

Цветы и патроны



Для Ивана Ивановича Шишкина, живописца-труженика, певца «живой природы» Сестрорецк стал одним из животворных источников вдохновения. Шишкин любил рисовать в Дубках, запечатлевать каменные гряды на берегу залива, сосны и песчаные дюны Курорта, лесные чащи Карельского перешейка. Летние этюды, выполненные художником на сестрорецкой даче в 1885-1886 годы, вошли в серию его картин, посвященных здешней природе. Это «дубковские» этюды, картина «Дубковский парк в Сестрорецке»...

В 1890-1891 годах И. И. Шишкин вновь возвращается к сестрорецкой теме. Новый цикл его работ, выполненный карандашом и кистью, посвящен изображению многих живописных цветущих уголков нашего района. Произведения художника датированы и подписаны, как правило, четко обозначены места творческой работы. Соотечественники по праву могут гордиться этими шедеврами мастерства, украшающими многие всемирно известные картинные галереи и дворцы. Доста-

известен по картинам «Кочегар», «Заключенный», «Мать», «Курсистка» и десяткам других.

Кстати, Н. А. Ярошенко связывали с Сестрорецком не только творческие, но и чисто деловые служебные дела. Непосредственно живописи он мог посвящать далеко не все свое свободное время, поскольку долгие четверть века с девяти часов утра до четырех дня проводил в шуме и грохоте штамповальной мастерской Петербургского патронного завода. Завод этот располагался близ Финляндского вокзала и имел пять филиалов. В описываемую пору оружейное производство развивалось особенно интенсивно — в связи с разработкой и внедрением нового оружия. На Сестрорецком оружейном заводе сначала удачно была усовершенствована американская «берданка», а затем появились разработки и «чисто русских» винтовок полковника А. П. Горлова и капитана К. И. Гуниуса. Увенчала эти поиски мосинская «трехлинейка»...

На патронный завод Н. А. Ярошенко пришел 23-летним штабс-

капитаном, а покинул службу генерал-майором. В 1891 году Николай Александрович поручил секретное задание по проверке положения дел на Ижевском, Тульском и Сестрорецком оружейных заводах. Последний особенно привлек внимание Ярошенко высоким уровнем технического производства. Впрочем, рапорты инспектора «социалиста», каким представлялся руководству военного ведомства автор таких вольнодумных картин, как «У литовского замка» и «Всюду жизнь», воспринимались высшим начальством с известным недоверием, в отличие от заслуженного успеха, каким пользовались произведения Н. А. Ярошенко у подлинных ценителей искусства.

Выйдя в отставку, Ярошенко покинул Петербург и переехал в Кисловодск, всецело отдавшись творчеству. Основную часть картин приобрел у Ярошенко известный коллекционер П. М. Третьяков для своей Московской художественной галереи. Многие другие произведения Николая Александровича были приобретены Государственным Русским музеем. Часть картин по завещанию жены Ярошенко была подарена Полтавскому музею имени Н. В. Гоголя. Мария Павловна бережно хранила картины мужа, созданные им портреты, считая, что они должны принадлежать всему народу...



точно вспомнить хотя бы «Корабельную рощу», написанную в окрестностях Териок (ныне — Зеленогорск), а если точнее, вблизи Рощина, картину «Дождь в Дубовом лесу», задуманную в Сестрорецке... А сколько незабываемых полотен рождено было кистью художника в заповедных уголках Петергофа (ныне Петродворца), Шувалова, Нарвы!.. И отраднее становится на душе, когда оказываешься в мире шедевров величайшего художника, в мире светлой правды его замечательных творений... С особым чувством вглядываемся мы в эту красоту в наши дни, полные тревог за судьбы природы, окружающей среды.

Нельзя не вспомнить и о встречах в Сестрорецке еще одного замечательного художника — Николая Александровича Ярошенко, мастера-передвижника, ушедшего из жизни на пороге двадцатого века... Многочисленным поклонникам реалистического искусства он

НА СНИМКАХ: Н. С. Лесков (слева), Н. А. Ярошенко (1880 г.), репродукции картин И. И. Шишкина «Дубковский парк» (1886 г.), «Дубковская коса» (1885 г.)

Текст и фотоиллюстрации В. Махова