



**Сесmpopeuk**

Павильон пансионата  
«Сестрорецк», б. дача  
инженера Б. К. Правданик  
(ул. Григорьева, 5),  
1900-е гг., архитектор  
Вас. А. Косяков.

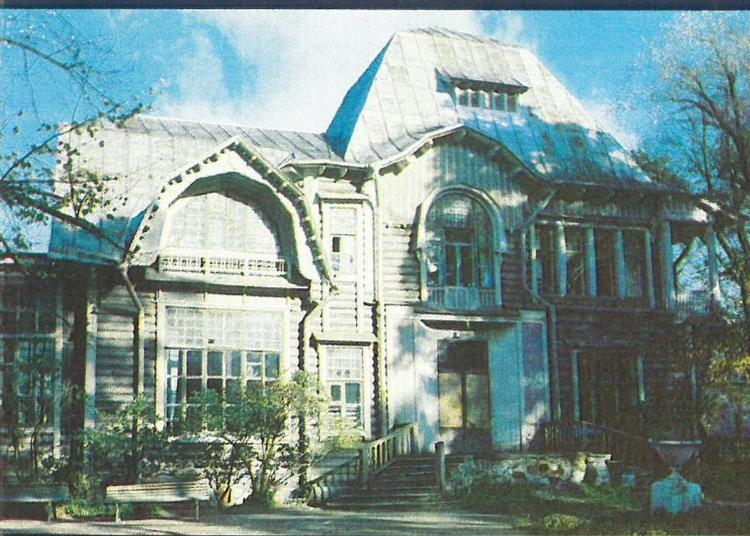
# Сестрорецк



Здание в Тарховском  
санатории, б. дача  
инженера  
П. А. Авенариуса,  
1910-е гг., архитектор  
И. П. Володихин.



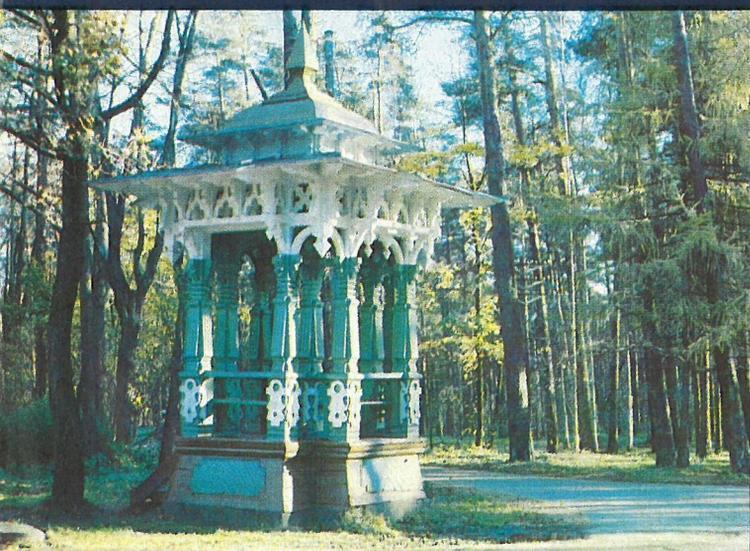
Бывшая дача доктора  
Д. М. Цвета (наб.  
реки Сестры, 51), 1910 г.,  
архитектор  
Ф. Ф. Постельс.



Здание в детском  
клиническом санатории  
им. проф. М. С. Маслова,  
б. дача доктора  
Л. М. Клячко  
[Лесная, 7], 1908 г.,  
архитектор  
С. Г. Гингер.



Павильон пансионата  
«Сестрорецк», б. дача  
[ул. М. Горького, 20],  
1908 г.

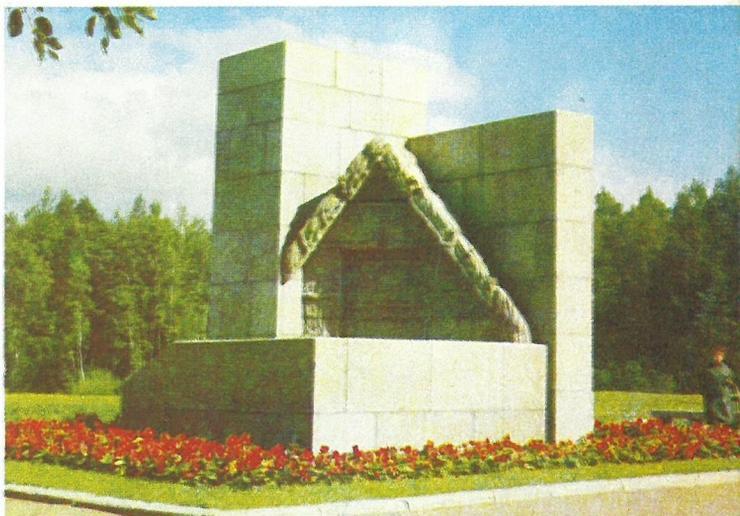


Деревянная беседка  
у станции Курорт.  
Начало XX в.

Парк «Дубки».

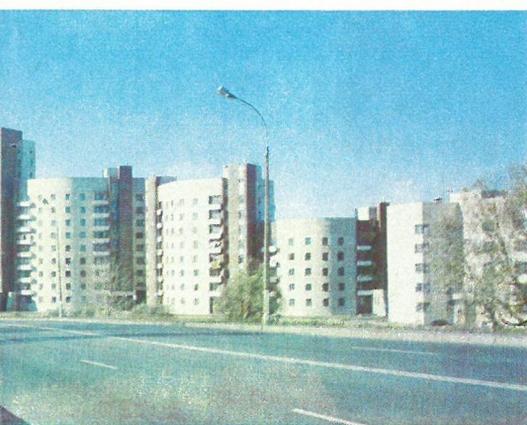


Памятник В. И. Ленину  
— шалаш из гранита,  
1927—1928 гг.,  
архитектор А. И. Гегелло.



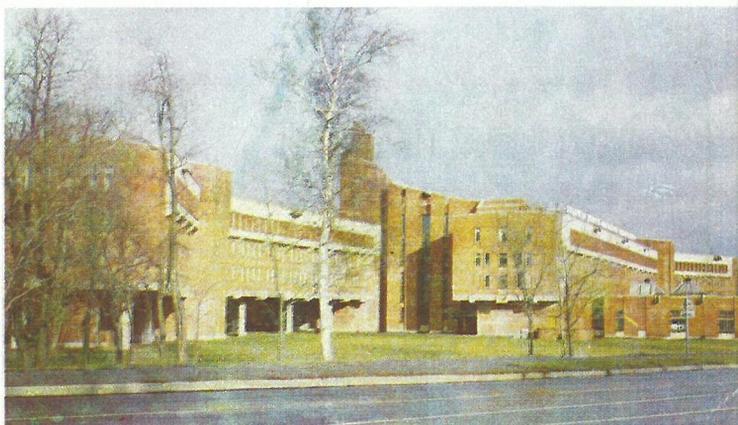
**Здание Сестрорецкого  
РК КПСС и райисполкома  
(пл. Свободы, 1), 1974 г.,  
архитектор В. Н. Щербин.**

**«Ступенчатый» жилой  
дом на ул. Володарского,  
1975—1976 гг.,  
архитекторы  
Н. М. Захарьина,  
Г. И. Буряков,  
И. А. Солодовников.**



**Жилой комплекс на  
Приморском шоссе,  
1987 г., архитектор  
Г. Н. Давыдов,  
инженер М. Соколовская.**

**Здание СГПТУ № 120  
(Приморское шоссе, 280),  
1978 г., архитекторы  
Н. В. Каменский,  
В. Г. Хотин.**



На улице Володарского выросли новые кварталы малоэтажной застройки, выдержанной в традиционных формах неоклассики. В 1960-х гг. началось осуществление генерального плана развития города, создание общественного центра на площади Свободы. По проектам архитекторов Э. И. Ярмолинского и Б. М. Серебровского возведены новые корпуса пансионата «Дюны» и санатория «Сестрорецкий курорт».

Современное жилищное строительство ведется в основном по индивидуальным проектам. Оригинальные постройки Н. М. Захарьиной, Г. Н. Давыдова и других архитекторов представляют компактные массивы переменной этажности с разнообразной планировкой и ступенчатым силуэтом. Лучшие из новых зданий выразительностью объемов, активным цветовым звучанием и согласованностью с ландшафтом подчеркивают своеобразие облика города-курорта.



**Слева направо:** Гранитная скульптура «Лес» в санатории «Сестрорецкий курорт», 1980 г., скульпторы Л. В. Аристов, И. И. Павлов.

Клуб Сестрорецкого инструментального завода им. С. П. Воскова, б. «Дом заводского командира» [ул. Воскова, 2], 1807—1808 гг.

Здание Сестрорецкого инструментального завода им. С. П. Воскова, б. контора Оружейного завода [ул. Воскова], 1898. Архитектор С. Гемельман.

Гранитный водоспуск озера Сестрорецкий Разлив. 1859—1863 гг., инженер К. Ф. Гаусман. Реставрирован в 1985—1988 гг. инженерами А. Д. Гутцайт, В. Е. Эдуардовым, архитектором Ю. Р. Шиндиным.

Бывшая гостиница Калачева [ул. Володарского, 1], первая пол. XIX в.

Лечебный корпус санатория «Сестрорецкий курорт», 1900 г., архитектор В. Н. Пясецкий.



Павильон пансионата  
«Сестрорецк» б. дача  
архитектора  
Вас. А. Косякова,  
[Ермоловский пр., 9],  
1900-е гг., архитектор  
Вас. А. Косяков.

**В** одном из самых живописных мест на северном побережье Финского залива стоит старинный город Сестрорецк; ему дала название река Сестра, вдоль рукавов которой он расположен. Это приморский город-сад, где нет четких границ между кварталами застройки, массивами зелени и водными просторами. Архитектурный облик Сестрорецка многопланов, разнообразен. Ансамбли старых дачных построек конца XIX — начала XX века контрастируют с современными жилыми и общественными комплексами. А Сестрорецкие дюны и вся природная среда поистине уникальны. Сегодняшний Сестрорецк широко известен как центр ленинградских приморских курортов. Но в прошлом он играл роль северного арсенала России.

В 1714 г. Петр I определил место для постройки оружейного завода на реке Сестре. Эта дата считается годом рождения города. В начале 1720-х годов строительство завода вел инженер и архитектор В. де Геннин. Оружейный завод стал ядром, вокруг которого разрастался город. Для нужд производства мастером Б. Бэром была возведена плотина. Из-за подпора речной воды образовалось озеро Сестрорецкий Разлив. Его огромное водное зеркало преобразило местный ландшафт, привнеся в него широкую панорамность. На песчаной косе, вдающейся в Финский залив, была построена загородная резиденция Петра I «Дальние Дубки». Сад и дворец создавались в 1719—1725 гг. архитекторами С. фон Звитеном и



# Сестрорецк

Ф. де Ваалем. Дворец разобрали в 1781 г. А парк «Дубки» с его водоемами и земляными валами, с раскидистыми дубовыми рощами стал излюбленным местом отдыха. Отсюда открывается прекрасный вид на взморье, на далекие силуэты Ленинграда, Кронштадта и окружающих его фортов. Оружейный завод был реконструирован в 1778—1789 гг. Производственные сооружения XVIII—XIX вв. являются интересными памятниками промышленного зодчества. На предприятии трудились многие поколения искусных мастеров. В 1894—1902 гг. начальником

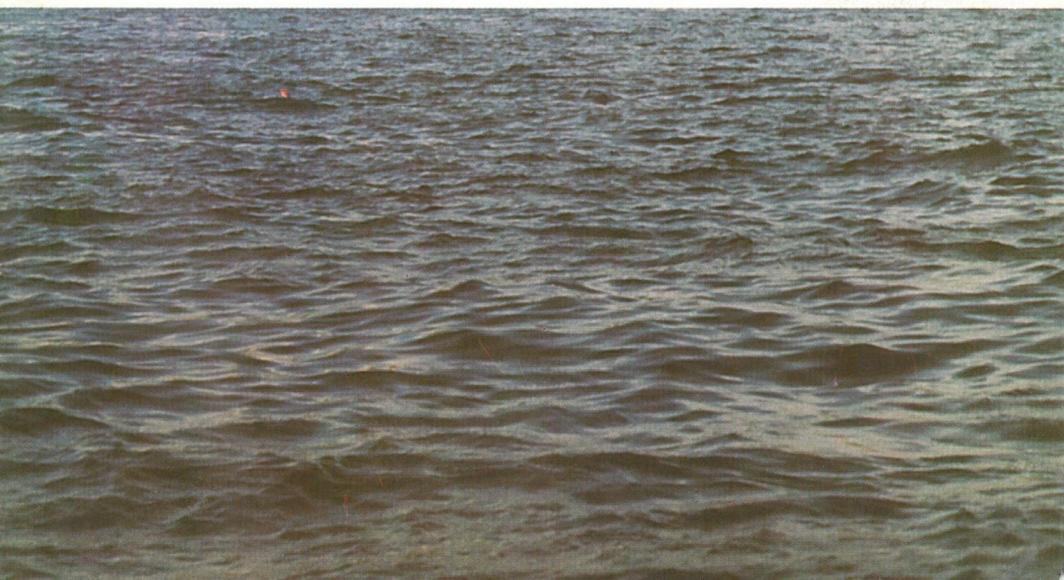


завода был С. И. Мосин, изобретатель русской трехлинейной винтовки. Предприятие вошло в летопись освободительного движения как арсенал революции и ныне носит имя большевика-агитатора С. П. Воскова.

В 1890-х гг. под руководством инженера П. А. Авенариуса была сооружена Приморская железная дорога. В Сестрорецке наступила пора дачного «бума». Строили здесь видные петербургские зодчие Г. И. Карпов, П. И. Шестов, Вас. А. Косяков, С. Г. Гингер, Ф. Ф. Постельс, К. В. Бальди. Многочисленные дачные постройки, в основном деревянные, характерны свободной группировкой объемов

и затейливым силуэтом. Высокие пиццы и башенки, сложные по рисунку кровли, разнообразные окна и пропильная резьба подчеркивают живописность застройки. Среди этих сооружений есть превосходные образцы стиля модери.

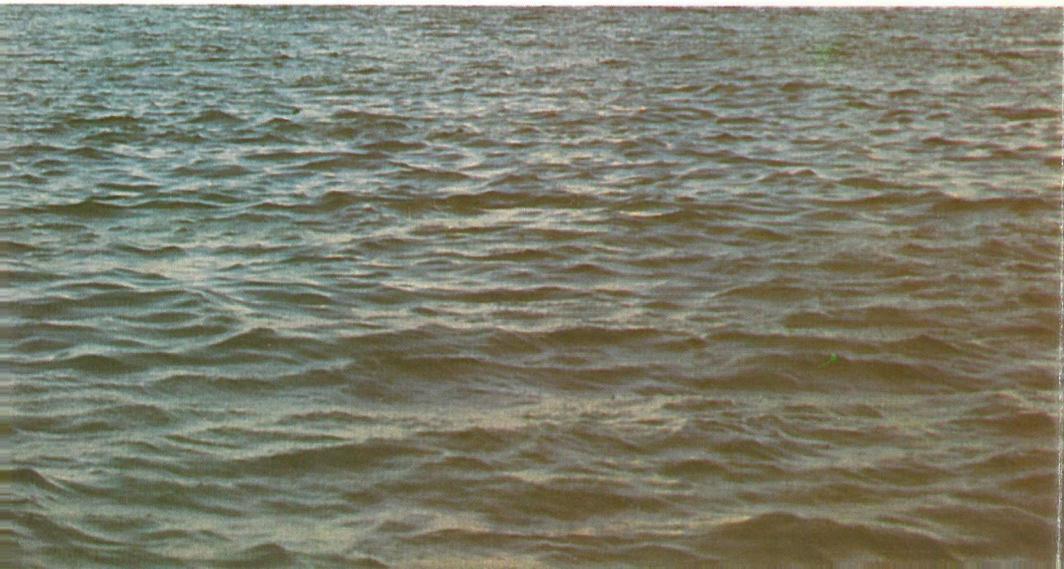
На западной окраине города в 1900 г. открылся курорт — ныне климатический и бальнеологический санаторий «Сестрорецкий курорт». На берегу залива и в зелени парка были построены по проектам архитекторов З. Я. Леви, В. Н. Пясецкого и А. И. Дитриха Курзал (не сохранился), лечебный корпус и пансионат. Начался новый этап в жизни Сестрорецка,





ставшего популярным дачным пригородом и городом-курортом. Здесь бывали А. М. Горький, А. И. Куприн, Ф. И. Шаляпин, Л. Н. Андреев. Сестрорецкими впечатлениями навеяны стихотворения А. А. Блока «В северном море», «В дюнах». Позднее в городе жил и работал М. М. Зощенко. Эти места послужили последним подпольем В. И. Ленина. В июле — начале августа 1917 г. он скрывался от преследований Временного правительства — сначала в поселке Разлив, в сарае рабочего-большевика Н. А. Емельянова, а затем на сенокосном участке в Тарховке.

С первых лет Советской власти Сестрорецк превратился в место массового отдыха трудящихся. Он стал центром санаторно-курортной зоны, образованной в 1940 г. Во время Великой Отечественной войны город был сильно разрушен. С сентября 1941 г. по июнь 1944 г. у самых его границ проходила линия фронта. В послевоенный период Сестрорецк был восстановлен и реконструирован.



На обложке:

Лечебный корпус  
санатория  
«Сестрорецкий курорт»  
1900 г., архитектор  
В. Н. Пясецкий.

Мраморная скульптура  
(копия «Терпсихоры»  
А. Кановы) на  
территории  
Тарховского санатория.  
(б. дача инженера  
П. А. Авенариуса,  
конец XIX в.).

## Сестрорецк

Буклет

Авторы Б. Кириков,  
М. Козьмина.  
Фото А. Догадаева.  
Художники В. Клюй,  
П. Канайкин.  
Редактор Г. Берсенева.  
Техн. редактор Т. Голубева.  
Зак. 330. Тир. 25 000.  
М-31746.

Подп. к печати 31.08.89 г.  
Изокомбинат  
«Художник РСФСР»  
Госкомиздата РСФСР,  
Ленинград,  
Промышленная, 40.  
Цена 45 коп.

К 4902020000-775 без объявл.  
М 178(03)-89