

СРЕДИ богатых и ярких традиций русского и советского искусства XX века творчество И. Я. Билибина занимает особое место. Он прославился как художник-«сказочник». Его книжные иллюстрации, театральные декорации и настенные росписи тесно связаны с миром русского фольклора. Однако художник не был простым иллюстратором — в течение длительного времени он сумел разработать свой собственный «билибинский» стиль, сочетающий черты старой русской традиционности, с новейшими достижениями своего времени и особенностями иных национальных культур.

Он родился 4(16) августа 1876 г. в семье военно-морского врача в селеении Тархова. После окончания гимназии поступил на юридический факультет Петербургского университета, но, увлекшись живописью, стал ею заниматься более упорно, чем изучением права. В качестве одного из своих учителей Билибин выбирал И. Е. Репина.

О художнике заговорили уже в 1899 г. в связи с его иллюстрациями к русским народным сказкам «Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста — ясна сокола» и др. Художник не только дает изображение к тексту, но и зарисовывает орнаментом и «буквицами» всю страницу.

В 1902—1904 гг. Билибин совершает экспедиции на русский Север, в частности на территорию современной Карелии, где собирает предметы утвари и делает зарисовки памятников старины. Итоги этих поездок были отражены им в статье «Народное творчество Севера», в которой художник, пораженный богатством культуры русского народа, приходит к выводу, что Север — «главное место специального художественного образования для исторического художника».

Работа над былинами и сказками продолжается. Но в стране в это время начинается первая русская революция. Билибин в этот период принимает участие в издании сатирического журнала «Жупел». «Завладев весами Фемиды, мы «Жупелом» будем наказывать грешников здесь же, не ожидая, пока подземный жупел обожжет их в крошечном аду», — так объясняла свою позицию редакция.

С просьбой возглавить литературный отдел художники «Жупе-

ла» обратились к А. М. Горькому. 10 июля в Куоккале на даче Горького «Линтулла» состоялась их встреча не только с Горьким, но и с другими писателями, желавшими принять участие в работе журнала: Л. Н. Андреевым, А. И. Куприним, Е. Н. Чириковым.

Билибин создает для журнала сатирическую марку, изображающую лаука в форменной папаче.

Позднее, после того, как журнал был закрыт, художник участвует в работе другого сатирического издания «Адская почта», создав для него заставку, на которой изображена глухая и мрачная безлюдная крепость с башнями.

В последующие годы популяр-

Жить здесь, в погрязшей в кризисе культурной Европе, трудно, главным образом, морально.

Вместо того, чтобы отдавать все свои силы другой стране, хочется их дать своей Родине...

16 сентября 1936 года вместе с семьей на пароходе «Ладога» Билибин возвращается в Ленинград.

Вскоре его планы становятся действительностью: он преподает, получив степень доктора искусствоведения, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры и одновременно работает как художник, оформляя постановку «Сказки о царе Салтане» в театре им. С. М. Кирова. Он создает новую серию иллюстраций к этой пушкинской сказке, к роману

ХУДОЖНИК — СКАЗОЧНИК

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Я. БИЛИБИНА

ности художника растет, он занимается не только книжной иллюстрацией, но и театральными декорациями, в которых, так же как в графике, видны черты «билибинского» стиля: графическая четкость и яркая красочность. Кроме того Билибин занимается преподавательской работой.

Октябрьская революция застаёт художника в Крыму. Не разобравшись в происходящих событиях, он уезжает в эмиграцию. Живет сначала в Египте, потом в Париже и в Праге. Билибин обеспечивает заказами и особенных материальных лишений не испытывает, но оторванность от Родины тяготит его, и он стремится вернуться. При участии советского посла во Франции В. П. Потемкина в 1935 году он становится советским гражданином и украшает здание посольства СССР композицией на тему былины о Миккуле Селяниновиче. Тогда же он обращается с письмом к директору Всероссийской Академии художеств И. И. Бродскому:

«Я уже несколько лет мечтаю вернуться на родину и работать для нее... Напоминаю Вам о своих специальностях: графическое искусство, декоративное, театр, профессура. Я ведь опытный преподаватель. За последние годы я делал много и пейзажей, рисовал немало и людей. Чего только не делал!

«Петр I» Алексея Толстого, к «Песне о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова.

Продолжается работа над былинами киевского цикла, в процессе которой художник переосмысливает особенности своего творческого метода.

Работа над русским эпосом приобрела неожиданно новое звучание в первые же недели Великой Отечественной войны. Иллюстрация к былине «Изгнание хана Баттыя», помеченная 1941 годом, отразила веру художника в силу русского народа.

Когда Билибину предложили эвакуироваться, он ответил: «Из осажденной крепости не бегут, а обороняются». Оставаясь в осажденном Ленинграде, Билибин продолжал трудиться. Одна из последних записей художника, связанная с циклом «Героическое прошлое русского народа», гласит: «Работа продолжается... Книга должна выйти, когда наступит победоносный мир. Книга о нашем эпическом и героическом прошлом». Но увидеть мир ему не пришлось. 7 февраля 1942 года он умер от дистрофии в стационаре для работников искусств.

«Древнерусское» творчество И. Я. Билибина выросло в обстановке общественного интереса к культурным и духовным ценностям нашей страны и народа: вместе с Билибиным к нему обращались Суриков, В. Васнецов, Врубель, Н. Рерих. И сейчас не проходит интерес новых поколений к историческому прошлому страны и народа, к характерным особенностям народной культуры. Именно поэтому билибинские работы по-прежнему сохраняют свое значение.

С. ВИКТОРОВ