

В зените всероссийской и мировой славы 55-летний профессор Петербургской Академии художеств Илья Ефимович Репин, купил в любимой им Куоккале земельный участок с с усадьбой. Ее назвали «вилла Пенаты» и записали на имя второй жены художника, писательницы Натальи Борисовны Нордман-Северовой. Сюда, на дачу, стали приезжать писатели, художники, музыканты. Особенно много гостей бывало по средам. Над домом развевался голубой флаг, что означало «хозяева дома и ждут вас».

Репин надевал серый восточной костью и встречал гостей. Когда поблизости сняли дачу у шведов Эрстрем Горький и его жена актриса МХТ Андреева, здесь образовалась целая колония петербургских интеллигентов.

С Черной речки приехал Леонид Андреев, из Гатчины — Александр Куприн, из Оллыны [ныне Солнечное] — молодой поэт Маяковский и критик Чуковский. Из Парголова приезжал критик Стасов.

Репин, встречаясь с друзьями, выбирал модели. Написал Шалапина. Задумал парный портрет Горького и Андреевой. Получился всем известный портрет Марии Федоровны [холст, масло 130х80 см] — шедевр репинской портретной живописи. Его часто можно видеть в репродукциях, а оригинал находится в Минске, в Национальной галерее БССР.

Художник писал его два лета, в 1903 и 1904 годах. Дочь Екатерина Желязунская в своих дневниковых записях оставила воспоминания, как она девочкой ходила с мамой на эти сеансы. Чтобы Катя не мешала, Илья Ефимович давал ей лист белой бумаги и краски, и не жа-

лел даже серебряной. Порисует, порисует, отойдет и посмотрит в кулачок...».

Эта работа находилась у Репина, потом в семье Мосзиных, ныне в Минске.

В журнале «Нива» за 1905 год опубликована большая фотография: Репин за мольбертом, Горький у окна, Андреева на высоком кресле в глухом черном платье, с медальоном на груди, в широкополной черной шляпе, Мария Федоровна любила темные тона.

## История одного портрета

Репин уже рисовал ее: девочкой-гимназисткой, девушкой и иллюстрацией «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. С нее художник писал донжу Анну. Природа наградила Андрееву редкой красотой. Ее писали Репин, Крамской, Боткин, Бродский, Добужинский, Надежда Пешкова — жена сына Горького Максима. Домашние звали Надежду Алексеевну «малая Тимоша».

Где сейчас находятся портреты Андреевой? Репинская работа в Минске, эскиз и «Каменному гостю» Пушкина — в Харькове, работа Пешковой — в Москве в музее А. М. Горького. В Ленинграде, в музее-квартире Бродского, портрет кисти этого художника. А вот портреты работы Крамского

найдя пока не удалось. Работа М. Боткиной, по всей вероятности, в доме-музее ее отца С. Боткина, врача и общественного деятеля.

Горький к 1904 году закончил пьесу «Дети солнца» и ее взял в МХТ. Но летом того же года постановку этой пьесы осуществила сама Мария Федоровна, сыграв при этом роль Лизы. Спектакль шел в деревенском театре Репина в Оллыне [Солнечное]. Занятия были все гости «репинских среды», Андреева была и за режиссера. Критик Стасов оставил в своих воспоминаниях восторженные впечатления. Театр не смог вместить всех зрителей и многие стояли в дверях и возле открытых окон на улице.

Успех был огромный. Так, за несколько месяцев до московской премьеры в Художественном театре в «Прометея» в Оллыне прошел спектакль по пьесе Максима Горького «Дети солнца».

Дача Линтула, где жили Горький и Андреева, не сохранилась. Сейчас на этом месте находится межрейсовая база отдыха «Балтмеч».

Театр «Прометей» в Солнечном тоже не сохранился. Обо всех эти памятниках культуры можно узнать в музее «Пенаты», где хранится план старой застройки Куоккалы.

Карельская земля, Сестрорецки, которому исполняется 275 лет, хранит в легендах, документах, фотографиях имена дорогих нам людей. Здесь жили Турганев, Зоценко, Горький и Андреева и многие другие выдающиеся люди. По этой земле ходили Д. Шостанович и А. Ахматова, В. Панова и В. Кетлинская. Безценен их вклад в нашу культуру.

Н. АЛЕКСАНДРОВА