

# ХУДОЖНИК В. СЕРОВ В ТЕРИОКАХ

ИГОРЬ ГЕОРГИЕВ

Если создать картинную галерею и выставить в ней полотна художников, живших и творивших на Карельском перешейке, то она наверняка бы вошла в число лучших музеев нашей страны. Достаточно только назвать имена И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Н. Бенуа, В. В. Матэ, М. В. Добужинского.

Валентин Александрович Серов. Каждое лето с 1900 года по 1911 г. включительно в маленький поселок Лаутаранта поблизости от Териок (ныне Зеленогорск) приезжал замечательный русский художник. Его имя стало широко известно всей России в конце XIX века, когда на передвижных выставках стали регулярно появляться работы В. А. Серова. Он явился перед зрителем крупнейшим реалистом — таким, как и его учитель И. Е. Репин. Талант В. А. Серова был чрезвычайно разносторонним. Будучи одним из самых блестящих русских и мировых портретистов, он в то же время писал картины, пейзажи, театральные декорации. Наконец, В. А. Серов был не только живописцем, он создал замечательные рисунки. Произведения его глубоко правдивы, жизненны и полны красоты. Так же, как и Левитан, он очень поэтично изображал родную природу. Всемирную известность получили полотна Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Октябрь», «Серый день», «Дети».

Летом 1900 года художник впервые поделился на небольшой скромной даче, которая стояла на самом берегу Финского залива. Белые ночи, мерный шум прибоя, чистый прозрачный воздух, наполненный ароматом сосен, — все это создавало творческое настроение. Цельными днями бродил Серов с этюдником и с альбомами по побережью, по проселкам, перелескам. В это время делались наброски, которые затем художник воплощал в полотна. Именно здесь, в Териоках, появились картины «Лошади на взморье», «Купание лошади», «Финская мельница».

На полотне «Дети» изображены сыновья художника. Фоном же для картины живописец избрал море, серо-голубую даль Финского залива, наблюдаемую из Териок.

9 января 1905 года из окон Академии художеств в Петербурге В. А. Серов увидел, как казаки расстреливали безоружный народ.

Командующий войсками столицы, великий князь Владимир Алексеевич, по приказу которого расстреливали безоружных демонстрантов, являлся в то же время президентом Академии художеств. Парадокс российского самодержавия: салдафон, ведающий искусством. В. А. Серов сразу же после событий 9 января в знак протеста подал заявление о своем выходе из Академии, членом которой он состоял. В. А. Серов протестовал не только как гражданин, но и как художник, нарисовав сцену расстрела. Этот рисунок он назвал «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава». Лишь летом, вдали от Петербурга, на даче живописец смог наконец оправиться от потрясения, пережитого в «Кровавое воскресенье». Именно в то лето В. А. Серов часто приезжает из Териок в Куоккалу (ныне Репино) на дачу «Линтуля», к Горькому, где пишет портрет великого пролетарского писателя, а затем портрет Ф. И. Шалапина.

На своей даче в Териоках В. А. Серов долгие летние вечера проводил со своими друзьями. Его гостями были А. М. Горький, актриса М. Ф. Андреева, художники А. И. Бенуа, И. Э. Грабарь, В. В. Матэ. На уютной веранде разгорались горячие споры о живописи, литературе, о будущем России. Во время пребывания В. А. Серова в Териоках летом 1909 г. получили воплощение в жизнь варианты таких замечательных полотен, как «Похищение Европы» и «Навзикая». Последнее лето своей жизни, лето 1911 года, В. А. Серов также провел в Териоках. Вскоре, в возрасте сорока шести лет, художник внезапно скончался.

Валентин Александрович прожил недолгую жизнь, но он создал много прекрасных произведений. Лучшие из них можно увидеть в Русском музее в Ленинграде и в Государственной Третьяковской галерее. В. А. Серов остается для нас крупнейшим реалистом-новатором, гражданином и гуманистом, мечтавшим о справедливости, гармонии и красоте, и борющимся за свои идеалы оружием искусства. Недаром поэт Валерий Брюсов сказал о нем: «Серов видел безошибочную правду жизни, и то, что он писал, выявляло самую сущность явлений, которую другие глаза увидеть не умеют».