

Недавно библиотечно-культурный центр г. Зеленогорска отметил годовщину своего новоселья.

Много было желающих въехать в свое время в прекрасное современное здание на пр. Ленина, 25, но прежняя зеленогорская администрация, слава Богу, не

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

страдавшая гигантоманией, отдала его по назначению, не соблазнившись ни иностранными партнерами, ни вывесками типа «Международный» или «Всемирный».

Зав. отделом культуры, М. Н. Попова, выступавшая на открытии БКЦ, выразила надежду на то, что он станет тем островком, где в трудное, бурное время смогут спастись и отогреться наши измученные души, а очередь желающих получить хорошую, умную книгу станет когда-нибудь больше, чем за колбасой. Придя сегодня на абонемент, вы увидите, что робкие надежды Марины Николаевны оправдались, как оправдалось и название «Центр», благодаря стараниям его руководителей, он действительно стал средоточием культурной жизни города во всем ее разнообразии.

Судите сами: кроме традиционно библиотечных форм работы, выполняемых на вы-

соком профессиональном уровне (книговыдача, выставки, обзоры, библиографические уроки и т. п.), здесь проводятся встречи с писателями, концерты профессиональных и самодеятельных исполнителей, целительные сеансы общества «Преображение» и последователей По-

рфирия Иванова. Постоянно меняют свои экспозиции выставка-продажа предметов декоративно-прикладного искусства и небольшой картинной галереи, объединяющей местных мастеров (их спонсор Зеленогорское МП «Вега»), проводятся христианские проповеди с изучением Библии.

БКЦ давно стал местом общения и обрусевших финнов-ингерманландцев, не забывающих, однако, свои исторические корни и культурные традиции. Здесь же организованы курсы иностранных языков и всевозможных видов рукоделия. Удалось создать зачатки настоящего краеведческого музея, удачно сочетающего в себе культурные, исторические, этнографические и даже политические особенности нашего края.

В стенах БКЦ можно встретиться с бардом и с контактером, с поэтом и испол-

нителем старинных романсов. Сейчас осуществляются первые попытки объединить садоводов и огородников, создать хорошую базу семенного, посадочного материала районированных культур, дать возможность людям получить консультации по вопросам агротехники, сделать



прямо в БКЦ индивидуальный заказ на семена, не тратя часы на их поиск и прозябание в очередях.

В начатой «книге встреч возможностей и пожеланий» практически все записи находят отклик. Отыскались в нашем городе специалисты по интерьеру, домашнему цветоводству, мастер по составлению букетов и поздравлений в стихах, резчики по дереву и рукодельницы, ткачи гобеленов, скорняки и любители астрологии. Даже желающие иметь портрет, написанный маслом с натуры или по фотографии, не уйдут из БКЦ ни с чем.

Можно было бы долго рассказывать обо всех этих направлениях, перспективах их развития и, главное, о людях, объединившихся в своих духовных исканиях под гостеприимной крышей центра. Сейчас же хочу обратить ваше внимание на то, что все это организуется в БКЦ

тогда, когда всякая подлинно культурная работа в городе фактически умерла (счастливое исключение — деятельность музыкальной школы). Кинотеатр «Победа» занимается пропагандой заморского киноширпотреба, бывшие «могилицы» Дома культуры (который теперь с таким трудом восстанавливается) успешно продолжают свое «дело» в ЗПКиО, уже свернув и там всю культурную работу до танцев.

Вот и получается, что одни тратят наши с вами деньги, отпущенные государством, на то, чтобы закрывать одну за другой дачи в парке, а другие ищут свободные площадки для действительно культурной деятельности, опираясь только на энтузиазм бесребренников...

О. ХОМЯКОВА,
член
постоянной комиссии
по культуре
Зеленогорского
горсовета

НАШ ВЕРНИСАЖ

Один из залов библиотеки г. Зеленогорска теперь предоставлен молодым художникам, только еще начинающим свой творческий путь. Организаторы этой экспозиции — галерея «Творчество» при малом предприятии «Вега» — намерены дать им возможность провести здесь свою первую персональную выставку, посмотреть на собственные работы со стороны, глазами зрителя.

Сейчас в этом зале размещалась выставка работ петербургского художника Алексея Степанкова, на которую он представил свои графические листы. С первого взгляда, выставка не произво-

дит цельного, единого впечатления, может показаться мрачной, работы не «веселят глаз». Однако не надо проходить мимо — вы получаете не менее, а может более ценную возможность войти в лабораторию, в которой художник пробует, экспериментирует ищет свой язык. При этом он использует различные оригинальные, ныне редко встречающиеся техники и комбинации, пытаясь найти свой метод, свой способ в раскрытии образа. И этот поиск, думается, будет интересен зрителю, который ведь тоже ищет свое место и предназначение в этом мире. Работы А. Степанкова выполнены в технике, родственной монотипии. От более плотной, темной по цвету, художник идет к наполненной воздухом цветной графике. В своих последних произведениях он пытается сочетать черно-белые и цветные полосы. Особенно удачен лист «Игра»: тонкое чутье фактуры, которому, несомненно, способствует то, что художник закончил отделение моделирования костюма ВПХУ им. Мухиной, помогло созданию удивительного образа человека, стремящегося в легкости, воздушности и трепетности к мотыльку, к символу полета — порхания, не парения.

В дальнейших планах галереи «Творчество» не только проведение подобных выставок, но и создание городского собрания современного искусства, с тем, чтобы сделать Зеленогорск активным участником художественной жизни Санкт-Петербурга.

И. Поскачева,
искусствовед