

# Личные вещи и кисти мастера

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Парадных залах Музея Академии художеств показали предметы, вдохновившие художника Илью Репина на создание шедевров. Там открылась выставка «Репин. Детали» (0+). Она продлится до 29 марта 2025 года.

**ИЛЬЯ** Репин тщательно готовился к написанию своих работ. Он изучал литературу и исторические материалы, консультировался со специалистами, собирал предметы быта и костюмы для персонажей будущих картин.

Вещи, которые вдохновляли мастера, хранились в музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты». Сейчас дом живописца на реставрации. И раритеты расположились в Парадных залах Музея Академии художеств рядом с полотнами, на которых они изображены. Еще на выставке представлены произведения из десятка других музеев.

## ОТ ПРЕДМЕТА – К КАРТИНЕ

Перед нами репродукция знаменитой картины Репина

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Ее часто называют «Иван Грозный убивает своего сына», и не случайно. Эмоциональное воздействие полотна столь велико, что оно дважды подвергалось нападениям. Последний раз в 2018 году. А впервые – в январе 1913-го, когда старообрядец нанес ей три удара ножом.

О том, как люди пережили эту историю, напоминает ларец, в котором художник хранил письма соболевших трагедии. Их набралось более 400.

Еще создатели выставки поместили в витрине рядом с картиной две пары сапог, в которых позировали натурщики. «Желтые сапожки были сшиты для работы над картиной, Репин лично их распи-

“

*В ближайшей лавке Илья Ефимович купил рулон линолеума. Так что автопортрет по сути написан на клеенке. На художнике шапочка, которая тоже представлена на выставке.*

ВЕРА ЛОВЯГИНА, хранитель фонда и экспозиции музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты»

сывал. Вторые взяты из реквизита одного из театров», – пояснила хранитель фонда и экспозиции музея-усадьбы И. Е. Репина Вера Ловягина.

Над созданием знаменитой картины «Царевна Софья» работала, можно сказать, вся семья и даже друзья художника. «Репин долго готовился

к написанию этой картины. Он снял квартиру с видом на Новодевичий монастырь, где была заточена царевна. Нашел подходящую парчу. Его дочь по зарисовкам из Оружейной палаты сшила платье. А Валентина Серова, мама художника Валентина Серова, позировала Репину», – рассказал директор Музея Ака-

демии художеств Алексей Мудров. Это знаменитое платье, правда, без украшений (говорят, их срезала дочь художника), можно увидеть рядом с портретом.

Но, пожалуй, больше всего деталей, или предметов, помогавших художнику быть максимально достоверным, выставлено возле репродукции «Письмо запорожцев турецкому султану». Это верхняя одежда казаков и музыкальный инструмент бандура, фитильное ружье и глиняные фигурки героев произведения, собственноручно выполненные Репиным. А неподалеку – невероятных размеров запорожские штаны для натурщиков картины «Гопак», также представленной в экспозиции.

## ПОКАЖУТ ВПЕРВЫЕ

Особенно поражает история с автопортретом Ильи Репина. Художник писал, что создавал его в непростых условиях: ему нечем было отапливать дом, а главное – не было холста.

Увидят посетители и удивительные репинские кисти. Известно, что художник предпочитал длинные инструменты. Длина некоторых – около метра. По одной из версий, именно это стало причиной проблем с правой рукой художника.

Кстати, слепок истощенной руки живописца, а также единственную посмертную маску впервые покажут на этой выставке, где воссоединились подлинными предметы и картины, на которых они изображены.

с **1893**

года Илья Репин был действительным членом Императорской академии художеств.

