

в объективе фотографа

ФОНТАН «ДЕВОЧКА УДЭ С РЫБОЙ»

Всякий, кто въезжает в центр Зеленогорска по Приморскому шоссе, невольно обращает свой взор на фонтан, украшенный бронзовой скульптурой: девочка в легком платье поднимает за жабры огромную рыбу, из зубастого рта рыбы высоко бьет струя воды.



Этот фонтан стал одним из неофициальных символов Зеленогорска.

Идея архитектурного облика фонтана в Зеленогорске принадлежит руководителю мастерской малых архитектурных форм архитектурно-планировочного отдела Ленсовета Абраму Лапирову. Автор удачно использовал естественный склон, разместив на нем три бассейна. По замыслу архитектора, водные струи наполняют верхний бассейн, и вода каскадом переливается в нижние бассейны.

Бронзовую скульптуру девочки создала в 1940-е годы Екатерина Николаевна Персидская, участница экспедиции по Уссурийскому краю, которая проходила в конце 1920-х годов.

Она наблюдала за укладом жизни коренного населения, присутствовала на первом съезде народности удэ. Удэгейцы (самоназвание — удэ, удиэ, удэхе) — малочисленный народ, проживающий в горах и предгорьях Сихотэ-Алиня, по берегам правых притоков Усури и Амура.

Дата пуска фонтана была выбрана не случайно: во второй половине июня — начале июля 1953 года Ленинград широко отмечал 250-летие города. Зеленогорск принимал активное участие в праздновании, здесь было проведено несколько крупных мероприятий. Краевед Евгений Евдокимов указывает, что именно в эти дни был запущен фонтан.

По материалам статьи Евгения Евдокимова «Фонтан «Девочка удэ с рыбой» от 7 сентября 2010 года на сайте <https://terijoki.spb.ru>, фото: Мария Муравьева