

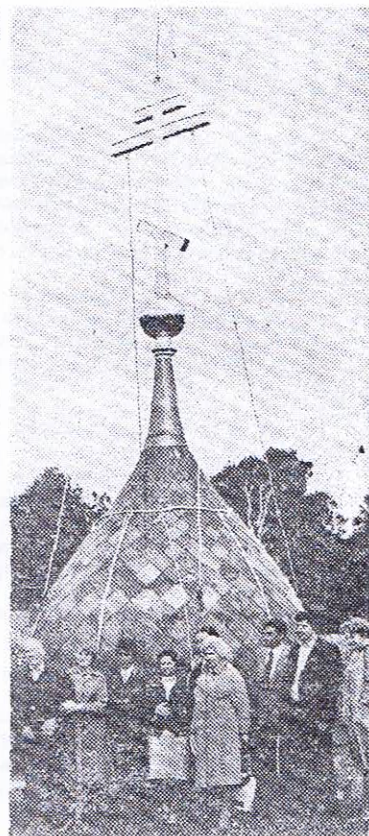
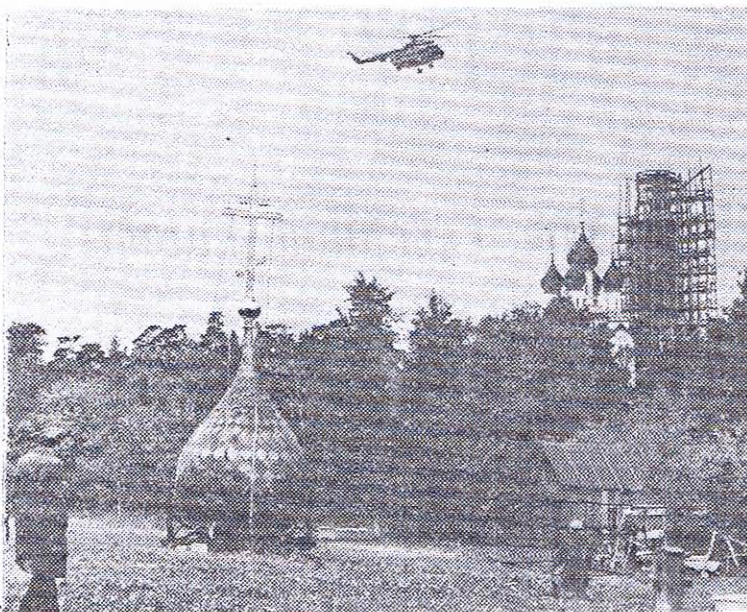
# Общество и церковь: точки соприкосновения

Уважаемая редакция!  
То, что газета подняла большую для всех тему о Зеленогорской церкви, — заслуживает благодарности. Ну, а дальше что? Надо довести эту тему до логического завершения. А как вы думаете!

З. ИВАНОВА,  
г. Зеленогорск

□

В выступлении на недавней сессии районного Совета председателя райисполкома В. С. Капустинского, интервью, которое дал Ленинградской телевизионной программе «Монитор» первый заместитель председателя исполкома райсовета А. А. Меньшов, были сделаны заключения о том, что Сестрорецкий райисполком вышел с предложением в Ленсовет передать церковь в Зеленогорске верующим. И, судя по всему, этот вопрос будет решен одно-



## ЛИЦОМ К ИСТОРИИ

значно. Мы благодарим многочисленных читателей, высказавших через газету заинтересованные суждения о дальнейшей судьбе церкви.

Окончательное решение по этому вопросу будет опубликовано в газете. Сегодня мы предлагаем одну из последних публикаций этой проблемы.

□

История Зеленогорска (до 1948 г. Териоки) уходит в глубь веков. Первое упоминание о небольшой деревне при впадении Тервайоки (Смоляной речки) в Финский залив относится к 1500 году. В течение столетий этот рыбачий поселок жил тихой неприметной жизнью. Резкие перемены произошли после открытия в 1870 г. железной дороги, соединившей Петербург с Финляндией. Петербуржцы начали быстро обживать северное побережье Финского залива. И вскоре Териоки превратился в излюбленный дачный пригород столицы.

В конце XIX — начале XX века в Териоках строили петербургские зодчие Ф. С. Харламов, Н. Г. Кудрявцев, А. А. Гимпель, П. П. Бук, А. А. Оль, И. А. Фомин, Г. К. Лукомский. Архитектором «Общества благоустройства дачной жизни» в Териоках был Ю. Ф. Бруни, автор здания казино с концертно-театральным залом (не сохранилось). Работали в Териоках и финские архитекторы. Некоторые дачные постройки дошли до наших дней. Среди них — яркие и оригинальные образцы стиля модерн и неоклассицизма.

Высотными доминантами в панораме города стали две каменные церкви, возведенные в начале XX века. Финская кирха, позднее утратившая эффектную башню со шпилем, представляет собой романтическую стилизацию в духе средневекового северного зодчества (ныне кинотеатр «Победа»). Ныне реставрируемое здание Казанской православной церкви у Приморского шоссе привлекает живописным хоромом глав, вертикалью многоярусной колокольни, нарядным узором отделки.

Автором этого сооружения, выдержанного в формах древнерусского зодчества XVII века, был епархиальный архитектор-самоучка Николай Никитич Никонов (1849-1918 г.г.), — строитель многих петербургских храмов и Ново-Афонского монастыря на Кавказе.



Биография Н. Н. Никонova удивительна: выходец из пошехонской крестьянской семьи, не получивший специального образования в Академии художеств, он удостоивается разрешения «производить постройки», сдав для этого экзамен по установленной программе в технико-строительном комитете Министерства иностранных дел — случай редчайший для второй половины XIX века.

Выбор места строительства каменного православного храма (следует отметить, что с середины XIX века в Териоках существовала деревянная церковь) и возведение его в 1912-1914 г.г. проходило в постоянных спорах, решением которых неоднократно занимался Синод.

31 декабря 1917 года Декретом Совета Народных Комиссаров была представлена независимость Финляндии. Более двух десятилетий, до советско-финской войны 1939-40 г.г., Териоки оставались на террито-

рии Финляндии. Тяжелый урон городу был нанесен в годы Великой Отечественной войны: около 80 процентов зданий было разрушено. Во время военных действий пострадала и православная церковь: она лишилась колокольни.

Остатки храма, находившиеся на международной трассе и используемые под хозяйственные нужды, на фоне поднятого из руин города-курорта выглядели малопривлекательными. И участь его могла бы быть преддана.

Однако, благодаря активным совместным действиям Сестрорецкого райисполкома, государственного музея истории Ленинграда, государственной инспекции по охране памятников, общества охраны памятников исполком Ленсовета в 1981 году принимает решение № 702 «О приспособлении здания бывшей православной церкви в г. Зеленогорске для размещения в нем экспозиции музея истории Ленинграда». Вос-

становление церкви стало возможным только после выхода в 1978 г. Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Этим решением было поручено заказчику — ПРЭО «Нежилой фонд» и генподрядчику — Сестрорецкому РСУ — ремонтно-реставрационные работы, музею истории Ленинграда — изучение истории Карельского перешейка.

Проект на реставрацию здания выполнен архитектором К. А. Кочергинным (институт «Ленжилпроект»), талант которого вернул нам Меньшиковский дворец, музей-квартиру А. С. Пушкина на Мойке, 12 и позволил в начале 80-х г.г. заставить крестами восстановленной колокольни Зеленогорский храм.

Сложно шли восстановительные работы, на которые уже затрачено более 1 миллиона рублей.

В 1988 году для Зеленогорской церкви был узаконен статус памятника архитектуры. Использование православных храмов как исторических музеев в XIX — начале XX веков известны и в бывшей столице — Казанский собор, Спас-на-водах, полковые церкви лейб-гвардии саперного батальона — Козмодемьяновская, Кавалергардского полка — Захарьевская, лейб-гвардии Московского полка — Михайловская и другие.

В то же время заслуживает гуманного отношения и желание группы верующих Зеленогорска иметь действующий Храм Божий в своем районе. Сейчас исправляются многие ошибки, допущенные в отношении церкви и религии в нашей стране, восстанавливается справедливость к незаслуженно обиженным и оскорбленным. Но восстановление утраченного должно проходить не за счет государства. Мне кажется, здесь необходимо найти компромиссное решение.

М. КОЗЬМИНА,  
зав. филиалом  
Государственного музея  
истории Ленинграда  
в Зеленогорске

НА СНИМКАХ: во время восстановления церкви.

Фото из архива