

ДЕТСТВО В КОМАРОВЕ

Так называется выставка фотографий, которая сейчас работает в муниципальном совете пос. Комарово на Цветочной улице

«Нельзя перечислить всего того, чем примечательны в интеллектуальной жизни России северные дачные места Финского залива».

Из «Воспоминаний» Дмитрия Сергеевича Лихачева



Не случайно легче всего мне было найти отклик на мой призыв среди сотрудников музеев. Самой же трудной и, в основном, невыполнимой задачей, оказалась возможность получить современные фотографии тех наших выросших детей, которые стали частью комаровской диаспоры по миру. Когда-нибудь и их воспоминания добавятся к этому сборнику.

Перелистывая мемуары старых эмигрантов из России, я нашла у Дж. Баланчина и Веры Набоковой, например, признание высочайшей ценности дачного петербургского детства. То же у Дмитрия Сергеевича, у Елены Владимировны Юnger, у Ильи Михайловича и Глеба Михайловича Франков. «A powerful source of creative vitality» (Могучий источник творческой жизнеспособности- прим.) .

Тот повседневный открытый культурный энтузиазм, о котором вспоминал Дмитрий Сергеевич, после эпохи репрессий сменился замкнутостью как формулой выживания, надолго сковавшей естественную общительность горожан. Наверное, этим можно частично объяснить разобщенность даже социально однородной комаровской среды советского периода и отсутствие фотографий современной «детской диаспоры».

Тем более проникновенно я благодарю тех, кто счел своим долгом дать материал для выставки.

Лариса Кондратьева

Хотелось бы поблагодарить тех, кто счел своим долгом дать материал для выставки:

- *доктора философских наук Екатерину Юрьевну Андрееву (Русский музей);*
- *семью старейшей исконной обитательницы Академпоселка доктора Зои Яковлевны Аничковой, члена-корреспондента АМН проф. Николая Мильевича-Аничкова и доктора Светланы Ивановны Аничковой;*
- *тележурналистку Зинаиду Юрьевну Курбатову, внучку Д. С. Лихачева;*
- *вдову Президента Русского Географического Общества проф. С.Б. Лаврова Валентину Николаевну Лаврову;*
- *филолога-скандинависта Татьяну Исидоровну Гликину из семьи проф. В.С. Люблинского и филолога В.С. Люблинской-Гликиной;*
- *филолога-романиста Ольгу Алексеевну Мандрыка, внучку проф. Р.А. Орбели и внучатую племянницу академиков Л.А. и П.А. Орбели;*
- *музыканта Татьяну Георгиевну Орбели;*
- *филолога-германиста Ирину Витальевну Попову;*
- *доктора искусствоведения Елизавету Павловну Ренне (Эрмитаж);*
- *сотрудниц Эрмитажа Елену Кирилловну Станюкович и Екатерину Юрьевну Станюкович-Денисову;*
- *пианистку Александру Ван-Тойне (Бельгия);*
- *бывшего начальника Гидрометеорологической службы ГДР Dr. Wolfgang Böhme (Германия);*
- *бывшего сотрудника Постдамской обсерватории в ГДР Dr. Dieter Spänkuch (Германия).*

ших детей на черно-белых фотографиях 60–70-х годов – то самое столетие, в котором прошла жизнь Дмитрия Сергеевича. Его чувству истории и человеческого документа мы обязаны тем, что Лихачевский архив крепко держит экспозицию. Сам Дмитрий Сергеевич явлен от младенца с матушкой в Куоккала до прекрасной девяностолетней старости, рука об руку с Зинаидой Александровной - Филемон и Бавкила — в Комарове в конце их долгой совместной жизни с дочерьми, внучками и правнучкой.



Описывая всевозможные проявления дачной повседневности своего детства, Дмитрий Сергеевич писал: «Все это создавало культуру. Культура дачного общества была повторением русской культуры в целом, но в меньшем масштабе».

Общество держится не отдельными, какими бы яркими и масштабными они ни были, культурными личностями, событиями - оно ими вдохновляется - а именно массовой культурой повседневности. Разрушительное течение нашей жизни, волна за волной, эту повседневность уничтожало. Тем необходимее память и труд ее воссоздания.

В Петербурге отметили столетие «северных дачников» – Г.Козинцева, И.Хейфица, Е.Шварца, Д.Шостаковича, А.Изергиной. 2006 год – столетие и Д.С. Лихачева, писавшего с сожалением, что уже нет у него времени жизни собирать материалы о нашей «при-



брежной» культуре. Многие из тех, кто связан с побережьем и читал его книгу, чувствуют обязанность воплотить его идею. Пусть эта небольшая «эскизная» выставка о детстве в Комарове, во многом определившем становление личности ее персонажей («Родина писателя — его детство», писал В. Набоков), будет фрагментом той большой картины и того повествования, которые уже начинают создаваться трудами энтузиастов.

Выбор участников и представленных материалов определялся моими возможностями: близостью знакомства и согласием тех, к кому я обращалась с просьбой зафиксировать личный документ, память о событиях, атмосферу жизни в нашем конкретном времени и пространстве. Основа экспозиции – конец 1960-х – 1970-е годы дачной жизни нескольких семей Академпосёлка в Комарове. Экспозиция расширена за счет архивов этих семей и их друзей, жизнью связанных с побережьем. Некоторые подтверждающие материалы взяты из мемуаристики.

От уже ставших старинными фотографий начала XX века до современных изображений на-