

# ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ: ВСЕНАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЕННАЯ ТРАГЕДИЯ

25 сентября 2006 года Д. Д. Шостаковичу исполнилось бы 100 лет.

Писать о личности Дмитрия Шостаковича трудно. Гений не поддается прощению. Жизнь Шостаковича представляет собой сложный контраст блистательной внешней биографии с мучительным внутренним миром, находившим свое выражение только в музыке, сложной, трагической, почти жестокой, как жесток был век, летописцем которого стал композитор.

Контрасты определили время, контрасты присутствовали в судьбе Шостаковича: между почти детской внешностью Шостаковича и его титаническим даром, между положением первого композитора СССР и внутренней глубокой оппозицией системе, о которой он говорил только самым близким людям. То обласканный тоталитарным режимом, то гонимый им, Шостакович знал годы побед и поражений. Не знал лишь одного – свободы.

В Ленинграде в 30 – 50 годы интеллигенция обожала Шостаковича. Его музыка говорила понятным языком о трагедии времени, когда иные искусства должны были молчать. Анна Ахматова недаром писала:

**МУЗЫКА  
Д. Д. Ш.**

*В ней что - то чудотворное горит,  
И на глазах ее края гранятся,  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.  
Когда последний друг отвел глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела, словно первая гроза,  
Иль будто все цветы заговорили.*

В пос. Комарово (тогда еще Келдоя-

*Хочется мне в Комарово. Очень многое связано в моей затаенной жизни с этим местом.*

Д. Шостакович – Б. Тищенко. 15 июня 1967 г.

*Хрупкость духовного мира и железо века. Искусство Шостаковича родилось в «железной колыбели». Величайшая сила сострадания отличает его. Боль времени. Сменяются не нумера сочинений, а главы жизни. Их можно услышать.*

*И случилось чудо искусства. Хрупкий мир человека, самое, казалось бы, незащищенное, то, что так легко разрушить, оказалось сильнее бурь и железа века.*

*В высшей степени русский художник.*

Г. М. Козинцев.

пировские фильмы «Гамлет» и «Король Лир» «киносимфониями», подчеркивая важную роль музыки Шостаковича в реализации замысла. Шостаковича и Козинцева связывали дружба и творческое взаимопонимание. Дача Козинцева была редким в жизни Шостаковича местом, где этот очень закрытый, почти непроницаемый человек мог отвести душу. Недаром именно Козинцеву принадлежат такие точные характеристики личности и творчества Шостаковича.

Еще одно место в Комарове, где был Шостакович, – это дача актера Николая Черкасова. Здесь за одним сто-

ний лес. И бегающий, словно по камере, Шостакович в пижаме: туда и обратно, туда и обратно.

Мне очень хотелось подойти к нему и сказать, что все пройдет, а музыка останется. Но не решилась, дождавшись, пока он не убежал в дом».

Музыку Шостаковича перестали исполнять. По традициям того времени от него отшатнулись многие коллеги: общаться с антинародным композитором стало опасно.

В 1950 году тесть Шостаковича построил в поселке дачу, в которую Шостакович переехал после прекращения



В 70-е годы Советская империя медленно дряхла. Уже были высланы И. Бродский и А. Солженицын. Годы «оттепели» остались прекрасной и обманувшей мечтой. Серьезность, невыразительность стиля времени заполнили жизнь и культуру. У Шостаковича не оставалось иллюзий. Наверно, поэтому так безнадежны его слова в разговоре с Л. Лебединским: «В любовь и добро я тоже верю, но не в их силу. Побеждает всегда злоба и ненависть». И, наверно, поэтому так вызывающе трагична его Четырнадцатая симфония – симфония-реквием по самому себе.

Последний раз Шостакович был в

Посвящается городу Ленинграду

**СИМФОНΙΑ № 7**

I

Allegretto. M. M. 4/4

Д. ШОСТАКОВИЧ, Соп. 60



В пос. Комарово (тогда еще Келломяки) Шостакович появляется сразу после окончания Зимней (Финской) войны. В сезон 1940 – 41 г.г. он с семьей занимает верхний этаж дома №18 по Большому проспекту. В нижнем этаже поселились кинорежиссер Н.Кошеверова со своим мужем оператором А. Москвиным. В отвоёванном у финнов поселке дома Ленинградским городским советом предоставлялись в аренду творческой интеллигенции. Здесь тогда жили писатели Б.Лавренев, Ю.Герман, Л.Рахманов, М.Слонимский, кинорежиссер Л.Трауберг, критик Л.Левин и многие другие. Но началась Великая Отечественная война, и только – только обжитые дачные места пришлось срочно покинуть. Снова вернуться в поселок пришлось только после войны. Шостакович опять поселяется в том же доме, который в этот раз целиком отдается ему в аренду. В своем положении первого композитора СССР Шостакович был обязан жить в Москве, но он любил Ленинград и приезжал сюда отдохнуть в близкой ему по духу среде. Он был привязан к Карельскому перешейку, его сумрачной природе. Ему не нравилась жара, яркое солнце. Неяркость и грусть пейзажа побережья, сосны и залив, суровая лаконичность здешнего пространства больше соответствовали вкусам Дмитрия Дмитриевича. Даже тяжелобольным в конце жизни он по – прежнему приезжал в эти места. Здесь ему лучше работало. Вдали от официоза он легче восстанавливал силы. Помогал этому и круг близких людей, с которыми он общался в Комарове. Здесь, на Саперной улице, жил кинорежиссер Г.М.Козинцев. Об их долгих доверительных беседах рассказывала вдова Козинцева Валентина Георгиевна. Козинцев называл свои шекс-

**7-я симфония создавалась Шостаковичем в блокадном Ленинграде и была завершена в эвакуации в Куйбышеве. Ее ленинградская премьера состоялась 9 августа 1942 года в Большом зале филармонии города на Неве. Во время исполнения симфонии, чтобы ни одна бомба не упала на крышу филармонии, командующий Ленинградским фронтом Говоров лично руководил операцией «Шквал».**

лом нередко собирались вместе с хозяином писатель Ю. Герман, драматург Е.Шварц, Аркадий Райкин и Евгений Мравинский, неизменно дирижировавший всеми произведениями Шостаковича. Неподалеку от Шостаковича жил в Комарове его друг Исаак Гликман, профессор Ленинградской консерватории, оставивший замечательную книгу «Письма к другу», где в развернутых комментариях к письмам композитора даны зарисовки жизни Комарова в 50-60 годы.

Но и в этом любимом Шостаковичем месте время не оставляло композитора в покое. Ни успех Седьмой («Блокадной») симфонии, ни признаваемый всеми авторитет не могли защитить от жестокости системы. В 1948 году выходит постановление ЦК КПСС об опере В. Мурадели «Великая дружба», в котором Шостакович был причислен к формалистам. Писатель А. Мариенгоф вспоминал, как встретил Шостаковича на станции в Комарове, и тот сообщил ему, что уволен из Консерватории. Это было только началом расправы, той череды бесконечных унижительных проработок, которым стали подвергать всемирно известного композитора. Софья Хентова вспоминала: «В ту весну, поехав на велосипеде из дачи, которую снимали, к Финскому заливу, увидела, как из дома №18 выбежал Шостакович. Он был одет в пижаму, хотя знала, что пижам не терпел, и вот так, в одиночестве стал бегать по кругу, размахивая руками.

Это было страшно. Пустынный весен-

предыдущей аренды. Но годы, прожитые в ней, связаны с тяжелыми личными потерями: в 1954 году умерла жена композитора Нина Варзар, а спустя год его горячо любимая мать. И Шостакович стал снимать в Доме композиторов (тогда эта часть пос. Репино административно подчинялась Комарово) коттедж №20. И регулярно из года в год он стал приезжать сюда из Москвы работать и лечиться.

Вторая половина жизни Шостаковича – это постоянная борьба с болезнями, которые сам композитор связывал с надломленностью нервной системы: «Это в какой-то мере психологическое заболевание. Я всего боюсь. Боюсь переступить через лужу, боюсь ступенек, очень быстро устаю от прогулок», - жаловался он С. Хентовой. Тоталитарная система, столь успешно поставившая Страх в своих подданных, ломала не только души, но и тела.

Последний раз Шостакович был в Доме композиторов в мае 1975 года. В августе этого же года его не стало. Он умер от рака. Но в полной мере можно было бы сказать об этом предельно честном художнике: он умер от прогрессирующего удушья. Времени не хватало воздуха.

Резкая, трагическая музыка Шостаковича и его мученическая жизнь навсегда останутся для нас свидетельством жестокого XX века.

**Ирина Снеговая**



**Дом №18 на Большом проспекте в пос.Комарово, где Д.Д.Шостакович с семьей жил в 1940-1941 и 1946-1952 гг.**