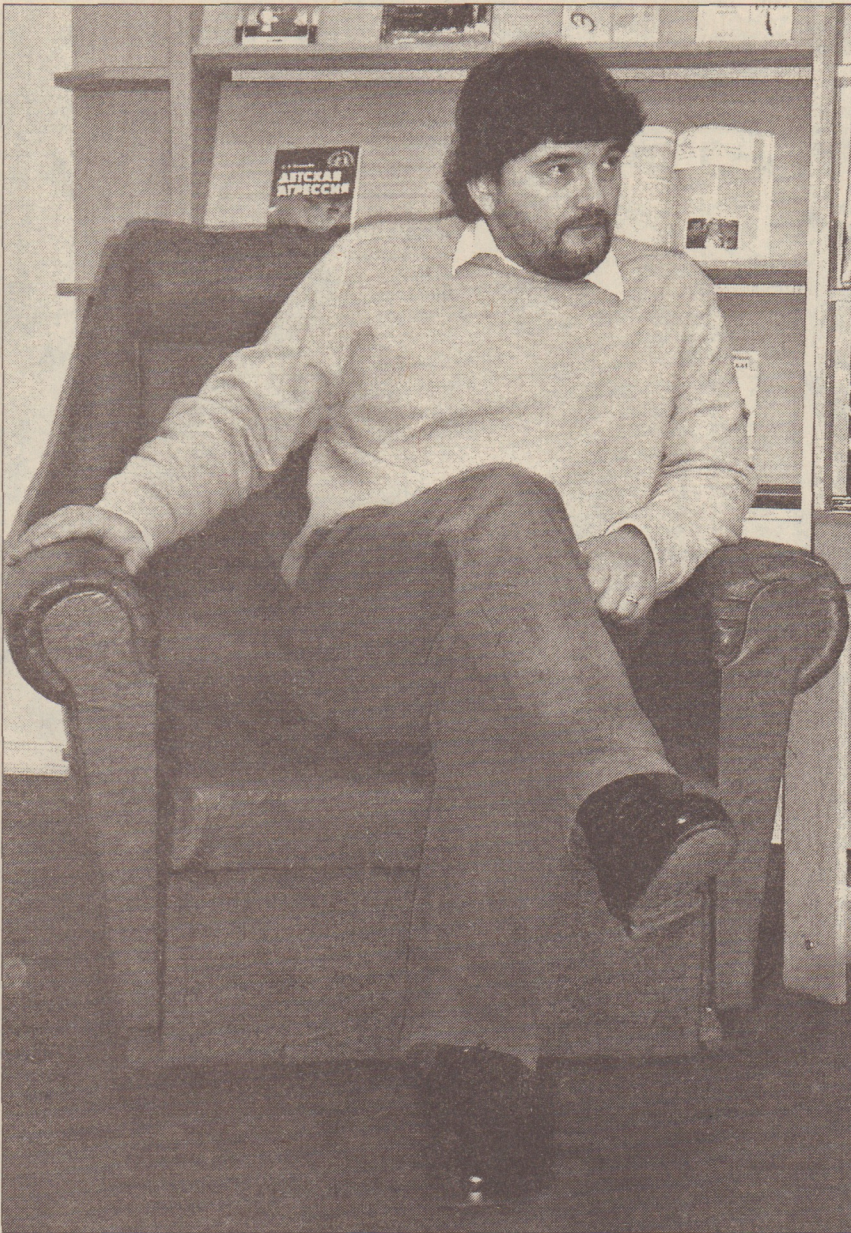


Андрей КОНСТАНТИНОВ

писательству и кино предпочитает фундаментальную журналистику



деть на телеэкране ее следовательские изыски. Но по большому счету - книги и фильмы сегодня пекут, как блины, кому-то это нравится.

- А телевидение? Уверены, что большинство телезрителей шокированы передачами типа «Дом-2».

- Что здесь сказать? Нас с детства учили, что нехорошо читать чужие письма, нехорошо подглядывать в замочную скважину. Сегодня у ряда телеканалов, их ведущих, авторов программ другие нравственные установки. «Дом-2» - безобразное подглядывание в замочную скважину, в «Последнем герое» стремятся к победе за счет других. Мне это несимпатично, совет здесь - не смотреть подобного рода продукцию. Печально, что молодежь пытаются прививать такие «ценности». Однако будем надеяться, что все это явления временные.

- Что сегодня важно в современной журналистике?

- Думаю, не хватает чувства ответственности. Это надо прививать со времен учебы на том же факультете журналистики. А пока я больше в шоке от молодежи, которую обучаю. На экзамене спрашиваю девушку: «Какое первое правило журналиста при проведении журналистского расследования?». Ответ: «Журналист не должен стрелять первым!».

Журналистика - корпоративная профессия, но соблюдения этики в журналистском сообществе не хватает.

- Несколько слов об Агентстве журналистских расследований.

- Наша задача - обозначить факты, назвать проблемы, которые решаются преступным путем. В нашу задачу не входит поиск преступников, предание их суду - это дело правоохранительных органов. Но мы, естественно, в тесном контакте с ними, когда необходимо делимся с ними информацией. Даже одного преступника нашли и передали органам. Но мы много имеем информации, в том числе и по крупным заказным убийствам, которые принято называть резонансными. Нам понятны причины убийства депутата ЗАКСа Виктора Новоселова, депутата Госдумы Галины Старовойтовой, мы много занимались причинами гибели украинского журналиста Георгия Гонгадзе, мы точно знаем, что убит наш петербургский коллега и товарищ Максим Максимов, мы ищем его тело. Гибель Максима связана с его журналистским расследованием коррупции в правоохранительных органах.

- «Журналистское расследование» - учебное пособие на факультете журналистики, Вы - его автор.

- Да, вместе со своими коллегами по АЖУРу. Сегодня журналистские расследования как никогда необходимы - это целое направление в современной прессе. Молодые журналисты, увы, не знают классику журналистских расследований - «Уотергейское дело», например. А ведь в России еще в прошлые времена гремели расследования Михаила Салтыкова-Щедрина, Николая Лескова, Владимира Бурцева, Владимира Короленко и Владимира Гиляровского. «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына - классический пример журналистского расследования в советскую эпоху, а Артем Боровик и Юрий Щекочихин - журналисты-расследователи уже в постсоветское время.

- Как обезопасить себя при проведении расследований, подготовке статей на криминальные темы?

- Не быть носителем эксклюзивной информации. Кто-то должен обязательно знать еще, чем ты занимаешься и какой информацией владеешь.

Подготовил
Вадим Соловьев



В начале декабря в библиотеке имени Зощенко прошла встреча с известным автором детективов, писателем и журналистом Андреем Константиновым. Его перу принадлежат два десятка книг, имевших и до сих пор имеющих оглушительный успех у читателей - «Адвокат», «Журналист», «Сочинитель», «Агентство «Золотая пуля». Эти книги положены в основу телесериалов «Бандитский Петербург». В отдельном ряду профессионального творчества Константинова стоят документально-публицистические книги «Коррупцированный Петербург» и «Бандитская Россия».

Председатель Союза журналистов Санкт-Петербурга, генеральный директор Агентства журналистских расследований, лауреат престижных российских премий и «Человек года 2002» в номинации «Журналистика».

После перечисления стольких достоинств и заслуг, понятно, что вопросы из зала гостю нашего города сыпались один за другим. Продолжались они и после окончания встречи с читателями, когда автор раздавал автографы на своих книжках, - журналисты и работники библиотеки долго не отпускали самого известного в Санкт-Петербурге мастера детективного жанра. Вот наша компеция некоторых ответов на вопросы читателей и журналистов.

Но сначала Андрей Дмитриевич сам рассказал о себе:

- 42 года. Воевал в войсках особого назначения (ВДВ) в Йемене, один из немногих, кто вернулся живым после выполнения спецопераций (служил во времена Советского Союза). Журналистикой занялся после возвращения в Ленинград, создал в молодежной газете криминальный отдел, который затем перерос в Агентство журналистских расследований. Успеха своих книг не ожидал, был больше удивлен, но жанр и тема оказались востребованы, отсюда и многосерийные фильмы по книгам. Вместе с коллегами из АЖУРа преподаю курс «Журналистское расследование» на факультете журналистики Университета, бесплатно. Считаю это своим вкладом в общественные интересы.

- Андрей Дмитриевич, в профессиональном плане, что все-таки Вам ближе - журналистика или работа в литературном жанре?

- Мне хорошо и то, и это, литература как бы продолжение основной профессии - работа в Агентстве журналистских расследований, газета «Ваш тайный советник», дают немало сюжетов из самой жизни. Это как бы фундаментальный слой моей деятельности. Даже руководством Союза журналистов Питера я занимаюсь без удовольствия, просто на съезде решили, что у меня лучше других получится вытащить Дом журна-

листов на Невском, 70, от покушавшихся на него «новых собственников».

- Получилось?

- Получилось. Но я не стремлюсь к руководству Союзом: по-прежнему мне интересно мое главное дело.

- «Криминальная столица России» - это с Вашей легкой руки?

- Нет. В начале 90-х все крутилось вокруг «Бандитского Петербурга» - серия статей в газете «Смена» переросла в книжку и так далее. «Брэнд» «криминальная столица» придумали против Яковлева в Москве, причем незаслуженно, я считаю. Как раз разворачивались съемки сериала «Бандитский Петербург», это временное совпадение, оно было по имиджу Яковлева, тем не менее, Яковлев помог в съемках фильма. К газетным криминальным расследованиям настороженно относился Собчак.

- Как Вы относитесь к детективной литературе сегодняшнего дня? К тому, что авторами детективов все чаще становятся женщины?

- Конечно, огромный поток посредственной литературы, не только в детективном жанре. Или просто мерзкой - Сорокин, например, со своим «Голубым салом». Запрещать, конечно, не надо - само вымрет, я против запретов вообще. Что касается детективов Марининой и других, то в них, конечно, своя логика, женская. Иногда смешная. Вот та же Каменская - мне иногда и грустно и весело ви-