койвисто (Приморск). Бревна сруба были использованы для строительства школы, которая сгорела во время Второй Мировой войны.

Председатель Общества бывших жителей Уусикиркко Майялии-са Каллиомяки написала в тексте «О судьбе зданий Мариоки»: «Большая дача с прекрасной башней статского советника Картавцова была расположена около дороги Выборг — Терийоки, ведущей из Ваммелсуу к центру Уусикиркко. После революции главный корпус Виллы Ма-рийоки опустел и стал приходить в негодность. В 1920 г., согласно воспо-минаниям Марты фон Хаартман (Martha von Haartman), в нем даже не было оконных переплетов. В начале 1924 г. дача была куплена правлением школы Койвисто (Koiviston yhteiskoulu) за 27.500 тогдашних финских





Дача Ръчка "Villa Marioki"

Архитектор Е.П. Вейнберг (предположительно). Дача Картавцовых «Мариоки»
в Ваммельсуу (коллекция С.В. Ренни)

марок. Каменный фундамент Виллы Марийоки остался на месте в Метсъяюля. Подрядчиком, который занимался сносом дачи и перевозкой материалов на станцию Койвисто, был техник-строитель Е. Липпонен (E. Lipponen). Оттуда материалы были перевезены на стройплощадку во время субботников. Из материалов виллы была построена школа по чертежам техника-строителя Абрахам Маннонен (Abraham Mannonen), и учеба в школе началась в начале весеннего семестра 1925 г. Очевидно, Вилла Марийоки должна была быть огромной, поскольку смогли строить такое большое здание школы из бревен виллы. Школа была уничтожена 19.02.1940, когда последние финляндские войсковые части отошли из Койвисто на острова Койвисто».

Источники:

личное дело воспитанника Вейнберга Евгения. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2 Д. 93. 1880—1886;

Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893;

Каллиомяки Майялиуса. О судьбе зданий в Мариоки. <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=886>;

Смирнова Е.В. Имение «Мариоки» М. В. Картавцовой-Крестовской. Рукопись.

Веревкин Николай Николаевич (1877—1920), гражданский инженер, архитектор

По некоторым сведениям, владел дачей в Халила под Терийоками. Сын личного почетного гражданина.

Мать — Евдокия Ивановна Веревкина, 55 лет, вдова личного почетного гражданина (на 1898 год)

Сестра — Наталья, 19 лет (на 1898 год).

Среднее образование получил в Санкт-Петербургской 2-й классической гимназии.

После гимназии подавал документы в Санкт-Петербургский университет и в Институт гражданских инженеров; был зачислен по баллам в оба учебных заведения, но выбрал ИГИ. Стипендиат Санкт-Петербургского Купеческого общества, которое оплачивало его обучение в ИГИ.

Окончил ИГИ в 1901 году. В 1906 году было подано прошение в ИГИ от гражданского инженера В.В. Веревкина с тем, чтобы канцелярия засвидетельствовала выполнение им работы в бытность студентом ИГИ. Требуемая справка в Академию художеств была представлена: «Смета и рабочий чертеж 4,5 балла; Расчет церкви, Расчет стропильной фермы, Расчет отопления и вентиляции по 5 баллов».

Окончил Академию художеств (1906 год).



Служил в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел и в Хозяйственном комитете Главного штаба. Архитектор страховой компании «Саламандра», автор зданий в Харькове и Омске.

В 1912 году получил 3-ю премию в конкурсе проектов здания Благородного собрания в Петербурге.

Жена — Софья Сергеевна (справочник «Весь Петербург» за 1904 год).

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Веревкин Николай Николаевич, гражданский инженер, художник-архитектор. Страховое общество "Саламандра". Лопухинская, 4.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: «Ивановская, 6».

Источники:

личное дело Николая Веревкина. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 670;

Веревкин Николай Николаевич: http://www.snor.ru/?an=pers_6;

Отзыв комиссии сугей по конкурсу проектов здания Благородного собрания в Петербурге // Зодчий, 1912, № 21. С. 224.

Виррих Эрнест (Фридрих-Эрнест) Францевич (1860, Одесса—после 1948, США), архитектор, акварелист, художник по тканям

Входил в Общество благоустройства Куоккала и, вероятно, владел дачей в Куоккала.

Окончил Академию художеств по архитектурному отделению в 1890 году со званием классного художника.

В 1886—1894 годах был помощником архитекторов Шауба и Сюзора.

В 1894—1896 годах был архитектором Строительного управления по постройке зданий для Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде, где, в частности, по проектам А.Н. Померанцева возвел павильоны Художественного отдела, отдела Средней Азии и Императорский павильон. Академик архитектуры (1908 год).

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Эрнест Францевич Виррих, академик архитектуры, коллежский советник, отделение по строительной части Главного управления неокладных сборов; ремесленное училище Цесаревича Николая; гимназия Императрицы Марии Александровны; 2, 3 и 4 Бассейновые Товарищества в Петрограде для устройства постоянных квартир.

Жена — Елизавета Александровна.

Дети — Владимир и Нина.

Известно о восьми осуществленных проектах Э.Ф. Вирриха в Санкт-Петербурге: доходных домов, особняков, школ и жилых комплексов. Главный архитектор и строитель комплекса Политехнического института в Петербурге (соавторы И.В. Падлевский, В.П. Тавлинов), 1899—



1907 годы, Торгового дома гвардейского экономического общества (Дом Ленинградской торговли) на Большой Конюшенной д. 21—23 (соавторы И.В. Падлевский, С.С. Кричинский, Н.В. Васильев, Б.Я. Боткин) и особняка С.Ю. Витте на Каменноостровском проспекте д. 5.

После революции эмигрировал в США.

Дача в Куоккала не сохранилась

Источник:

список членов Общества благоустройства Куоккала.

Владимиров Иван Алексеевич (1869, Вильно—1947, Ленинград), художник.

Владел дачей «Уголок» в Келломяках.

Состоял членом Келломякского пожарного общества, для которого в 1913 году выполнил план поселка.

Отец — Алексей Порфирьевич Владимиров (1829—1905), из семьи кантониста. Организатор и первый заведующий Публичной библиотекой в городе Вильно Лифляндской губернии (современный Вильнюс, Литва).

Мать — английская акварелистка Кэтрин Вагхорн (Catherine Waghorn).

Учился в Императорской Академии художеств; звание классного художника 1-й степени (1897 год).

Автор циклов картин, посвященных Русско-японской и Великой (Первой Мировой) войнам, документальных зарисовок событий 1917—1918 годов, картин на историко-революционные и батальные темы, картин, эскизов и плакатов, написанных во время Великой Отечественной войны.

Жена — Мария Гавриловна, урожденная Федорова.

Дети — Екатерина, Нина, Вера, Евгений, Зинаида, Елена, Иван.

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Владимиров Иван Алексеевич, классный художник 1-й степени, домовладелец. Жительство: Б. Гребецкая, 69.

В 1910 году приобрел участок в Келломяках, на котором по собственному проекту построил дачу.

Известен рисунок дачи, датированный 1904 годом.

«В строительстве дачи Иван Александрович принимал самое деятельное участие: сам разработал проект, завозил материал, обтесывал бревна и с помощью двух рабочих возводил сруб, руководил самыми сложными работами. В доме был устроен санузел городского типа, проведена канализация, водопровод. Дом был двухэтажный. Резная фигурка украшала конек крыши.



...Внизу было 5 комнат, из них 3 спальни, мастерская и комната бабушки... Затем кухня с русской печкой и плитой, ванна — металлическая, наверху с баком для воды, в который вода подавалась по трубам из колодца при помощи насоса, который стоял в ванной комнате. Здесь же находились душ и раковина с краном-дождик. Прихожая, коридор и уборная городского типа. Вода в кухню, уборную подавалась тоже насосом, помещавшимся в кухне.

В спальне старших дочерей был прекрасный городской камин, выходящий и в спальню папы и мамы. В спальне младших детей была круглая печь, которая выходила в мастерскую и малой частью в бабушкину комнату.

На II этаж, где были 2 комнаты, вела лестница. Эти комнаты предназначались для папиных товарищей, знакомых и маминых сестер, которые часто приезжали и жили у нас. Во второй комнате был папин верстак... Над всей террасой был устроен большой балкон.

На стороне, где находилась кухня, в 10—8 метрах был выстроен прекрасный, по типу финских, ледник. Он был бетонированный, углублен в землю, сверху засыпан большим слоем земли.. Там было много льда и очень холодно... По этой линии тянулся курятник с нашими любимыми цыплятами..., затем прачечная и сарай». (Н.И. Баторевич. *Всю жизнь я служил России... Жизнь и творчество художника И.А. Владимирова*. СПб, 2013. С. 45—48).

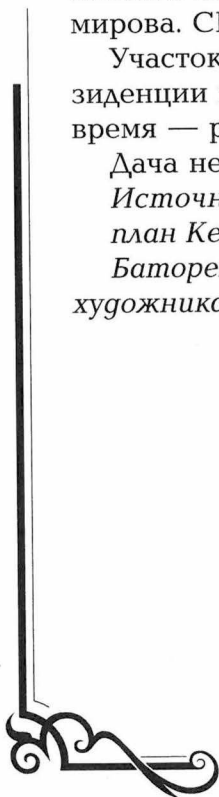
Участок Владимирова после войны вошел в территорию дачной резиденции первых секретарей обкома и горкома КПСС (в настоящее время — резиденция губернатора Санкт-Петербурга).

Дача не сохранилась.

Источники:

план Келломяки 1913 года;

Баторевич Н.И. Вся жизнь я служил России... Жизнь и творчество художника И.А. Владимирова. СПб, 2013.





Габерцетель Виктор Федорович (1864, Санкт-Петербург—1912, Санкт-Петербург), архитектор

Фамилия Габерцеттель изначально писалась с двумя «т», во всяком случае, так было принято в его семье, так фамилия значится в журналах гимназии Карла Мая, где учились несколько представителей этой семьи, так фамилия прописана в поколенной росписи семьи Дитерсов, связанной с Габерцеттелями, так фамилия выбита на могильном памятнике вдовы архитектора, Эльзы-Антонии Габерцеттель (Haberzettel). Видимо, в России для простоты использовалось и написание Габерцетель, с одним «т».

Владел дачей «Оя» («Ручей») в Келломяках.

Отец — архитектор Ф.И. Габерцетель (5 июля 1832—30 июля 1905).
Мать — Петра-Александрина, урожденная Шиллер (13 сентября 1839, Берлин—29 декабря 1908, Санкт-Петербург).

Среднее образование получил в школе Карла Мая на коммерческом отделении (1873—1885 годы) Окончил Императорскую Академию художеств в 1893 году, художник и акварелист (ученик Альберта Бенуа).

На выставках «Общества русских акварелистов» с 1890 года экспонировались его произведения: в 1890 году — «Село Услони на Волге», в 1893 году — «Рыбацкие домики», в 1895 году — «Дождливый вечер», в 1896 году — «На островах», в 1901 году — «Болотная речка», в 1903 году — «После дождя», в 1913 году — «Пейзаж» и другие.

Работа В.Ф. Габерцетеля «Закат» (акварель, гуашь, 1893 год) в настоящее время выставлена в Пензенской областной картинной галерее.

После окончания Академии и до самой смерти состоял архитектором Товарищества тюлевой фабрики и Совета Детских приютов.

Женат (1900 год) на Елизавете (Эльзе)-Антонии, урожденной фон Дитерс (1876, Санкт-Петербург—1942, Хельсинки).

Дети — Вера (1899—1973), Анатолий (1901—1978), Александр (1909—1977), Георгий (?).



Архитектор В.Ф. Габерцетель





Собственная дача В.Ф. Гарбецетеля в Комарово. Современный вид

В.Ф. Габерцетель похоронен на Волковском лютеранском кладбище в Санкт-Петербурге, надгробие было выполнено по проекту архитектора Е.Е. фон Баумгартена (не сохранилось).

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Габерцетель Виктор Федорович, надворный советник, класный художник, архитектор; Образцовый пр[иют] бар. Штиглица; архитектор Товарищества тюлевой фабрики. Николаевская наб., 15.

В Петербурге по проектам В.Ф. Габерцетеля было построены два жилых здания и производственные корпуса Тюлевой фабрики и завода «Новый Лесснер». Известно, что в начале XX века он выполнял заказы по строительству дач под Петербургом (в настоящее время их местоположение и имена заказчиков не известны).

Участок в Келломяках для себя и своей семьи В.Ф. Габерцетель приобрел в 1903 году. Видимо, вскоре была построена и дача. В.Ф. Габерцетель провел мелиорацию болотистого участка, укрепил берега проходившего через него ручья сваями, деревянными набережными с мостиками, вымостил дорожку, ведущую к даче и высадил по обе стороны от нее ели, огородил участок по Троицкой (в настоящее время

Кавалерийской) улице чугунной (предположительно) оградой с воротами и калиткой на бетонных столбах (ограда, ворота и калитка не сохранились).

После 1917 года вдова с детьми осталась на даче. Сыновья Анатолий и Георгий учились в Терийокском реальном училище. В 1939 году, как и все жители, семья Габерцетелей была эвакуирована с Карельского перешейка в коренную Финляндию (там впоследствии они сократили фамилию и стали называться Габер). Вдова архитектора, Елизавета-Антония Габерцетель и ее потомки похоронены на Ильинском православном кладбище Хельсинки.

После войны в Комарово на объединенных участках Виктора Габерцетеля и Агафона Фаберже находился выездной детский сад. В настоящее время (2015 год) собственником (арендатором?) участка и дачи является Санкт-Петербургская школа № 4 Василеостровского района им. Жака-Ива Кусто на Васильевском острове.

Дача сохранилась (на лето 2015 года), находится в аварийном состоянии. Является выявленным объектом культурного наследия народов Российской Федерации. Адрес: поселок Комарово, Кавалерийская улица д. 12.

Источники:

план Келломяки 1913 года;

Беренштам Ф.В. Ф. Габерцетель. Некролог // Журнал Общества архитекторов-художников, № 47, 1912. С. 465;

Школа Карла Мая. В.Ф. Габерцеттель: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=644;

семейный архив Габерцетелей (Габеров), Финляндия.

Герасимов Иван Иванович, (1871—1942), гражданский инженер, архитектор

Компаньон архитектурно-строительного бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов».

Учился в ИГИ в 1889—1894 годах, по окончании был причислен к Техническо-строительному комитету Министерства внутренних дел.

В 1910 году — надворный советник, младший помощник делопроизводителя Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел, гражданский инженер Иван Герасимов, награжден орденом Св. Анны 2-й степени.

В 1917 году назначен делопроизводителем Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел.

Около 1900 года было основано архитектурное бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов». 10 лет спустя они открыли 10 филиалов в разных



БЕТОННЫЕ ПУСТОТЫ- ЛЫЕ КАМНИ. ОГНЕСТОЙКИЯ МРА- МОРНО - МОЗАИЧНЫЯ СТУПЕНИ И ПЛИТЫ. СТОЛБЫ ДЛЯ ЗАБО- РОВЪ, КАНАЛИЗАЦОН- НЫЯ И ДРЕНАЖНЫЯ ТРУБЫ.	ПАРГОЛОВСКИЙ ЗАВОДЪ ЦЕМЕНТНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ И ИСКУССТВЕННЫХЪ КАМНЕЙ. Станція Парголово, Финл. ж. д. Владѣльцы: Ф. МИРИТЦЪ и И. ГЕРАСИМОВЪ. Спб., Б. Дворянская, 22. Тел. 401—63. Архитектурно-Строительная Контора. 203-а.	БЕТОННЫЕ ВЫГРЕБЫ. СКЛЕПЫ И НАДГРОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ. ГИПСОВЫЯ ПЛИТЫ ДЛЯ ОГНЕСТОЙКИХЪ ПЕРЕБОРКЪ. 203-а.
---	--	---

СПБ. КОНТОРА - Тел. 401 63 Б. ДВОРЯНСК-22 У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ Ф. МИРИТЦЪ и И. ГЕРАСИМОВЪ.		АКЦ. ОБЩ. ОСНОВ. 1886 ГРАНИТЪ ГАНГЕ-ГЕЛЬСИНГФОРС.
---	---	--

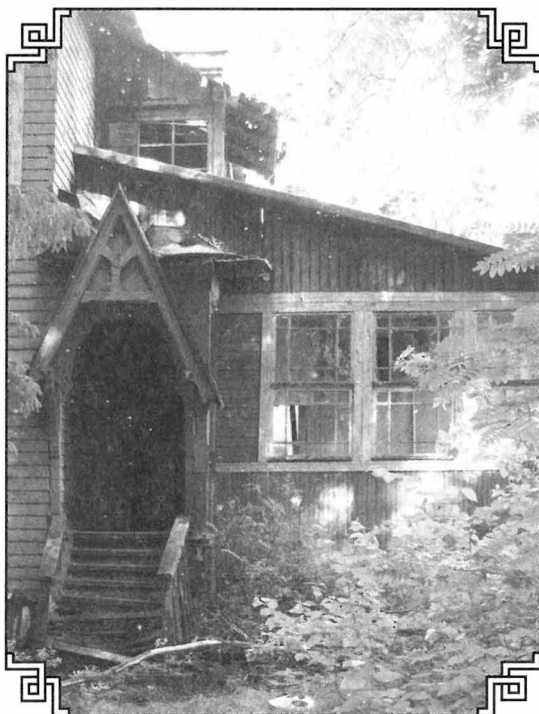
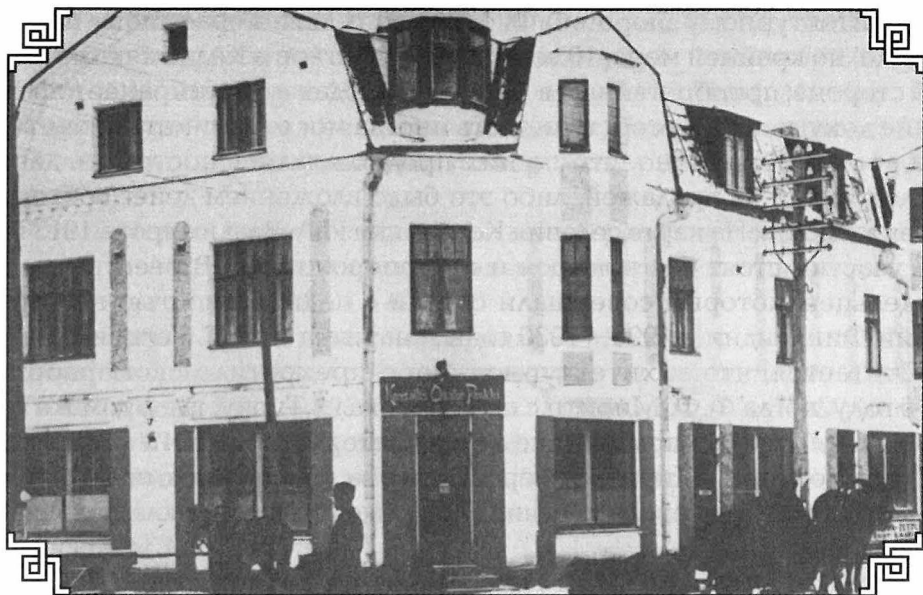
Реклама Парголового завода (вверху), которым владели Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов; реклама АО «Гранит», представителями которого были Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов

городах России, в которых работало около 750 сотрудников. Контора владела цементным заводом в Парголово и с 1908 года — филиалом в Хельсинки. Самые известные постройки архитектурного бюро — это комплекс домов для железнодорожных служащих у Финляндского вокзала в Петербурге, имение «Каменка» купцов Ванюковых в Солецком районе Новгородской области и вилла «Амменде» в Пярну, Эстония. Вилла на Мере д. 7 была построена для немецкого купца Г.Л. Амменде (сохранилась).

Фирмой «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов» были построены дачи Гальтенгоф в Кутерселька (Мустамяки, 1900 год) и С. Шульце также в Мустамяках (1901 год), дачи для Э.М. Корпус и М. Поммер в Келломяках (1901 год), а также дача для Эд. Папмель в Келломяках (около 1903 года) На карте Келломяки И.А. Владимирова 1913 года последние три дачи соответственно значились под следующими именами и номерами: дача «Принц», № 242, дача «Поммер», № 244 и дача «Бательт», № 240.

Позднее, вероятно именно архитектурное бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов» построило в 1905—1906 годах в Терийоках дом для купца Н.Ф. Крупенникова на углу Виертотие и Саммонкату (современный адрес — проспект Ленина, 23). Предположение основано на том, что в это время бюро строило дома для Н.Ф. Крупенникова в Санкт-Петербурге на Большой Дворянской д. 31—33 (угол Петроградской набережной д. 8). Это предположение поддержано также финскими архитекторами, которые изучают архитектуру соотечественников, строивших до революции здания в Санкт-Петербурге.





Дом купца Крупенникова (вверху) и фрагмент дачи М. Поммер (современный вид), построенных архитектурно-строительным бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов»



Архитектурному бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов» принадлежало, по крайней мере, 10 земельных участков в Келломяках на Лесной стороне, приобретенных в 1913—1914 годах или чуть ранее (оформление документов на собственность иногда могло занимать значительное время). Возможно, что на них предполагалось построить дачи с последующей их продажей, либо это было вложением денег конторы в недвижимость. На карте селения Келломяки И.А. Владимирова 1913 года эти участки стоят без номеров и пустопорожними. В реестре землевладельцев, которые совершали сделки с недвижимостью на территории Финляндии в 1920—1930 годы, значится имя И. Герасимова.

Считается, что архитектурное бюро прекратило свою работу в 1916 году, когда Ф.Ф. Миритц с семьей уехал в Турку, где в том же году умер, хотя, уже в справочнике «Весь Петербург на 1913 год» строительная контора «Миритц и Герасимов» за компаньонами не значится. А со страниц журнала «Зодчий» тогда же исчезает реклама архитектурного бюро.

В Санкт-Петербурге И.И. Герасимовым в соавторстве с Ф.Ф. Миритцем построено или перестроено девять зданий.

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Герасимов Иван Иванович, гражданский инженер; строительная контора «Ф. Миритц и И. Герасимов»; Техническо-строительный комитет МВД, Литейный, 31.

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: коллежский советник, гражданский инженер; представитель фирмы «Герман Гюбнер»; Техническо-строительный комитет МВД, Литейный, 31.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: коллежский советник, гражданский инженер; Техническо-строительный комитет МВД, Литейный, 31.

После революции жил в Петрограде (с 1924 года — Ленинграде). Умер в блокаду, в мае 1942 года в том же доме, где жил и до революции: проспект Володарского (с 1943 года — Литейный), д. 31, кв. 42.

Источники:

личное дело воспитанника Герасимова Ивана. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 891. 1889—1894;

Архитектурно-Строительная Контора Ф. Миритц и И. Герасимов. СПб., 1910;

Дача Крупенникова. Проспект Ленина, 23: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_info.php?item=zel_Keskikyla_Krupennikov;

Архитектор Ф. Миритц: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=8927>;

дача «Поммер» в Келломяках, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=87979;



гача «Папмель» (впоследствии гача «Бательт») в Келломяках, фотгалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=87978;

Frithiof Mieritz: https://fi.wikipedia.org/wiki/Frithiof_Mieritz;

О награждении гражданского инженера Ивана Герасимова. Правительственные распоряжения по ведомству МВД // Зодчий, №2, 1910. С. 16.

О назначении гражданского инженера Герасимова делопроизводителем ТСК МВД. Правительственные распоряжения по ведомству МВД // Зодчий, 5, 1917. С. 43.

Документы в провинциальном архиве г. Миккелли о том, что И. Герасимов совершал сделку с недвижимостью на территории Финляндии в период в 1920—1930 гг.: https://astia.narc.fi/astiaUi/search.php?haku_list=&query=ulkomaalaisten&startDate=1833&endDate=1938&records_Creator=&location=КА&classification=&hakutyyppi=normal;

Книга Памяти. Блокага. Герасимов Иван Иванович: <http://visz.nlr.ru/blockade/330>.

Гилёв Петр Иванович (1859—1914), архитектор

Владел дачей в Куоккала.

Входил в Общество благоустройства Куоккала.

Потомственный дворянин. Учился в Академии художеств (1880—1887 годы), получил звание некласного художника.

Отец — коллежский асессор Иван Гилёв.

Мать — Анна Петровна Гилёва (1838—1919, Куоккала), похоронена на Келломякском кладбище (могила не сохранилась).

Младшая сестра — Варвара Ивановна.

Жена — Анна Николаевна Гилева (около 1855—1932, Куоккала), похоронена на Куоккальском кладбище (могила не сохранилась).

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год; Гилёв Петр Иванович, художник-архитектор. Торговая, 37.

В Санкт-Петербурге по проектам П.И. Гилева построено или перестроено около 40 зданий, в том числе доходные дома, училище, церковь, приют и богадельня.

В 1905 году приобрел в Куоккала несколько участков.

На одном из них («Дегеалита 2-3») построил усадьбу с большим и гостевым домами, а также хозяйственными постройками. После этого проживал в основном в Куоккала.

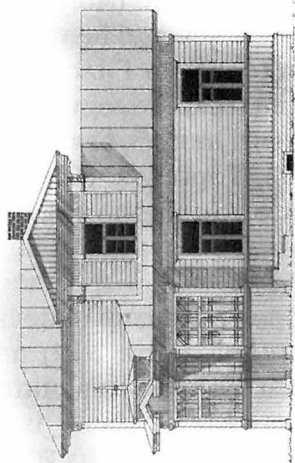
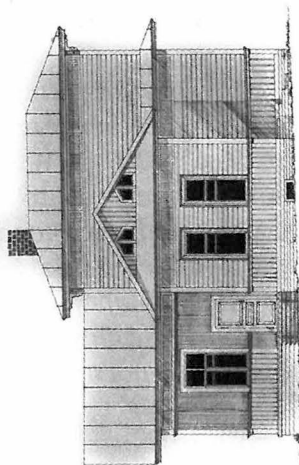
Усадьба Гилёвых сохранилась (на 2015 год), в ней находится летний выездной детский сад № 80 Центрального района. Современный адрес: Приморское шоссе д. 465.

В 1917 году другой участок, «Дегеалита-1», приобретенный в 1905 году,

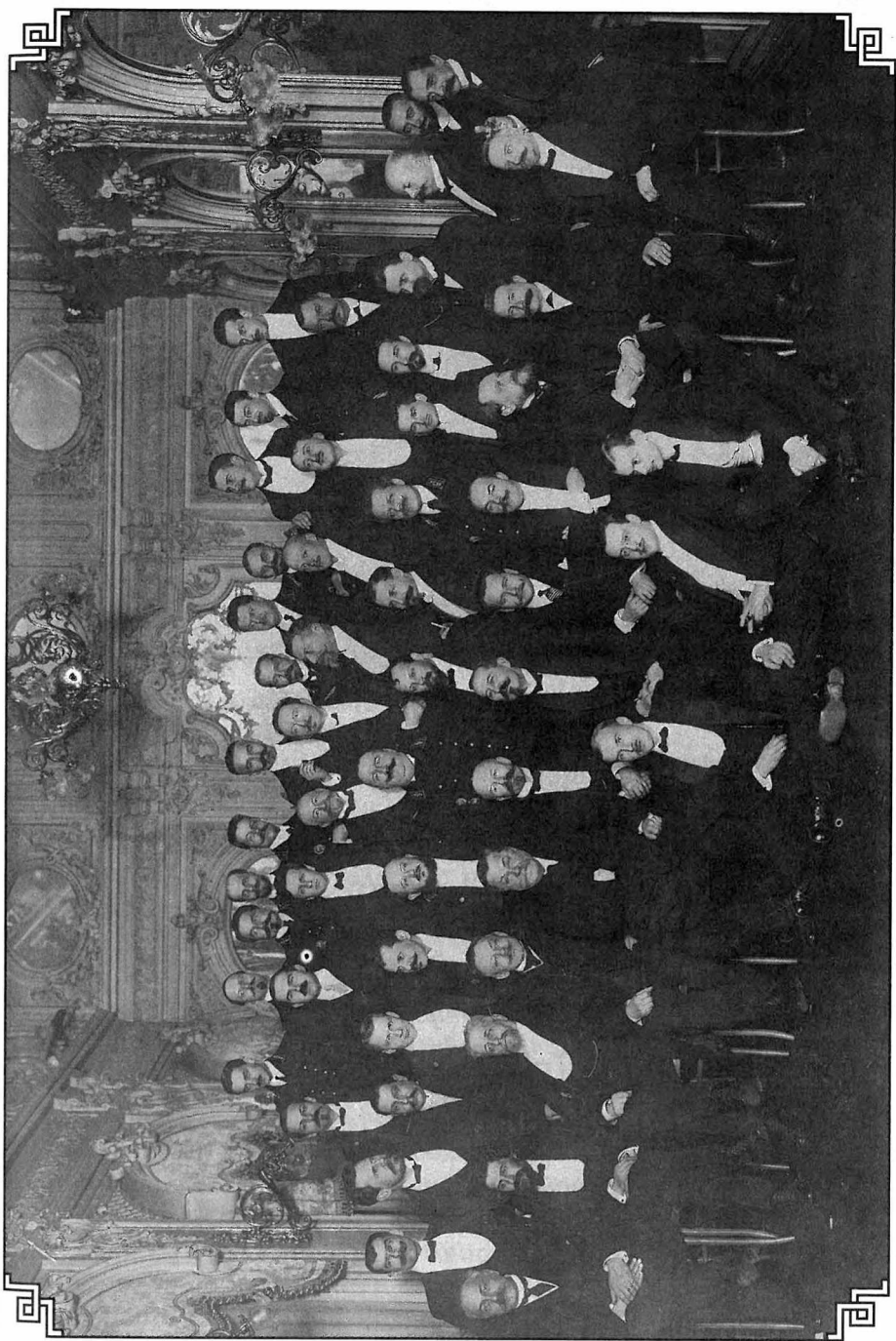


KUOKKALA PRIMORSKOJE CHAUSSÉ 436-438

THE ARCHITECTURAL LAYOUTS GIVEN IN PARENTHESIS REPRESENT THE
 ORIGINAL SIZE. RECONSTRUCTION 2000 - 2006
 ARCHITECT: RINA MANTALA PER. LINDANEN / HELSINKI



0 5 10



Фотография с торжества, возможно, 70-летия Института гражданских инженеров. 1912 (? год (архив Музея истории СПб ГАСУ)



«Розовая дача» П.И. Гилёва (фото П. Корвенкюля)

был разделен на три: «Пеллерво», «Сампо», «Тууликки», которые остались его вдове Анне.

Участок «Тууликки» («Ветерок») — это знаменитые «Розовые дачи», Приморское шоссе д. 436—438. Они сгорели в начале 2000-х годов и были выведены из Списка выявленных объектов культурного наследия.

Источники:

список членов Общества благоустройства Куоккала;

П. Корвенкюля, Е. Травина. Усадьба архитектора П. И. Гилёва: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=170217;

«Розовые дачи». Приморское шоссе, 436—438, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=185420;

записи в приходских книгах Духовской в Келломяках и Спасо-Преображенской в Куоккала церквей. Национальный архив Финляндии.

Гимпель Александр Александрович (1870—1922), гражданский инженер

Автор проекта дачи Мальм в Терийоках.

Он сам и (или) его родственники владели дачей в Келломяках.

Александр-Юлиус-Иоганн (Александр Александрович) Гимпель родился 8 августа 1870 года.

Отец — начальник станции Московско-Нижегородской железной дороги.

Окончил полный курс и дополнительный класс училища Св. Петра в Петербурге в 1879 году.

Учился в ИГИ с 1879 по 1885 год. Место жительства при поступлении в Строительное училище — станция Нижний Новгород.

Жена (1890 год) — Мария-Берта (Мария Юльевна), урожденная Гойер (1864, Санкт-Петербург—1956, Финляндия).

Дети — Николай-Вильгельм, Александр-Юлиус, Рудольф-Виктор, Мария-Агнесса, Ольга-Луиза.

А.А. Гимпель начал карьеру в Нижнем Новгороде (помощник производителя работ по перестройке старого ярмарочного собора), затем проектировал станционные здания на Псковско-Рижской железной дороге. В марте 1889 года занял должность архитектора страхового общества «Россия». Почетный член Санкт-Петербургского Общества пособия рабочим, пострадавшим при постройке.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: А.А. Гимпель коллежский секретарь, гражданский инженер, архитектор Пгр Товарной биржи. Проживал по Среднему пр. В.О. в доме № 46. Жена Мария Юльевна.

Известно о 10 зданиях, построенных или перестроенных по проектам А.А. Гимпеля в Санкт-Петербурге, в их числе доходные дома, училище и больница.

Построил ряд дач в курортной зоне Карельского перешейка, в том числе дачу Мальм в Терийоках на Большой дороге, о чем упоминается в Юбилейном сборнике выпускников ИГИ при перечислении его работ. Время постройки — начало 1890-х годов и до 1893 год, когда Сборник был издан (владелица — вдова купца 2-й гильдии Константина Мальма Салли-Кристина Александровна Мальм).

В 1910 году она же построила на Кивеннапской дороге, наискосок от православного и лютеранского кладбищ, пансионат «Вирола», возможно, снова обратившись к архитектору А.А. Гимпелю.

Из воспоминаний потомков, семья Гимпель жила на даче в Келломяках с 1906 по 1922 год. Местоположение дачи в настоящее время



Архитектор А.А. Гимпель



достоверно не выяснено. Можно предположить, она находилась на участке №173 (по плану Келломяки 1913 года), у железной дороги, на границе с Куоккала. Участок принадлежал семейству Гойер (на плане: Гайер), а именно, Катарине Марии Гойер, урожденной Краус, и ее дочери Марии Берте (Марии Юльевне), жене архитектора А.А. Гимпеля. На плане 1913 года обозначены два дома, которые могли принадлежать Катарине Гойер и семье Гимпель.

Катарина-Мария скончалась в Келломяках в 1919 году, А.А. Гимпель умер от туберкулеза там же в 1922 году, похоронен на Келломякском кладбище либо кладбище Уусикиркко. После его смерти дочь Ольга с мужем продали дачу аптекарю из Хямеенлинна, который ее разобрал и перевез на новое место.

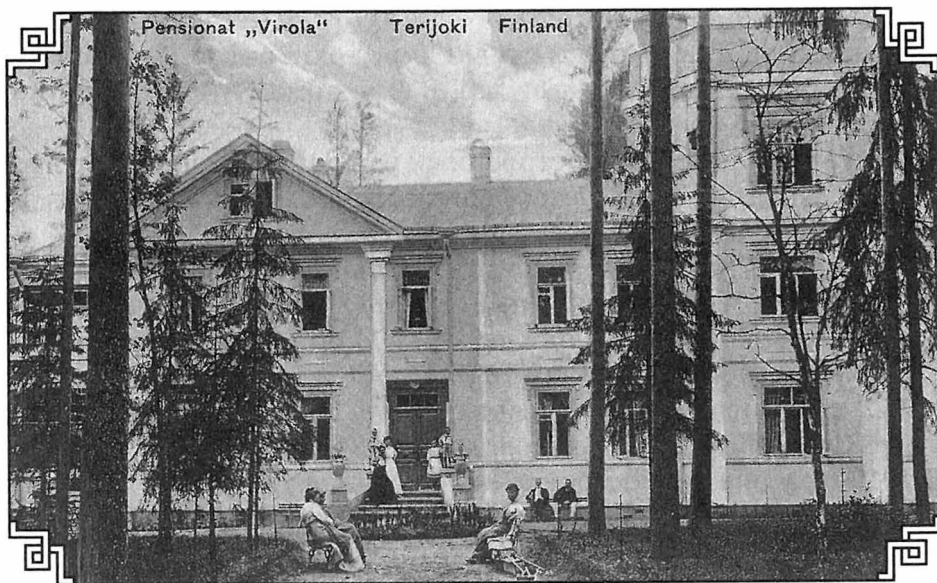
Источники:

Гимпель Александр Александрович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 82;

личное дело воспитанника Гимпеля Александра. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 139. 1879—1885;

Пансионат «Вирола», фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=44380;

П. Корвенкюля. Участок Гайер-Гойер. Дача А.А. Гимпеля: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/840>.



Архитектор А.А. Гимпель. Пансионат «Вирола» в Терийоках (коллекция С.В. Ренни)

Гингер Сергей Григорьевич, (1870—1937), архитектор

По его проектам построены две дачи в Сестрорецке. Вероятно, владел участком на территории Великого Княжества Финляндского, который продал после революции, поскольку его имя фигурирует в списках лиц, совершавших куплю-продажу недвижимости в 1920—1930 годах.

Окончил Рижский Политехнический институт (1890-е годы).

Запись о крещении архитектором Сергеем Григорьевичем Гингером, и его законной женой Александрой Оттоновной, обоих православного вероисповедания, сына Анатолия, 27 февраля/14 июня 1902 года, Казанская церковь в Терийоках. Восприемники: Поташев Петр Васильевич, священник Терийокской Казанской церкви, и Ольга Михайловна Гингер, жена директора Санкт-Петербургского Московского банка.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Гингер Сергей Григорьевич, инженер-архитектор. В.О., 2-я линия, 15.

Источники:

приходская книга Казанской церкви. Национальный архив Финляндии; документы в провинциальном архиве г. Миккели о том, что С.Г. Гингер совершал сделку с недвижимостью на территории Финляндии в период в 1920—1930 гг. https://astia.narc.fi/astiaUi/search.php?haku_list=&query=ulkomaalaisten&startDate=1833&endDate=1938&recordsCreator=&location=KA&classification=&hakutyyppi=normal.

Гоголицын Алексей Петрович (около 1880—после 1938), гражданский инженер

В ИГИ перешел из Императорского Московского университета в 1901 году. Место жительства в прошении указано: Московской губернии Подольского уезда Сухановской волости имение Потапово-Боборыкино (станция Расторгуево Павелецкой железной дороги).

В 1905 году, будучи студентом 4-го курса, подал прошение о разрешении вступить в брак с дочерью потомственного почетного гражданина Анной Степановной Смуровой. Венчание состоялось 3 июля 1905 года в Исаакиевском кафедральном соборе, обряд совершал протоиерей Симеон Налимов. 24 июня 1907 года в Спасо-Преображенской церкви Куоккала была крещена дочь Гоголицыных, Татьяна (отец С. Налимов служил в этой церкви с 1900 по 1904 год)

Купцы Смуровы владели дачей в Терийоках (Анна Смурова — вероятно, внучка владелицы участка). Возможно, А.П. Гоголицын принимал участие в проектировании и (или) перестройке дачи Смуровых.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: гражданский инженер, ассистент Императорского Лесного института; архитектор Женского медицинского института. Петропавловская, 4.



До революции по проекту А.П. Гоголицына и его друга (бывшего шафером на свадьбе) гражданского инженера Д.А. Крыжановского были построены два отделения и часовня Петропавловской больницы, в 1936—1940 годах совместно с архитектором С.Е. Бровцевым в стиле конструктивизма был построен корпус № 2 Лесотехнической академии.

Источники:

личное дело студента Гоголицына Алексея. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 932. 1901—1905;

запись в приходской книге Спасо-Преображенской церкви в Куоккала за 1907 год о крещении дочери Татьяны. Национальный архив Финляндии.

Гранхольм, Бруно-Фердинанд (Granholm, Bruno Ferdinand, 1857—1930), архитектор



Архитектор Б.-Ф. Гранхольм

В 1882 году закончил Политехнический институт в Хельсинки. Архитектор Главного управления железных дорог Финляндии (1892—1926 годы).

В 1912 году Бруно-Фердинанд Гранхольм, архитектор при Управлении финляндских железных дорог, был награжден орденом Св. Станислава 3-й степени.

Автор проектов зданий станций Финляндской железной дороги: Шувалово (1898 год), Озерки (1902 год), Парголово (1906 год), Тюрисевя (в настоящее время Ушково, 1907 год), Левашово (1908 год), Ланская (1910 год), Удельная (1915 год), Раяйоки (1917 год, не сохранилось), вокзал в Терийоках (в настоящее время — Зеленогорск, 1917 год, перестроен в 1950 году А.А. Гречаниковым).

Источники:

Д. Веревкин. Вокзалы и станции Большой Приморки: http://terijoki.spb.ru/railway/rw_dir_bolshaya_primorka.php;

Кобак А.В. Ансамбль за окнами электрички // Ленинградская панорама, № 1, 1988 г. С. 34—35: http://terijoki.spb.ru/railway/rw_stations.php;

Bruno Granholm: https://en.wikipedia.org/wiki/Bruno_Granholm;

О награждении Бруно-Фердинанда Грангольма. Правительственные распоряжения. По статс-секретариату и управлению Великого Княжества Финляндского // Зодчий, № 14, 1912 С. 142.





Вокзалы в Раяйоки (в настоящее время — Белоостров, вверху) и в Терийоках, проекты которых создавал архитектор Б-Ф. Гранхольм





Архитектор Б.Ф. Гранхольм. Вокзал станции Левашово, 1906 год

Гружевский Евгений Иванович, архитектор-художник

Жена — Мария Ивановна Гружевская, входила в члены-соревнователи Общества для благоустройства Куоккала.

Известен проект Е.И. Гружевского дачи в Куоккала (возможно, собственной).

Окончил Императорскую Академию художеств в 1896 году, это был первый выпуск мастерской Л.Н. Бенуа. В числе выпускников кроме Е.И. Гружевского, были О.Р. Мунц, Ф.И. Лидваль, А.И. Гунст, Б.Н. Николаев и Н.П. Козлов,

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Гружевский Евгений Иванович, коллежский асессор, художник-архитектор, канцелярия обер-прокурора Св. Синода; хранитель музея при Центральном уч-ще технического рисования бар. Штигица; начальная рисовальная школа. Жена Мария Ивановна, практикующий врач. Царское Село, Конюшенная, 30.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: надворный советник, канцелярия обер-прокурора Св. Синода. Царское Село, Стессельская, 21. С ним: жена Мария Ивановна, женщина-врач. Практикующий врач.

Источники:

список членов Общества для благоустройства Куоккала // Общество для благоустройства Куоккала. СПб., 1907. С. 8.

Гружевский Е.И., архитектор-художник. Дача в Куоккала // Ежегодник Общества архитекторов-художников, 1906, № 1.

Гулин Александр Сергеевич, (1870—около 1915), гражданский инженер

У родственников жены были дачи в Терийоках.

Отец — купец Гулин Сергей Иванович.

Учился в ИГИ в 1893—1899 годах.

В 1911 году коллежский ассессор А.С. Гулин был переведен из архитекторов Ростовского-на-Дону градоначальства младшим техником Санкт-Петербургского градоначальства.

В 1912 году коллежский ассессор, почетный член хозяйственного комитета Санкт-Петербургской Николаевской детской больницы Александр Гулин был награжден орденом Св. Анны 2-й степени и вскоре произведен в надворные советники.

Жена — Глафира Алексеевна, урожденная Шитова. У клана Шитовых (Шитовы и Ивановы) было несколько участков в Терийоках в восточной части, Оллинпя. Возможно, А.С. Гулин строил или перестраивал какие-то из дач Шитовых и Ивановых (жена А.И. Иванова, Валентина Алексеевна, также урожденная Шитова).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Гулин Александр Сергеевич, коллежский советник, гражданский инженер, дмвл. Галерная, 44.

Родственник гражданского инженера С.П. Гулина.

Гулин Сергей Павлович (1886—?) гражданский инженер

Дача «Отдых» в Куоккала принадлежала родителям С.П. Гулина.

Гулины Евдокия Георгиевна и Павел Григорьевич входили в Общество благоустройства дачной жизни Куоккала. В Куоккала находилась также дача их дочери, Марии Павловны, в замужестве Тунцовой (Иван Ильич Тунцов входил в Общество благоустройства дачной жизни Куоккала с 1906 года).

В справочнике «Купцы» за 1903 год: Гулин Павел Григорьевич (род. 1848 г.), купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин, строительный подрядчик, домовладелец; мать Евдокия Егоровна. Братья: Александр, Владимир, Михаил. Сестры: Анна (в замуж. Рабинович), Варвара (в замуж. Усачева) и Мария (в замуж. Тунцова).

С.П. Гулин — личный почетный гражданин, окончил Санкт-Петербургское коммерческое училище.

Учился в ИГИ 1894—1901 годах.

Жена — Гулина Александра Филипповна (урожденная Варганова).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Гулин Сергей Павлович, надворный советник, гражданский инженер, архитектор; архитектор больницы св. Ольги, дмвл. В.О., Средний пр., 11. С ним: жена



Александра Филипповна, мать Евдокия Егоровна, вдова купца, и братья Гулин Александр Павлович, пот. поч. гр., дмвл., и Владимир Павлович, дмвл..

Родственник гражданского инженера Александра Сергеевича Гулина.

С.П. и А.С. Гулины были членами правления и почетными членами Санкт-Петербургского Общества пособия рабочим, пострадавшим при постройке. Почетными членами Общества были также их отцы, Сергей Иванович и Павел Григорьевич Гулины.

У гражданских инженеров Гулиных была совместная постройка в Санкт-Петербурге — доходный дом П.Г. Гулина на Среднем пр. В.О. д. 11, 1902 год.

Источники:

Список членов Общества благоустройства Куоккала (П.Г. Гулин и И.И. Тунцов);

личное дело студента Сергея Гулина. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1050;

личное дело студента Александра Гулина. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1047.

Гулин Павел Григорьевич. Справочная книга СПб Купеческой управы на 1903 год. С. 166—167.

О награждении гражданского инженера Александра Гулина. Правительственные распоряжения по ведомству Собственной канцелярии и канцелярии ВУИМ // Зодчий, 1912, 3. С. 23.

О переводе гражданского инженера Гулина. Правительственные распоряжения по департаменту общих дел // Зодчий, № 26, 1911. С. 287.

Карлик В.И. Терийоки. Шитовы. Шитовская улица: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_owners.php?item=3.





Дальберг Александр-Юлий Дидрихович (1876—?), гражданский инженер.

Семье Дальберг принадлежало несколько участков в Терийоках и Ялкала.

Ревельский мещанин, купец Генрих-Карл (Генрих Дидрихович или Дмитриевич) Дальберг (1874—?) имел в Петербурге вязально-трикотажную мастерскую и магазин изделий из сосновой шерсти. Владел несколькими участками в восточной части Терийоки, вдоль железной дороги на Келломаки. Имел дачу на Латвапельской улице, в которой жил сам с семьей.

Брат гражданских инженеров Дальбергов Александра-Юлия Дидриховича и Дидриха-Эмиля Дидриховича.

Александр-Юлий Дидрихович Дальберг учился в ИГИ в 1896—1901 годах. Служил по Ведомству учреждений Императрицы Марии, (ВУИМ) архитектором в Елизаветинской клинической больнице для малолетних детей и училище Св. Елены на Петроградской стороне (с 1915 года), владел в Санкт-Петербурге конторой по продаже квартир в собственности.

В 1911 году гражданский инженер, титулярный советник, Александр-Юлий Дальберг, причисленный к канцелярии ВУИМ, был награжден орденом Св. Анны 3-й степени.

По проектам А.Д. Дальберга в Санкт-Петербурге были построены три доходных дома.

В фондах Российской Национальной библиотеки есть руководство по строительству дач, написанное А.Д. Дальбергом в 1902 году.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Дальберг Александр Дидрихович, гражданский инженер, архитектор; Институт св. Елены. Большой пр. П.С., 106.

Дальберг Дидрих-Эмиль Дидрихович, (1889—?), гражданский инженер.

Окончил основной курс и дополнительный класс Реального училища при Реформатской церкви в 1907 году. Учился в ИГИ в 1908—1917 годах. При поступлении назван финляндским уроженцем деревни Йоутсельки, Кивинеббского прихода, Выборгской губернии. Также, позднее в качестве адреса названы Терийоки по Финляндской железной дороге, деревня Ялкала (в прошении об отпуске в 1916 году).



Родители братьев Дальберг: ревельский мещанин, впоследствии Санкт-Петербургский купец Дидрих Дальберг и его жена Иоганна-Аннета-Луиза Егоровна, урожденная Бауман. Дядя по матери — скульптор Александр Егорович Бауман, крестный Дидриха-Эмиля Дальберга (сын ревельского купца А. Е. Бауман учился один год, 1866 в Императорской Академии художеств, но был вынужден по состоянию здоровья прервать обучение и уехать за границу. Продолжил образование в 1867—1872 годах в Саксонской Королевской академии. В 1873 году был удостоен звания классного художника Российской Императорской Академии художеств).

Дачи семьи Дальберг в Терийоках на участке вдоль железной дороги не сохранились.

Кроме них, Дальбергам принадлежал также участок в Ялкала, приобретенной матерью братьев Дальберг, Иоханной, у разных землевладельцев Ялкала и Йоутселькя в начале XX века. Ее сыновья, архитекторы Александр и Дидо (Дидрих) Дальберги, построили здесь десять дач для сдачи их внаем. Сами Дальберги проводили лето в Терийоки, а зиму — в Выборге и в Хельсинки.

В воспоминаниях Й. Седекрейца о работе у Алваро Аалто в Терийоки в 1934 году над доработкой проекта библиотеки в Выборге сказано, что «в штате» Аалто были его жена, архитектор Дидрих Дальберг (в свое время работавший у Нобеля в России) и сам Седекрейц.

Источники:

личное дело студента Дальберга Александра. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1081. 1896—1900;

личное дело студента Дальберга Дидриха. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1082. 1908—1917;

О награждении гражданского инженера А-Ю. Дальберга. Правительственные распоряжения по канцелярии ВУИМ // Зодчий, 1911, № 17. С. 195;

А.К. Молчанов. Алвар Аалто в Терийоках // Терийоки—Зеленогорск 1548—1998. Сост. К.В. Тюников. СПб, 1998. С. 63—65: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?lang=ru&page=aalto>.

Денисов Константин Хрисанфович (1873, Новочеркасск—1942, Ницца), архитектор

Владел дачей «Теремок» в Оллила.

Отец — урядник Хрисанф Андриянович Денисов.

Окончил 6-классное Новочеркасское реальное училище (1884—1891 годы). Войсковой стипендиат Всевеликого войска Донского Новочеркасской станицы.





Павильон дома отдыха «Солнечная горка» (бывшая дача «Теремок» К.Х. Денисова, 1952 год (из книги Р.Н. Гараевой «Солнечное — Оллила — Раяйоки»)

Окончил Императорскую Академию художеств в 1902 году, ученик А.Н. Бенуа.

Жена — Екатерина Яковлевна (?—1942, Ницца).

С 1902 года работал в Харбине, видимо, до 1911 года.

Работал также в Калуге (1911 год), Царском Селе (1912 год) и после революции в Гурзуфе, занимался курортным строительством (1918—1920 годы).

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Денисов Константин Хрисанфович, архитектор. Миллионная, 10.

В Петербурге по его проекту (в соавторстве) построен дом на Коломенской улице.

В 1920-х годах переехал в Париж, где по-прежнему занимался архитектурно-строительной деятельностью.

Построил для себя дачу в Оллила в 1912—1914 годах.

В 1930-е годы в усадьбе проживала семья Саукконен.

В советское время дача была корпусом дома отдыха «Солнечная горка».

«Позднее стала заселяться Пионерская улица. В 1949 году в доме № 21 поселилась семья Билик, Павел Кириллович и Нина Павловна.

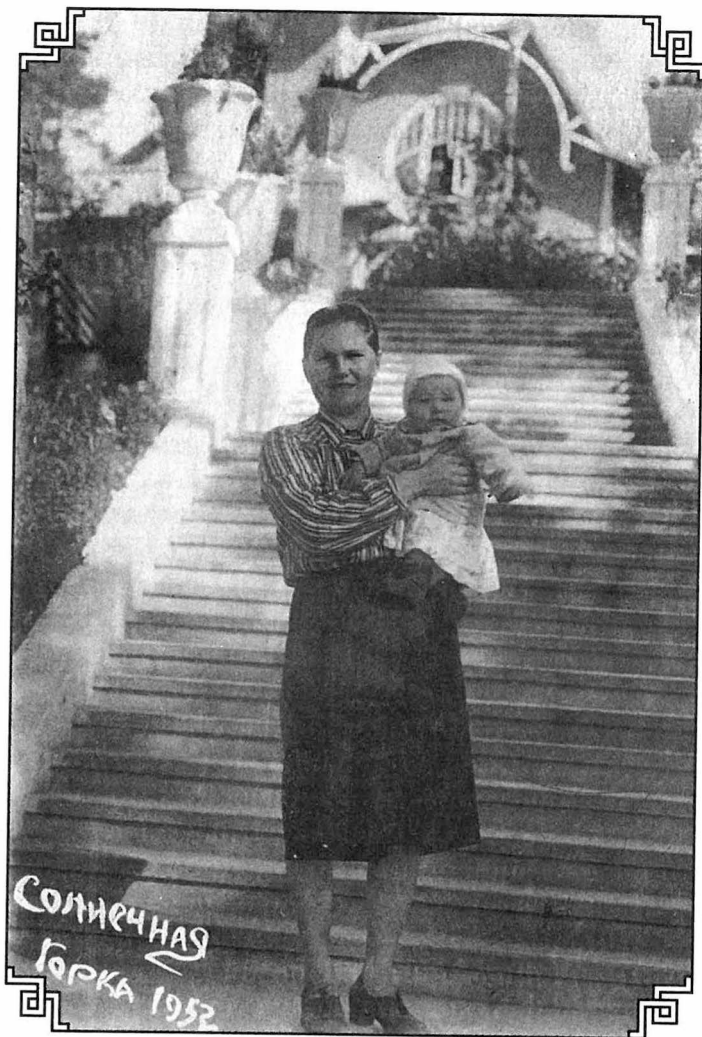




Дома отдыха «Солнечная горка» (коллекция С.В. Ренни)

Оба они работали в доме отдыха «Солнечная горка», в котором отдыхали работники Масложиркомбината. Главная нарядная дача из мореного дуба с парадной лестницей, украшенной вазами с орнаментом из виноградной лозы, стояла на горе у Приморского шоссе. Здесь отдыхали летом взрослые и дети. В начале 60-х годов все дома этой здравницы сторели» (Гараева Р.Н. Солнечное — Оллила — Райюки. История и современность. СПб, 2007).

От построек осталась только лестница, ведущая от Приморского шоссе вверх по литориновому уступу.



Н.П. Билик с сыном. Дома отдыха «Солнечная горка», 1952 год (из книги Р.Н. Гараевой «Солнечное — Оллила — Раяйоки»)

Источники:

Постельс Ф.Ф. Зогчие — выходцы из России: их роль и работы в Соединенных Штатах Америки // Краеведческие записки. СПб, 1995. Вып. 3. С. 55—86;

Гараева Р.Н. Солнечное — Оллила — Раяйоки. История и современность. СПб, 2007;

П. Корвенкюля. Дача К.Х. Денисова: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?%2Fcategory%2F2476>.



Дориомедов (Дориомедов) Николай Нилович (?—?), архитектор

Владел дачей в Терийоках на Латвапельской улице.

Возможно, окончил Николаевскую инженерную академию.

Отец — Нил Семенович, служил начальником архива в Главном интендантском (инженерном) управлении Военного министерства в гражданском чине статского советника. В 1904 году вышел в отставку с чином действительного статского советника и в этом же году умер.

Мать — Софья Ермолаевна.

Брат — Нил.

Сестра — Софья.

Жена — Евгения Арсеньевна.

Дочери — Евгения и Тамара.

После революции Дориомедовы остались на территории Финляндии. Евгения Николаевна Дориомедова (в замужестве Яницкая) скончалась в 1931 году в результате несчастного случая, похоронена на Терийокском кладбище.

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Николай Нилович, архитектор С.-Петербургской портовой таможни, старший смотритель зданий С.-Петербургского порта. Екатерингофский, 16.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Николай Нилович, полковник. Здание Главного Адмиралтейства.

Источники:

«Дачник Финляндии» за 1913 год;

приходские книги Казанской церкви в Терийоках. Национальный архив Финляндии;

открытки, адресованные семье Дориомедовых // Письма из прошлого: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_letters.php.



И

Ильин Лев Александрович (1880—1942), архитектор

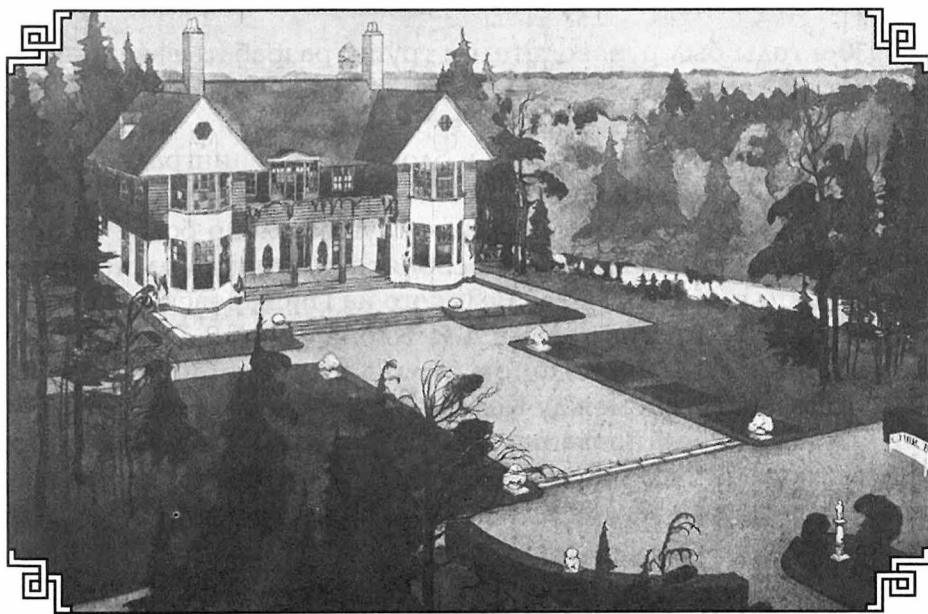
Построил дачу для горного инженера Федора Федоровича Фосса в Куоккала.

В 1897 году поступил в ИГИ (после Александровского кадетского корпуса), который закончил в 1902 году. Продолжил образование в Высшем художественном училище Императорской Академии художеств (мастерская Л.Н. Бенуа).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: гражданский инженер, надворный советник, архитектор Ксенинского института, домовладелец (особняк на Песочной наб. Каменного о-ва).

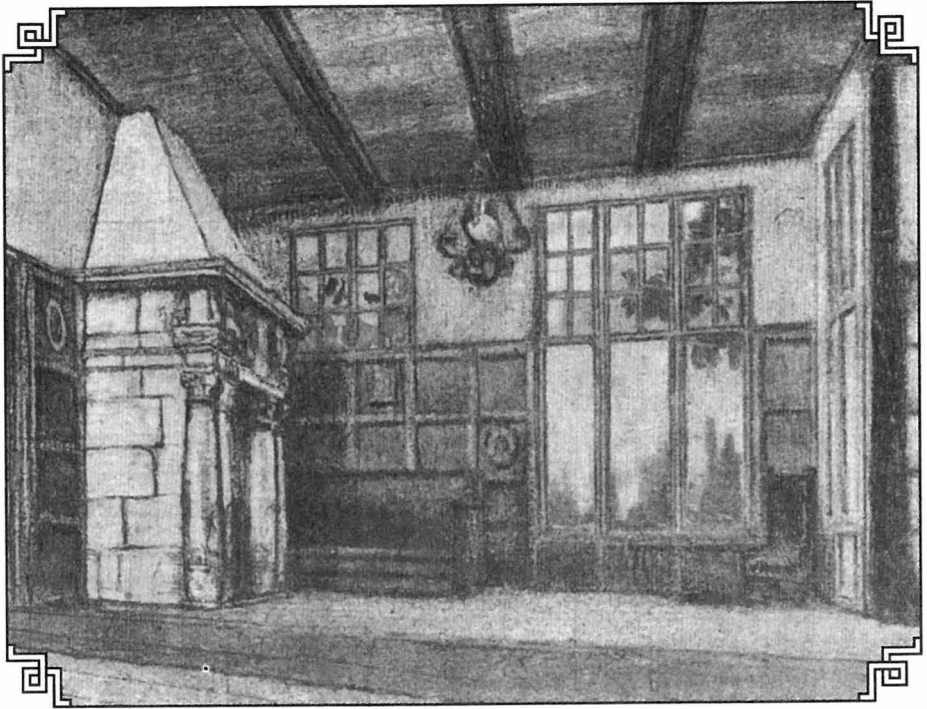
С 1925 года — главный архитектор Ленинграда, руководитель группы разработчиков Генерального плана развития города. В 1930 году осужден на два года по делу столкновения трамвая и поезда на Международном проспекте у Московских ворот (по делу проходили два архитектора — Л.А. Ильин, как главный архитектор планировочного управления Отдела коммунального хозяйства, не предусмотревший возможность такой аварии, и Долгина, районный архитектор).

99



Архитектор Л.А. Ильин. Дача Ф.Ф. Фосса в Куоккала (журнал «Зодчий», 1911, № 17)





Архитектор Л.А. Ильин. Дача Ф.Ф. Фосса в Куоккала (коллекция С.В. Ренни)

В 1930-е годы был руководителем групп, разрабатывавших планировку Баку, Сталинабада (с 1961 года — Душанбе) и Ярославля.

Член-корреспондент Архитектурной академии, профессор (с 1941 года). Погиб при авианалете в блокадном Ленинграде в декабре 1942 года. Похоронен на Волковском кладбище.

В Санкт-Петербурге Л.А. Ильиным осуществлено более 10 проектов, в том числе доходные дома, особняки, здания школ и комплекс городской больницы им. Петра Великого на Пискаревском проспекте д. 47 (совместно с архитекторами А.И. Клейном и А.В. Розенбергом).

Большой участок, на котором стояла вилла горного инженера Ф.Ф. Фосса, находился между Келломякской дорогой и заливом.

Возможно, в проектировании дачи принимал участие сам инженер Ф.Ф. Фосс, который имел опыт строительства: в 1906 году по его проекту при Лысьвенском заводе в Пермском крае была построена ремесленная школа.

Источники:

личное дело студента Ильина Льва. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1498. 1897—1901;

Дача Ф.Ф. Фосс в Куоккале // Зодчий, 1911, №17;
Ильин Л.А. // Известия Общества гражданских инженеров, 1909,
№ 4;
П. Корвенкюля. Дача Ф.Ф. Фосса: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=141823;
Фотогалерея: южный (морской) фасад: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=141829;
планы 1 и 2 этажей виллы: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=141831, http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=46795;
интерьер столовой, рисунок: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=46795;
гостиная: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=141823;
зал (hall): http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=141837;
новые материалы «финского перуога»: <http://zelenogorsk-spb.ru/f3/viewtopic.php?t=7491&start=675>;
Книга Памяти. Блокада. Ильин Лев Александрович: <http://visz.nlr.ru/blockade/580>.



Карасимеонов Степан Петрович, (1872-после 1938), архитектор
 Владел участками в Сестрорецке и Келломяках.

Входил в Сестрорецкое пожарное общество.

Свойственник гражданских инженеров Г.В. Барановского и Н.В. Крюкова (их жены, Варвара, Екатерина и Лидия — сестры, урожденные Кобелевы), гражданских инженеров А.В. Кобелева и М.В. Кобелева.

Родился в Русе, Болгария. Окончил Школу прикладных искусств в Вене. В Петербурге с 1901 года, когда организовал художественно-подрядную контору «С.П. Карасимеонов и К^о» совместно со своим другом, архитектором Георги Куневым.

Племянник — Тодор Карасимеонов, художник-карикатурист (1889—1937, Бургас)

Жена — Варвара Васильевна, урожденная Кобелева.

Дети — Петр (1903—1980), архитектор, и Мария (1905—1907).

В 1908—1911 годах постоянно проживал в Сестрорецке, где имел участок с большим домом на Железнодорожной улице (в настоящее время — улица Андреева) вблизи станции Курорт. В доме располага-



Дом С.П. Карасимеонова в Сестрорецке

лись также магазины и гостиница «Булаир». К 1909 года С.П. Карасимеонов вместе с М.Е. Синицыным (Синицын Максим Екимович или Иоакимович — подрядчик строительных работ, Песочная улица д. 29) приобрели большой участок в Келломяках, в конце Большого проспекта, от железной дороги до Приморского шоссе. Чуть позже компаньоны разделили землю и продавали участки под дачную застройку самостоятельно. Один из участков С.П. Карасимеонова был приобретен А.П. Куренковым, дача которого сохранилась (Большой проспект д. 18). Можно предположить, что дача была построена по проекту С.П. Карасимеонова.

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Карасимеонов Степан Петрович, архитектор. Сестрорецк, Железнодорожная ул., собственный дом. Тел. 110 (местн.).

В 1916 году он был выслан в Иркутскую область по правилам военного положения как болгарский подданный.

После 1917 года (?) выехал из России. Заявил о себе в 1938 году как о действующем архитекторе в журнале «Русский зодчий за рубежом».

Дом в Сестрорецке сгорел во время Второй Мировой войны.

Источники:

список членов Сестрорецкого пожарного общества;

С.П. Карасимеонов, архитектор: <https://www.geni.com/people/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/600000007044850495>;

Список русских архитекторов за границей, лиц, окончивших русскую архитектурную школу, и иностранцев, работавших в России // Русский зодчий за рубежом. 1938, № 6 (25 мая). С. 1;

дом С.П. Карасимеонова: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?category/2349>.

Карлов Александр Михайлович (1886—?), гражданский инженер
Владел дачей в Терийоках.

Карлов Александр-Карл-Фридрих Михайлович родился 1 ноября 1886 года.

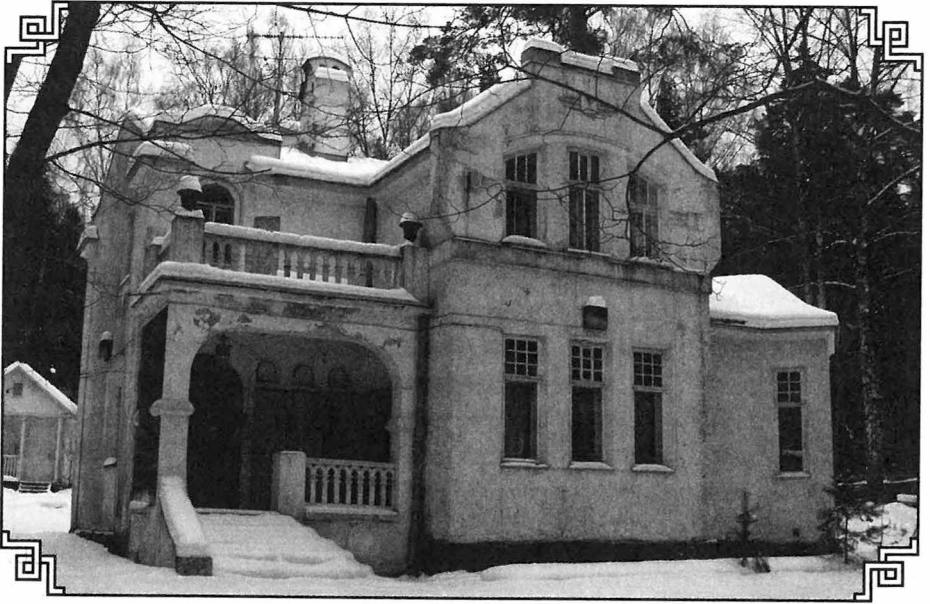
Родители — закройщик Михаил Карлов и его жена Амалия-Елена, урожденная Лесс.

Среднее образование получил в Санкт-Петербургском коммерческом училище. В ИГИ поступил в 1908 году после нескольких лет службы чиновником и получив почетного гражданина.

Окончил ИГИ в 1915 году.

Среди документов в ЦГИА нашлось интересное письмо, связываю-





Бывшая дача А.М. Карлова в Зеленогорске, современный вид (фото Жукова)

щее А.М. Карлова и еще дореволюционные Терийоки. Это — отношение в ИГИ от начальника полиции Терийокского дачного района. Он просит сообщить, подлежит ли означенный Карлов к отбыванию воинской повинности, — для передачи этих сведений окружному начальнику по воинской повинности города Выборга. Эта бумага означает, что А.М. Карлов в данный момент (на 1915 год) имеет местом жительства Терийоки, поскольку приписан к Выборгскому призывному пункту. Но он живет в Петербурге, учится в ИГИ, и в Выборге его «потеряли».

На 2-м курсе он просит институт подтвердить, что не имеется препятствий к его вступлению в брак с девицей Антониной Николаевной Боголюбовой. Среди дачевладельцев Терийок действительно значился дьякон Боголюбов Николай Александрович, который купил в 1904 году участок у Веры Иосифовны Шифф. Где конкретно находился этот участок, пока не выяснено. Среди терийокских имен проскальзывает также гимназист Георгий Боголюбов, чья семья владела дачей в Терийоках (он был одним из свидетелей по делу об убийстве М.Я. Герценштейна).

После революции А.М. Карлов остался на даче. «В собственной даче между Терийоками и Келломяками жил в те годы очень усердный человек — инженер Александр Михайлович Карлов. По специальности

он был архитектором, и вот, живя в Финляндии, старался найти себе подходящую работу. Временами ему это удавалось, и он брал подряды на постройку домов. Так, например, он построил цистерны у станции Раяйоки. Когда подходящей работы не было, он просто занимался окраской игрушек» (*Бренев Н. Русская жизнь в Терийоках // Русский Листок в Финляндии. 1982, № 2. С. 26*).

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Карлов Александр Михайлович, поч. гр. Рузовская, 19.

О зданиях, построенных по проектам А.М. Карлова в Петербурге, сведений не найдено.

Дача в Терийоках по Горной улице д. 2 сохранилась (на 2015 год). В 1950-е годы в ней была гостиница «Снежинка»; затем дача сдавалась в наем различным организациям и людям.

Выявленный объект культурного наследия народов Российской Федерации.

Источники:

личное дело студента Карлова Александра. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1596. 1908—1915;

Бренев Н. Русская жизнь в Терийоках // Русский Листок в Финляндии. 1982, № 2. С. 26.

Корвенкюля П., Травина Е.. Горная, 2: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=145463.

Кондратьев Сергей Петрович (3 октября 1862—22 января 1917), гражданский инженер

Владел дачей в Келломяках.

Окончил основной курс и дополнительный класс 1-го Петербургского реального училища. Поступил в Николаевское военное инженерное училище, откуда ушел и в 1881 году сдал проверочные экзамены в Строительном училище (ИГИ), которое окончил в 1886 году.

Отец — надворный советник Петр Кондратьев, скончался к 1882 году.

Мать — Надежда Васильевна Кондратьева, получала за него пенсию в размере 476 рублей 50 копеек в год. Владела одноэтажным деревянным домом по Большой Спасской д. 29, угол Корпусной д. 2.

Братья — Владимир, 14 лет и Леонид, 12 лет (на 1882 год).



Архитектор С.П. Кондратьев

По окончании ИГИ С.П. Кондратьев служил в правлении Общества Балтийской железной дороги (с 1886 года), в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел (1886—1902 годы), преподавал архитектуру в Институте гражданских инженеров (с 1888 года) и в Институте инженеров путей сообщения (с 1890 года), был архитектором Института инженеров путей сообщения. Работал в Городском кредитном обществе, член различных благотворительных обществ. Автор построек в окрестностях Санкт-Петербурга у южного побережья Финского залива, в Гатчине.

Почетный член и в разные годы секретарь, товарищ председателя Санкт-Петербургского Общества пособия рабочим, пострадавшим при постройке.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: действительный статский советник, гражданский инженер, архитектор; товарищ председателя Пгр Общ-ва пособия рабочим, пострадавшим при постройке; секретарь Николаевского Общ-ва попечения о бедных; староста Спасо-Преображенской церкви; дмвл. Б. Спасская, 29.

В Санкт-Петербурге по проектам С.П. Кондратьева построено или перестроено более 30 зданий, в том числе доходные дома, церковные здания и комплексы фабрик Керстена и Фрейдберга.

Дача в Келломяках находилась на участке № 272 (по плану 1913 года). Известно также, что в разные годы в его собственности было еще несколько участков, приобретенных в 1905 и 1912 годах: «Николино», «Надежда», «Аалтола», «№ 288», «Марья».

Соседний участок № 268 принадлежал Обществу пособия рабочим, пострадавшим при постройке.

С.П. Кондратьев принимал самое деятельное участие в жизни поселка Келломяки, в частности, был членом строительной комиссии по постройке там церкви во имя Сошествия Святого Духа (архитектор Н.Н. Никонов). Сергей Петрович пожертвовал печной материал на сумму 359 рублей, оплатил провоз кирпичей в сумме 350 рублей и некоторые неотложные счета (что отражено в «Описании сооружения храма»).

Источники:

план Келломяки, 1913 год;

купчи, Провинциальный архив города Миккели (Финляндия);

личное дело воспитанника Кондратьева Сергея. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 284. 1881—1886;

Кондратьев Сергей Петрович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 162;



Краткое описание сооружения храма во имя Святого Духа в честь Сошествия Его на Апостолов в селении Келломяки по Финляндской железной дороге. СПб.: типография журнала «Строитель», 1908;

Кондратьев Сергей Петрович. Справочник научных обществ России: http://www.snor.ru/?an=pers_339.

Корзухин Федор Алексеевич (1875—1942), художник-архитектор
Владел дачей в Тюрисея.

Ф.А. Корзухин — потомственный художник; его отец Алексей Иванович Корзухин — один из самых известных жанровых живописцев XIX века.

Окончил Академию художеств в 1901 году.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Федор Алексеевич Корзухин — художник-архитектор, надворный советник; архитектор Петроградского Императорского университета и Петергофского дворцового управления. Жительство по Университетской наб., 7, в Ректорском флигеле.

В советское время занимался проектированием электростанций. Проживал с семьей на Набережной реки Мойки д. 100. У него была также казенная квартира в Павловске, поскольку Ф.А. Корзухин был архитектором-куратором пригородных дворцов Ленинграда.



«Черная дача» Ф.А. Корзухина в Ушково, современный вид (фото Н.Н. Рогалевой)



Погиб в блокаду в январе 1942 года.

В Петербурге по проектам Ф.А. Корзухина построено семь зданий, в том числе доходные дома, Коммерческое училище и особняк Д.Н. Кайгородова в Лесном.

Дача Корзухина в Тюрисевя «... 2-х этажная, построена из бревен, потемневших от времени, и за этот темный цвет народ ее называет "Черной дачей". Во время войны она значительно пострадала, была разрушена стена, но ее восстановили, и в 1953 году там уже жили сотрудники детского туберкулезного санатория "Жемчужина". Общая площадь дома 148 кв. м., жилая площадь 121 кв. м. В доме 6 комнат, в 1950-х годах в них проживало 26 человек» (Корвенкюля П., Рогалева Н., Браво А. Дача Ф. А. Корзухина).

Дача сохранилась (на 2015 год).

Выявленный объект культурного наследия народов Российской Федерации.

Современный адрес: Пляжевая улица д. 14, дача 24а.

Источники:

Список выявленных объектов культурного наследия народов РФ. Курортный район, пос. Ушково;

Корвенкюля П., Рогалева Н., Браво А. Дача Ф.А. Корзухина: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_korzuhin.php

Книга Памяти. Блокада. Корзухин Фегор Алексеевич: <http://vizn.r.ru/blockade>.

Кригер Роман (Рейнгольд) Иванович (1863, Санкт-Петербург—1935, Ленинград), классный художник, архитектор

Входил в Общество благоустройства Куоккала.

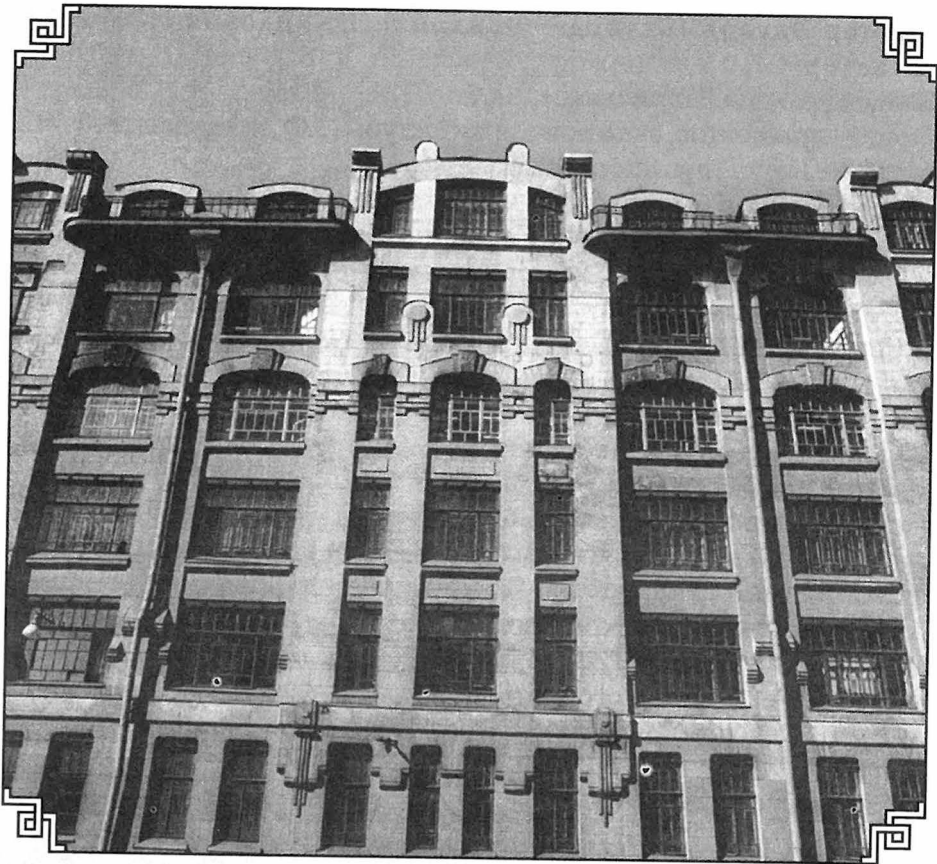
Родился 26 сентября 1863 года в Санкт-Петербурге, в семье купца, потомственного почетного гражданина Ивана Ивановича Кригера и его супруги Елены Кригер, урожденной Коль.

Среднее образование получил в 1878—1881 годах на реальном отделении Главного немецкого училища Св. Петра (Петришуле). Затем, с 1882 по 1889 год проходил курс обучения на архитектурном отделении Петербургской Академии художеств. В 1891 году Р.И. Кригер в качестве пенсионера академии находился в заграничной поездке по Европе.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Роман Иванович Кригер архитектор, статский советник; архитектор I Российского страхового общества и член попечительского совета Александровского воспитательного заведения (Александровский лицей). Проживал по Кадетской линии, 7.

В Санкт-Петербурге по проектам Р.Р. Кригера построено или пе-





Архитектор Р.И. Кригер. Здание табачной фабрики «Лаферм» на 9-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге
(из книги Б.М. Кирикова и М.С. Штиглица «Петербург немецких архитекторов»)

рестроено восемь зданий, в том числе доходные дома, фабричные и заводские корпуса.

Источники:

список членов Общества благоустройства Куоккала;

К постройкам архитектора Р.И. Кригера // Зодчий, 1916, № 13. С. 130—131.

Кригер Роман Иванович // Энциклопедия Петришуле: [http://allpetrischule-spb.org/index.php?title= %D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%80,%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%80,%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87);

Роголева Н. Н. Санаторное Ушково — гачная Тюрисева: <http://sotok.net/kraevedenie/3032-ushkovo-tyurisevya.html>.

Крюгер Эдуард (Эдуард—Фридрих) Эдуардович (1857—1924), архитектор.

Владел дачей в Тюрисевя.

Отец — архитектор, академик архитектуры Э.Ф. Крюгера (1829—1897).

Мать — Каролина Яковлевна.

Братья — Яков Эдуардович, домовладелец, Федор Эдуардович, архитектор Санкт-Петербургской акцизной управы (родился в 1863 году) с женой Марией Андреевной, проживали по 8-й линии В.О. д. 7.

Э.Э. Крюгер окончил Академию Художеств в 1882 году.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: статский советник, архитектор и смотритель зданий Главного управления уделов, домовладелец. Проживал по Литейному, 39.

В Санкт-Петербурге по проектам Э.Э. Крюгера построено или перестроено пять доходных домов.

После революции семья Э.Э. Крюгера осталась жить в Тюрисевя. Архитектор, по воспоминаниям современников, полностью отошел от дел. Его запомнили как человека, занимавшегося починкой обуви.

Дача в Тюрисевя сохранилась (на 2015 год).

Современный адрес: Пляжевая улица д. 11, дача «Лесная» детского сада № 6 Адмиралтейского района.



Бывшая дача Э.Э. Крюгера в Ушково, современный вид (фото Н.Н. Рогалевой)

Источники:

ЩигOLEB Н, Исаченко В. Династия художников // Нева. 2004, № 7;
Роголева Н.Н. Дача Э.Э. Крюгера: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_kruger.php;
дача Э.Э. Крюгера, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=125434.

Крюков Николай Викторович (1872—1910?) гражданский инженер

Владел недолгое время участком «Новая» в Келломяках, приобретенным в 1906 году по соседству с участком Г.В. Барановского (жены Крюкова и Барановского были сестрами). Возможно, успел построить на участке дачу с хозяйственными постройками, которые были снесены при новом строительстве в начале 2000-х годов. После его смерти участок был продан госпоже Вальтер-Кюне, а вдова с детьми дачу снимала. После революции семья осталась в Келломяках с родственными семьями Барановских и Кобелевых.

Отец — Крюков Виктор Дмитриевич, владел домом по Чернореченской улице д. 3 (справочник «Весь Петербург» за 1894 год).

Н.В. Крюков учился в ИГИ с 1889 по 1895 год. Окончил с чином X класса.

Жена — Лидия Васильевна, урожденная Кобелева.

Дети — Владимир, Елена, Алексей, Николай, Виктор.

В справочнике «Весь Петербург» за 1904 год: коллежский асессор, гражданский инженер, служил в Министерстве Императорского Двора. Проживал: Чернореченская ул., 3, в Новой Деревне; домовладелец (дома 3 и 5 по Чернореческой ул.).

Известно, что в 1902 году младший техник контроля Министерства Императорского Двора, гражданский инженер, коллежский асессор Н.В. Крюков был назначен почетным членом по Совету детских приютов.

Источники:

Список лиц, окончивших курс наук в Институте Гражданских инженеров Императора Николая I в 1895. СПб., 2015. С. 23;

Назначения по Министерству Императорского Двора // Зодчий, 1904, № 14. С. 193;

семейный архив Крюковых (Финляндия).



Лебурде Евгений Львович (1855—1895) инженер, архитектор

Окончил Академию художеств в 1885 году. По его проекту в 1893 году была построена первая деревянная церковь Александра Невского при Императорском санатории в поселке Халила (в настоящее время — Сосновый Бор) под Терийоки для малокровных и предрасположенных к легочным заболеваниям, в 1894 году там же — двух- и трехэтажный Мариинский корпус. Отделение было рассчитано в том числе на 24 больных из числа воспитанниц учебных заведений ВУИМ.

Также по проекту Е.Л. Лебурде было построено трехэтажное Николаевское отделение с верандой вдоль всей южной стороны здания.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Лебурде Габриэль Львович, инженер-технолог, заведующий техническим отделом Т-ва «Братья Нобель». Нижегородская, 31.

В Санкт-Петербурге он построил два здания: церковь Великомученика Феодора Стратилата при летнем отделении приюта принца П.Г. Ольденбургского (1892—1893 годы) и дачу доктора П.А. Бадмаева у Поклонной горы (1885 год).

Источники:

Монтаг А., гражданский инженер. «К вопросу о типе санаторий для туберкулезных» // *Зодчий*, 1915, № 43. С. 428—429;

Городской санаторий «Сосновый Бор»: <http://www.halila.ru/ist001.php>.

Леви Василий Филиппович (1878, Харьков—1953, Стокгольм), юрист, художник, коллекционер

Владел дачей в Терийоках.

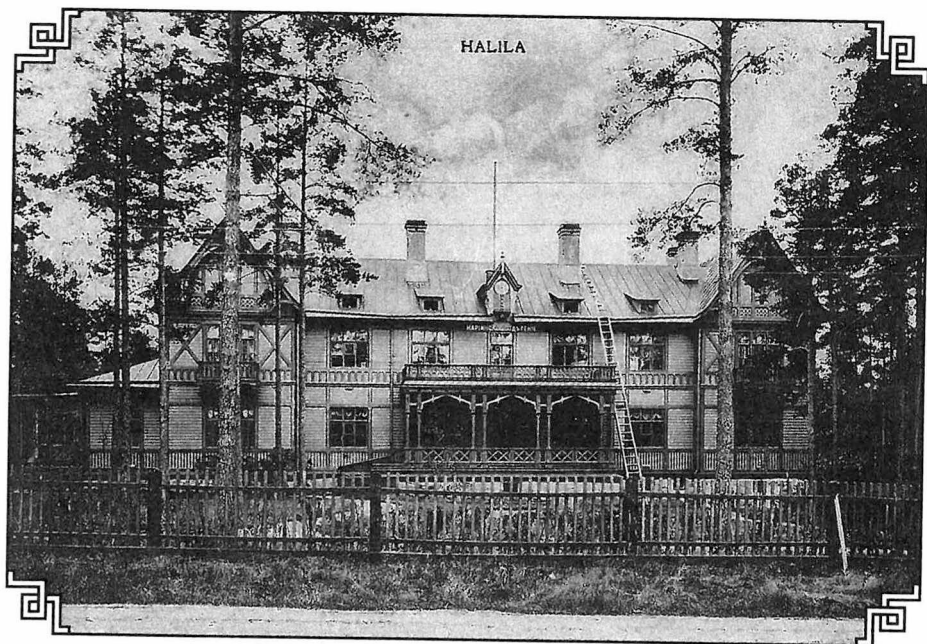
Отец — Филипп Давидович Леви, придворный ветеринар (из купцов).

Мать — Анна Якубовна.

Согласно формулярному списку, отец родился в 1848 году, окончил Императорскую Медико-хирургическую академию, получил звание ветеринарного врача и вступил в службу в штат придворного Конюшенного ведомства. Участвовал в Русско-турецкой кампании 1877—1878 годов и получил за нее награды. Уволен от службы по «домашним обстоятельствам» в 1881 году.

Брат — Максим (родился в 1875 году), врач.

Сестра — Елена (родилась в 1877 году).



Архитектор Е.Л. Лебурде. Санаторий в Халила (в настоящее время — Сосновый Бор, коллекция С.В. Ренни)



Архитектор Е.Л. Лебурде. Первая церковь санатория в Халила (сгорела в 1905 году).
Начало 1900-х годов (коллекция С.В. Ренни)





Портрет В.Ф. Леви работы
И.Е. Репина.
(из частного собрания)

Жена — Беатриса Федоровна, урожденная Кондратьева (?—1980).

Дочери: Наталья (1914—?), художница и Нина (?—?), в замужестве Францен.

В.Ф. Леви учился 4,5 года в Рижской и 6 лет в Харьковской гимназии, которую окончил с серебряной медалью в 1899 году. Поступил на юридический факультет Харьковского университета. 1900 годом датируется прошение студента 1-го курса юридического факультета Харьковского университета Василия Филипповича Леви о допуске к конкурсным экзаменам в Институт гражданских инженеров. Поскольку в деле ИГИ сохранились только копии документов, то поступил он в итоге в дру-

гое учебное заведение, куда отправил подлинники документов. Документов студента В.Ф. Леви на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета нет (вероятно, он остался в Харьковском университете).

Семья переехала из Харькова в Санкт-Петербург к 1911 году.

Служил помощником присяжного поверенного, к 1916 году — присяжным поверенным и присяжным стряпчим, но не бросал своего увлечения живописью. В 1916 году он переселился в Терийоки, где построил дом. В 1916—1917 годах познакомился с И.Е. Репиным и позднее стал его доверенным лицом при устройстве выставок. В 1918 году И.Е. Репин написал портрет жены Леви, Беатрисы. С 1919 по 1930 год В.Ф. Леви было проведено более 50 выставок И.Е.Репина. Одновременно он сам продолжал писать картины. В 1925 году в Финляндии состоялась совместная выставка И.Е. Репина, Ю.И. Репина и В.Ф. Леви. В 1930—1939 годах жил в Париже, с 1939 года — в Стокгольме, продолжая заниматься живописью.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Леви Василий Филиппович, присяжный поверенный и присяжный стряпчий. 6-я Рождественская, 5.

Дача в Терийоках была построена по его собственному проекту с учетом занятий живописью: на втором этаже было спроектировано ателье с большим окном в эркере. После войны дача В.Ф. Леви использовалась в качестве жилого дома, в начале 2010-х годов была расселена и сгорела 27 июля 2014 года в статусе выявленного объекта культурного наследия народов Российской Федерации.



Бывшая дача В.Ф. Леви в Зеленогорске (фото А.Е. Браво, 2013 год)

Рядом с дачей семьи Леви находились участки с дачами родственников, Кондратьева и Францен (дачи сохранились на лето 2015 года). Современный адрес: Березовый переулок д. 5.

Источники:

личное дело студента Василия Леви. ЦГИА. Ф.184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3 Д. 2046. 1900;

Браво А., Корвенкюля П. Дача В.Ф. Леви. Зеленогорск, Березовый, 5 // Альманах Смольной путь. Вып. 1. СПб.: Гангут, 2014. С. 47—52: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_houses.php;

дача Францена на Березовой ул., 19: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=179404;



гача Конгратьева на Березовом пер., 5: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/1899>.

Леонидов Александр Леонидович (1866—?), гражданский инженер
Отец — Леонидов (Стакилевич) Леонид Львович (1821—1889), актер Императорской драматической труппы.

Братья: Леонид, 26 лет, гражданский инженер, Лев, 20 лет, запасный поручик (на 1889 год).

Сестра — балерина Любовь Леонидовна Савицкая, вторая жена М.И. Петипа.

Мать — вдова, получала пенсию 400 рублей в год (на 1889 год).

А.Л. Леонидов окончил 2-е Санкт-Петербургское реальное училище. Учился в ИГИ с 1886 по 1891 год.

Во время учебы в ИГИ начались приступы болезни (приливы крови к голове), которые на 5-м курсе закончились диагнозом «падучая болезнь».



Гражданский инженер
Л.Л. Леонидов

Леонидов Леонид Леонидович (1863—?), гражданский инженер

Братья: Лев, 30 лет, служащий по вольному найму в Управлении Государственного Коннозаводства, Александр, 24 года, студент ИГИ (на 1888 год).

Сестра — балерина Любовь Леонидовна Савицкая, вторая жена М.И. Петипа.

Среднее образование получил во 2-м Санкт-Петербургском реальном училище.

Учился в ИГИ в 1884—1889 годах.

После окончания ИГИ был причислен к Министерству внутренних дел, откуда в 1890 году перешел в Департамент таможенных сборов Министерства финансов (помощник архитектора В.А. Лучинского). В то же время был помощником архитектора Императорских театров при постройке нового репетиционного зала. С 1891 года — экзекутор и заведующий домами Министерства государственных имуществ. Занимался частной практикой по составлению проектов.

Дочь — Леонидова Александра Леонидовна, подходила к исповеди в Духовской церкви в Келломяки в 1915 году.

Возможно, братья Леонидовы участвовали в строительстве или перестройках дачи сестры, Л.Л. Петипа в Терийоках.

Источники:

личное дело студента Леонидова Александра. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2069. 1886—1891;

личное дело студента Леонидова Леонида. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров) Оп. 3 Д. 2070. 1884—1889;

Леонидов Александр Леонидович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб., 1893. С. 193;

Леонидов Леонид Леонидович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб., 1893. С. 193;

приходские книги и исповедные записи Духовской церкви в Келломяки. Национальный архив Финляндии.

Лукомский Георгий Крескентьевич или Кресцентьевич (1884—1952, Ницца), график, искусствовед, архитектор-художник

Владел дачей в Тюрисея.

На Учредительном собрании АО «Каунис и Тойвола» в 1915 году Георгий Крескентьевич был избран кандидатом в ревизоры Дирекции АО, а его брат, надворный советник Владислав Крескентьевич Лукомский был избран в Дирекцию.

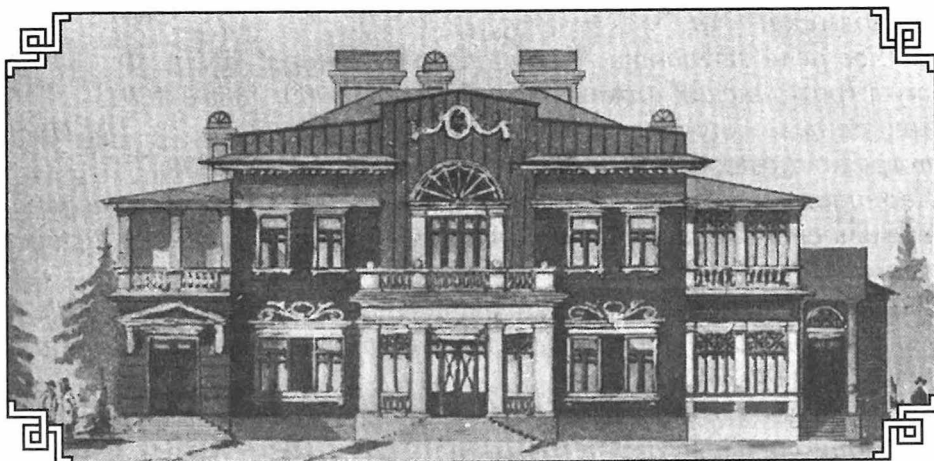
Г.К. Лукомский был автором проектов фасадов дачи В.К. Роггенхагена и виллы «Мартель» М.И. Дернова в Тюрисея на территории имения АО «Каунис и Тойвола».

Происходил из обедневшего дворянского рода, сын инженера путей сообщения. В 1903 году учился на архитектурном отделении художественной школы у К.Л. Мюфке и Ф.Р. Амлонга в Казани. В 1903—1915 годах учился (с перерывами) на архитектурном отделении Академии художеств в Санкт-Петербурге. В 1907—1908 годах жил в Москве, посещал занятия в Строгановском училище и в студии К.Ф. Юона. В 1915 году защитил диплом в Академии Художеств (профессор М.Т. Преображенский). В 1920 году эмигрировал, обосновался в Париже, с 1940 года поселился в Лондоне.

Дача Роггенхагена была построена в одном из красивейших мест имения «Тойвола», почти у самого края обрыва, по которому проходит нагорный бульвар «Корниш». Владелец, Вячеслав Константинович Роггенхаген, протоиерей, настоятель церкви святителя Николая Чудотворца на Выборгской набережной в Петербурге.

Дача сохранилась (на 2015 год), объект культурного наследия народов Российской Федерации регионального значения, находится в аварийном состоянии. Территория детского санатория «Жемчужина».





Архитектор Г.К. Лукомской. Проект дачи М.И. Дернова «Мартель» в Тюрисевя (коллекция С.В. Ренни)



Ст. Тюрисевя, Финл. ж. д.
Жагорная дорога, 55.
Тел. № 49.

„Villa Martel“.

Tyrisevä, Finlande
Avenue de Montagn
Teleph. № 49.

Архитектор Г.К. Лукомской. Вилла «Мартель» в Тюрисевя (коллекция С.В.Ренни)

Владелец виллы «Мартель», Михаил Иванович Дернов, купец 1-й гильдии, директор АО Александро-Невской мануфактуры «К Я. Паль».
Дача не сохранилась.

Лукомские (отец и сыновья) были близко знакомы, и наверное, дружны с Орловскими. При покупке В.К. Орловским «Каунисранты»

в июле 1904 года, они с женой сразу составили завещание друг на друга, и свидетелем при этом выступал инженер-технолог, коллежский асессор Кресцентий Павлович Лукомский. Затем, в 1906 году, В.К. Орловский купил три участка у купцов Петровых, и опять К.П.Лукомский свидетельствует при сделке.

Источники:

Список выявленных объектов культурного наследия народов РФ. «Каунис» и «Тойвола», именная инженера путей сообщения, действительного статского советника В.К. Орловского. Описание. СПб, Т-во «Р. Голике и А. Вильборг», 1913;

Вилла «Марпель»: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=105418; гача Роггенхагена: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=102328;

почтовая карточка частного выпуска «Вилла Марпель М.И. Дернова» (из коллекции С. Ренни).

Лучинский Владимир Александрович (1857—1912), архитектор

Владел дачей в Терийоках.

Член Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках (1895 год).

Отец — Александр Васильевич Лучинский, действительный статский советник, председатель съезда мировых судей Минского округа.

В.А. Лучинский окончил Минскую гимназию. Учился в Строительном училище (ИГИ) в Санкт-Петербурге в 1876—881 годах в качестве своекоштного экстерна.

Жена—Мария Михайловна.

Сын — Владимир Владимирович, архитектор.

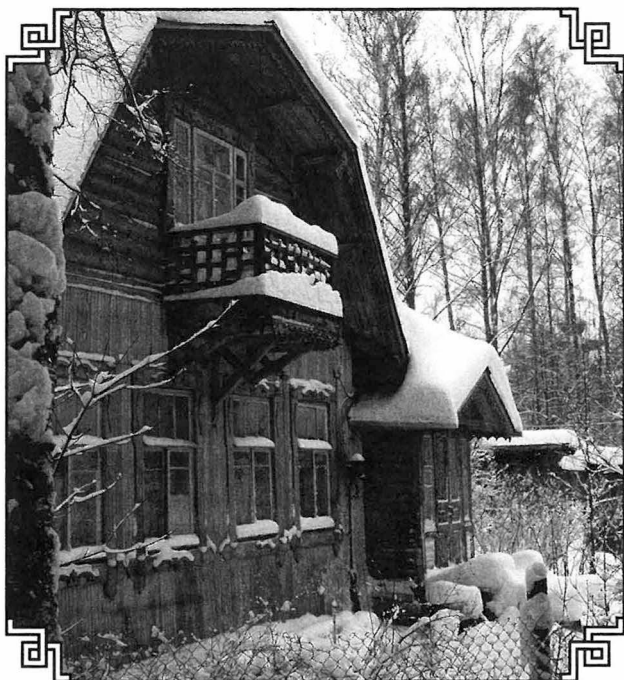
С 1881 года причислен в Технико-строительному комитету Министерства внутренних дел, Департаменту таможенных сборов Министерства финансов; с 1885 года — архитектор Санкт-Петербургского таможенного округа, с 1888 года — старший архитектор Департамента таможенных сборов. Работал в Ревеле, а также выполнял частные заказы, в том числе, по его проекту были построены дача и ферма на Невском лесопильном заводе Русанова на реке Неве.

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Лучинский В.А., действительный статский советник, гражданский инженер, архитектор. Поварской пер., 7.



Архитектор В.А. Лучинский





Бывшая дача В.А. Лучинского в Зеленогорске, современный вид (фото А.Е. Браво)

По проектам В.А. Лучинского в Петербурге построено или перестроено более восьми зданий, в том числе: доходные дома, приют, казармы, портовая таможня и комплекс зданий Попечительства о слепых на углу Песочной набережной и улицы Профессора Попова.

Дача в Терийоках, Парковый переулок д. 7 сохранилась (на 2015 год).

Источники:

личное дело воспитанника Лучинского Владимира. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 347. 1876—1881;

О приеме Лучинского, Бека и Маршева преподавателем без содержания. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 1192. 1882—1900;

Лучинский Владимир Александрович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 199—200;

Корвенкюля П. Парковый пер., г. 7: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?q2_itemId=197586.





Марсеру Павел-Сальватор-Юлий Петрович (1860—после 1917), архитектор, неклассный художник

Член комитета Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках в 1895 году, казначей того же Общества.

В 1898 году крестил дочь Елену в Казанской церкви в Терийоках.

Жена — Александра Петровна.

В 1911 году неклассный художник по архитектуре Павел Марсеру был награжден орденом Св. Анны 2-й степени.

В 1917 году Императорское Общество архитекторов поднесло П.П. Марсеру адрес по поводу 25-летия его деятельности в должности казначея Общества. В честь юбилея и «во внимание к особым трудам и заслугам» архитектору П.П. Марсеру был пожалован чин статского советника.

Есть упоминание о том, что некая «мадемуазель» Марсеру в 1913 году помогала устроить буфет при проведении лотереи в пользу Общества благоустройства дачной местности Терийоки.

В 1919 году сын П.П. Марсеру бежал с невестой, Ириной Федоровной Дубасовой, дочерью адмирала, из Петрограда в Финляндию, но погиб там от приступа эпилепсии.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: пот. поч. гр., художник-архитектор, магазин художественного фарфора, хрусталя, бронзы под фирмой «А. Марсеру»; казначей Императорского Пгр общ-ва архитекторов; издатель ж-ла «Рулевой». Б. Конюшенная, 29.

Местоположение дачи в Терийоках неизвестно.

Источники:

список членов Общества благоустройства дачной жизни в Терийоки; приходские книги Казанской церкви. Национальный архив Финляндии; О награждении Павла Марсеру. Правительственные распоряжения. Высочайшие награды по бывшему IV съезду русских зодчих // Зодчий, 1911, 32. С. 147;

Лотерея Общества благоустройства. // Терийокский Дневник 1913, № 9. С. 3;

Поднесение адреса П. П. Марсеру по поводу 25-летия его деятельности в должности казначея Императорского Общества архитекторов // Зодчий, 1917, № 9. С. 72;

О Марсеру: Голицын К.Н. Записки кн. Кирилла Николаевича Голицына. М., 1997: <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=12049>.



Миритц (Mieritz) Фритъоф (Федор Федорович, 1863—1916, Турку), архитектор



Архитектор Ф.Ф. Миритц

Компаньон архитектурно-строительной конторы «Ф Миритц и И. Герасимов».

Ф.Ф. Миритц, сын архитектора Ф.В. Миритца (1836—1883), приехавшего из Германии в финский город Вааса, пострадавший в 1852 году от опустошительного пожара. В 1865 году Ф.В. Миритц перебрался в семью в Хельсинки. Ф.Ф. Миритц был учеником своего отца и строил с ним дома и виллы в Финляндии (в основном, деревянные). Переехал в Санкт-Петербург в 1898 году.

Еще до приезда Ф.Ф. Миритца из Хельсинки в Санкт-Петербург, по его проекту в Куоккала к 1898 году была построена дача для Б.А. Эфрона (инженера-технолога, представителя фирмы «Симменс и Гальске»),

дача Александра Керна в Тюрисевя (1898 год, полностью перестроена впоследствии), затем дача Софии Глазовой под Терийоками (1899 год).

Около 1900 года вместе с гражданским инженером И.И. Герасимовым основал архитектурное бюро «Ф. Миритц и И. Герасимов». 10 лет спустя они открыли ряд отделений, в том числе в Москве и Гельсингфорсе, в которых работало около 750 сотрудников. В Санкт-Петербурге строительной конторе принадлежал также завод цементных изделий и искусственных камней вблизи Парголово, а также столярные и иные мастерские для надобностей строительного дела. В 1911 году для развития Торгового Дома «Архитектурно-строительная контора Ф. Миритц и И. Герасимов» было учреждено Акционерное общество под названием «Строительное акционерное общество Ф. Миритц и К°».

Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов рекламировали себя как техническое бюро для составления проектов и расчетов различного рода железобетонных конструкций и сооружений. Они были также представителями АО «Гранит» «Всеякие работы из камня», основанного в 1886 году (с 1914 года имени Миритца и Герасимова как представителей «Гранита» из рекламы исчезают).

Фирмой «Ф. Ф. Миритц и И. И. Герасимов» были построены дачи Гальтенгоф в Кутерселька в Мустамяки, (1900 год) и С. Шульце также в Мустамяки (1901 год); дачи для Э.М. Корпус и М. Поммер в Келломяках (1901 год), а также дача для Эд. Папмель в Келломяках (около 1903 года) На карте Келломяки И.А. Владимирова 1913 года последние дачи





Дача Эд. Папмель в Келломяках, построенная архитектурным бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов»

соответственно значились под следующими именами и номерами: дача «Принц», № 242, дача «Поммер», № 244 и дача «Бательт», № 240.

Позднее, вероятно именно архитектурное бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов» построило в 1905—1906 годах дом для купца Н.Ф. Крупенникова на углу Виертотие и Саммонкату (современный адрес — проспект Ленина д. 23). Предположение основано на том, что в это время бюро строило дома для Н.Ф. Крупенникова в Санкт-Петербурге на Большой Дворянской улице д. 31—33 (угол Петроградской набережной д. 8). Это предположение поддержано также финскими архитекторами, которые изучают архитектуру соотечественников, строивших до революции здания в Санкт-Петербурге.

Архитектурному бюро «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов» принадлежало, по крайней мере, десять земельных участков в Келломяках на Лесной стороне, приобретенных в 1913—1914 годах или чуть ранее (оформление документов на собственность иногда могло занимать значительное время). Возможно, что на них предполагалось построить дачи с последующей их продажей, возможно, это было вложением денег конторы в землю. На карте Келломяки 1913 года эти участки стоят без номеров и пустопорожними.



Самые известные постройки архитектурного бюро — это комплекс домов для железнодорожных служащих у Финляндского вокзала в Петербурге, имение «Каменка» купцов Ванюковых в Солецком районе Новгородской области и вилла «Амменде» в Пярну, Эстония. Вилла на Меге д. 7 была построена для немецкого купца Г.Л. Амменде. Вилла сохранилась.

Считается, что контора прекратила свою работу в 1916 году, хотя, уже в справочнике «Весь Петербург на 1913 год» строительная контора «Ф.Ф. Миритц и И.И. Герасимов» за компаньонами не значится. Тогда же со страниц «Зодчего» исчезает и реклама конторы.

В 1916 году в связи с Первой мировой войной, которая практически парализовала строительство в России, Ф.Ф. Миритц с женой Мери, урожденной Юннелиус, и детьми уехал в Турку, где в том же году умер.

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Миритц Федор Федорович, архитектор; архитектурно-строительная контора. Б. Дворянская, 22.

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: архитектор. Толь и картон, и чертежные работы. Дворянская, 22.

В Петербурге по проектам Ф.Ф. Миритца построено более восьми зданий, в том числе доходные дома, особняк, школьное здание и комплекс жилых домов для служащих Финляндской железной дороги на Боткинской д. 1 (совместно с И.И. Герасимовым).

Источники:

Архитектурно-Строительная Контора Ф. Миритц и И. Герасимов. СПб., 1910;

Хроника. Об учреждении «Акционерного строительного общества «Ф. Миритц и К°» // Зодчий, 1911, № 49. С. 519;

информация сотрудников музея финской архитектуры в Хельсинки; Frithiof Mieritz: https://fi.wikipedia.org/wiki/Frithiof_Mieritz;

Миритц Ф.Ф.: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/2471>;

дача Крупенникова, проспект Ленина, 23: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_info.php?item=zel_Keskikyla_Krupennikov;

Архитектор Ф. Миритц: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=8927>;

дача «Поммер» в Келломяки, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=87979;

дача «Папмель» (впоследствии дача «Бательт») в Келломяки, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=87978.





Нидермейер Андрей Федорович (1876—после 1917), архитектор-художник

Отец — Фердинанд (Федор) Фердинандович (Федорович) Нидермейер владел дачей в Келломяках с 1905 года.

Мать — Берта-Евгения, владела участками «Берта» и «Тойвола» с 1915 года.

А.Ф. Нидермейер окончил Императорскую Академию Художеств в 1903 году.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: «архитектор-художник, причисленный к Министерству Торговли и Промышленности; архитектор Петроградской ниточной мануфактуры. Кронверкский, 47».

По проектам А.Ф. Нидермейера были построены четыре жилых дома, в том числе для рабочих Невской ниточной мануфактуры.

Дача не сохранилась.

Источники:

план Келломяки 1913 года;

учетные записи владельца участков «Берта» и «Тойвола» в Келломяках. Провинциальный архив в Миккели (Финляндия).

Никонов Николай Никитич (1849—1918), архитектор

Владел дачей в Келломяках. Был членом Келломякского пожарного общества.

По его проектам были построены церковь Сошествия Святого Духа в Келломяках и Казанская церковь в Терийоках.

Учился в Императорской Академии Художеств.

Епархиальный архитектор с 1893 года.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Никонов Николай Никитич, архитектор, отставной коллежский советник. Басков, 41.

Жена — Елена Васильевна.

Сын — Николай.

Дочь — Зинаида.

По проектам Н.Н. Никонова-старшего в Санкт-Петербурге построено 13 зданий, в том числе четыре доходных дома, а также церкви и подворья монастырей.

Дача не сохранилась.

Источники:

план Келломяки 1913 года;





Архитектор Н.Н. Никонов. Церковь Сошествия Святого Духа в Келломяках (утрачена)



Архитектор Н.Н. Никонов. Церковь Иконы Казанской Божьей Матери в Терийоках

*список членов пожарного общества Келломяки;
открытки, адресованные в Келломяки на дачу «Родник» Никоновым // Письма из прошлого.
http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_letters.php.*

Никонов Николай Николаевич (1877—?), гражданский инженер

Сын Н.Н. Никонова.

Дачами в Келломяках владели его отец и тесть, Илья Лаврентьевич Галкин.

Среднее образование получил в 7-й Санкт-Петербургской классической гимназии.

Окончил ИГИ в 1904 году.

Брак с Анной Ильиничной Галкиной в 1907 году, Казанская цер-



Подъем колокола на колокольню церкви Иконы Казанской Божьей Матери.
Начало 1980-х годов (фото с сайта terijoki.spb.ru)

ковь. Крещение детей: Илья, (1909 год, Казанская церковь) и Зоя (1915 год, Духовская церковь).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Никонов Николай Николаевич, гражданский инженер, надворный советник; архитектор приюта в память Цесаревичей Георгия Александровича и Николая Александровича. Фонтанка, 24.

По проектам Н.Н. Никонова-младшего в Санкт-Петербурге были построены две церкви (в соавторстве с отцом) и доходный дом.

Источники:

личное дело студента Никонова Николая. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2495. 1899—1904;

приходские книги Казанской церкви в Терийоки и Духовской церкви в Келломяки. Национальный архив Финляндии.



Оль Андрей Андреевич (1883—1958), гражданский инженер

По его проекту в 1908 году была построена дача Л.Н. Андреева в Ваммельсуу (с использованием эскизных рисунков заказчика).

Отец — гдовский купец 2-й гильдии Иоганн Андреас (Иван Андреевич) Оль (1844—1907).

Мать — Мария Ивановна, урожденная Гох (1852—1920), дочь академика живописи И.А. Гоха.

Братья — Андрей и Иван.

Сестра — Мария.

Жена (1908 год) — Римма Николаевна, сестра писателя Л.Н. Андреева.



А.А. Оль с женой Риммой Николаевной на даче Леонида Андреева в Ваммельсуу, 1916 год
(из книги «Архитектор Андрей Андреевич Оль, 1883—1958. Графика и документы»)

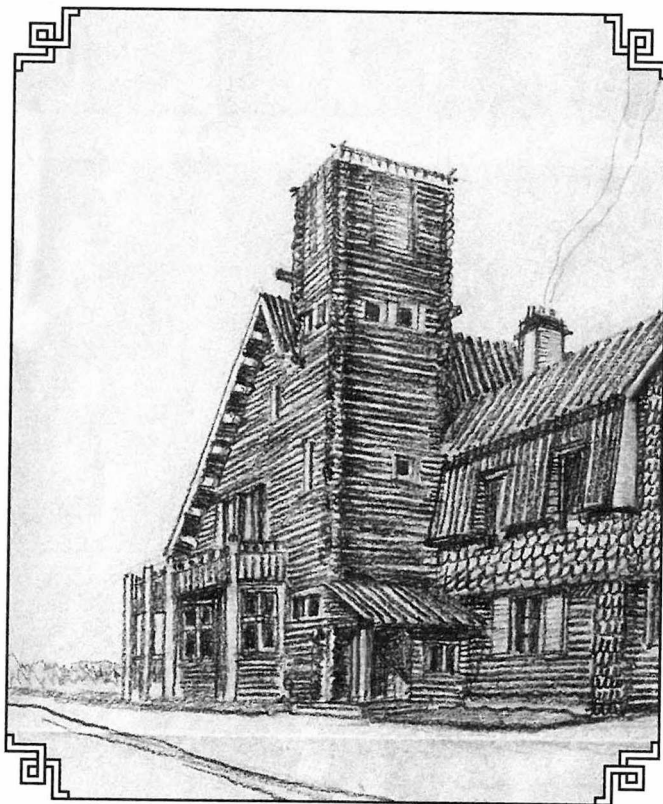
Среднее образование получил в училище Карла Мая (1898—1901 годы). Учился в ИГИ с 1901 по 1910 год. Стажировался у А. Линдгрена и Э. Сааринена в 1905—1906 годах и у Ф. Лидваля в 1906—1907 годах. Находился в действующей армии в 1916—1920 годах. Преподавал в ИГИ с 1921 года, профессор ИГИ (с 1941 года — ЛИСИ) с 1933 года.

Член-корреспондент Академии архитектуры СССР (1941 год), доктор архитектуры (1944 год).

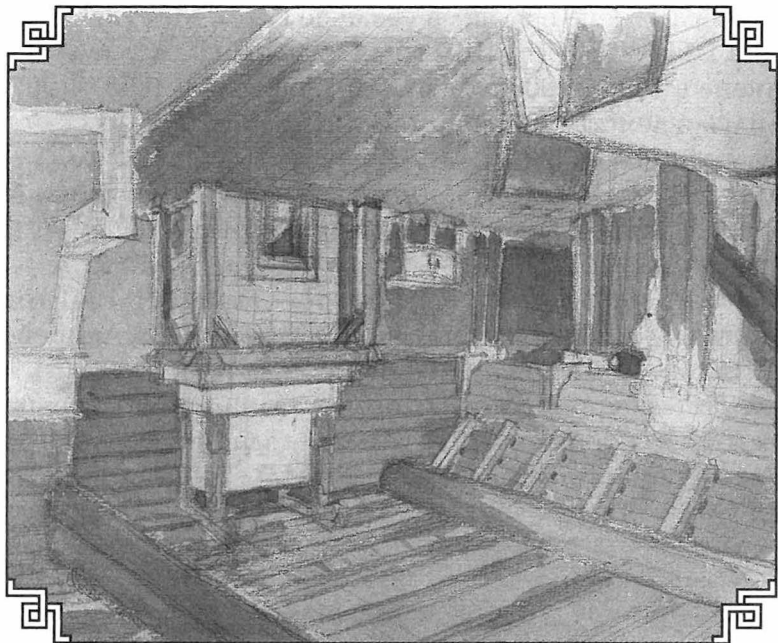
Руководитель мастерской № 4 Ленпроекта (1934—1941 годы).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Оль Андрей Андреевич, архитектор. Аптекарский, 6.

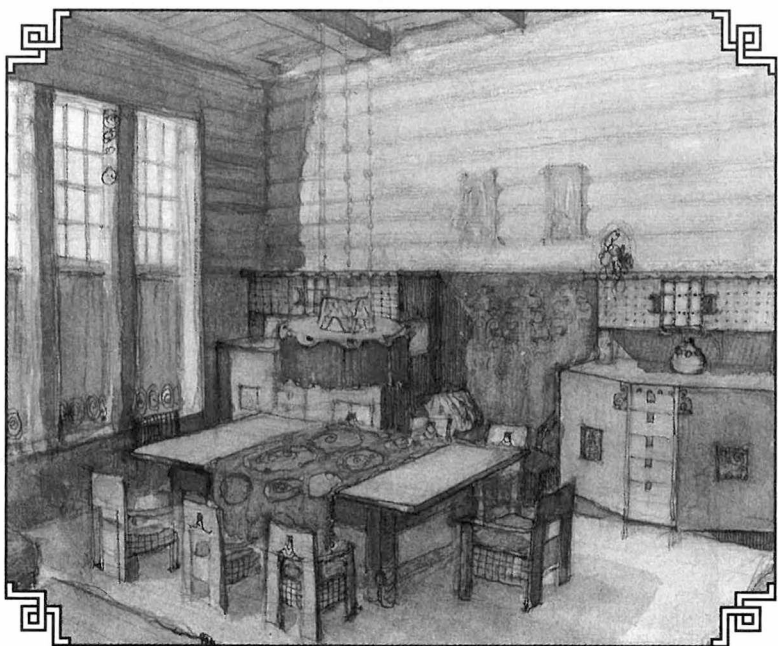
В Санкт-Петербурге по проектам А.А. Оля было построено четыре доходных дома и особняка; в 1930-е годы — здание «Большого дома» на Литейном, 4 (совместно с А.И. Гегелло и Н.А. Троцким); после Второй



Архитектор А.А. Оля. Дача Леонида Андреева в Вammelсуу. Проект северо-восточного фасада, эскиз 1907 года (из книги «Архитектор Андрей Андреевич Оля, 1883—1958. Графика и документы»)



130



Архитектор А.А. Оль. Дача Леонида Андреева в Вammelсуу: проект холла на 1-м этаже, 1908 год (вверху) и часть холла с обеденным столом, 1908 год (из книги «Архитектор Андрей Андреевич Оль, 1883—1958. Графика и документы»)



Архитектор А.А. Оль. Дача О.О. Кирхнера в Левашово, 1910 год (из книги «Архитектор Андрей Андреевич Оль, 1883—1958. Графика и документы»)

мировой войны он проектировал жилые кварталы на Московском проспекте, в Автово, Лигово и Сосновой Поляне.

Дачный дом Л.Н. Андреева в Ваммельсуу (1907—1908 годы) стал первым заказом А.А. Оля после окончания стажировки в Хельсинки. Все интерьеры здания и мебель также были выполнены по чертежам и рисункам А.А. Оля.

В следующем, 1909 году, он строит деревянный жилой дом доктора Никольского в Хаменеюля. Известно также о постройке по его проекту дачи О.О. Кирхнера в поселке Левашово и оформлении интерьеров дачи барона Келлес-Крауз в Терийоках.

Источники:

Архитектор Андрей Андреевич Оль. 1883—1958. Графика и документы в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга. — СПб.: ГМИ СПб, 2008.

Оль Андрей Андреевич. Школа Карла Мая: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2292;

дача Л. Андреева в Ваммельсуу: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=vammelsuu-avans>;

вилла Л. Андреева «Аванс» в Ваммельсуу, исторические фото: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=68971;

особняк барона Келлес-Крауз в Терийоках: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=4913>.





Инженер В.К. Орловский (архив Н.К.Орловской)

на, урожденная Овцына (1866—1951).

Сын — Сергей (1900—1969).

В.К. Орловский — пропагандист строений из термолита. По новым строительным технологиям в Тюрисевя, в имениях «Каунис» и «Тойвола», были построены дачи. О своем опыте строительства он рассказал в брошюре «Термолитовые экономические постройки по системе инженера В.К. Орловского», вышедшей в Петрограде в 1915 году.

В 1915 году В.К. Орловский продает свое образцовое имение акционерному обществу с таким же названием «Каунис и Тойвола», оставшись председателем дирекции общества.

После Октябрьской революции года Орловские остались в эмиграции в собственной усадьбе «Каунисранта».

В советское время в усадьбе В.К. Орловского располагался детский санаторий «Восход», закрытый в 2007 году. Сама дача В.К. Орловского была снесена в 1980-х годах за ветхостью. От дома остался

Орловский Владимир Константинович (1859—после 1931), инженер путей сообщения

Владелец имений, затем председатель АО «Каунис и Тойвола» в Тюрисевя.

Отец — Константин Иванович Орловский (1810—1876), поляк, из дворян Бессарабской губернии, тайный советник (1866 год), губернатор Тифлиса (1860 год).

Мать — Луиза Ивановна, урожденная Прибиль, дочь известного в Грузии врача И.А. Прибиль.

Дети — Эвелина (1843 год), Эдуард (1844 год), Валериан (1847 год), Юлия (1848 год), Михаил (1853 год), Николай (1855 год), Владимир (1859 год), Константин (1861 год), Мария (1863 год).

Жена — Владимира Константиновича, Анна Павлов-

фундамент, крыльцо с четырьмя колоннами и подпорная стенка из тесаных гранитных камней. На месте дома была устроена игровая площадка.

На территории бывшей усадьбы В.К. Орловского предполагается создание «Социального центра» для воспитанников ДДИ № 4 (открытие было намечено на 2015 год).

Современный адрес: Приморское шоссе д. 617.

В Ушково сохранилось несколько дач, выстроенных с применением термолита.

На территории детского санатория «Жемчужина» (Пляжевая улиц д. 10, корп. 2) сохранилась дача доктора Вейккола. Дача (сейчас корпус санатория) внесена в Реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации регионального значения. Там же находится бывшая дача Г.К. Моритца (сейчас административный корпус санатория) — выявленный объект культурного наследия народов Российской Федерации.

По Приморскому шоссе д. 619 стоит недавно отремонтированная бывшая дача Н.И. Данилевского, выстроенная из кирпича с применением термолита.

Дача Э. Киуру, подрядчика строительной конторы В.К. Орловского, на Детской улице д. 37 (вблизи железнодорожной станции), также выстроена, предположительно, с применением термолита.

Источники:

«Каунис» и «Тойвола», именная инженера путей сообщения, действительного статского советника В. К. Орловского. Описание. СПб., Т-во «Р. Голике и А. Вильборг», 1913;

Орловский В.К. Термолитовые экономические постройки. По системе инженера В.К. Орловского. Загородные экономические постройки в комбинациях из дерева, бетона и кирпича с термолитом. Пгр., Т-во «Р. Голике и А. Вильборг», 1915;

Орловский Владимир Константинович. Имущественные документы В.К. Орловского на имение «Тойвола» в Выборгской губернии. РГИА. Ф. 1102 (Документы разных лиц, изъятые из сейфов частных банков и кредитных обществ, находившихся в Петрограде (коллекция). Оп. 2. Д. 1449;

Орловский Владимир Константинович. Планы земельных участков в Выборгской губернии, принадлежавших В.К. Орловскому. РГИА. Ф. 1102 (Документы разных лиц, изъятые из сейфов частных банков и кредитных обществ, находившихся в Петрограде (коллекция). Оп. 2. Д. 1450;

Орловский Владимир Константинович. Записка Орловского об экономичности построек из термолита; договора его с разными лицами





134



Бывшая дача Н.И. Данилевского в Ушково, Приморское шоссе Д. 619 (вверху);
бывшая дача доктора Вейкола в Ушково, Пляжевая улица д. 10 (фото Н.Н. Рогалевой)

о постройке домов, Описания и фотографии их. РГИА. Ф. 1102 (Документы разных лиц, изъятые из сейфов частных банков и кредитных обществ, находившихся в Петрограде (коллекция). Оп. 2. Д. 1451;

История усадьбы Каунисранта: <http://moushkovo.sankt-peterburg.info/obshaya/istoriya/ist006.htm>;

Рогалева Н., Корвенкюля П. Орловский Владимир Константинович, биография: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_articles.php;

усадьба В.К. Орловского «Каунисранта», фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=102403;

Рогалева Н.Н. Дача доктора Вейккола: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_veikkola.php;

Рогалева Н.Н. Дача Данилевского: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_danilevskiy.php;

дача Э. Кууру на Детской, 37, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=128341.



Перна Артур (Perna Artur, 1881—1940), инженер-архитектор



Архитектор А. Перна

В 1913 году участвовал в конкурсе на строительство дачи в Финляндии.

Высшее образование получил в Рижском Политехническом институте (1903—1910 годы), который окончил с дипломом инженера-архитектора.

В 1910—1912 годах проходит стажировку в Архитектурно-строительной конторе Ф.Ф. Миритца и И.И. Герасимова в Санкт-Петербурге. В 1912 году организовал совместно с К.К. Бурманом архитектурное бюро в Таллине, которое просуществовало до середины 1914 года.

С началом Первой Мировой войны был мобилизован в Российскую армию, служил в офицерских чинах в Галиции и Румынии.

После окончания войны стал гражданином независимой Эстонии. В 1921 году А. Перна был городским комиссаром столицы государства — Таллина.

Вернулся к архитектурной карьере в 1922 году. По его проектам построены банки, гимназии и жилые дома в Таллине. В 1922—1936 годах преподавал в техникумах и вел специальные курсы для преподавателей. Скончался 28 апреля 1940 года.

В соавторстве с архитектором К.К. Бурманом участвовал в конкурсе, объявленном в 1913 году Обществом архитекторов, на проект зимней дачи в Келломяках для Н.В. Грушецкого. Ими был представлен проект «Северу».

Отзыв комиссии судей:

«Общий тип здания компактен и по разбивке помещений удачен. Спальня освещена с запада, предпочтительнее было бы освещение с юга или с востока. Расположение ванной и лестницы удобно, также удобны по расположению и освещению верхние комнаты. Генеральный план мало разработан. Фасад со стороны моря удовлетворителен по массам, но мало разработан в деталях». Проекту была присуждена 1-я премия в 200 рублей.

Источники:

Отзыв комиссии судей по конкурсу проектов дачи Н.В. Грушецкого близ ст. Келломяки Финляндской ж.г. // Зодчий, № 33, 1913. С. 355; Perna Artur: https://et.wikipedia.org/wiki/Artur_Perna.

Перримонд Эдмонд Густавович (1870—после 1917), гражданский инженер

Владел дачей в Тюрисея.

Метрическое свидетельство выдано Луцко-Житомирской Духовной консисторией.

Отец — провизор в Елисаветграде; в семье было еще шестеро детей от 4 до 19 лет (на 1889 год).

Окончил Елисаветградское земское реальное училище.

Учился в ИГИ в 1887—1892 годах.

До революции возглавлял кафедру лесного инженерно-строительного искусства и строительной техники в Лесном институте, одновременно преподавал в Институте гражданских инженеров и Стебутовских женских сельскохозяйственных курсах.

Жена — Ольга Ивановна Перримонд.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Эдмонд Густавович, статский советник, гражданский инженер; ИГИ, Лесной институт, Стебутовские сельскохозяйственные курсы, комитет по холодильному делу, Т-во для устройства постоянных квартир в Петрограде. Здание Императорского Лесного института.

По проектам Э.Г. Перримонда в Санкт-Петербурге было построено или перестроено три доходных дома.

Дача в Тюрисея находилась на территории АО «Каунис и Тойвола».

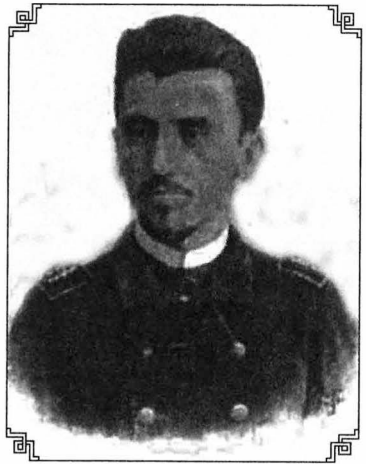
После Второй Мировой войны дача Перримонда была дачей № 26 Детского костно-туберкулезного санатория. В ней располагался спальный павильон на 25 коек.

Дача не сохранилась

Источники:

личное дело студента Перримонда Эдмонда. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2670. 1887—1892;

Рогалева Н., Корвенкюля П. Дача Э.Г. Перримонда: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_perrimond.php.



Архитектор Э.Г. Перримонд



ДЕТСКИЙ ТУБ-КОСТЯНЫЙ САНАТОРИЙ

ПОС. ТЮРЕСЕВЯ КАРЕЛЬСКИЙ ПЕРЕКРЕК
ДАЧА №26 ШЛАБНИН ПАВЛАМОН НА 25 КОЕК



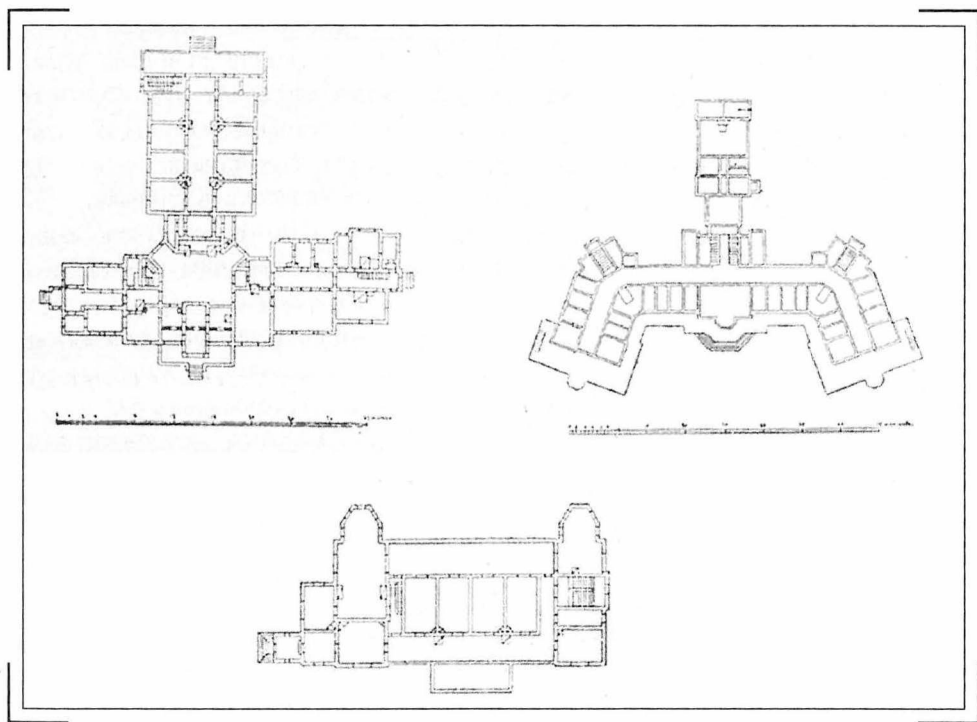
С. В. - Э. А. Ч. Ф. А. С. А.

Петцольд Август-Вильгельм Васильевич (Фридрихович, 1823, Санкт-Петербург—1891, Берлин), архитектор-художник, академик акварельной живописи и архитектуры

По его проекту в 1889 году был построен деревянный корпус частного туберкулезного санатория доктора Дитмана в Халила (в настоящее время — Сосновый Бор) на 16—20 больных. Комплекс санатории состоял из основного двухэтажного здания, в котором были 34 комнаты, общая столовая, два больших зала, и отдельно стоящего флигеля, где размещалась бактериологическая лаборатория. Впоследствии это здание в перестроенном и расширенном виде вошло в комплекс Императорской санатории в Халила в качестве Александровского отделения.

В 1840-х годах А.В. Петцольд был вольноприходящимся учеником петербургской Академии Художеств, учился у академика А.А. Тона.

Архитектор при Департаменте железных дорог Главного управления путей сообщения и публичных зданий (с 1850 года), преподава-



Планы 1-х этажей зданий санатория в Халила, построенных по проектам А.В. Петцольда и Е.Л. Лебурде. Вверху слева — Александровского отделения, справа — Николаевского отделения, внизу — Мариинского отделения (журнал «Зодчий», 1915 год, № 43)



тель (1852—1854 годы) и профессор (1854—1857 годы) Строительного училища в Санкт-Петербурге (затем Институт гражданских инженеров). В 1870-х годах уехал в Германию и поселился в Берлине.

Кроме домов и особняков в Санкт-Петербурге, построенных А.В. Петцольдом, известен дом И.К. Айвазовского в Феодосии (ныне музей художника).

Автор надгробных памятников на Новодевичьем и Смоленском кладбищах в Санкт-Петербурге.

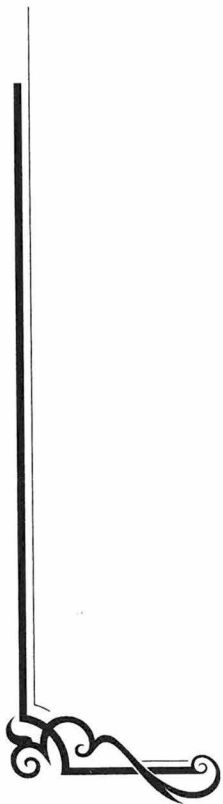
Всего в Санкт-Петербурге по проектам А. В. Петцольда построено или перестроено пять домов в период 1850—1880 годов.

Источники:

История санатория Сосновый Бор: <http://www.halila.ru/ist001.php>;

Монтаг А., гражданский инженер. «К вопросу о типе санаторий для туберкулезных // Зодчий», 1915, № 43. С. 428—429;

Немцы в России: http://www.rusdeutsch-panorama.ru/jencik_statja.php?mode=view&site_id=34&own_menu_id=4497.





Савельев Николай Федорович (1867—после 1917), гражданский инженер

Владел дачей в Терийоках.

Отец — Федор Савельевич Савельев (1836—1897, Санкт-Петербург), купец 2-й гильдии, держал два обувных магазина — Садовая улица, д. 27 и д. 32.

Мать — Елизавета Петровна (1847—1909), после смерти мужа возглавила дело, вошла во 2-ю гильдию. На ее имя была записана с 1898 года дача «Елизаветила» в Терийоках, где она скончалась в 1909 году.

Братья — Федор, Павел, Василий, Иван, Георгий.

Сестры — Мария, Анна, Ольга.

Жена — Екатерина Васильевна, урожденная Беляйкова.

Дети — Савельев Николай Николаевич и Савельева Вера Николаевна, подходили к исповеди в Казанскую церковь в 1908 году.

Крестил в 1903 году у сестры, Анны Федоровны Сомовой и ее мужа коллежского асессора Александра Александровича Сомова, младшего врача 16-го драгунского Глуховского Ее Императорского Высочества Великой княгини Александры Иосифовны полка.

Окончил ИГИ в 1892 году, стажировался за границей по вопросам построек трамваев и метрополитена в европейских городах. Преподавал электротехнику в Институте гражданских инженеров и практическую электротехнику в электротехнической школе Императорского русского технического общества. Электротехник Строительной экспедиции Собственной Его Императорского Величества канцелярии по Учреждениям Императрицы Марии (на 1914 год). Автор научных трудов по вопросам электротехники.

В Санкт-Петербурге архитектором Н.Ф. Савельевым построено два здания: Лесотехнический музей с библиотекой в Соляном городке в 1888 году и комплекс Центральной электрической станции Бельгийского АО «Электрическое освещение в Санкт-Петербурге» на Набережной реки Фонтанки д. 104 (совместно с архитектором П.С. Самсоновым).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Савельев Николай Федорович, статский советник, гражданский инженер; канцелярия ВУИМ; Институт гражданских инженеров; член совета и председатель технического комитета Имп. Росс. пожарного общ-ва; Техническо-строительный комитет МВД; член правления Имп. Общ-ва архи-



текторов; Общ-во гражданских инженеров; председатель технической комиссии общ-ва Самодейт[ельная] Россия. Большой пр. В.О., 38.

Дачи на двух участках, Николая Федоровича и Елизаветы Петровны Савельевых, располагались по Церковной улице между современными 1-й и 2-й Пляжевыми улицами. Известно, что после 1917 года в них проживали финны (участки № 186 и № 193 по плану Кяхенен). В советское время участки вошли в состав дома отдыха «Энергетик» и, возможно, существовали до 2000-х годов, когда «Энергетик» был снесен. В настоящее время на этом месте находится коттеджная застройка.

Источники:

приходские книги Казанской церкви в Терийоках на 1903, 1908 и 1909 гг. Национальный архив Финляндии;

Савельев Николай Федорович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб., 1893. С. 296;

личное дело студента Савельева Николая. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 3049. 1887—1892;

Высочайшая благодарность нештатному преподавателю ИГИ, статскому советнику, Николаю Савельеву. Правительственные распоряжения // Зодчий, 1916, № 39. С. 357;

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона;

Савельев Н., Свержевский М.С. Некролог // Зодчий, 1916, № 30. С. 277.

Корвенкюля П., Браво А., Травина Е.. Дача Савельевых: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/2456>.

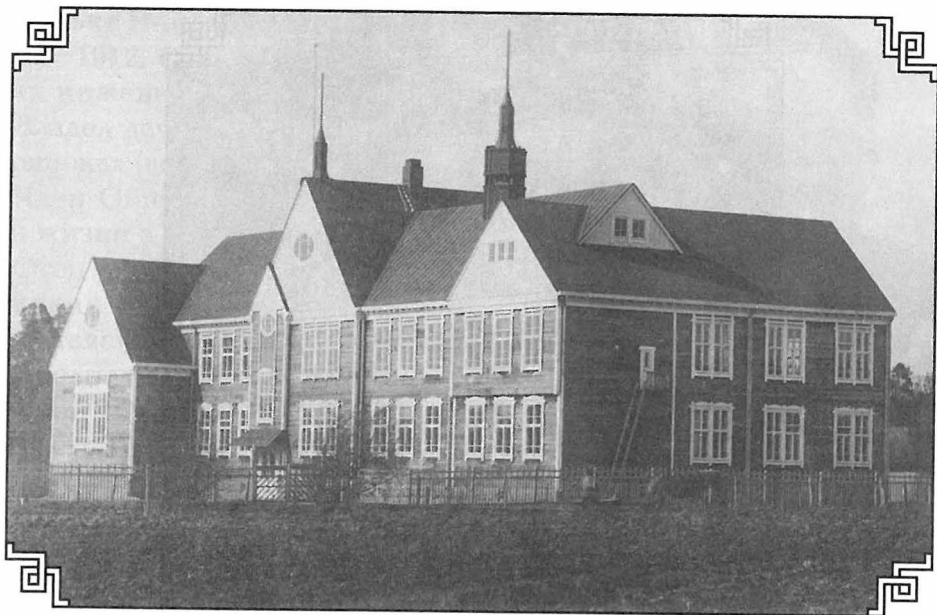
Садениеми Юрьё (Yrjö Jaakko Sadeniemi, 1869—1951), архитектор

По проекту архитектора Юрьё Садениеми в Терийоках было построено несколько общественных зданий.

К 1910/1911 учебному году на правительственный заем в 80.000 финских марок по чертежам старшего архитектора Юрьё Садениеми были построены три школьных здания для совместного финского лицея (гимназии) на приобретенном в центре селения Терийоки участке земли, на улице Пайякату (Pajakatu, в настоящее время — Кузнечная улица). В соседних домах жили учителя Корму и Хепорауту, и директор Матти Росси.

Здание финской гимназии и дома преподавателей не сохранились. До сих пор стоит (на осень 2015 года) дом школьного сторожа (Кузнечная улица д. 15).

В 1925 году по проекту Ю. Садениеми в Терийоках была построена почта.

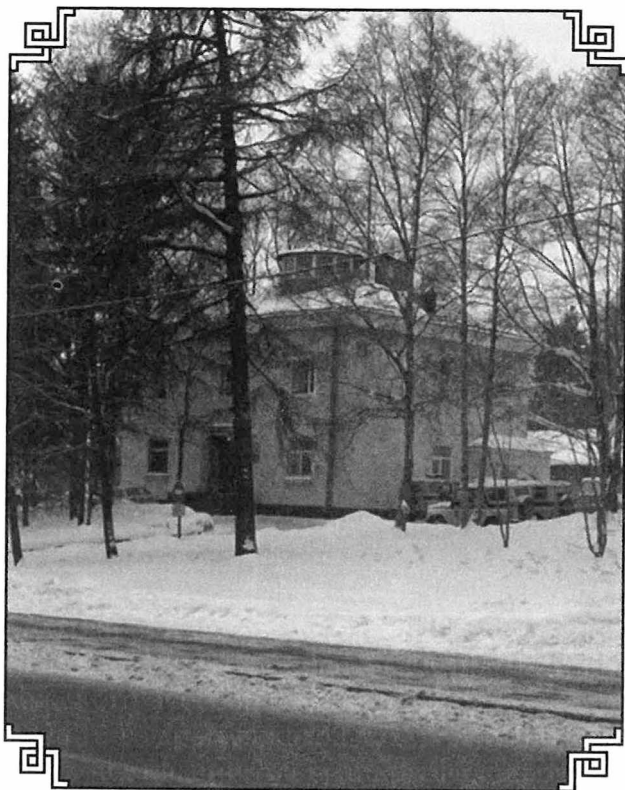


Архитектор Ю. Садениеми. Финская гимназия в Терийоках. Здание не сохранилось
(коллекция С.В. Ренни)



Архитектор Ю. Садениеми. Проект здания полиции в Терийоках





Архитектор Ю. Садениеми. Здание полиции в Зеленогорске в современном, перестроенном виде

В 1929—30 годах было построено новое Главное полицейское управление. Сохранились чертежи, подписанные архитектором Ю. Садениеми. Здание полиции сохранилось в перестроенном виде с сохранением назначения, там сейчас размещается 81-й отдел. Современный адрес — проспект Ленина д. 8.

Источники:

Садениеми Ю. Чертежи нового здания полиции в Терийоках (из фондов Национального архива Финляндии): <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/1761>;

Терийокский лицей, фотогалерея: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/2312>;

Садениеми Ю. Чертежи «старой» почты, 1925 г.: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/1760>;

Полиция Зеленогорска, 81-е отделение, фотогалерея: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/1504>.

Салько Николай Маркович (1841, Полтава—1912, Санкт-Петербург), гражданский инженер

Владел дачей на Приморском шоссе в Терийоках (впоследствии вилла «Айнола»).

Член Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках.

Отец — Марк Моисеевич Салько, коллежский секретарь, служил секретарем в Полтавском уездном суде.

Среднее образование получил в Полтавской гимназии. В сентябре 1857 года в возрасте 16 лет был направлен для обучения в Санкт-Петербург, в Строительное училище на средства Полтавской губернии (на место выбывающего воспитанника Клименко) в 1-й общий класс.

Окончил курс в 1862 году со званием архитекторского помощника и чином губернского секретаря. Поступил на службу архитекторским помощником в Полтавскую строительную и дорожную комиссию. С 1865 года — архитектор-ревизор при Полтавской губернской земской управе, с 1866 по 1879 год — архитектор города Полтава. Переехал в Санкт-Петербург в 1879 году и был причислен к Техническо-строительному комитету Министерства внутренних дел: член комиссии для освидетельствования состояния зданий Санкт-Петербургских судебных установлений; председатель ревизионной комиссии Новгородской железной дороги; состоял при Санкт-Петербургской городской управе с 1883 года архитектором по освидетельствованию торговых помещений и делопроизводителем ряда комиссий. На 1892 год: архитектор при больничной комиссии, Санкт-Петербургский участковый архитектор и архитектор Санкт-Петербургского Дворцового управления.

Архитектор (до 1887 года) градских богаделен и больниц; в 1890-х годах — заведующий и архитектор дома Министерства Императорского двора (Гагаринская улица д. 6), служил техником (старшим техником) Дворцового управления в Зимнем дворце до 1896 года, в Елагино-островских оранжереях с 1897 года (служил вместе с А.А. Бруни). В отставке с 1904 года в чине действительного статского советника.

Жена — Прасковья Федоровна.

Сыновья — Сергей Николаевич, коллежский секретарь в Главном управлении уделов, и Лев Николаевич, капитан лейб-гвардии Павловского полка, дочь — Евгения Николаевна.

В справочнике «Весь Петербург» за 1898 год; Салько Николай Маркович,



Архитектор Н.М. Салько





Архитектор М.Н. Салько. Вилла «Айнола» (коллекция С.В. Ренни)

статский советник, гражданский инженер. Городская управа; архитектор Дворцового управления; СПб Речной Яхт-клуб; Общ-во гражданских инженеров; Общ-во содействия физическому развитию. Фонтанка, 2.

В справочнике «Весь Петербург» за 1904 год: действительный статский советник, гражданский инженер. Невский, 118.

Н.М. Салько в качестве владельцев дачи упоминаются в воспоминаниях современника. Дача была продана Айно Гранлунду в начале Первой Мировой войны и с тех пор носила название «Айнола».

Дача на Приморском шоссе д. 521 сохранилась (на лето 2015 года). Выявленный объект культурного наследия народов Российской Федерации:

Источники:

личное дело воспитанника Салько Николая. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 1. Д. 695. 1857—1862;

Салько Николай Маркович. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб, 1893. С. 300—301;

Корвенкюля П., Травина Е.. Вилла Айнола: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?q2_itemId=123575.

Сологуб (Салогуб) Леонид Романович, (1884, Ейск—1956, Гаага), художник, архитектор

Сын купца 2-й гильдии Романа Степановича Салогуба. В 1896—1902 годах учился в Московской практической академии коммерческих наук, с 1898 года — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1902 году поступил на архитектурное отделение Академии художеств в Петербурге, где учился у Л.Н. Бенуа. В 1910 году получил звание художника-архитектора. В 1912 году Л.Р. Сологубу была присуждена 1-я премия за проект выставочного здания в Петербурге.

Л.Р. Сологуб по поручению Е.Э. Картавцова составил проект здравницы в Мариоках под полным названием «Мариоки — Здравница Марии Всеволодовны Крестовской».

Архитектор Л.Р. Сологуб сотрудничал со скульптором В.В. Лишевым. К примеру, в 1912 году они участвовали в конкурсе моделей памятника в бозе почивающей императрице Марии Федоровне, и им была присуждена 4-я премия и 1000 рублей. Возможно, что именно В.В. Лишев (уже установивший в 1911 году памятник Марии Крестовской на ее могиле в Мариоках) рекомендовал Л.Р. Сологуба для проектирования здравницы в Мариоках.

Из духовного завещания Е.Э. Картавцова: «ПЯТЫЙ. Имение "Мариоки" со всеми его принадлежностями завещаю я в собственность трех Обществ для совместного их пользования, в целях и на условиях, указанных пунктами вторым, третьим и четвертым сего завещания, а именно: а) Обществу для пособия нуждающимся литераторам и ученым (литературный фонд), б) Обществу для доставления средств высшим женским курсам (Бестужевским) и в) Обществу для усиления средств женского медицинского института <...>

СЕДЬМОЙ. Трем названным в пункте Пятом сего завещания Обществам завещаю я 225 тысяч рублей на достройку и оборудование здания здравницы. Планы составлены Архитектором Л.Р. Сологубом, а постройка должна быть закончена по указаниям и под надзором душеприказчиков моих, причем форма здания и примыкающих к нему галерей (тщательно соображенная мною с направлением ветров, преобладающих у нас в то или другое время года с условиями солнечного освещения) должна быть сохранена, а внутреннее устройство может быть изменено». Завещание было заверено нотариусом Забельским в 1917 году.

Источники:

выписка из книги актов Петроградского нотариуса Ю.О. Забельского о духовном завещании Е.Э. Картавцова. РГАЛИ. Ф. 2174 (Крестовская М.В., по мужу Картавцева, писательница). Оп. 1. Ег. хран. 135: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?t=1096&start=15>;



Сологуб (Салогуб) Леонид Романович // *Искусство и архитектура русского зарубежья*: <http://www.artrz.ru/menu/1804649223/1804786602.html>;

Конкурсы // *Зодчий*, 1912, № 8. С. 71.

Стаценко Вадим Платонович (1860—1918), военный инженер

Владел дачей «Стаценко» в Куоккала.

Член Общества благоустройства Куоккала.

Окончил Николаевское инженерное училище (конец 1880-х годов). Преподавал в Николаевском инженерном училище и Академии с 1893 года, профессор с 1900 года, заслуженный профессор с 1910 года, почетный член Конференции Николаевской инженерной академии. Читал курс: «Строительное искусство». Специалист по железобетонным конструкциям. Автор книги «Гражданская архитектура» и других научных трудов. Генерал-лейтенант с 1914 года. Архитектор Главного штаба, Главного управления торговли, мореплавания и портов.

Жена — Александра Васильевна (?—1941, Ленинград), после революции — сотрудник Музея истории города.



Сеанс одновременной работы И.Е. Репина и В.П. Стаценко над портретом В.Л. Арбузовой на балконе в «Пенатах», 1908 год (фонды музея-усадьбы «Пенаты»)

Сын — Владимир, мичман.

Дочь — ?

Научные труды (из фондов Российской национальной библиотеки):

Гражданская архитектура. Л., 1930, 7-е изд. (всего было 10 изданий);

Исследование грунта на местности, покрытой водою» (СПб., 1889);

Очерк работ по постройке новых южнорусских коммерческих портов» (СПб., 1892);

Трубчатые непрерывно-действующие хлебопекарные печи (СПб., 1899);

Речные сооружения (часть I, СПб., 1900);

Части зданий. Курс дополнительного класса Николаевского инженерного училища. СПб., 1902.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Стаценко Вадим Платонович, военный инженер, генерал-лейтенант; заслуженный профессор и почетный член конференции Николаевской инженерной академии; председатель распорядительного комитета Общ-ва вспоможения лицам, получившим образование в Николаевской инженерной академии и учащимся; член попечительского совета Общины сестер милосердия Красного Креста им. фон Кауфмана; почетный попечитель Пгр пригородного добровольного пожарного общества; домовладелец. Крестовский о-в, наб. Ср. Невки, 60—62».

В.П. Стаценко построил дачу в Куоккала по своему проекту в 1902 году.

Семья Стаценко была очень дружна с семьей И.Е. Репина, дача которого «Пенаты» находилась по соседству.

Дача не сохранилась. Возможно, сохранились дворовые постройки и ледник.

Источники:

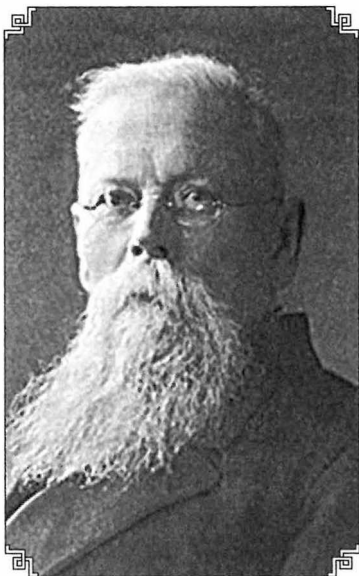
Офицеры Российской Императорской армии. Стаценко Вадим Платонович: [http://ria1914.info/index.php?title = %D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ria1914.info/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87);

Стаценко А.В. Воспоминания о И.Е. Репине // Новое о Репине. Сб. ст. Л., 1969.

Стенбэк Йозеф-Даниэль (Josef Daniel Stenbäck, 1854, Алавус—1929, Хельсинки), архитектор и инженер, мастер церковного строительства

Построил в Терийоках кирху Преображения Господня (1908 год) и составил чертежи Дома для бедных (проект не был осуществлен). Автор ряда церковных зданий в Финляндии.



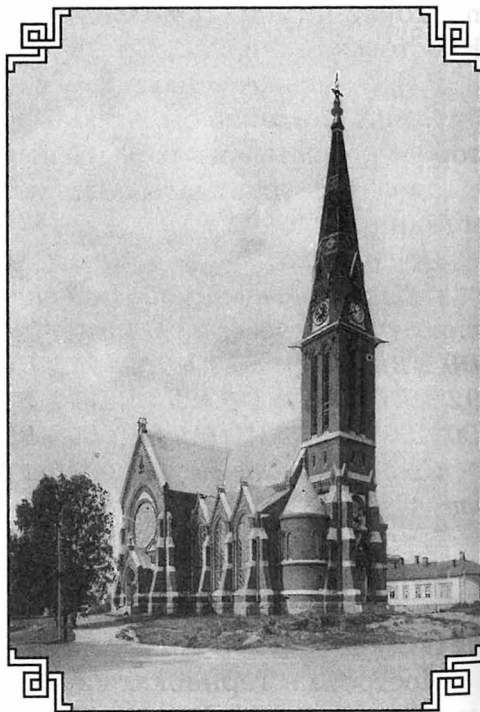


Архитектор Й. Стенбэк

Отец — Карл Фредрик Стенбэк, настоятель в Алавусе, просветитель, депутат Сейма.

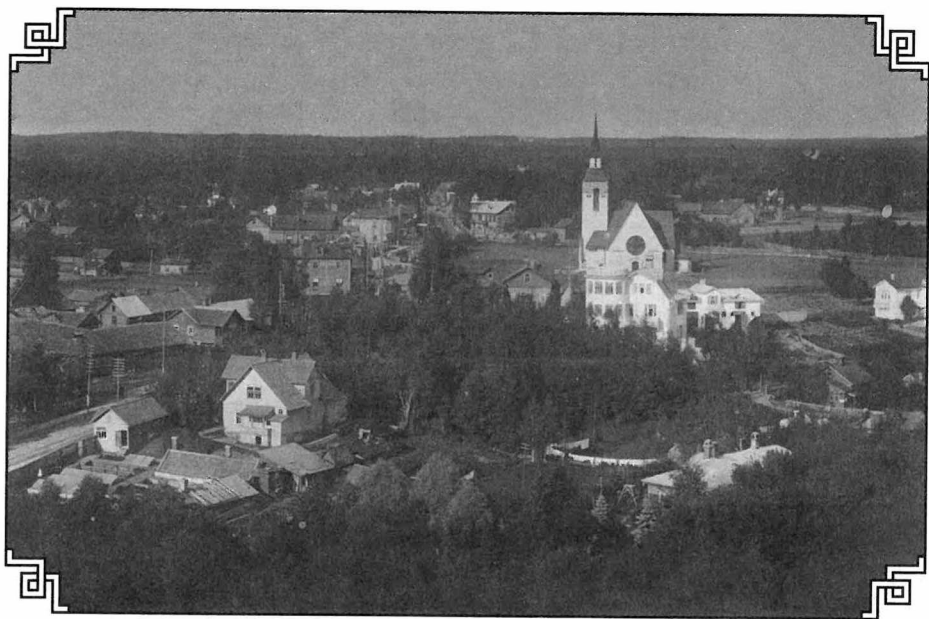
Мать — Эмилия Оттилия Кристина Стенбэк, урожденная фон Эссен.

Учился в Политехническом училище (позднее Высшая Техническая школа) в Гельсингфорсе на архитектора и инженера. Дополнительно получал образование в Высшей Технической школе в Штутгарте в 1876—1880 годах, а также на государственную стипендию в 1885 году в Германии. В 1880 году, после окончания училища, приступил к самостоятельной практике. По его проектам было построено 35 церковных зданий, в том числе церкви в Хейнявеси, Котке, Йоэнсуу, Миккели, а также ряд построек на Карельском перешейке:

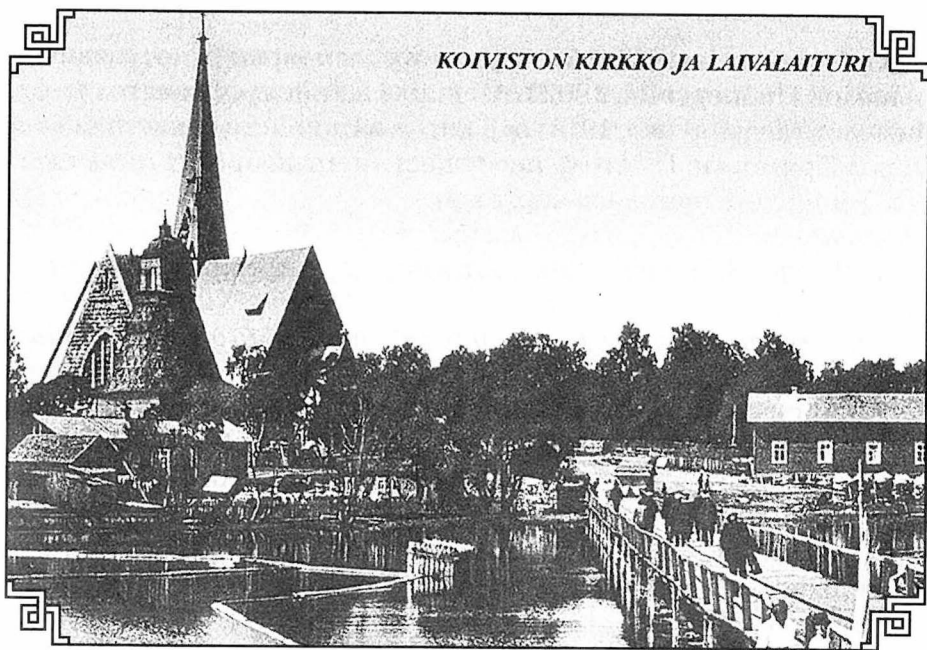


Архитектор Й. Стенбэк. Кирхи в Терийоках (слева) и Котке





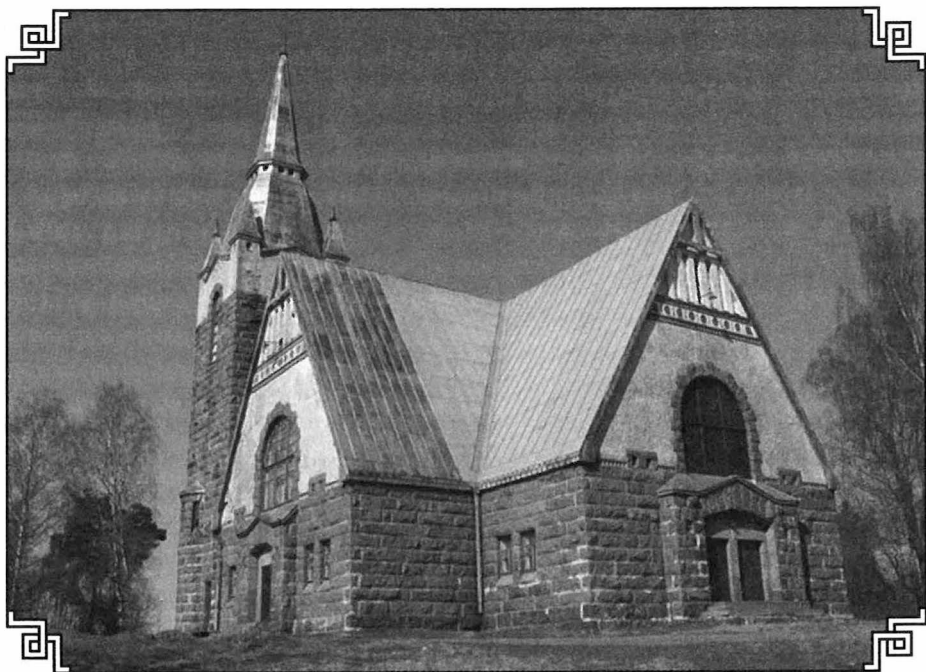
Вид на Терийоки с колокольни церкви Иконы Казанской Божией Матери
(коллекция Л.И. Амирханова)



KOIVISTON KIRKKO JA LAIVALAITURI

Архитектор Й. Стенбэк. Кирха в Койвисто (в настоящее время — Приморске)





Архитектор Й. Стенбэк. Кирха в Ряйсяля (в настоящее время — поселок Мельниково)

кирха в Терийоках (1908 год), кирха в Куолемаярви (в настоящее время поселок Пионерский, 1902 год), кирха в Ряйсяля (в настоящее время поселок Мельниково, 1913 год), кирха в Койвисто (в настоящее время город Приморск, 1904 год), неосуществленный проект Дома для бедных в Терийоках (остались чертежи).

Источники:

Josef Daniel Stenbäck. https://fi.wikipedia.org/wiki/Josef_Stenb%C3%A4ck;

Фотогалерея http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=36456.

Стравинский Юрий Павлович (1878—?), гражданский инженер

Учился в ИГИ в 1896—1903 годах.

Его имя значится в списке не-граждан Финляндии, совершавших сделки с недвижимостью после 1917 года.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Стравинский Юрий Павлович, потомственный дворянин. Лиговская, 114.

Источники:

Личное дело воспитанника Стравинского Юрия. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 3351. 1896—1903;

Государственный архив Финляндии: https://astia.narc.fi/astiaUi/search.php?haku_list=&query=ulkomaalaisten&startDate=1833&endDate=1938&recordsCreator=&location=KA&classification=&hakutyyppi=normal.

Стуколкин Николай Тимофеевич (1864—1941, Ленинград), архитектор, классный художник 1-й степени

Владел дачей в Келломяках (на 1913 год).

Отец — артист балета и педагог Тимофей Алексеевич Стуколкин.

Н.Т. Стуколкин учился в Академии Художеств в 1883—1890 годах. По окончании получил звание классного художника 1-й степени. С 1891 года — архитектор Дворцового управления, и до 1917 года находился в этой должности.

Жена — Александра Николаевна.

Дочь — Надежда.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Стуколкин Николай Тимофеевич, статский советник, художник-архитектор; архитектор Пгр дворцового управления; Государственной канцелярии; Пгр городского кредитного общества. Наб. принца П. Г. Ольденбургского, 2 (набережная принца Ольденбургского — это переименованная в 1913 году часть набережной Фонтанки от набережной Кутузова до улицы Пестеля. — Е.Т.).

После революции семья осталась в РСФСР, проживали в Ленинграде по старому адресу на Набережной реки Фонтанки д. 2. Николай Тимофеевич служил архитектором и инженером, умер в первую блокадную зиму 1941 года.

Источник:

открытое письмо 1913 г. на собственную дачу Стуколкина и комментарии к нему: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=5527&start=1995#p100251>;

Книга Памяти. Блокада. Стуколкин Николай Тимофеевич. <http://vizz.nlr.ru/blockade>.



Фомин Иван Александрович (1872, Орел — 1936).

Автор проекта церкви Всех Скорбящих Радости в имении «Мариоки» Евгения Эпафродитовича Картавцова и его жены Марии Всеволодовны (урожденной Крестовской).

Учился в Академии художеств, откуда был исключен за политику; в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве; в Париже.

Получил звание архитектора-художника в Академии художеств в 1909 году.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Фомин И.А., потомственный дворянин, архитектор-художник. В.О. Кадетская линия, 23.



Церковь Всех Скорбящих Радости архитектора И.А.Фомина; на первом плане — могила М.В. Картавцовой



Остатки ограды церкви Всех Скорбящих Радости на Марьиной горе.
2013 год (фото Л.И. Амирханова)

По проектам И.А. Фомина в Санкт-Петербурге—Ленинграде было построено или перестроено 11 домов и особняков.

В 1916 году в Ваммельсуу была освящена построенная по проекту И.А. Фомина церковь Всех Скорбящих Радости с колокольной. Церковь находилась рядом с могилой М.В. Картавцовой (урожденной Крестовской), скончавшейся в 1910 году.

Церковь пострадала во время Второй Мировой войны и была окончательно уничтожена (взорвана) в 1956 году.

Источники:

Смирнова Е. В. Имение Мариоки М. В. Крестовской. Рукопись; имение Мариоки: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/2399>;

усагьба и церковь Мариоки: <http://ristikivi.spb.ru/albums/vammelsuu-marioki.html>



Харламов Федор Семенович (1835—1889), архитектор-художник

Архитектор первой Казанской церкви в Терийоках.

Окончил Академию художеств в 1859 году.

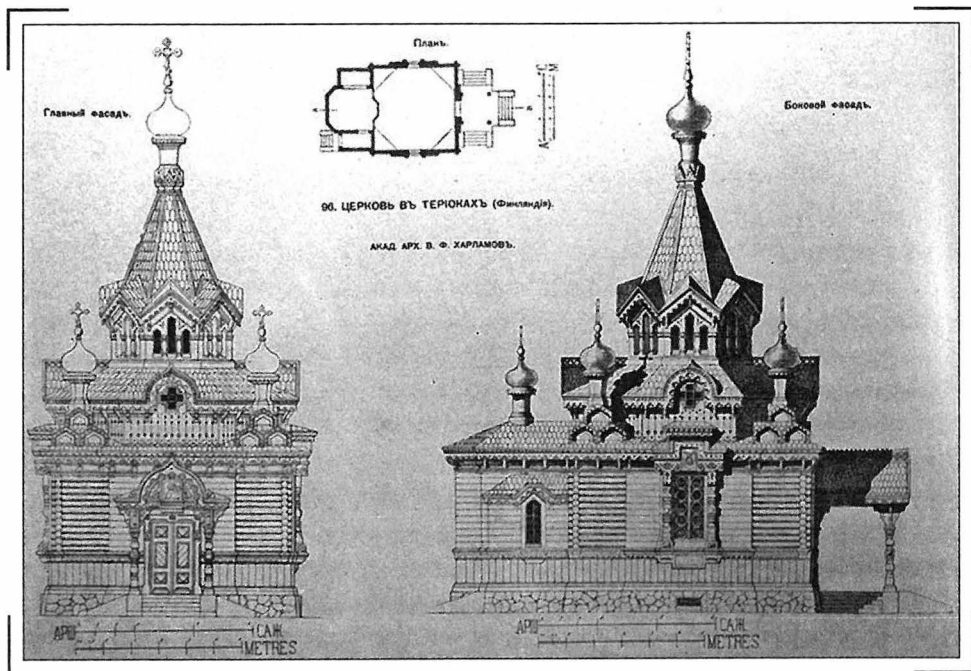
Архитектор: Санкт-Петербургского университета, Совета детских приютов и Двора Великого Князя Николая Николаевича. Почетный член Санкт-Петербургского Общества пособия рабочим, пострадавшим при постройке.

По проектам Ф.С. Харламова в Петербурге было построено 14 зданий: доходных домов, приютов и церквей.

В 1880 г. по его проекту была построена первая (деревянная) Казанская (Дурдинская) церковь в Терийоках.



Архитектор Ф.С. Харламов. Первая Казанская (Дурдинская) церковь в Терийоках



Архитектор Ф.С. Харламов. Проект первой Казанской церкви в Терийоках

Источники:

Церковь в Терийоках. Главный фасад и разрезы. Академик архитектуры В.Ф. Харламов // Зодчий, 1888;

Церковь в Терийоках (Финляндия). Главный и боковой фасады. Академик архитектуры В.Ф. Харламов. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века /под ред. Г.В. Барановского. Т. 7;

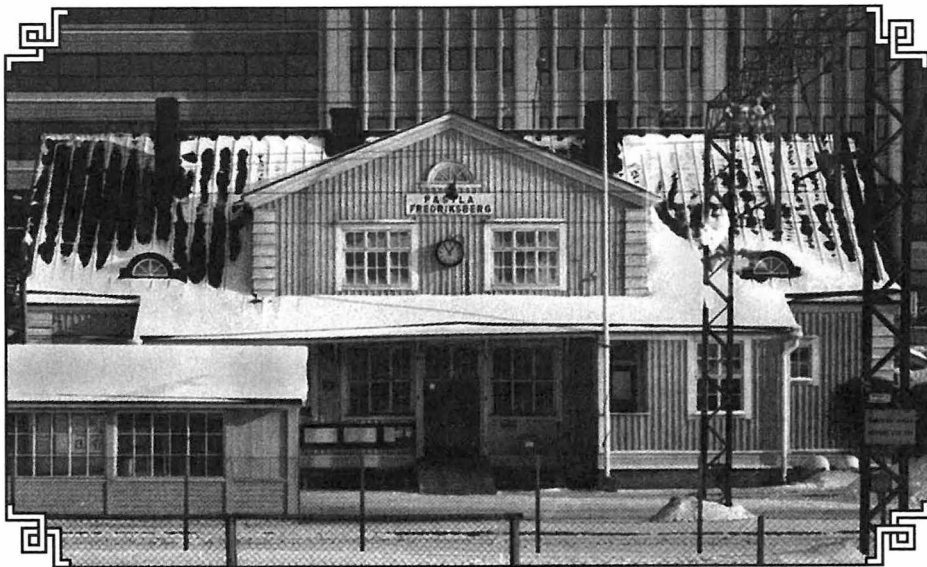
храм Казанской Иконы Божией Матери. <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=hram>.

Хеллстрём Туре (Tore Hellström), архитектор

Проект вокзала в Ваммельйоки (в настоящее время — станция Молодежное) выполнил архитектор Туре Хеллстрём, здание введено в эксплуатацию в 1915 году. По некоторым сведениям, первый поезд на станцию Ваммельйоки прибыл 14 июля 1915 года, как только закончилось строительство моста через одноименную реку.

После обретения Финляндией независимости количество пассажиров на станции существенно уменьшилось, а вокзальное здание большей частью пустовало. По этой причине в 1923 году строение разобрали и перевезли на станцию Пасила, расположенную в городской чер-





Вокзал станции Пасила в городской черте Хельсинки

те Хельсинки, где оно прослужило по своему назначению до 1984 года. Затем, когда в Пасила построили новый современный вокзал, историческое здание вторично перевезли. Теперь его можно видеть в парке по соседству с железнодорожной станцией Пасила. В здании под вывеской «Rauhanasema» разместились офисы нескольких местных общественных организаций.

Источник:

Веревкин Д. Вокзалы и станции «Большой Приморки». http://terijoki.spb.ru/railway/rw_dir_bolshaya_primorka.php#privetnenskoe.

Хуттунен Эрkki Юхан (Erkki Huttunen, 1901, Алавус—1956, Хельсинки), архитектор

Окончил архитектурный факультет Технологического университета в 1927 году.

Член жюри от Финляндии на различных международных архитектурных конкурсах.

Имел собственное архитектурное бюро.

С 1928 по 1952 год построил ряд жилых, общественных и производственных зданий в Финляндии, а также собственную виллу в Эспоо (1937—1938 годы).

В 1933 году на улице Виертоtie в Терийоках (ныне проспект Ленина) по проекту архитектора Эрkki Хуттунена был построен Головной



Архитектор Э. Хуттунен. Здание Головного магазина Кооперативного предприятия Карельского перешейка в Терийоках (коллекция С.В. Ренни)

магазин Кооперативного предприятия Карельского перешейка. Проект был выполнен в стиле функционализма.

Источники:

Севон Вели-Пекка. Представители функционализма в Терийоки / пер. А.К. Молчанова. http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=151200;

*Huttunen Erkki: https://fi.wikipedia.org/wiki/Erkki_Huttunen;
фотогалерея: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/1906>.*



Цвейберг Николай Дмитриевич (1867—?), гражданский инженер
Владел дачей в Куоккала. Член Общества благоустройства Куоккала.

Окончил ИГИ в 1892 году.

Жена — Анастасия Ивановна.

Сын — Николай.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Николай Дмитриевич Цвейберг, гражданский инженер, архитектор; Кабинет Е.И.В.; архитектор Чесменского военно-инвалидного дома Императора Николая I. Проживал с сыном Николаем по Сергиевской улице в доме 16.

Брат — надворный советник Константин Дмитриевич Цвейберг (1871—1941), официально числился проживающим на станции Куоккала Финляндской железной дороги, дача Бухмейера. В Петербурге он служил в Александровском Комитете о раненых (справочник «Весь Петербург» за 1913 год).

В Петербурге по его проекту Н.Д. Цвейберга было построено здание Александровского комитета о раненых на Кировой улице.

В Куоккала находились две дачи, связанные с семейством Цвейберг. Дача «Настурция» принадлежала Николаю Дмитриевичу и Анастасии Ивановне Цвейберг. На даче Бухмейера проживал его брат, Константин Дмитриевич Цвейберг.

Цвейберг Константин Дмитриевич умер в блокаду, в 1941 году.

Источники:

Цвейберг Николай Дмитриевич. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб., 1893. С. 368;

список членов Общества благоустройства Куоккала;

Книга Памяти. Блокада. Цвейберг Константин Дмитриевич: <http://vizs.nlr.ru/blockade>.



Ш

Шауб Василий Васильевич (1861—1934, Ленинград), академик архитектуры

Владел дачей в Терийоках. Член Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках.

Отец — архитектор, академик архитектуры, Василий-Карл Иванович Шауб (1834—1905).

Мать — Юлия Андреевна урожденная Торрей (?).

В.В. Шауб учился, как и отец, в Петришуле (1875—1879 годы).

Окончил Императорскую Академию художеств в 1884 году.

В справочнике «Весь Петербург» за 1917 год: Шауб Василий Васильевич, статский советник, академик архитектуры. Фонтанка, 121.

С 1919 года В.В. Шауб работал архитектором на заводе Вольта, с 1924 года — на фабрике «Красный Октябрь» и в других учреждениях. В 1928 году он — инженер-архитектор Северо-западного отделения Всесоюзного госпромтреста; работал также в Ленпроекте.

Похоронен в семейном склепе на Смоленском лютеранском кладбище.

В Петербург по его проектам было построено около 80 зданий.

Дача семьи Шауб находилась в Кескикюля, центральном районе Терийок. В середине 1920-х годов она была куплена Мари Прокопэ. Как писал в воспоминаниях сын владелицы, Виктор Прокопэ, вила была «...самая красивая в этих местах. Она была построена в средиземноморском стиле и из-за своего белого цвета, в сочетании с белым прибрежным песком, была названа "Вила Бьянка". Во дворе были теннисная площадка и артезианская скважина с "водяным тараном" — остроумным устройством для подъема воды. На верхнем этаже было семь комнат для размещения гостей». В 1931 году на вилле Мари Прокопэ гостил К.-Г. Маннергейм.

В советское время дача была корпусом детского санатория «Ласточка». После закрытия санатория, эта и рядом стоящие дачи пустовали,



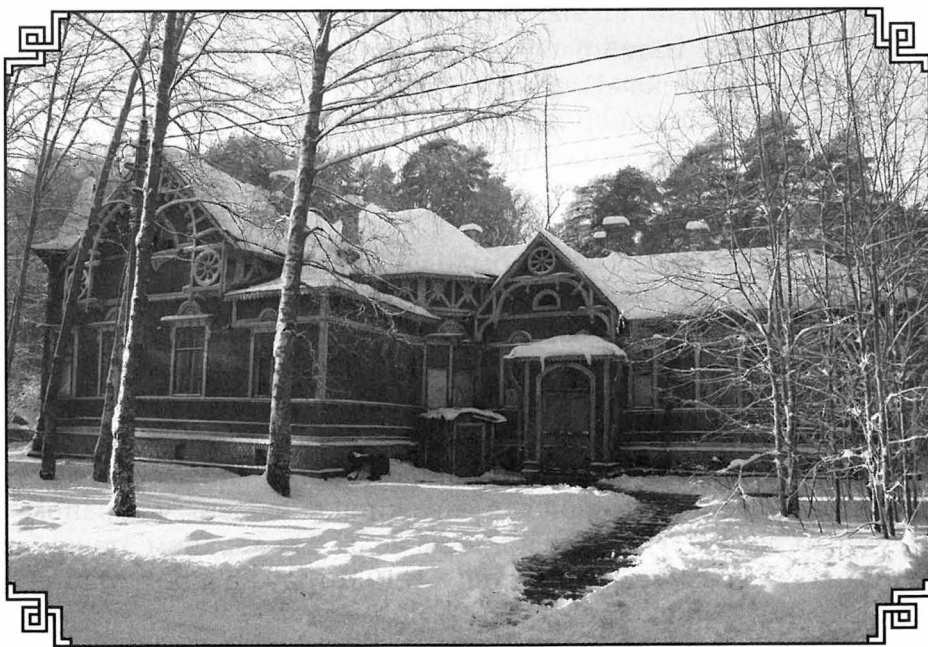
Архитектор В.В. Шауб





Архитектор В.В. Шауб (возможно). Дача М. Прокопэ в Зеленогорске. Современный вид

162



Архитектор В.В. Шауб (возможно). Дача Мюзера в Зеленогорске. Современный вид



разрушались и осенью 2011 года были снесены. Сейчас на месте бывшей виллы Прокопэ стоит здание, отдаленно ее напоминающее.

Возможно, что В.В. Шауб был автором проекта еще одной знаменитой дачи в Терийоках — дачи Генриха Мюзера на Театральной улице (в списках КГИОП упорно называемой гостиницей «Бель-вю»). Семьи Шаубов и Мюзеров были не просто близко знакомы по участию в деятельности немецкого реформатского прихода и его благотворительных организациях — школы и приюта. Их семьи еще и породнились: в 1895 году дочь Г.-В. Мюзера, Софья, вышла замуж за брата В.В. Шауба, Густава. И в этом же году В.В. Шауб построил для Г.-В. Мюзера доходный дом на Стремянной улице д. 13.

Перечисленные факты позволяют выдвинуть гипотезу, не подтвержденную, впрочем, пока документами, о возможном участии архитекторов Шаубов (отца или сына, а возможно и обоих) и в постройке дачи (дач) семьи Мюзеров. Всего в Терийоках у Мюзеров было пять дач. Сохранилась до наших дней только одна на Театральной улице д. 9 — медленно, но верно разрушающийся объект культурного наследия регионального значения народов Российской Федерации.

Источники:

Исаченко В. *Зодчие Санкт-Петербурга 18—20 веков*. СПб., 2010.

Шауб Василий Васильевич // *Энциклопедия Петришуле*: [http://allpetrischule-spb.org/index.php?title= %D0%A8%D0%B0%D1%83%D0%B1_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=%D0%A8%D0%B0%D1%83%D0%B1_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87;);

Молчанов А.К. *Обстоятельства пребывания К.-Г. Маннергейма в Терийоки*: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=mannerg2&lang=ru>;

дача «Бьянка», фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=142042;

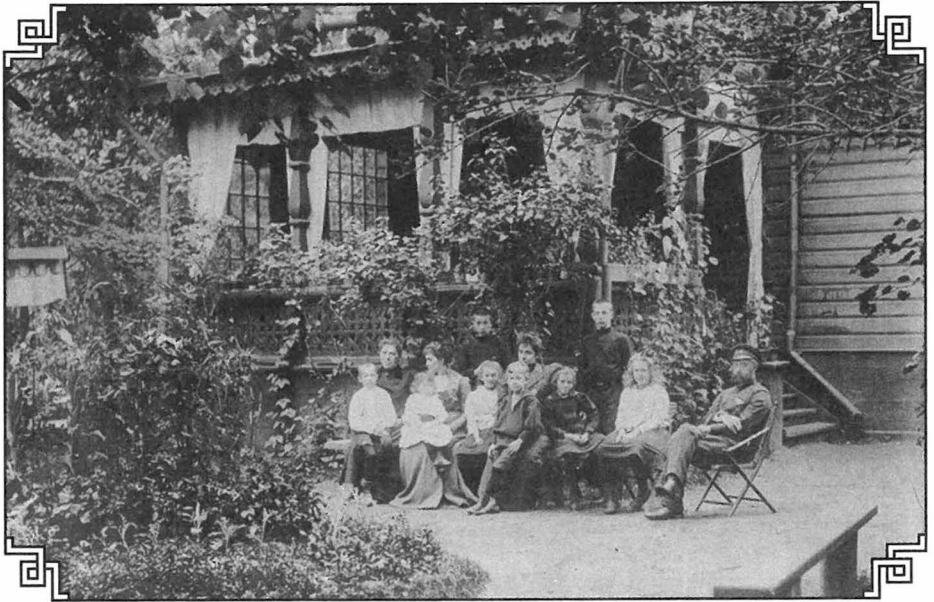
Браво А., Бажин А., Гуринский Г., Павлов А. *Вилла «Бьянка» или дача Прокопэ — дом в Терийоках, в котором действительно бывал Маннергейм*: http://terijoki.spb.ru/trk_terra.php?item=12;

Травина Е.М. *Архитектор В.В. Шауб. Две предполагаемые постройки в Терийоках // Смоляной путь. Альманах. Вып. 2. СПб., 2015. С. 168—170.*

Шильдкнехт Николай Александрович (1857—1918), архитектор
Владел в Терийоках участками «Иннела», «Ривьера», «Дольче-фарниенте».

Член Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках.





Семья Н.А. Шильдкнехта на даче в Терийоках

Среднее образование получил в гимназии Карла Мая (1865—1868 годы).

Окончил Императорскую Академию Художеств в 1881 году. Академик архитектуры (1885 год).

В разные годы служил в Главном управлении уделов, Городской управе, Главном Дворцовом управлении. Был причислен к Кабинету Его Императорского Величества; архитектор Аничкова дворца (1887—1906 годы). Автор построек в Красном Селе под Санкт-Петербургом.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Шильдкнехт Николай Александрович, статский советник, академик архитектуры. Церковная, 12. Жена Инна Федоровна

В Санкт-Петербурге по проектам Н.А. Шильдкнехта было построено три здания.

Дача в Терийоках находилась на берегу Финского залива в восточном районе Терийок — Оллинпя. Вблизи нее в 1906 году был убит М.Я. Герценштейн (один из видных политических деятелей партии конституционных демократов).

В 1920-е годы дачей владел сын Н.А. Шильдкнехта, Евгений:

Источники:

Витухновская-Кауппала М.А. Полицейский протокол, составленный 1 августа 1906 г. Терийокским ленсманом по поводу убийства

М.Я. Герценштейна. // *Финский суд vs «черная сотня»*. СПб., 2015. С. 97, 177;

семейный архив Н. Дрейфус (Франция);
дача Шильдкнехта и курорт Суоми-Ривьера — место убийства М. Я. Герценштейна: <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?t=8760>;
Школа Карла Мая. Шильдкнехт Николай Александрович: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3443

Шишко Лев Петрович (1872—1943), гражданский инженер

Автор проекта перестройки частного дома под нужды Терийокского реального училища (1913 год), а также нереализованного проекта нового здания этого же училища (1917 год).

Родился в 1872 году, невеликий помещик. Жительство перед поступлением в ИГИ — в Пскове.

Мать — Прасковья Ермолаевна Шишко (1849—?), вдова с 1885 года.

Жена — Вера Александровна, урожденная Демихова, дочь майора.

Поступил в ИГИ в 1891 году, окончил первым в 1896 году.

Преподавал в ИГИ с 1897 года (помощник преподавателя), штатный преподаватель с 1900 года, экстраординарный профессор по кафедре гражданской архитектуры с 1918 года. В 1921—1922 годах обладал правом подписи финансовых документов за ректора Б.К. Правдзика на время его болезни.

Технологический институт: исполнитель и смотритель зданий (с 1898 года), адъюнкт-профессор, профессор (с 1913 года), директор (с 1915 года), ректор (с 1917 по 1920 год).

Исполняющий обязанности архитектора при Управлении СПб учебного округа (с 1907 года), архитектор Департамента Народного просвещения (с 1909 года).

Награды: орден Св. Станислава 3-й степени (1900 год), орден Св. Анны 3-й степени (1904 год), орден Св. Станислава 2-й степени (1907 год).

Чины: надворный советник (1901 год), коллежский советник (1902 год), статский советник (1906 год), действительный статский советник.

Специалист по строительству зданий для учебных заведений.



Архитектор Л.П. Шишко



В 1911 году был включен в строительную комиссию по постройке Александровской мужской гимназии в Гельсингфорсе (заложена 26 сентября 1911 года).

В 1917 году «за труды, понесенные в условиях военного времени» был произведен в действительные статские советники.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Шишко Лев Петрович, действительный статский советник, гражданский инженер; директор и профессор Технологического института; преподаватель Института инженеров путей сообщения, Института гражданских инженеров, Электротехнического института; архитектор Римско-Католической духовной коллегии и Александро-Невской лавры. Жительство в здании Технологического института».

В Санкт-Петербурге гражданским инженером Л.П. Шишко построено 18 домов, в том числе восемь зданий для учебных заведений.

После революции завершал строительство Библиотеки Академии Наук на Васильевском острове, участвовал в строительстве «Большого дома», промышленных корпусов фабрики «Красное знамя», корпусов Электросилы, завода «Красный путиловец». Балтийского, Обуховского заводов, автор Невского химкомбината на Охте, рабочего поселка в районе Уткиной заводи, проекта Ладожского водопровода.

В 1930-е годы был репрессирован.

Погиб в августе 1943 года при артобстреле на своей даче в Ольгино.

Дача в Ольгино (Лахте) на Вокзальной улице д. 6 была построена в 1907—1908 годах, разрушена во время артобстрела в 1943 году, когда погиб и сам Л.П. Шишко; сохранились лишь дворовые службы. По аналогичному проекту был построен соседний дом для управляющего Лахтинским имением Г.Ф. Корженецкого (сохранился в перестроенном виде на Вокзальной улице д. 3). Предположительно, в 1912 году построил в Ольгино также дачу Козинцевых на Колодезной улице д. 31 (выявленный объект культурного наследия народов Российской Федерации).

В 1913 году в качестве архитектора Петроградского учебного округа произвел перестройку деревянного дома в Терийоках для его приспособления под реальное училище («старая школа»). Позднее, в 1916 году, был автором проекта нового здания Терийокского реального училища, которое так и не было построено.

Источники:

личное дело студента Шишко Льва. ЦГИА Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 3912. 1891—1896;

личное дело профессора Шишко Л.П. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 106. 1897—1923;



Дело о временном помещении для Терийокского реального училища. ЦГИА. Ф. 1008 (Терийокское реальное училище). Оп. 1. Д. 3;

Дело Терийокского реального училища о необходимости сооружения постоянного здания для Терийокского реального училища. ЦГИА. Ф. 1008 (Терийокское реальное училище). Оп. 1. Д. 13;

Терийокское реальное училище, фотогалерея: <http://terijoki.spb.ru/photos/index.php?/category/1937>;

Травина Е., Браво А. Школы в Терийоках до 1939 года и история Терийокского Реального Училища (ТРУ): http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_schools.php?item=1;

Хроника. О закладке здания Александровской мужской гимназии // Зодчий 1911, № 41. С. 430;

О производстве директора и профессора Императорского Технологического института Императора Николая I Льва Шишко // Зодчий, 1917, № 5. С. 43;

дача Козинцевых в Ольгино: <http://www.citywalls.ru/house14570.html>;
дача Шишко в Ольгино. Службы: <http://www.citywalls.ru/house14554.html>;

Книга Памяти. Блокада. Шишко Лев Петрович: <http://vizz.nlr.ru/blockade/10>.

Шмидт Карл Карлович (1866, Санкт-Петербург — 1945, Магдебург), архитектор

Владел дачей в Келломяках.

Отец — Карл-Фридрих Шмидт, корабельный инженер.

Мать — Ольга-Елена, урожденная Вениг, дочь органиста Петрикирхе.

Сестра — Леонтина-Аурелия (в замужестве Вирен).

Жена (1897 год) — Эрика Эдуардовна, урожденная Иогансен.

Среднее образование получил в Петришуле (1877—1886 годы).

Окончил Императорскую Академию Художеств в 1893 году.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Шмидт Карл Карлович, художник, архитектор, чиновник особых поручений при министре юстиции. Павловск, Зверинецкая, 25.

В Петербурге по его проектам было построено 22 здания.

Собственный дом К.К. Шмидт имел в Павловске на Зверинецкой улице. В Келломяках им был возведен небольшой летний дачный домик для семьи.

Источники:

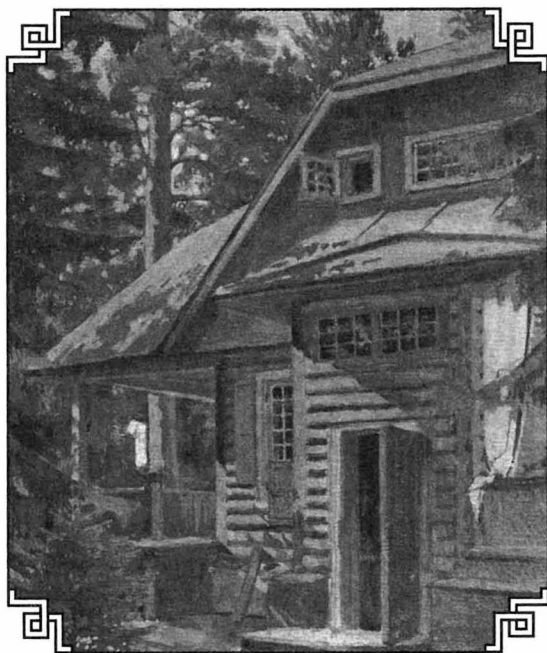
план Келломяки, 1913 год;

Фогт Э., Кириков Б.М. Архитектор Карл Шмидт: жизнь и творчество. СПб., 2011;





Первоначальный фасад загородного дома Агафона Фаберже в Левашово, построенного по проекту К.К. Шмидта. Архив Уллы Тилландер-Годенхелм (из книги «Агафон Фаберже в Красном Петрограде». СПб., 2012)



Архитектор К.К. Шмидт. Летний домик в Келломяках
(из книги Э. Фогиа и Б.М.Кирикова «Архитектор Карл Шмидт: жизнь и творчество»)



Шмугт Карл Карлович //Энциклопедия Петришуде: <http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=%D0%A8%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D1%82,%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>;

Шульман Аллан Карл Вальдемар (Carl Allan Valdemar Schulman, (1863, Науһо—1937, Выборг), архитектор

Окончил Политехническое училище в Гельсингфорсе в 1889 году. Затем в течение 10 лет работал в Аргентине, Германии, Нидерландах, Дании и Швеции.

Выборгский губернский архитектор (1906—1932 годы). По его проектам в Выборге было построено более 10 многоэтажных зданий в стиле национального романтизма. Также проектировал здания в Териоках и Куоккала.

Член Союза архитекторов Финляндии и Выборгского отделения Союза художников. Также выступал как профессиональный музыкант-дирижер.

В 1899 году получил заказ на постройку курорта Халила вблизи Териюк. В 1907 году (возможно, совместно с архитектором Ю.Ф. Бруни) была построена церковь Св. Благоверного князя Александра Невского. Церковное здание было решено в «русском стиле» с чертами «финского модерна».

В 1913—1915 годах там же был возведен больничный корпус Ново-Александровского отделения.

Им же, по поручению Комитета по делам инвалидного дома, были спроектированы санатории на 90 и на 100 больных.

Известно, что А Шульманом были также составлены проекты туберкулезных санаторий на 90 и на 100 больных, выполненные по поручению Комитета по делам инвалидного дома.

В Териюках по проектам А. Шульмана были построены казино («Курорт-Казино»), здание Пивоваренного завода и дом директора завода (в 1920-е годы — муниципалитет), а также вилла «Ностра» графа Григория Ивановича Ностица в западном районе Териюк, Кякёсенпяя. В 1927 году вилла «Ностра» была куплена у вдовы графа Ностица, графини Лилии Карловны Ностиц, бароном Густавом Седеркрейцем.

В Тюрисевя по проекту А Шульмана была выполнена печь на бывшей вилле баптистского проповедника Генриха Карловича Моритца



Архитектор А. Шульман





Архитектор А. Шульман. Ново-Александровское отделение санатория в Халила.
1920-е годы (коллекция С.В. Ренни)



Архитектор А. Шульман. Вилла «Ностра» графа Г.И. Ностица в Терийоках

(Moritz). К настоящему времени печь утратила рельефный декор верхней части (с сохранением декоративной полочки). Бывшая вилла Моритца является лечебно-административным корпусом детского санатория «Жемчужина» в Ушково.

В Куоккала по его проекту была построена или перестроена (?) дача нотариуса Конрада Аристовича Гетца, который купил усадьбу у Врангелей в 1905 или 1906 году.

В Муолаа (в настоящее время — поселок Правдино) — санаторные корпуса госпожи Алусофф (Алисовой, Алсуфьевой?)

В Сяминки (Савонлинна) — замок в мавританском стиле для генерала Владимира Александровича Бекмана.

Источники:

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга сер. XIX—нач. XX вв.: Справочник // пог общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С.343;

Allan Schulman: https://fi.wikipedia.org/wiki/Allan_Schulman;

Монтаг А. К вопросу о типе санаторий для туберкулезных // Зодчий, 1915, № 43. С. 428—429;

Рогенков А. И. Печи по проекту А. Шульмана в Большом Поле и Ушково: http://terijoki.spb.ru/pechi/trk_pechi.php?item=34;

Корвенкюля П. Дача Гетц-Врангель: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=145022;

храм Святого Благоверного Князя Александра Невского в пос. Сосновый Бор: <http://so-bor.cerkov.ru/>;

Браво А. и Е. Сосновый Бор (Халила): http://terijoki.spb.ru/trk_terra.php?item=75;

Пивоваренный завод в Терийоках: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_info.php?item=zel_Keskikyla_PivZavod;

Яхт-клуб и Курорт-Казино: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_info.php?item=zel_Keskikyla_Yacht-club;

здание муниципалитета Терийоки, фотогалерея: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=153358.





Эйлерс Константин Германович (1880—1925, Любек), инженер-архитектор

Семья Эйлерс владела большими участками земли в Терийоках и Тюрисея.

Отец—Герман Фридрихович Эйлерс (1837—1917), купец 2-й гильдии, торговец цветами и садовод, владелец большого цветочного магазина напротив Казанского собора. В семье было восемь детей: Елена-Элина-Августа, Герман-Август, Гайо-Георг-Тярко, Константин-Эрнест-Иоганн, Эмма-Иоганна-Елена, Маргарита-Фредерика, Август-Герберт, Мария-Эрика.

Сыновья Г.Ф. Эйлерса, Герман (1875—1928), Гайо (1877—1932) и Август (1889—1962) также стали садоводами.

Август Эйлерс владел домом и большим участком в Терийоках, на котором располагались питомник с зимними теплицами (современный адрес: Красноармейская улица д. 32). В 1917 году Август Эйлерс обвенчался в Санкт-Петербурге с Анной Эрнестиной Вавра (Anna Ernestine Wavra, 11 декабря 1893—1919, Терийоки). После 1917 года Август-Герберт жил в Териоках, где имел участок с садоводством, ставший местом встречи семей его братьев и сестер. 11 ноября 1923 года там же в Териоках Август-Герберт обвенчался со второй женой, Любовью Петровой.

Константин Эйлерс в 1899 году окончил Петришуле, а в 1906 году с отличием — строительное отделение Рижского Политехнического института, получив диплом инженера-архитектора. Впоследствии служил в архитектурно-строительной мастерской архитектора Ф.И. Лидваля. 20 декабря 1908 года обвенчался в Любеке с Гертрудой Паулиг (Gertrud Paulig, 23 августа 1888—3 февраля 1963). Дети: сын Бруно (родился в 1909 году) и дочь Ирма (родилась в 1910 году). В начале Первой мировой войны, на волне русского патриотизма, «немец» Константин Эйлерс был сослан в Вологодскую губернию.

В 1913—1914 годах К.Г. Эйлерс совместно с Ф.И. Лидвалем (который был женат на его сестре Маргарите) построил для отца доходный дом на Лицейской улице (с 1923 года — улица Рентгена) д. 4 (Эйлерсам принадлежал большой участок по Каменноостровскому проспекту от современной улицы Рентгена до улицы Льва Толстого, на котором находились и оранжереи).

Возможно, К.Г. Эйлерс принимал участие и в строительстве дома в Терийоках для брата Августа-Герберта и планировке его участка. Не





Бывший дом А.Г. Эйлерса в Зеленогорске, 2010 год (фото с сайта terijoki.spb.ru)

исключено также, что по его проекту могла быть построена вила его отца в Тюрисевя на Приморском шоссе д. 609.

В 1930-е годы на вилле Эйлерса, располагался пансионат, которым управляла Маргарита Эндер (ее дед Эрнст Эндер был известным садоводом, который сотрудничал с Эйлерсами). В советское время это был детский санаторий «Ёлочка».

Вила разрушена, остались фрагменты фундамента.

В альбоме «На поезде из Петербурга в Кивеннапу» фотоснимок дачи Воронина в Метсякюля подписан как «вила Эйлерс». Возможно, это ошибка, хотя не исключено, что Эйлерсы в какое-то время после революции владели и этим участком.



В справочнике «Купцы» за 1903 год: Эйлерс Герман-Фридрих, 68 лет; купец 2-й гильдии; содержит цветочный магазины; жительство по Каменноостровскому, 23. Жена Эмма-Амалия; сыновья Константин-Иоганн 22 лет; Август-Герберт 14 лет; дочери Эмма-Иоганна-Елена, Маргарита-Фредерика и Эрика.

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Эйлерс Константин Германович, потомственный почетный гражданин, инженер-архитектор. Лицейская, 14. С ним: Гайо Германович, садовник.

Брат Герман Германович, садовник, на Безбородкинском, 14.

Отец, Герман Федорович, садоводство и цветочный магазин, на Каменноостровском, 23.

Постройки К.Г. Эйлерса в Санкт-Петербурге: гостиница «Астория» (совместно с Ф.И. Лидвалем), 1911—1912 годы, собственный дом Г.Ф. Эйлерса (совместно с Ф.И. Лидвалем), 1913—1914 годы.

Источники:

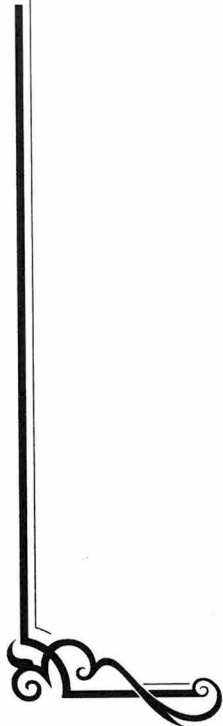
Смирнова Е. В. Эйлерсы в Терийоках. Рукопись.

гача Эйлерса на Красноармейской, 32: http://terijoki.spb.ru/g2/main.php?g2_itemId=153804;

Эйлерс Герман Германович: http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3573;

Эйлерс Гайо Германович: http://kmay.ru/sample_pers.phtml?n=3572;

Яркий сад И. и А. Плехановых. Букет от Эйлерса: <http://www.yarkijsad.narod.ru/index18.html>.





Янушкевич Павел Алексеевич (1879?—1943, Хельсинки), гражданский инженер

Среднее образование получил в Киевском реальном училище.

Поступил в ИГИ в 1896 году, окончил в 1901 году. Преподавал в Политехническом институте. Действительный член Общества пособия рабочим, пострадавшим при постройке, почетный член больницы Св. Ольги.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: статский советник, гражданский инженер; городской архитектор; Политехнический институт. М. Посадская, 16.

По проектам П.А. Янушкевича в Петербурге построено три дома.

Директор Терийокского реального училища в 1920—1936 годах. Жил в Терийоках на Вокзальной улице, в доме рядом с Терийокским реальным училищем.

Источники:

Миролюбов П. Ф. *Русская жизнь в Терийоках*: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=mirolub5>;

личное дело студента Янушкевича Павла. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 4079. 1896—1903;

Август Рейхе. *Десятилетие русского реального училища с коммерческим отделением в Терийоках // Сегодня, 3 июля 1930*: <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-empire.html?id=1930070302>;

Травина Е., Браво А.. *Школы в Терийоках до 1939 года и история Терийокского реального училища*: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_schools.php.



Приложение 1

Имена архитекторов в приходских книгах Спасо-Преображенской (Куоккала), Духовской (Келломаки) и Казанской (Терийоки) церквей, а также в открытках и письмах

176

Аплаксин Андрей Петрович (1879—1931) гражданский инженер, епархиальный архитектор. Окончил ИГИ в 1904 году

Снимал дачу в Ваммельсуу (дача Кибер, «Красная дача») в 1912 году. В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Аплаксин Андрей Петрович, гражданский инженер, гвардии поручик; Пгр епархиальный архитектор. Гатчинская, 11. Жена Зинаида Владимировна.


Источник:

открытка на гачу Кубер <http://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?f=3&t=5527&start=1965#p99488>.

Вильянен Яло Ойво Антти (Jalo Oiva Antti Viljanen, 1880—1944), архитектор

В 1914 году вступил в брак с Ольгой Гавриловной Монастырской в Келломаках («Весь Петербург» за 1917 год; Монастырский Гавриил Петрович, тайный советник, сенатор; Гражданский кассационный департамент. Сергиевская, 77. Жена Зинаида Александровна, дочь Ольга).

Начинал карьеру в качестве архитектора (Крытый рынок в Пори и Художественный музей в Тампере), затем был директором различных промышленных предприятий (чиновником министерства торговли и промышленности?) С 1918 по 1923 год входил в комиссию, которая отслеживала судьбу собственности финских компаний и частных лиц на территории РСФСР.



Источники:

приходская книга Духовской церкви. Национальный архив Финляндии;

Oiva Viljanen: https://fi.wikipedia.org/wiki/Oiva_Viljanen.

Емельянов Михаил Михайлович (1873?—?)

Емельянов Михаил Михайлович, студент ИГИ, и его жена Александра Павловна, урожденная Павлова, крестили в Казанской церкви Терийок в 1906 году дочь Милицу.

Тесть, Павлов Павел Ильич, купец 2-й гильдии и его жена Пелагея Ильинична, владели дачей в Озерках, и с 1904 года, возможно, дачей «Затишье» в Терийоках.

Учился в ИГИ в 1901—1909 годах.

В сентябре 1905 года подал прошение о разрешении ему вступить в брак с девицей, дочерью 2-й гильдии купца Александрой Павловной Павловой, каковое разрешение было получено.

После окончания ИГИ подал прошение о даче ему рекомендации для поступления на службу в страховое товарищество «Саламандра». Рекомендация на имя управляющего-директора «Саламандры» Н.А. Белоцветова была получена от ректора В. Косякова. «...если Вы признаете возможность предоставить просимые им занятия, то найдете в нем хорошего работника».

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: «Емельянов Михаил Михайлович, титулярный советник, гражданский инженер; архитектор Пгр Главного почтамта и приюта св. Андрея. Почтамтская, 18».

Источники:

приходская книга Казанской церкви. Национальный архив Финляндии;

личное дело студента Михаила Емельянова. ЦГИА. Ф.184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1268. 1901—1909.

Кобелев Михаил Васильевич, (6 февраля 1870—?), гражданский инженер

Родственники (Барановские и Крюковы) владели дачами в Келломяках.

Окончил ИГИ около 1894 года.

Отец — Кобелев Василий Васильевич (около 1830—1898), унтер-штабмейстер Двора Его Императорского Величества, действительный статский советник.

Мать—Дарья Александровна (?—1918, Келломяки).

Брат — Кобелев Александр Александрович (1860, Царское Село—



1942, Киев), гражданский инженер. Окончил 3-ю военную гимназию в Санкт-Петербурге и ИГИ (1887 год) По окончании ИГИ был откомандирован в Киев. По проектам А.В. Кобелева (часть в соавторстве) построены здания в Киеве, Полтаве и Казатине. Профессор Киевского Политехнического института.

Сестры — Екатерина Барановская, жена гражданского инженера Г.В. Барановского, Анна Кобелева (1859—1933, Келломяки), Мария Кобелева; Лидия Крюкова, Елена Гирс (во втором браке Эссен).

В мае 1917 года избран в секретари Петроградского Общества архитекторов.

В справочнике «Весь Петроград» за 1913 год: Кобелев Михаил Васильевич, архитектор Главного управления почт и телеграфов; член Техническо-строительного комитета МВД. Ново-Исаакиевская, 18. Жена Елена Васильевна.

Источники:

семейный архив семьи Крюковых (Хельсинки);

личное дело студента Кобелева Александра. ЦГИА. Ф.184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 271. 1880—1887;

Об избрании М.В. Кобелева секретарем Пгр Общества архитекторов // Зодчий, 1917, № 21—22. С. 148.

178

Моравицкий Сигизмунд Антонович (1880—1912) гражданский инженер, скончался в Келломяках от брюшного тифа

Окончил Харьковскую 3-ю гимназию, поступил в 1900 году на 2-й курс ИГИ, который окончил в 1907 году с золотой медалью за архитектурное проектирование. Постройки: особняк Ф.А. Шумилова в Петергофе (1908 год), скейтинг-ринг в Стрельне и дача Галдионова, доходный дом Мандель по Большой Монетнойулице, успел начать дом Мальцева по Литейному проспекту д. 29. Рисовальщик и акварелист.

В справочнике «Весь Петербург» за 1911 год: Моравицкий Сигизмунд Антонович, инженер. Изм. полк, 5-я Рота, 17.

Источник:

Свенторжицкий В. Моравицкий С.А. Некролог // Зодчий, 1912, № 30. С. 395.

Падлевский (Подлевский) Иосиф Владимирович (1863, Одесса—1943, Варшава), архитектор-художник

Друг и соавтор Э.Ф. Вирриха в строительстве Политехнического института.

Э.Ф. Виррих входил в Общество благоустройства Куоккала и предположительно владел там дачей. Возможно, семья Падлевских какое-



то время жила на этой или другой съемной даче, поскольку в 1917/1918 учебном году в Терийокском реальном училище учились сыновья И.В. Падлевского, Владимир и Станислав.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Падлевский Иосиф Владимирович, классный художник, гражданский инженер. Технологический институт, Пгр Политехнический институт. Измайловский, 21.

Источник:

список учеников ТРУ за 1917 год. ЦГИА. Ф. 1008 (Терийокское реальное училище в ведении Министерства народного просвещения 1913—1918). Оп. 1 Д. 82.

Пуринг Александр Иванович (1871—1925), архитектор-художник. Окончил Академию художеств (1897 год).

В справочнике «Весь Петроград» за 1917 год: Пуринг Александр Иванович, коллежский советник; хозяйственное управление при Св. Синоде; постр. больницы им. Петра Великого. 8-я Рождественская, 38.

С женой Раисой Дмитриевной жили в Келломяках на даче «Родник» своих друзей Никоновых в 1904 и 1908 годах.

Источник:

открытки: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_letters.php?item=kellomaki#k002; http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_letters.php?item=kellomaki#k017.

Ширенбек Федор Федорович (1884—1919), гражданский инженер Сын купца 2-й гильдии Федора Федоровича Ширенбека, православный.

Среднее образование получил в Санкт-Петербургском 3-м Реальном училище. Был приписан к призывному участку Кронштадта.

Учился в ИГИ с 1905 по 1915 год (срок пребывания в ИГИ был продлен).

Скончался от воспаления легких в 1919 году в возрасте 34 лет. Обряд отпевания был совершен в Духовской церкви в Келломяках, похоронен на Куоккальском кладбище.

Источники:

личное дело студента Ширенбека Федора. ЦГИА. Фонд 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 3903. 1905—1913.

приходская книга Духовской церкви в Келломяках за 1919 год.



Приложение 2

Авторы-составители каталогов деревянных дач и руководств по строительству

180

Астер Георг, архитектор

Книги в фондах Российской Национальной библиотеки:

Проекты деревянных домов, дач для небольших семейств /пер. с немецкого с небольшими дополнениями. 12 проектов деревянных дач в различных стилях. СПб., 1904;

Проекты каменных домов-дач для небольших семейств. 12 проектов деревянных дач в различных стилях. СПб., 1904.

Бальдауф Иоганн-Христиан

Бальдауф и Геккер. Как выстроить самому дом или дачу в городе и за городом. СПб., 1913.


Грэф (Греф) Макс, архитектор, Эрфурт

Книги в фондах Российской Национальной библиотеки:

Мотивы дачной деревянной архитектуры. Атлас на 12 таблиц с описанием / пер. с немецкого. СПб., 1903;

Мотивы дачной деревянной архитектуры. Атлас на 16 таблицах с описанием. Практическое руководство для землевладельцев, дачевладельцев, подрядчиков, столяров и плотников. Пгр., 1916;

Мотивы деревянной архитектуры. Мотивы фасадов и обстановки магазинов. Изд. 4-е. СПб., 1912;



Меблировка комнат в стиле модерн. Кабинеты, столовые, гостиные, салоны, приемные, жилые комнаты, спальни, передние и кухни. С 32 литограф. таблицами на отдельных листах /пер. с нем. Путовинского. СПб., 1913;

Альбом рисунков резной мебели. Стиль Возрождение. Современная меблировка комнат. Богатое собрание узоров для мебельных мастеров. 30 таблиц, около 250 рис. Сост. Макс Грэф, архитектор по внутреннему убранству в Эрфурте / пер. с нем. М., 1898;

Альбом рисунков мебели в стиле рококо. Современная меблировка комнат. С 24 таблицами и 200 рис. Сост. и изд. Макс Грэф / пер. со 2-го нем. издания. М., 1898;

Альбом рисунков древне-германской и готической комнатной мебели в применении к современным требованиям. 24 таблиц и около 250 рисунков /пер. с нем. М., 1898;

Мотивы мебели в новом стиле. С 70 рисунками. Пгр.-М., 1916.

Грюндлинг П., архитектор

Книги в фондах Российской Национальной библиотеки:

Мотивы современных домов-дач для одного семейства. Пять законченных проектов. Б.м., 1912;

Мотивы садовой архитектуры. Новейшие образцы садовых и парковых ворот, калиток и палисадов, скамеек, беседок, а также общие планы разбивки садов и парков. СПб., 1903.

Дальберг Александр Дитрихович, гражданский инженер

Практические советы при постройке дач. Краткое описание производства работ с перечислением важнейших материалов и с прибавлением готовых проектов. СПб., 1902.

Карпович Владислав Станиславович (1872—после 1924) архитектор, автор ряда изданий по строительству пригородных особняков

Компаньон художника-керамиста П.К. Ваулина в деле постановки и расширения Кикеринских художественно-керамических мастерских (на станции Кикерино Балтийской железной дороги), занимался разработкой чертежей, составлением смет и расчетов, принимал решения по архитектурным вопросам, способствовал получению заказов. Возвел керамическое панно для особняка Э.Э. Бремме (1906 год, Васильевский остров, 12-я линия д. 41) работы Кикеринских мастерских.

В справочнике «Весь Петроград» за 1917год: Карпович Владислав Станиславович, архитектор-художник; страховое общ-во «Россия»; Волжско-Камский коммерческий банк; архитектор Елизаветинского



общ-ва сестер милосердия Красного Креста; консультант Русско-Азиатского банка; товарищ председателя: Общ-ва городских садов и музея «Городок Ст. Россия»; учредитель АО Миролино; секретарь общ-ва архитектурных знаний. Строгановская наб., 9б.

В 1924 году входил в редакционный совет журнала «Зодчий», восстановленного на один год после 1918 года. Занимал должность технического редактора, затем был избран редактором. В № 1 была опубликована его статья «Новое градостроительство и возрождение северной деревянной архитектуры» (Зодчий, 1924, № 1. С. 23—30). Профессор Карпович был товарищем председателя Юбилейной комиссии «К 50-летию Ленинградского Общества архитекторов» (председатель академик Л.Н. Бенуа).

Книги в фондах Российской Национальной библиотеки:

Мотивы деревянной архитектуры. Сборник проектов деревянных строений, преимущественно премированных в Высшее художественное училище при Императорской Академии Художеств. СПб., 1903;

Особняки в городе и деревне. Введение Д.Д. Протопопова // Городское дело, 1913.

Козлов А.Н., архитектор

Проекты дач, каменных, деревянных домов и хозяйственных построек в планах и фасадах с детальными рисунками. М., 1902;

Проекты дач и загородных деревянных домов с детальными рисунками. Репринт: Л., СП «Алга-фонд», 1991.

Маккензен Карл Эрнестович (около 1870, Германия—после 1913), архитектор

В журнале «Зодчий» за 1904 год был помещен его рисунок дачи, что свидетельствует о том, что его проекты были известны и могли использоваться.

Учился и работал в Германии, России с 1901 года. После 1913 года сведения о нем из «Всего Петербурга», а также о его проектах исчезают.

Известно о семи домах, построенных или перестроенных по его проектам в Санкт-Петербурге в период 1905—1913 годов. По его проекту выполнены также помещения ресторана и правления гостиницы «Европейская».

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Маккензен Карл Эрнестович, архитектор-художник. В.О., 10 линия, 17.

Источники:

Крашенинников А.Ф. *Материалы к биографическому словарю архитекторов народов СССР.* М., 1985;



Рисунки гач из работ К.Э. Маккензена // Зодчий, 1904, № 20, № 32, № 38.

Орловский Владимир Константинович, инженер

Книги в фондах Российской национальной библиотеки:

Термолитовые экономические постройки. По системе инженера В.К. Орловского. Загородные экономические постройки в комбинациях из дерева, бетона и кирпича с термолитом. Пгр., Т-во «Р. Голике и А. Вильборг», 1915;

«Каунис» и «Тойвола», имения инженера путей сообщения, действительного статского советника В.К. Орловского. Описание. СПб, Т-во «Р. Голике и А. Вильборг», 1913.

Папенгут Александр Фердинандович (1877—?), гражданский инженер, автор ряда книг и брошюр по строительству домов, дач и дворовых построек

Окончил Киевское реальное училище.

Учился в ИГИ в 1896—1900 годах.

Мать — вдова 52 лет София Папенгут. Место жительства: Киев, Большая Подвальная улица, дом Бенклевской № 34, кв. 11 (на 1898 год).

Братья— Петр, 30 лет; Николай 27 лет, Емельян 25 лет (на 1898 год); Сестра Надежда 23 лет (на 1898 год).

В справочнике «Весь Петербург» за 1904 год: Папенгут Александр Фердинандович, гражданский инженер, инженер Корпуса морской строительной части. Редактор-издатель журнала «Техника, ремесла и сельскохозяйственная архитектура. Кронштадт, Б. Екатерининская, 27.

Правительственным распоряжением по Морскому ведомству о чинах гражданских исполняющий должность младшего производителя работ Кронштадтского порта младший инженер-строитель Папенгут утверждается в настоящем звании (Зодчий, 1904, № 32).

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Петр Фердинандович, губернский секретарь, Русско-бельгийское металлургическое общ-во, владелец сельхоз. посреднического бюро, охотничьего агентства и книгоиздательства; Эмилиан Фердинандович, надворный советник, инженер-технолог; Николай Фердинандович.

Печатные работы А.Ф. Папенгута из фондов Российской Национальной библиотеки:

Деревянные дома-дачи. Руководство к постройке летних и зимних деревянных домов-дач. С 21 рисунком в тексте. 20 таблиц, 106 рисунков. СПб., 1904;



Загородный дом-дача. Детально разработанный проект деревянного двухэтажного дома-дачи с кратким описанием постройки его. СПб., 1905;

Проект деревянного жилого дома для одного семейства. С описанием постройки его. СПб., 1906;

Проект деревянного помещичьего дома с подвальным помещением и с описанием постройки его. 12 рисунков. СПб., 1906;

Проекты: 1). Купальни с раздевальней; 2). Садовой беседки с верандой. С описанием постройки их. 15 рисунков. СПб., 1906;

Проекты: 1). молочной с ледником и погребом для хранения молочных продуктов; 2). небольшого ледника. С описанием постройки их. 14 рисунков. СПб., 1906;

Колодцы. Руководство к устройству обыкновенных шахтных и трубных колодцев. С 68 рисунками. СПб., ?

Источник:

личное дело студента Папенгута Александра. ЦГИА. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2628. 1896—1900.

Стори Владимир Готлибович, архитектор

Фотоснимок дачи в Келломяках был помещен на обложке сборника «Дачная архитектура».

В справочнике «Весь Петербург» за 1913 год: Стори Владимир Готлибович, потомственный дворянин, техн.-строитель. Архитектурно-строительный каб[инет]. Лесной участок, Янковская, 4. Жена Евгения Михайловна.

Стори Готлиб Адольфович, действительный статский советник в отставке (бывш. чиновник особых поручений СПб окружного интендантского управления). Наб. р. Таракановки, 11.

Стори Адольф Готлибович, каз[начей] винного склада № 4. Наб. р. Таракановки, 11.

Печатные работы В.Г. Стори из фондов Российской Национальной библиотеки:

Архитектурный альбом. Проект птичника. Проект сушилки для овощей. Проект скотного двора. Проект плодохранилища. Проект мельницы о двух поставах и круподерни. СПб., 1908;

Дачная архитектура. Вып. 1. 12 проектов и смет дешевых построек. СПб., 1907;

Дачная архитектура. Вып. 4. Проекты дач, особняков бревенчатых, каменных и смешанных, беседок, оград, ворот, трельяжей в разных стилях. СПб., 1912;

Дачная архитектура за границей. Фасады и планы каменных и деревянных построек в новых стилях. СПб., 1913;



Дешевые постройки. Дачная архитектура. Альбом проектов, домов, дач, служебных и других построек. Изд. 4-е. (В 3-х выпусках). Вып. 2. Пгр., 1917;

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Изд. 3-е. Вып. 3-й. Пгр., 1917;

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Изд. 3-е. Вып. 4-й. СПб., ?

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Современные каменные дома, дачи и особняки. Изд. 3-е. Вып. 5-й. СПб., ?

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Изд. 2-е, доп. Вып. 1-й. Проекты каменных, бревенчатых и бетонных дач и особняков, беседок, оград, ворот и проч. с подробными сметами. Пгр., 1915;

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Изд. 3-е. Вып. ?. Альбом проектов домов, дач, служебных и других построек со сметами, справочными таблицами и практическими указаниями. СПб., ?

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Вып. 2-й, доп. вып. 3-м. 115 проектов домов, дач, садовых беседок, оград, палисадников, купален и др. служебных построек с указаниями, справочными таблицами и сметами. СПб., 1912;

Дешевые постройки. Дачная архитектура. Изд. 3-е. Вып. 3. 40 проектов деревянных, каменных, глинобитных, бетонных домов, дач, служебных построек, садовых павильонов и проч. СПб., 1912;

Мотивы отделки комнат. Новые эскизы гостиных, столовых, кабинетов, кухонь, стен, дверей, окон, плафонов и др. деталей. Пгр., 1915;

Мотивы садовой архитектуры. Садовые беседки, павильоны, гроты, ограды, ворота, калитки, мостики; садовая мебель, трельяжи. СПб., 1908;

То же, изд 2-е, доп. СПб., 1911;

«Новый стиль». 70 проектов каменных и деревянных дач, особняков и загородных домов. СПб., 1913;

Окна и двери. 110 мотивов окон, дверей, балконов, оград, беседок и цветочных корзин в разных стилях. Пгр., 1915;

Мотивы отделки комнат. Новые эскизы гостиных, столовых, кабинетов, будуаров, спален, вестибюлей, плафонов и др. деталей. Пгр., 1915;

Современные каменные дома, дачи и особняки. Пгр., 1917 (?);

Теплый дом из досок. Описание постройки дома из барочного леса и досок с приблизительной сметой стоимости возведения таких зданий. С проектом усадебного дома из досок. СПб., 1912;

Фасады городских домов. 42 таблицы доходных домов, общественных зданий, домов собственных квартир и архитектурных деталей. СПб., 1913.



Судейкин Григорий Михайлович

Печатные работы Г.М.Судейкина:

Альбом проектов дач, особняков, доходных домов, служб и т. п. 93 проекта. 2-е изд. М., 1914;

То же. 109 проектов. 3-е доп. изд. М., 1915;

То же. 129 проектов. 4-е доп. изд. М., 1916;

То же. 129 проектов. 5-е доп. изд. М., 1917;

То же. 135 проектов, 612 чертежей с рисунками. 6-е доп. изд. М., 1918.

Тилинский Александр Иванович. (?—?)

Военный инженер. Автор каталогов и изданий по проектированию и строительству загородных домов.

Собственные дачи в Шувалово на Староорловской улице д. 15 (Малая и Большая дачи А.К. Тилинской).

Печатные работы А.И. Тилинского из фондов Российской Национальной библиотеки;

Руководство для проектирования гражданских построек. СПб., 1904;

Проект доходного лицевого флигеля в большом городе. В масштабе, подаваемом на разрешение для построек зданий в городах. Для строителей и домовладельцев. С фасадом, разрезом и планами. СПб., 1904;

Проект ремесленного училища с мастерскими. СПб., 1904;

Проект чайной с квасоварной и хлебопекарней. СПб., 1904;

Нормальные чертежи выгребов и колодцев в месте соединения сточных труб с рукавом, ведущим дворовые воды и городские сточные трубы. Необходимое пособие для строителей, домовладельцев и экзамена на право производства строительных работ. СПб., 1904;

Проекты зданий, фасады и детали. Стиль «модерн». СПб., 1906;

Архитектурные фасады и детали каменных и деревянных построек. Пособие для скомпоновки фасадов в разных стилях. Издание 2-е, доп. СПб., 1908;

Условия, договоры и цены на производство строительных работ. Пособие для строителей, домовладельцев и подрядчиков. СПб., 1908;

Практическая строительная памятная книжка. Пособие для строителей, домовладельцев и лиц, причастных к строительному делу. СПб., 1911;

Проект малой усадьбы на 100 кв. саженях и данные для проектирования усадеб. СПб., 1912;

Сельское строительное искусство. Практическое руководство для строителей, агрономов, землемеров, сельских хозяев и лиц, причастных к делу постройки зданий в городах и селах. 970 чертежей в тексте и 15 страниц пояснительных чертежей и проектов зданий. СПб., 1912;



Современное дачное строительство. Практическое пособие при постройке небольших дач для одного семейства с 4-мя разработанными проектами дач и разными службами при них. СПб., 1912;

Бетон и его применение на практике. Практическое пособие для строителей и домовладельцев при производстве бетонных работ. Со 116 чертежами в тексте и 8 типами рационального применения бетона при постройке домов, усадеб и дач. СПб., 1912;

Постройка несгораемых хуторов из камня, кирпича и бетона с разработанным проектом хутора из бетонных полых камней, стоимостью около 3.000 рублей с выработкой камней хозяйственным способом на станках новейшей конструкции. СПб., 1913;

Дешевые постройки. 100 проектов в различных стилях дачных и усадебных домов, садовых беседок, оград, палисадников, купален, садовой мебели. СПб., 1913;

Смета на постройку 2-этажного загородного дома в 7 комнат с тремя стеклянными закрытыми верандами, двумя террасами и башней. СПб., 1913;

Строительное бюро, Петербург. Полный проект на постройку 2-этажного деревянного загородного дома, 4 комнаты с ванной и открытой террасой кругом здания в утвержденном масштабе и красках на картонной бумаге для подачи на разрешение работ и смета на постройку. СПб., 1914;

Проекты и подробные сметы дач в 750 руб. и 2.500 руб. СПб., 1914;

Проект и смета загородного дома в 2 этажа и 4 комнаты. СПб., 1914;

Проект и смета загородного дома в одном этаже, 5 комнат. СПб., 1914;

Дачи и загородные дома. Практическое руководство для строителей, даче- и домовладельцев, желающих строить дома без помощи специалистов. С 614 чертежами и 103 проектами. СПб., 1914;

Современный стиль. 20 проектов загородных домов, вестибюлей, беседок и ворот. СПб., 1914;

Сырость и холод в деревянных и каменных домах. Меры к их устранению и рациональная постройка частей здания. Практическое пособие. СПб., 1914;

Конюшни и их рациональное устройство с проектами деревянных, каменных конюшен и хозяйственного конского двора на 12 маток. Практическое руководство для строителей, сельских хозяев и лиц, причастных к делу постройки хозяйственных конюшен и малых конских заводов. 243 чертежа в тексте, 9 проектов конюшен, 1 конский завод. СПб., 1914;

Ледники, погреба, хранилища для корнеплодов и фруктов. Практи-



ческое руководство для строителей, сельских хозяев, домо- и дачевладельцев. Пгр., 1914;

Сельско-хозяйственная архитектура. Практическое руководство для строителей, агрономов, землемеров, сельских хозяев и лиц, причастных к делу постройки зданий в городах и селах. 844 чертежа. СПб., 1914;

Хуторские постройки. Руководство к возведению жилых домов и хозяйственных построек в хуторских усадьбах. Пгр., 1915.

Тиф Феофил Иосифович, архитектор, ассистент строительного отделения Рижского Политехнического института (на 1902—1912 год)

Печатные работы из фондов Российской Национальной библиотеки:

Фасады свободностоящих деревянных домов-особняков. 12 проектов на 16 таблицах. Рига, 1912;

Фасады кирпичной архитектуры для фабричных зданий. Рига, 1910;

Харламов Владимир Федорович (1860—1907), архитектор-художник

Сын академика архитектуры Федора Семеновича Харламова (1835—1889), построившего в Терийоках деревянную Казанскую (Дурдинскую) церковь.

Известны три дома в Петербурге, построенные по его проектам, в том числе, дом А.С. Суворина (совместно с отцом).

Печатные работы из фондов Российской Национальной библиотеки: Деревянный дом-дача со службами. СПб., 1894;

Полы и потолки жилых и нежилых строения. СПб., 1896;

Дом-особняк в два этажа. Проект. СПб., 1897;

Проект бани с прачечной и сушильнею. СПб., 1898;

Проекты: 1. Овчарни, свинарни и птичника, с жильем для прислуги; 2. Амбара с молотильным сараем и зерносушилкою; 3. Дома-дачи. СПб., 1899;

Проект односемейного дома со службами. СПб., 1900;

Проект оранжереи со вспомогательными помещениями и жильем для садовника и рабочих. СПб., 1900;

Проекты: 1). Дом с усадебными при нем постройками — баня и прачешная, ледник и погреб; 2). Постройки усадебного двора — коровник, телятник, конюшня, свинарник, овчарня, птичник, амбар, экипажный сарай, сарай для земледельческих орудий. СПб., 1900;

Проект больницы. СПб., 1900;

Проекты двух школ: одноклассной с квартирою для учителя, и двухклассной тоже с квартирою, и проекты служебных построек для шко-



лы — баня, сарай, конюшня на одну лошадь, коровник на две коровы, овчарня, свинарник и птичник. СПб., 1901;

Ледник с омшанником. СПб., 1901;

Проекты: 1. теплиц, парников, оранжереек; 2. Двух оранжерей;
3. Мотивы оград, палисадников, ворот. СПб., 1901;

Проекты: 1. Шатров над колодцами и дачи; 2. Летнего птичника;
3. Купален. СПб., 1902;

Проект двух часовен с чертежами. Планы, фасады, разрезы, детали. СПб., 1902;

Проекты: 1). Дачи со службами, 2). Лавки с ледником и погребами. СПб., 1903;


Усадьба садовода. Усадебный дом, все необходимые постройки, устройство водопровода, небольшие сушилки. С подробным проектом теплицы в красках. СПб., 1916.



Приложение 3

Условия приема в Институт Гражданских Инженеров

К поверочным испытаниям для поступления на I курс ИГИ допускались подданные Российской Империи, которые должны были представить следующие документы:

1. Прошение на имя директора института, которое должно было быть подано не позднее 1 августа.
 2. Аттестат или свидетельство об окончании наук в высшем учебном заведении; аттестат зрелости, полученный в гимназии Министерства Народного просвещения, либо свидетельство об окончании курса наук в реальном училище с дополнительным классом; аттестат или свидетельство от других учебных заведений, курс которых признан Министерством внутренних дел по соглашению с Министерством Народного просвещения достаточным для поступления в институт.
 3. Свидетельство о возрасте, заверенное Духовной консисторией.
 4. Документ о происхождении.
 5. Свидетельство о приписке по отбыванию воинской повинности.
 6. Увольнительное свидетельство от обществ (для купцов, мещан и крестьян).
 7. Свидетельство о политической благонадежности.
 8. Вид на жительство.
 9. Три фотографические карточки с собственноручной подписью просителя и полными именем, отчеством и фамилией.
- Принимались подлинники документов или нотариально заверенные копии, которые заменялись подлинниками в случае успешного поступления.
- 

Конкурсные испытания проводились из математики, физики, русского языка с сочинением, одного из иностранных языков (французского или немецкого) и рисования. Необходимо было нарисовать с натуры в течение трех часов гипсовый орнамент.

Темами сочинений для поступающих в 1904 году были следующие: «Взгляд Пушкина на Петра Великого», «Характер литературной деятельности А.П. Чехова», «Значение архитектуры», «Жизнь — борьба», «Влияние монгольского ига на Россию», «Историческое значение Киева, Москвы и Петербурга».

На 100 вакансий тогда было подано 559 прошений. Выдержал испытания 171 абитуриент. Подлинники документов представили 163 человека. Все они были приняты на I курс (в этот год был недобор студентов II курса вследствие отчисления неуспешных).

Плата за обучение составляла 27 рублей 50 копеек за полугодие, которая должна была вноситься вперед. К 15 сентября необходимо было явиться в установленной форменной одежде, которая заказывалась портным за свой счет.

Теоретически сразу же после зачисления студент мог подать прошение о стипендии, но обычно такие прошения удовлетворялись с третьего курса и только при предоставлении так называемой «справки о бедности», подписанной обер-полицмейстером. Другим вариантом было прошение об освобождении от платы за обучение (слушание лекций), что тоже требовало справки о несостоятельности студента и его родителей. Такие прошения подавались на продление каждые полгода и требовали отдельного постановления Ученого совета.

Журнал «Зодчий», 1904 год, № 27, № 32, № 37



Именной указатель

Аалто А.	94	Бёме В.А.	55
Айвазовский И.К.	140	Бенуа А.	75
Алексеев А. А. (?)	45, 46	Бенуа Л.Н.	90, 95, 99, 147, 182
Алусофф	171	Березовский Н.М.	55, 56
Амлонг Ф.Р.	117	Берзен Л.Р.	57
Амменде Г.Л.	98, 124	Берзен Р.А.	27, 56, 57, 58
Андреев Л.Н.	17, 128, 129, 130, 131	Беспалов Н.А.	49
Аплаксин А.П.	176	Билик П.К.	95
Арбузова В.Л.	148	Билик Н.П.	95, 97
Астер Георг 11, 180		Блинов Н.И.	37
Багаева Е.Ф.	60	Бобров В.Н.	58, 59
Бадмаев П.А.	112	Бобров С.В.	59
Бальдауф Н.Х.	180	Боброва (Быстреевская) М.А.	58, 59
Балинский А.И.	47	Боголюбов Г.	104
Балинский И.И.	47, 48, 49	Боголюбова (Карлова) А.Н.	104
Балинский П.И.	47	Боткин Б.Я.	73
Бальди К.В.	55	Бренёв Г.Н.	59, 60
Баниге А.И.	49, 50	Бренёв Н.Г.	60
Баниге В.С.	50	Бренёва Г.Н.	59, 60
Баниге С.В.	49, 50	Бржостовский В.	14, 15
Барановский В.П.	33	Бровцев С.Е.	88
Барановская Е.В.	51	Бруни А.А.	145
Барановский Г.В.	15, 38, 50, 51, 52, 54, 57, 102, 111	Бруни (Пель) М.А.	60
Бательт А.И.	23	Бруни Ю.Ф.	48, 49, 60, 61, 62, 169
Баумгартен Е.Е. фон 76		Бук Н.С.	63
Бекман В.А.	171	Бук П.П.	62, 63, 64
Бёме А.Г.	54, 55	Бурман К.К.	64, 65, 136
		Бурман (Вельтман) Э.	65
		Бухмейер 160	



Важеевская Б.Ф.	29, 31, 32	Грушецкий Н.В.	45, 46, 65, 67, 68, 136
Вайтенс А.П.	15, 27	Грюндлинг П.	11, 181
Вальтер-Кюне	111	Гулин А.С.	91, 92
Ванюковы	78, 124	Гулин П.Г.	91, 92
Васильев Н.В.	73	Гулин С.П.	91, 92
Вейккола	133	Гулина Е.Г.	91
Вейнберг Е.П.	68, 69, 70, 71	Гулина (Варганова) А.Ф.	91
Веревкин Н.Н.	71, 72	Гулина (Шатова) Г.А.	91
Викстрём Э.	17		
Вильянен Я.О.	176	Дальберг А.	94
Виррих Э.Ф.	55, 72, 178	Дальберг А.-Ю.Д.	93, 181
Виткевич С.	12	Дальберг Г.Д.	93
Витте С.Ю.	73	Дальберг Д.Д.	93, 94
Владимиров И.А.	6, 17, 29, 30, 73, 78, 79, 122	Дальберг Дидо	94
Вордстрем Э.	51, 54	Данилевский Н.И.	133, 134
Воронин М.С.	17, 37, 62, 63, 64, 173	Денисов К.Х.	15, 37, 94, 95
Врангели	171	Дернов М.И.	38, 117, 118
		Дитман	139
Габерцетель В.Ф.	15, 26, 27, 28, 75, 76, 77	Дмитриева Л.А.	55
Габерцетель (фон Дитерс) Э.-А.	75, 77	Долгина	100
Галкин И.А.	126	Дориомедов Н.Н.	98
Гальтенгоф	122	Дориомедова (Яницкая) Е.Н.	98
Гегело А.И.	129	Дубасова И.Ф.	121
Гезелмиус Г.	17, 29		
Геккер	180	Елисеев Г.Г.	38
Герасимов И.И.	77, 78, 79, 80, 81, 122, 123, 124, 136	Емельянов М.М.	177
Гернандт Й.	17, 19		
Герценштейн М.Я.	104, 164	Забельский	147
Гетц К.А.	171	Зайцев Б.	32
Гилёв П.И.	15, 40, 81, 83, 84		
Гилёва А.Н.	81	Ивановы	91
Гимпель А.А.	84, 85, 86	Ильин Л.А.	99, 100, 101
Гимпель (Гойер) М.Ю.	85	Иогансон Л.	15
Гингер С.Г.	15, 16, 17, 29, 87		
Глазова С.А.	36, 122	Кайгородов Д.Н.	108
Гоголицын А.П.	87, 88	Каллиомяки М.	69
Гойер К.-М.	86	Карасимеонов С.П.	102, 103
Голензовский Ст.	13	Карасимеонова (Кобелева)	102
Голике Р.Р.	27, 56	Карлов А.М.	103, 104, 105
Гранлунд А.	146	Карпович В.С.	11, 12, 181, 182
Гранхольм Б.Ф.	88, 89, 90	Картавцовы	37, 68, 69, 70, 147, 154
Греф Макс	11, 180, 181	Келлес-Крауз, бар.	131
Гречанников А.А.	88	Керн А.	122
Гружевский Е.И.	90	Кинг Р.Р.	62
Гружевская М.И.	90	Кирхнер О.О.	17, 131
		Киуру Э.	133
		Клейн А.М.	100
		Клячко Л.М.	16



- Кобелев А.В.102
Кобелев М.В.102, 177, 178
Козинцевы166
Козлов А.Н.182
Козлов Н.П.90
Коллиандер (Берзен) Ина С.57, 58
Коллиандер Т.27, 57, 58
Кондратьев С.П.105, 106, 107, 115
Корженецкий Г.Ф.166
Корзухин Ф.А. ...15, 29, 30, 32, 37, 107, 108
Корпус Э.М.78, 122
Косяков В.А.15
Кригер Р.И.108, 109
Кричинский С.С.73
Крупенников Н.Ф.78, 79, 123
Крыжановский Д.А.27
Крюгер Э.Э.110, 111
Крюков Н.В.102, 111
Крюкова (Кобелева) Л.В.111
Кунев Г.102
Куренков А.П.103
Кунту Э.В.21, 23
- Лебурде Е.Л.112, 113, 139
Леви В.Ф.17, 21, 22, 112, 114
Левинский Э.12
Леонидов А.Л.116, 117
Леонидов Л.Л.116, 117
Леонидова (Петипа) Л.Л.116
Лидваль Ф.И.17, 90, 129, 172, 174
Линдгрэн А.17, 39, 129
Липпонен Е.71
Лишев В.В.69, 147
Лохова А.Я.27
Лукомский В.К.15
Лукомский Г.К. ...34, 40, 117, 118, 119, 120
Лучинский В.А.116, 119
- Макаров С.О.25, 27
Маккензен К.Э.182
Мальм С.-К.А.85
Маннергейм К.-Г.161
Маннонен А.71
Марсеру П.П.121
Мартиросянц Р.14, 15
Матэ В.65
Мельцер Р.Ф.15, 17, 24
Менчинский Ф.12
- Миритц Ф.Ф.23, 26, 36, 41, 77, 78, 79,
80, 122, 123, 124, 136
Михневич В.О.69
Моравицкий С.А.15, 178
Моритц Г.К.133, 169, 171
Мунц О.Р.90
Мюзер Г.-В.34, 35, 162, 163
Мюфке К.Л.47
- Нидермейер А.Ф.125
Нидермейер Ф.Ф.125
Ниemi Ю.28
Николаев Б.Н.90
Никольский А.13, 15
Никольский Д.П.17, 131
Никонов Н.Н. старший61, 125, 126
Никонов Н.Н. младший126, 127
Ностиц Г.И.169, 170
Ностиц Л.К.169
- Оль А.А.15, 17, 128, 129, 130, 131
Оль (Андреева) Р.Н.128
Олоф П.Е.50
Орлов В.М.27
Орловский В.К.118, 119, 132, 133, 135,
183
Орловская (Овцына) А.П.132
Ортлих А.-Г.51
- Павловский В.15
Падлевский И.В.72, 73, 178, 179
Папенгут А.Ф.183
Папмель Э.78, 122, 123
Перна А.65, 136
Перримонд О.И.137
Перримонд Э.Г.137, 138
Петровы119
Петцольд А.В.139, 140
Пёюсти, майор49, 62
Поммер В.А.23
Поммер М.78, 79, 122
Померанцев А.Н.72
Постельс Ф.Ф.15, 17, 18, 27
Правдзик Б.К.165
Преображенски М.Т.117
Прокопэ В.161
Прокопэ М.161, 162, 163
Пуринг А.И.179



Ратьков-Рожнов В.А.	47	Францен	115
Рейнбот А.А.	64	Хаартман Марта фон	69
Репин И.Е.	16, 17, 114, 148, 149	Харламов В.Ф.	11, 61, 188
Репин Ю.И.	114	Харламов Ф.С.	156, 157, 188
Роггенхаген В.К.	40, 117	Хаупт М.	54
Розенберг А.В.	100	Хеллстрем Т.	157
Роенко Б.И.	22	Хуттунен Э.	158, 159
Саари, майор	37	Цвейберг А.И.	160
Сааринен Э.	17, 129	Цвейберг К.Д.	160
Савельев Н.Ф.	141, 142	Цвейберг Н.Д.	160
Савельева Е.П.	141	Цвет Д.М.	18, 27
Савельева (Беляйкова) Е.В.	141, 142	Цигнеус	41
Садениеми Ю.	142, 143, 144	Чехонин С.	11
Салько Н.М.	145, 146	Шауб В.И.	161
Самсонов П.С.	141	Шауб В.В.	15, 34, 161, 162, 163
Саукконен	95	Шауб Г.В.	163
Седеркрейц Г.	169	Шильдкнехт Н.А.	163, 164
Седеркрейц Й.	94	Ширенбек Ф.Ф.	179
Серов В.	65	Шишко Л.П.	165, 166, 167
Сикорский В.	13, 15	Шишко (Денисова) В.А.	165
Синицын М.Е.	103	Шмидт К.К.	15, 27, 167, 168
Смурова А.С.	87	Шмидт (Иогансен) Э.Э.	167
Сологуб Л.Р.	147, 148	Шульман А.	61, 169, 170
Сонк Л.	39	Шульце С.	78, 122
Стаценко Н.П.	148, 149	Эйлерс Г.Ф.	64, 174
Стенбэк Й.-Д.	149, 150, 151, 152	Эйлерс А.Г.	64, 172, 173
Стори В.Г.	12, 27, 184	Эйлерс К.Г.	172, 174
Стравинский Ю.П.	152	Эндер М.	173
Стуколкин Н.Т.	153	Эрикссон Х.	28
Судейкин Г.М.	186	Эфрон Б.А.	122
Суслов В.В.	15	Юон К.Ф.	117
Тавлинов В.П.	72	Юхневич А.Н.	34, 35, 37
Тилинский А.И.	12, 186	Яковлев И.И.	47
Тиф Ф.И.	11, 188	Янушкевич П.А.	175
Тон А.А.	139	Ясенский Н.Р.	66, 68
Троцкий Н.А.	129		
Фаберже А.	77, 168		
Фомин И.А.	69, 154, 155		
Фосс Ф.Ф.	99, 100		



Источники и литература

Архивные источники

196 Барановский Гавриил Васильевич, гражданский инженер. О причислении в ТСК и МВД. РГИА. Ф. 1293 (Техническо-строительного комитета МВД). Оп. 118. Д. 85. 1885—1917.

Дело о временном помещении для Терийокского реального училища. ЦГИА. Ф. 1008 (Терийокское реальное училище). Оп. 1. Д. 3.

Дело Терийокского реального училища о необходимости сооружения постоянного здания для Терийокского реального училища. ЦГИА. Ф. 1008 (Терийокское реальное училище). Оп. 1. Д. 13.

Личное дело студента Барановского Василия. ЦГИА СПб. Ф. 361 (Консерватория Императорского музыкального общества). Оп. 3. Д. 11.

Личное дело Барановского Гавриила Васильевича. РГИА. Ф. 789 (Императорская Академия художеств). Оп. 11. Д. 160. 1880.


Личное дело воспитанника Барановского Гавриила. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 39. 1881—1886.

Личное дело студента Берзена Рихарда. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 421. 1887—1892.

Личное дело П.П. Бука. РГИА. Ф. 789 (Академия Художеств). Оп. 11. Д. 88. 1887.

Личное дело студента Васильковского Сергея. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 650.

Личное дело студента Веревкина Николая. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 670. 1896—1909.



Личное дело воспитанника Герасимова Ивана. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 891. 1889—1894.

ЦГИА. Личное дело воспитанника Гимпеля Александра. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 139. 1879—1885.

Личное дело студента Гулина Александра. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1047. 1893—1898.

Личное дело студента Гулина Сергея. ЦГИА Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1050.

Личное дело студента Гоголицына Алексея. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 932. 1901—1905.

Личное дело студента Дальберга Александра. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1081. 1896—1900.

Личное дело студента Дальберга Дидриха. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1082. 1908—1917.

Личное дело студента Емельянова Михаила. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1268. 1901—1909.

Личное дело студента Ильина Льва. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1498. 1897—1901.

Личное дело студента Карлова Александра. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 1596. 1908—1915.

Личное дело воспитанника Кондратьева Сергея. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 284. 1881—1886.

Дело студента Леви Василия. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2046. 1900.

Личное дело студента Леонидова Александра. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2069. 1886—1891.

Личное дело студента Леонидова Леонида. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2070. 1884—1889.

Личное дело воспитанника Лучинского Владимира. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 347. 1876—1881.

Личное дело студента Никонова Николая. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2495. 1899—1904.

Личное дело студента Папенгута Александра. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2628. 1896—1900.

Личное дело студента Перримонда Эдмонда. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 2670. 1887—1892.

Личное дело воспитанника Салько Николая. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 1. Д. 695. 1857—1862.

Личное дело студента Ширенбека Федора. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 3903. 1905—1913.



Личное дело студента Шишко Льва. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 3912. 1891—1896.

Личное дело профессора Шишко Л.П. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 106. 1897—1923.

Личное дело студента Янушкевича Павла. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 3. Д. 4079. 1896—1903.

О приеме Лучинского, Бека и Маршева преподавателем без содержания. ЦГИА СПб. Ф. 184 (Институт гражданских инженеров). Оп. 2. Д. 1192. 1882—1900.

Об определении гражданского инженера Г.В. Барановского архитектором при глазной лечебнице. ЦГИА СПб. Ф. 201 (Петроградская глазная лечебница ВУИМ). Оп. 1. Д. 170.

Орловский Владимир Константинович. Имущественные документы В.К. Орловского на имение «Тойвола» в Выборгской губернии. РГИА. Ф. 1102 (Документы разных лиц, изъятые из сейфов частных банков и кредитных обществ, находившихся в Петрограде (коллекция). Оп. 2. Д. 1449.

Орловский Владимир Константинович. Планы земельных участков в Выборгской губернии, принадлежавших В. К. Орловскому. РГИА. Ф. 1102 (Документы разных лиц, изъятые из сейфов частных банков и кредитных обществ, находившихся в Петрограде (коллекция). Оп. 2. Д. 1450.

Орловский Владимир Константинович. Записка Орловского об экономичности построек из термолита; договора его с разными лицами о постройке домов, Описания и фотографии их. РГИА. Ф. 1102 (Документы разных лиц, изъятые из сейфов частных банков и кредитных обществ, находившихся в Петрограде (коллекция). Оп. 2. Д. 1451.

Литература

«А пришлось в разлуке жить года...». Российское зарубежье в Финляндии между двумя войнами: Материалы к библиографии. — СПб.: ИКЦ «Русская эмиграция», 2003.

Александрова Е.Л., Фёдоров В.М. Дачи стиля модерн в Сестрорецке и его окрестностях // История Петербурга, №1 (41) — № 3 (43), 2008.

Альбом архитектурных проектов, исполненных студентами Института гражданских инженеров Имп. Николая I в 1906—1907, 1907—1908, 1908—1909, 1909—1910, 1910—1911, 1911—1912. — СПб., 1907—1912. Вып. I—VII.



Базанов П.Н. Очерки истории Русской эмиграции на Карельском перешейке. 1917—1939 гг. — СПб., 2015.

Балашов Е.А. Карельский перешеек. Земля неизведанная. Часть I. Юго-западный сектор, Кивеннапа — Териоки (Первомайское — Зеленогорск). — СПб., 2005.

Балашов Е.А., Травина Е.М. Келломяки. Адреса и судьбы. СПб., 2011.

Белинцева И.В. Фахверк в архитектуре Восточной Пруссии (Калининградская область) конца XIX — начала XX в. // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. — СПб., 2014. С. 154.

Бёж Н. Реставрация традиционных деревянных домов. Из опыта организации студенческих лагерей в Финляндии // Фонтанка: культурно-исторических альманах. — СПб., 2015, № 18. С. 82—85.

Бёж Н. Судьбы довоенных деревянных построек в поселке Куркйоки в Карелии // Архитектура эпохи модерна в странах балтийского региона. Материалы международной научной конференции, 25—27 апреля 2014. — СПб., 2015. С. 42—43.

Браво А.Е. Сохранившаяся деревянная часовня конца XIX века на территории бывшей усадьбы Подменера/Демидова в Серово // Смоленской путь. Альманах. Вып. II. — СПб., 2015. С. 28—34.

Браво А., Корвенкюля П. Дача В.Ф. Леви в Зеленогорске на Березовом пер., 5: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/terijoki_houses.php.

Браво А., Травина Е. Зеленогорск/Терийоки. Дачная жизнь сто лет назад. — СПб., 2016.

Бренев Н. Русская жизнь в Терийоках // Русский листок в Финляндии, 1982, № 1. С. 20—25. № 2. С. 22—28.

«Былого счастья обзор... Досуг, праздники, развлечения в фотографиях и воспоминаниях к. XIX—нач. XX века. — СПб., 2010.

Васильева И.В., Филиных Д.Г. О биографии Н.М. Березовского, автора эскизного проекта С.-Петербургского дацана. Новые материалы // Материалы научно-практической конференции «К 100-летию Санкт-Петербургского буддийского храма Дацан Гунзэчойнэй». — СПб., 2015;

Велиховский и Кангаурова. Культурное пространство и культурные гнезда Выборгской Финляндии.

Витухновская-Кауппала Марина. Финский суд vs «черная сотня». Расследование убийства Михаила Герценштейна и суд над его убийцами (1906—1909). — СПб., 2015.

Гараева Р.Н. Солнечное — Оллила — Раяйоки. История и современность. — СПб., 2007.

Гараева Р.Н. Архитектура северного модерна на Карельском перешейке // Курортный район. Страницы истории. Вып. 3. — СПб., 2007.



Грэнхаген К.-Б. Спутник по Финляндии. СПб., 1909.

Дачи в окрестностях Петербурга. Рассказ Г. Знакомого. С приложением расписаний движения дачных поездов и пароходов на 1891 год. — СПб., 1891.

Дачи СПб благотворительного общества последователей гомеопатии. — СПб., 1907.

Дачник Финляндии. Список дач, которые будут сдаваться и продаваться в 1913 году. — СПб., 1913.

Дачное обозрение и летний спутник петербуржца. — СПб., 1896.

Дачный указатель. Руководство для едущих на дачу. — СПб., 1910.

Даянов Р.М. Об архитектуре Келломяк-Комарово // Комарово-Келломяки. Статьи и воспоминания. — СПб., 2010. С. 55—59.

Душкина Н. Совместное наследие: концепции, конфликты и проблемы сохранения // Мультикультурное наследие Выборга и его сохранение. Хельсинки, 2015. С. 42 (руск., англ. яз.).

Еленевская И. Воспоминания: http://www.sweden4rus.nu/lib/o_shvecii/irina_elenevskaja.

Заварихин С.П. Санкт-Петербург. Архитектурные сюжеты. — СПб., 2012.

Засосов Д.Н., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890—1910. — СПб., 1991.

Исаченко В. Зодчие Санкт-Петербурга 18—20 веков. — СПб., 2010.

К постройкам арх. Р.И. Кригера // Зодчий, 1916, № 13. С. 130—131.

Кириков Б.М. Творческие связи финских и петербургских зодчих в начале XX века (Архитектура «северного модерна») // Скандинавский сборник. XXVI. — Таллин, 1981. С. 186—206.

Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и дачи. СПб., 2003.

Кириков Б.М. Петербургские дачи начала XX века на Карельском перешейке // Краеведческие записки. — СПб., 1996.

Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX—начала XX века. Эклектика. Модерн, неоклассицизм. — СПб., 2006.

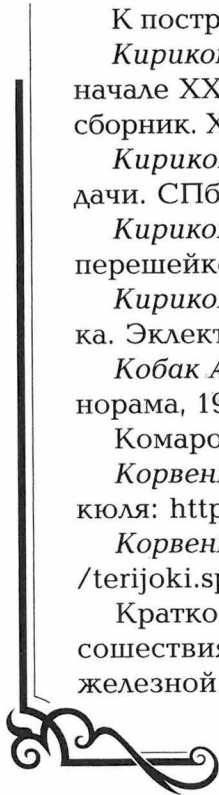
Кобак А.В. Ансамбль за окнами электрички // Ленинградская панорама, 1998, № 1. С. 34—35.

Комарово — Келломяки. Статьи и воспоминания. — СПб., 2010.

Корвенкюля П. Об истинном владельце «дачи Воронина» в Метсякюля: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_articles.php?item=9.

Корвенкюля П., Рогалева Н.Н., Браво А.Е. Дача Ф.А. Корзухина: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_korzuhin.php.

Краткое описание сооружения храма во имя Святого Духа, в честь сошествия Его на Апостолов в селении Келломяки по финляндской железной доро-ге. — СПб., 1908.



Кудрявцев И.Н. Церковь в Мариоки. Цит. по: Финский фронтвик. Наш друг — Карельский перешеек // Русский Листок в Финляндии, 1986, № 4. С. 29—34.

Кяхенен Э. Прежние Териоки — деревенские воспоминания / пер. с финск. Е.А. Балашова и А.К. Молчанова. Коуволла, 1982.

Левашко С.С. Культурный ландшафт поселка Комарово как объект охраны наследия // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. Тезисы международной научной конференции. — СПб., 2013. С. 58—60.

Левашко С.С. «Зеленогорские Стоуег» в год Финского залива // За строительные кадры. 2014. № 99. С. 4.

Левашко С.С. Из утраченного: две виллы на берегах Финского залива по проектам Гавриила Барановского // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона: материалы международной научной конференции; 25—27 апреля 2014 года. — СПб., 2015. С. 34—36.

Левашко С.С. Уходящая натура: к проблеме сохранения дачной архитектуры северного побережья Финского залива // Фонтанка: культурно-исторический альманах. — СПб., 2015, 18. С. 77—81.

Левашко С.С. Региональная специфика в творчестве русских архитекторов в Прибалтийском крае в 1900—1910-е гг. // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. — СПб., 2014. С. 181—195.

Лисовский В.Г. Из истории изучения архитектуры «северного модерна» // Северный модерн. Диалог культур. — СПб., 2005. С. 74—79.

Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.

Лисовский В.Г. Стиль модерн в архитектуре. М., 2013.

Лисовский В.Г. Архитектура России XVIII—начала XX века. Поиск национального стиля. М., 2009.

Лисовский В.Г. Северный модерн в учебных проектах Института гражданских инженеров // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона: материалы международной научной конференции; 25—27 апреля 2014 года. — СПб., 2015. С. 11—13.

Лисовский В.Г., Левашко С.С., Ушакова О.Б. Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона // Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2012 году. — Волгоград, 2013. С. 199.

Малинова-Тзиафета О. Из города на дачу. — СПб., 2013.

Матвеев Б.М. Историко-теоретические и научно-практические разработки градостроительной регламентации исторической городской



среды сестрорецкого архитектурно-ландшафтного комплекса. Автореферат дисс. на соиск. уч. ст. канд. архит. — СПб., 2013.

Матвеев Б.М. Деконструкция архитектурного наследия. — СПб., 2012.

Миролюбов П. Русская жизнь в Терийоках (1918—1939 гг.) // Зеленогорский вестник, 1992. Февраль—март. Начальная школа. Женский и мужской интернаты. Терийокское реальное училище.

Миролюбов П.Ф. Русская жизнь в Терийоках. Церковная жизнь в Терийоки — Зеленогорске 1548—1998 / сост. К.В. Тюников. — СПб, 1998. С. 22—25.

Молчанов А.К. Алвар Аалто в Терийоках // Терийоки — Зеленогорск 1548—1998 / сост. К.В. Тюников. — СПб, 1998. С. 63—65: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?lang=ru&page=aalto>.

Молчанов А.К. «Вилла Голике» и Тито Коллиандер: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=golike>.

Молчанов А.К. Обстоятельства пребывания К.-Г. Маннергейма в Терийоки: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=mannerg2&lang=ru>.

Мусаев В.И. Русские дачи на Карельском перешейке в конце XIX — начале XX века // История Петербурга, 4 (26), 2005. С. 43—47.

Нащокина М.В. Русская усадьба Серебряного века. — М., 2007.

Петербург немецких архитекторов: от барокко до авангарда / под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб, 2002.

Петрашень Е.П. Креативная среда. Феномен колоний художников, дач и усадеб деятелей культуры // Проблемы реконструкции и реставрации памятников исторического и культурного значения. Сб. докл. Всеросс. конф. — СПб., 2011.

Поленов И.Ю. Деревянная архитектура южного побережья Финского залива. 1860—1917 гг. // Вопросы истории, теории и практики архитектуры. — Л., 1985. С. 108—116.

Ремезова Ольга. Дачный сезон в Териоках // Театр, № 4, 1984.

Рогалева Н.Н. В.К. Орловский: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_orlovskiy.php.

Рогалева Н.Н., Корвенкюля П. Э.Г. Перримонд: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_perrimond.php.

Рогалева Н.Н. Дача Э.Э. Крюгера: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_kruger.php.

Рогалева Н.Н. Дача В.К. Роггенхагена: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/ushkovo_roggengagen.php.

Рогалева Н.Н. Санаторное Ушково — дачная Тюрисевя: <http://sotok.net/kraevedenie/3032-ushkovo-tyurisevya.html>.



Рогенков А.И. Раздел «Печи и камины»: http://terijoki.spb.ru/pechi/trk_pechi.php.

Рогенков А.И., Кортаева Д.И., Лихолат К.В. Архитектурная керамика Кикеринских мастерских в Нижнем Новгороде и Пензе. — Нижний Новгород, 2015.

Рогенков А.И., Лихолат К.В. Изразцовые печи Зеленогорска. — СПб., 2015.

Свешникова В.Н. Линия Рихимяки — Петербург Финляндской железной дороги // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. — СПб., 1994. С. 31—47.

Симкина С.А. Дачи модерна на северном побережье Финского залива // Памятники истории и культуры. Вып. 4. — СПб., 1997. С. 335—349.

Смирнов А.А., Смирнова О.К. Выборгские усадьбы XVIII—XIX веков. — СПб., 2009.

Смирнова Е.В. Мариоки: «Луной был полон сад...»: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/od_articles.php?item=10.

Смирнова Е.В. Что растет в твоём саду? // Смоляной путь. Альманах. Вып. 2. — СПб., 2015. С. 160—163.

Снеговая И.А. «Маленькая столица» // Комарово—Келломяки: статьи и воспоминания. — СПб., 2010. Изд. 2-е, испр. и доп. С. 80.

Снеговая И.А. Эмигрантский берег // Комарово—Келломяки: статьи и воспоминания. — СПб., 2010. Изд. 2-е, испр. и доп. С. 84.

Токарева Н.Л. Из истории христианских храмов в Териоки // История Петербурга, № 4, 2008.

Травина Е.М. Комаровские дачи в стиле «модерн» // Курортный район. Страницы истории. Выпуск 6. — СПб., 2011. С. 116—132.

Травина Е. Комарово. «Вишневый сад-3» // Звезда, № 6, 2012. С. 153—167.

Травина Е.М. Старые захоронения на Комаровском кладбище // Курортный район. Страницы истории. Выпуск 7. — СПб., 2012. С. 91—97.

Травина Е.М. А дачи горят и горят... // Курортный район. Страницы истории. Выпуск 7. — СПб., 2012. С. 98—104.

Травина Е.М. Вилла «Чайка»: дача Н.В. Грушецкого в Келломяках: http://terijoki.spb.ru/old_dachi/komarovo_articles.php?item=3.

Травина Е.М. К биографии архитектора Г.В. Барановского // Курортный район. Страницы истории. Выпуск 9. — СПб., 2014. С. 95—110.

Травина Е.М. Архитектор В.В. Шауб. Две предполагаемые постройки в Териоках // Смоляной путь. Альманах. Вып. 2. — СПб., 2015. С. 168—170.



Травина Е.М., Ушакова О.Б. Архитектор Гавриил Васильевич Барановский и его вилла «Арфа» // Смоляной путь. — СПб., 2014. Вып. 1. С. 38—42.

Устав Общества содействия благоустройству дачной местности Келломяки Кивинебского прихода Выборгской губернии. СПб., 1908.

Устав Общества для благоустройства Куоккала. СПб., 1907.

Устав Общества благоустройства дачной жизни в Терийоках. СПб., 1895.

Ушакова О.Б. Балтийский модерн в архитектуре Риги // Актуальные проблемы современного строительства. — СПб., 2009. Ч. II. С. 136—140.

Ушакова О.Б. Собственный дом архитектора и художника в Финляндии. Автопортрет на фоне эпохи // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. — СПб.: Коло, 2014. С. 116—129.

Ушакова О.Б. Усадьба Ала-Кирьола под Выборгом — финское имение семьи Нобелей // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. Материалы международной научной конференции, 25—27 апреля 2014. СПб., 2015. С. 36—37.

Ушакова О.Б. Архитектура и судьба усадьбы Хайкон Картано (Финляндия) — колыбели последних Романовых // Дворцы Романовых как памятники истории и культуры. — СПб., 2015. С. 527—532.

Ушакова О.Б. Вилла «Арфа» Г.В. Барановского. Опыт графической реконструкции // Фонтанка: культурно-исторический альманах. 2015, № 18. С. 86—91.

Ушакова О.Б. Балтийский модерн в архитектуре Риги // Актуальные проблемы современного строительства. Ч. II. — СПб., 2009. С. 136—140.

Федотов Н.П. Дачные местности по Финляндским железным дорогам от Петербурга до Гельсингфорса включительно. Путеводитель. — СПб, 1888.

Федотов Н.П. Дачные местности по Финляндской железной дороге. Терийоки, Тюрисея, Ваммельсуу, Черная речка, Метсеюля. Путеводитель. — СПб., 1889.

Федотов Н.П. Дачные местности по Финляндской железной дороге. Бело-остров (с планом) и Сестрорецк. Путеводитель. — СПб., 1888.

Фогт Э., Кириков Б.М. Архитектор Карл Шмидт: жизнь и творчество. — СПб., 2011.

Хейккиля Ритва. Альберт Эдельфельт и портрет красавицы. Terijoki, kadonnut paratiisi. — Helsinki: Tammi, 2004. (Терийоки, потерянный рай. Хельсинки: Тамми», 2004) / пер. с финск. А. Молчанова. С. 172—177: <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=haartman&lang=ru>.



Черных О.И. Дачное строительство Петербургской губернии XVIII—начала XX вв. Дисс. на соиск.уч. ст. канд. арх. — СПб., 1993. В двух томах (рукопись).

Черных О.И. Дачные поселки Санкт-Петербургской губернии конца 19—начала 20 века // Вестник гражданских инженеров № 2 (31). Научно-технический журнал СПбГАСУ. — СПб: Изд-во СПбГАСУ, 2012. С. 56—64.

Черных О.И. Отличительные особенности дачного поселка начала 20 века (на примере Санкт-Петербургской губернии) // Сборник трудов 3-й Всероссийской научно-технической конференции, посвященной 80-летию НГАСУ (СИБСТРИН). — Новосибирск: НГАСУ (СИБСТРИН), 2010. С. 322—328.

Черных О.И. Периодизация дачного строительства Петербургской губернии 18—начала 20 вв. // Вестник гражданских инженеров № 5 (34). Научно-технический журнал СПбГАСУ. — СПб: Изд-во СПбГАСУ, 2012. С. 46—49.

Черных О.И. Типы дачных поселений 18—начала 20 // Формирование картины мира человека 21 века. Материала Международной научно-практической конференции. 1—4 февраля 2011 г. Первая часть. Сборник /под ред. А.И.Гурьева. — Горно-Алтайск: Ладимир, 2011. С. 73—79.

Шагин В.И. Что вспомнилось... // Русский листок в Финляндии, 1987, № 3. С. 21—25.

Шехурина Л.Д. Г.К. Лукомский в истории отечественного музейного дела (1907—1919) // Труды. — СПб.: СПбГУКИ, 2012. Т. 193: Вторая жизнь музея: Возрождение утраченного и воплощение нереализованного. С. 82—88.

Шехурина Л.Д. Г.К. Лукомский в Петербурге /Л.Д. Шехурина. Труды. — СПб.: СПбГУКИ, 2004. Т. 159: Книжная культура Петербурга. С.187—193.

Школа Карла Мая: <http://www.kmay.ru/index.php>.

Штейнберг П.Н. Декоративный дачный и усадебный сад. Практическое руководство по устройству, насаждению и уходу за декоративными садами и цветниками. Изд. 3-е. Птг., 1916.

Энгман Макс. Финляндцы в Петербурге.— СПб, 2005.

Baschmakoff Natalia and Leinonen Marja. Russian Life in Finland: 1917—1939. A Local and Oral History. Studia Slavica Finlandensia tomus XVIII. Helsinki, 2001.

Böök Netta. Border Karelia through rose-coloured glasses? Gazes upon a ceded territory // Fennia, 182 (1). — Helsinki, 2004. P. 33—45.



Böök Netta. Menneiden kesien lumoissa. Venäläistutkijat Kannaksen huvilae-lämän jäljill? //Karjala, 19.06.2014. S. 16—17.

Böök Netta. Starye Datshi -tutkimusryhmä taistelee Kellomaen vanhan miljööön puolesta //Karjala 17.04.2014. S. 16—17.

The Dacha Kingdom: Summer Dwellers and Dwellings in the Baltic Area. Edited by Natalia Baschmakoff and Mary Ristolainen. Aleksanteri Series. 3/2009.

Hamäläinen Vilho. Karjalan Kannaksen Venäläinen Kesäasutus ja Sen Vaikutus Suomen ja Venäjän Suhteiden Kehitykseen autonomian ajan lopulla. Acta Universi-tatis Tamperensis. Ser. A. Vol. 59. — Tampere, 1974.

Levoshko S. Cultural landscape of the settlement Komarovo at coast of Gulf of Fin-land: protection and development problems // Culture Historical Heritage in Sea Resorts. Traditions and modern tendencies. Ulma. R., 2015. P. 96—103.

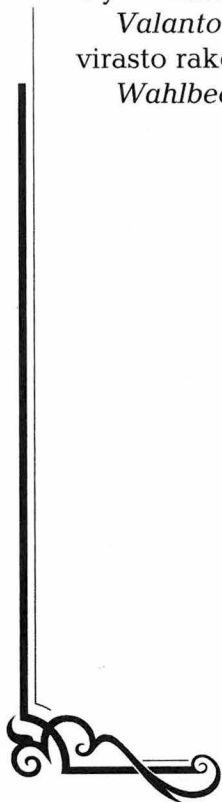
Meurman O.-I. Viipurin arkkitehdit // Viipurin Suomalaisen Kirjallisuusseuran toimitteita, 2. — Helsinki, 1977.

Niiskanen Riitta. Yksinkertainen, mutta siisti ja kaytannallinen. Riihimaen ja Pietarin valisen rautatien arkkitehtuurista. — Lahti-Pietari kulttuurirata. Toim. Heini Moisio. — Lahti, 2006. S. 20—43.

Termonen Teuvo. Junalla Pietarista Kivennavalle. Saarjarvinen Offset Oy — Saarjarvi, 2008.

Valanto Sirkka. Suomen rautatieasemat vuosina. 1857—1920. Museovirasto rakennushistorian asasto // Julkaisu N^o11, 1/1982.

Wahlbeck Kai. I Utkanten. Karelska minnesbilder. — New Print, 2013.



Содержание

Предисловие	5
С.С.Левашко. Дачный пейзаж Русской Финляндии	9
Е.М. Травина. Биографический справочник архитекторов	45
Приложение 1. Имена архитекторов в приходских книгах Спасо-Преображенской (Куоккала), Духовской (Келломяки) и Казанской (Терийоки) церквей, а также в открытках и письмах	176
Приложение 2. Авторы-составители каталогов деревянных дач и руководств по проительству	180
Приложение 3. Условия приема в Институт Гражданских Инженеров	190
Именной указатель	192
Источники и литература	196



Сокращения

РГИА — Российский Государственный исторический архив.

РГПУ им. А.И. Герцена — Российский Государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

СПбГАСУ — Санкт-Петербургский Государственный архитектурно-строительный университет.

СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет.

СПГПХА им. А.Л. Штиглица — Санкт-Петербургская государственная промышленно-художественная академия им. А.Л. Штиглица.

Университет ИТМО — Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.

ЦГИА СПб — Центральный Государственный исторический архив Санкт-Петербурга.

ТРАВИНА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА,

кандидат философский наук, координатор исследовательской группы «Старые дачи».

ЛЕВОШКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА,

кандидат архитектуры, доцент, советник Российской Академии архитектуры и строительных наук (РААСН), ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института истории и теории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ)

АРХИТЕКТОРЫ КАРЕЛЬСКОГО ПЕРЕШЕЙКА

КНИГА ПЕРВАЯ

**ОТ СОЛНЕЧНОГО ДО МОЛОДЕЖОГО
(ОТ ОЛЛИЛА ДО МЕТСЯКЮЛЯ)**

1880—1939

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Директор «Издательского центра «ОСТРОВ» Л.И. Амирханов

Корректор: Н.Н. Никифорова

Художественное оформление: В.В. Бахметьев

Компьютерная верстка: В.В. Бахметьев

Формат 70 × 100/16. Бумага офсетная. Гарнитурa Baltica, Herold.

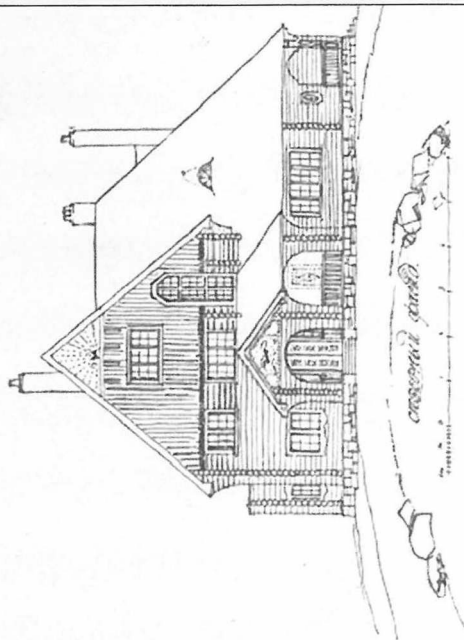
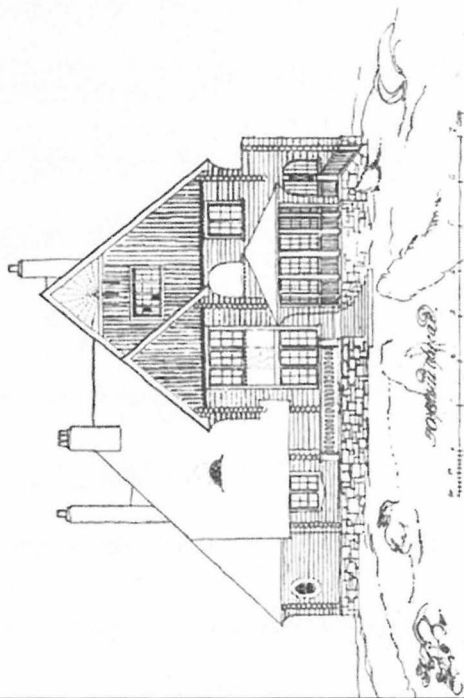
Печать офсетная. Печ. л. 13. Усл.-печ. л. 16,85. Тираж 800 экз. Заказ 1372.

Отпечатано в Первой Академической типографии «Наука»

199034, Санкт-Петербург, 9-я линия ВО д.12



Конкурсные проекты
дачи Н. В. Грушецкого близъ ст. Келломяки, Финл. ж. д.



ТЕРЮКСКОЕ

реальное училище

III

ПЛАНЪ III^{го} ЭТАЖА

