

МАСТЕР КОНЦЕРТА

Сегодня в гостях у нашей редакции – София Атомовна ПОЛЯНСКАЯ.



– Зеленогорск – моя малая родина. И так получилось, что я связала с ним всю свою жизнь.

Со своей будущей школой я была хорошо знакома, так как моя мама, Зинаида Яковлевна Материкина, в 1959 году перешла работать учителем географии в школу №450, которая вместе с начальной школой №444 располагалась в небольшом двухэтажном доме на Красноармейской улице, в очень уютном зеленом уголке города, напротив стадиона. Директором тогда была одна на две школы легендарная Елизавета Антоновна

а отец, Атом Артемьевич Арутюнов, с самого детства увлекался игрой на струнных музыкальных инструментах.

С благодарностью вспоминаю соседскую семью потомственных педагогов, оказавших на меня немалое влияние. Мария Андреевна Малова свою педагогическую деятельность начала еще во времена «ликбезов», сразу после Октябрьской революции, была образованнейшим человеком. Она привила мне любовь к оформлению стенных газет, показала разные шрифты. Кроме того, помогала подбирать одним пальцем простые мелодии на кабинетном рояле Bekker, который стоял в ее комнате.

Однажды Мария Андреевна сказала отцу, что мне нужно учиться музыке, и подарила нам свой рояль. Отец показал аккорды, и уже с шести лет я стала аккомпанировать на рояле струнному ансамблю.

– А кто еще в семье Маловой был педагогом?

– Наталия Дмитриевна Малова была директором интерната для слабовидящих и слабослышащих детей, который располагался сначала в здании на Кавалерийской улице («у Пожарки»), а затем – на Красноармейской улице. Ее дочь, Татьяна Владимировна Чебановская, – отличный математик, работала в училище в Ленинграде. К ней я часто бегала за помощью, когда возникали проблемы с ее предметом.

А вот правнучка Марии Андреевны, Надя Чебановская, в 70-х годах была моей ученицей в музыкальной школе. Впоследствии она окончила педагогическое училище.

– Но пока София еще сама не получила музыкальное образование...

– Да, пока училась в 450-й школе, я получала и первое музыкальное образование в Музыкальной школе Зеленогорска, которая занимала на Гостиной улице небольшой деревянный домик, отапливаемый дровами. В нем размещались восемь классов с инструментами, кабинет директора и небольшой концертный зал. Открылась Музыкальная школа в 1958 году и сначала работала в помещениях школы №445. Основал и возглавил ее выпускник Хорового училища им. М.И.Глинки Борис Михайлович Барбашин. Он сплотил крепкий коллектив педагогов-единомышленников.

Моей первой учительницей в «музыкалке» стала Евгения Мартыновна Попова. В Детской музыкальной школе (ДМШ) №13 многие годы работал преподавателем фортепиано Андрей Иванович Хотеев, яркий музыкант, человек огромной творческой энергии, широко образованный, уникальный педагог. Практически все его ученики поступали в музыкальные училища. После переезда Евгении Мартыновны в Ленинград Андрей Иванович взял меня в свой класс. Благодаря его замечательным, интересным урокам я и выбрала свой жизненный путь.

– А значит, продолжи совершенствовать свое профессиональное мастерство...

– А как иначе? Обе школы я окончила в 1971-м году. Поступив на заочное отделение Музыкального училища им. М.П.Мусоргского, сразу начала работать в своей родной музыкальной школе, сначала в качестве концертмейстера*, а затем и педагога. Борис Михайлович Барбашин был очень

хорошим директором и мудрым человеком. Он всех без исключения выпускников ДМШ №13, поступивших в музыкальные учебные заведения, брал к себе на работу. Кроме меня, в ДМШ №13 были приняты ее выпускники разных лет Наталья Киричева, Наталья Николаевна Перминова (Галицкая), Валерий Филиппович Платонов, Александр Викторович Левин (уже 40 лет работает директором ДМШ №20 в Сестрорецке), Виктория Иннокентьевна Дмитриева (Рыльских), Ольга Алексеевна Соловьёва (Аксёнова), Ольга Ивановна Хотеева (Мартыянова), Светлана Петровна Терсинских (Павлова), Валентина Васильевна Филиппова (Зорина) и многие другие. Причем практически все пианисты были выпускниками класса Андрея Ивановича Хотеева.

Наш директор сумел создать в школе атмосферу взаимопонимания и дружелюбия. У нас не было никогда никаких дразг и разборок. Коллектив сначала был немногочисленным, состоял всего из трех преподавателей фортепиано, двух – скрипки, трех – народных инструментов и одного теоретика. А затем в связи с увеличением числа учащихся стало больше и преподавателей. Встал вопрос о нехватке помещений.

В конце 60-х годов у деревянного корпуса со стороны концертного зала появилась кирпичная пристройка для семи классов, а в начале 70-х годов построили шикарное двухэтажное здание, сохранив здание кирпичной пристройки. Позже появилось художественное и хоровое отделения (в составе музыкального отделения), а с 2009 года – хореографическое, и наша «музыкалка» стала именоваться Детской школой искусств №13.

С 1972 года заместителем директора по учебной работе была Аля Григорьевна Болдырева, которая после ухода Бориса Михайловича в 1985 году стала директором, а Марина Борисовна Шулишова – заместителем директора по учебной работе. С 2019 года Алю Григорьевну на посту директора сменила Наталья Валерьевна Боравлёва (наш преподаватель по классу гитары и домры), а завучем осталась Марина Борисовна. Коллектив наш менялся, но доброжелательная, дружеская, почти

– София Атомовна, рад приветствовать Вас. Обращает на себя внимание Ваше необычное отчество. Вспоминаю физику, предположу, что имя Атом имеет греческие корни – «неделимый».

– Пожалуй, действительно редкое. Впрочем, скорее всего, имя связано с происхождением отца. В переводе с армянского языка оно означает «божественный Дух».

– Вы – выпускница нашей 450-й школы, очень давно живете в Северной столице и, как я знаю, более полувека работаете в Зеленогорске. Многие жители нашего города вынуждены ездить на работу в Петербург, а Вы – наоборот.

Гусева. Человек-камень, которого уважали не только ученики, но и педагоги. Дисциплина была железная!

Уже с шести лет я частенько бывала на уроках Александры Сергеевны Семёновой и не могла дождаться, когда же, наконец, пойду в школу. В 1961 году моим первым и самым любимым учителем стала Александра Сергеевна.

– Вы связали свою жизнь с музыкой – 53 года преподаете в Детской школе искусств Зеленогорска. Что повлияло на Ваш выбор?

– Ничего удивительного в этом, пожалуй, нет. Ведь это и педагогика, и музыка. Мама много лет работала в школе,



Первоклассница Сонечка. 1961 год



1 ряд (слева направо): О. Мартыянова, С. Арутюнова, В. Зорина; 2 ряд (слева направо): Л. Фомина, А.И. Хотеев, О. Рожко. ** г. Зеленогорск. 1971 год



А.Г. Болдырева и Б.М. Барбашин. 1970 год



София Атомовна на выступлении с ученицей Галины Сергеевны Камышевой на концерте, г. Зеленогорск. 1974 год



Атом Артемьевич руководит оркестром, Сонечка аккомпанирует, г. Зеленогорск. 1960 год

домашняя атмосфера была и остается до сих пор.

Моя деятельность в школе начиналась с работы концертмейстером в классе флейты у Галины Сергеевны Павловой (Камышевой). Через год мне дали учеников по классу «Общий курс фортепиано» (для учащихся в классе струнных, духовых и народных инструментов). Еще через год Борис Михайлович доверил мне класс «Специального фортепиано».

Конечно, уже не сосчитать, сколько было у меня за 50 с лишним лет учеников. Теперь мои бывшие ученики приводят в школу не только своих детей, но и внуков.

– Расскажите о своей семье, пожалуйста.

– В 1976 году я окончила училище. Несмотря на то, что в 1974 году переехала жить в Ленинград, продолжила работать в родной школе.

Вышла замуж и стала Полянской. В 1981 году родился сын Костик. Он, как и я, ленинградец, а вот мой муж Виктор родом из Днепропетровска. Сейчас подрастают два внука. Учатся в школе.

Константин окончил Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет. Выбрал профессию строителя. Трудится инженером-кровельщиком. Работать начал, когда учился на втором курсе вуза. Совмещал работу с учебой на дневном отделении.

Мои дорогие мальчики – муж и сын – замечательные, трудолюбивые и заботливые. Благодаря их поддержке я могла позволить себе работать в родном городе.

– Где и как прошло Ваше детство?

– Родители до 1948 года жили в Туркмении, в городе Ашхабад. Отец окончил сначала сельскохозяйственный техникум по специальности «агроном», затем – зооветеринарный институт. Мама окончила медицинский техникум. Несколько лет родители работали «на передовой» – в отдаленных кишлаках на границе с Ираном, каждый по своей специальности. В то время на границе было очень неспокойно.

Отец не только лечил животных, но и выводил новые породы лошадей и верблюдов.

Позже мама переехала в Ашхабад и стала работать в обкоме партий, параллельно участь в педагогическом институте, а отец до 1948 года продолжал работать на верблюдо-заводе. Во время войны он считался оборонным объектом, так как поставлял на фронт лошадей и запасы мяса.

В 1948 году в Ашхабаде произошло страшное землетрясение, во время которого родители потеряли двух своих сыновей, 16-летнего Артёма и 12-летнего Эдуарда. После этой трагедии они переехали в Зеленогорск, где 22 июня 1954 года родилась я. Мама в то время работала в райкоме партии в Зеленогорске заведующей сектором учёта, а отец – зоотехником в ветлечебнице.

Жили мы в мансардном помещении, которое потом расширили. Квартира получилась уютная – целый день солнышко обходило ее по кругу, начиная с кухни и заканчивая террасой.

Зимой топили: в кухне – плиту, на которой и готовили (до проведения газа), а в комнате – печку. Осенью и зимой утром, часов в пять, отец их затапливал, и к тому моменту, когда мы с мамой просыпались, в комнате уже было тепло, дрова приятно потрескивали.

После окончания Педагогического института им. А.И.Герцена, мама перешла на работу сначала в 445-ю школу, а затем – в 450-ю, где до пенсии работала преподавателем географии. Отец по-прежнему работал зоотехником, но позже поменял работу.

В 450-й школе маме сразу дали классное руководство в одном из самых сложных классов. Ученики не отличались примерным поведением, поэтому маме потребовалась помощь. Вот здесь отец сумел проявить свои способности. На базе маминого класса он организовал струнный ансамбль, куда привлек ребят ее класса и строго следил за посещением репетиций. Дети играли на гитарах, мандолинах, домрах, балалайках. Был даже контрабас.

Когда мне исполнилось 6 лет, отец посадил меня за пианино и показал аккомпанемент. Наш струнный ансамбль выступал на концертах, не один раз занимал первые места на различных конкурсах.

Отец продолжал работу со струнным ансамблем на общественных началах долгие годы. Атом Артемьевич помогал и в других делах, начиная с организации родителей для уборки и покраски в школе и заканчивая изготовлением наглядных пособий. Он сделал большой стенд «Часовые пояса». Выпилил циферблаты, нарисовал цифры, часовые стрелки расположил в зависимости от пояса. Конечно, помогали и родители. Родительский комитет решал многие вопросы – и хозяйственные, и воспитательные.

Над первым выпуском учащихся взял шефство Кировский завод. Рабочие предприятия подарили ребятам точную копию портального крана. Такие краны выпускались на их заводе. У макета крутились все винтики, открывались дверцы, кран вращался вокруг своей оси. Можно представить, как восхищены были школьники таким подарком!

Многие ребята этого выпуска после окончания школы продолжили образование. В частности, Валя Глазова (Игнатов) тоже пошла по педагогической стезе, окончила институт им. А.И.Герцена и работала преподавателем истории. Надя Белякова училась в музыкальном педучилище и стала музыкальным руководителем в детском саду.

Вместе с учениками мама вела переписку со всеми гидроэлектростанциями страны. Им присылали интересные материалы о станциях и фотографии.

Мама занималась и общественной работой. Была секретарем парторганизации школы, а также распространителем Союзпечати.

У мамы долгие годы сохранялись хорошие отношения с учениками, их родителями и педагогами. Уже после ухода на пенсию ее часто навещали бывшие ученики (особенно первый выпуск) и коллеги.

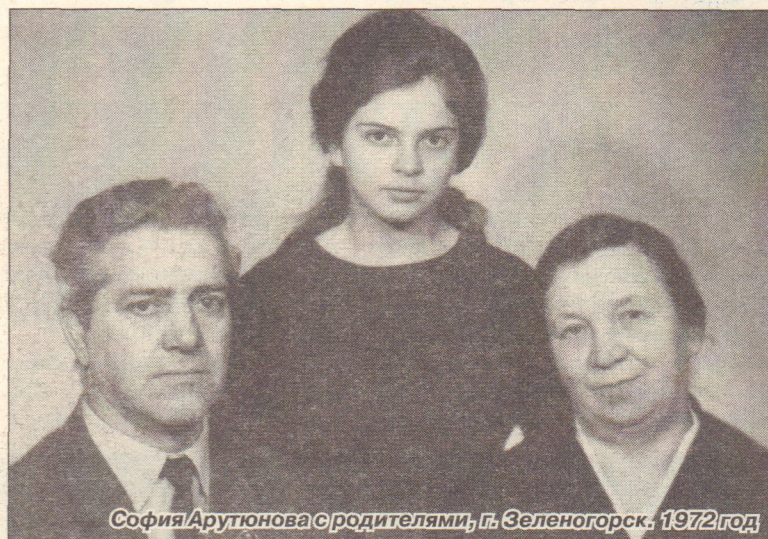
– Слушаю и думаю, какая же Вы счастливая: сколько добрых, замечательных людей Вас окружало, сколько полезного Вы и Ваши родители сделали для людей! Не случайно Вас тянет в родной коллектив, где каждый человек стал близким, практически членом семьи! А у каждой семьи, как и у коллектива Детской школы искусств Зеленогорска, есть своя история. И Вас, София Атомовна, с гордостью можно назвать ее частью. Я благодарю Вас за интервью и желаю Вам крепкого здоровья.

Сергей Евстигнеев

***Концертмейстер** – профессиональный музыкант, чаще всего пианист, который работает в тандеме с солистами, хором, танцорами или инструменталистами, помогая им в подготовке к выступлениям или концертам. Он также сопровождает на концерте основную музыкальную партию своей игрой на инструменте, как правило, на фортепиано. Дословно с немецкого языка концертмейстер переводится как «мастер концерта».

****Все** – ученицы А.И. Хотева, окончили ДМШ №13 с разницей в 1-3 года и поступили в Музыкальные училища (им. М.П.Мусоргского и Н.А.Римского-Корсакова). Работали в Музыкальной школе. Валентина Зорина и София Полянская (Арутюнова) работают по настоящее время.

*****Черкеска** – русское название верхней мужской одежды – кафтана, которая была распространена в обиходе практически у всех народов Кавказа.



София Арутюнова с родителями, г. Зеленогорск. 1972 год



Репетиция квартета: две мандалины, гитара и балалайка. Крайний слева Атом Арутюнов, г. Ашхабад. 1925 год



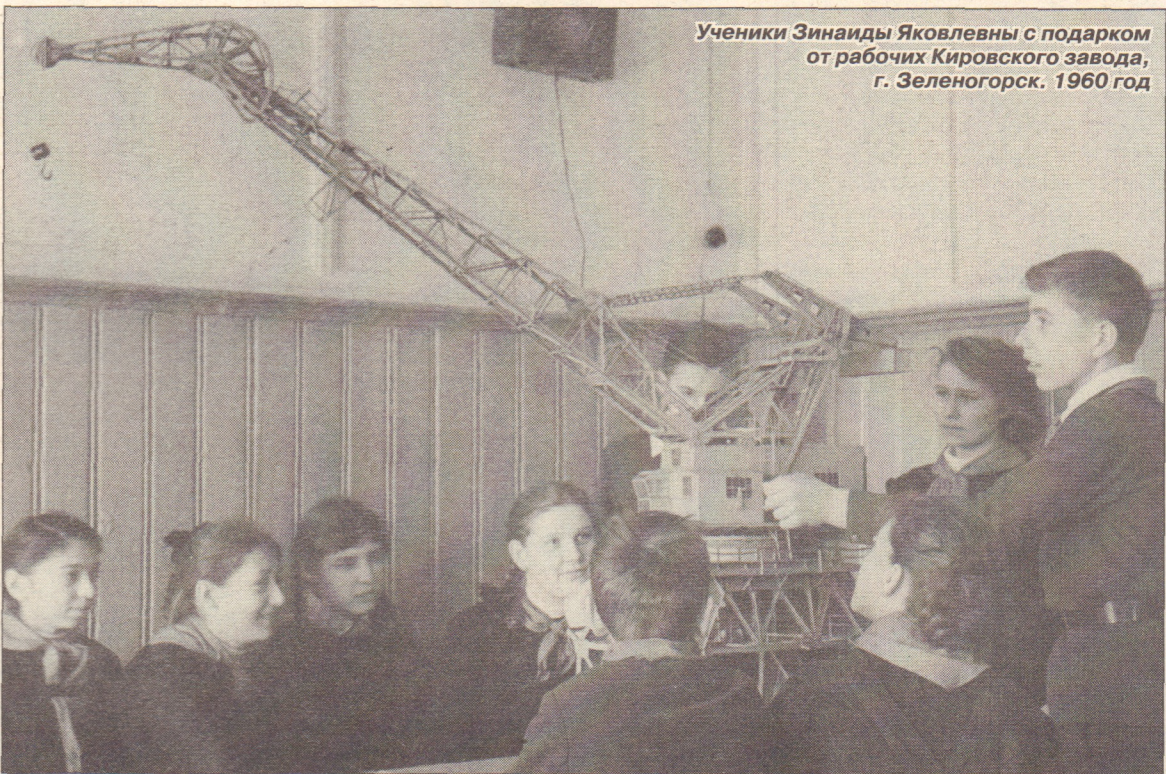
Атом Арутюнов, джигитовка на конеферме под Ашхабадом. 1929 год



Атом Арутюнов в черкеске***, г. Ашхабад. 1928 год



Ученицы первого выпуска 450 школы. 1962 год



Ученики Зинаиды Яковлевны с подарком от рабочих Кировского завода, г. Зеленогорск. 1960 год