

Место, которое вдохновляет

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕРГЕЯ ПОДДУБНОГО

У Дома творчества в Репино в Курортном районе – сразу несколько назначений. Здесь, вдали от шумного города, композиторы не только музицируют, но и отдыхают, встречаются с коллегами по цеху. Сюда же приглашают гостей на творческие вечера.

ПУТЬ от железнодорожной станции Репино идет через лес в сторону Финского залива. На улице плюс 25, многие люди, пройдя по тропинке, сразу направляются к Чудному пляжу. Не доходя до него, мы садимся на автобус № 211 и, проехав пару остановок, попадаем в культурно-музыкальное пространство – Дом творчества композиторов.

БОГАТАЯ ИСТОРИЯ

За высокими соснами и кустарником почти не видно коттеджей. Сегодня внутри каждого из них сделан ремонт, а сами здания – в основном одноэтажные – покрыты современной облицовкой. Не изменилось одно – как и 30, 40 и 50 лет назад, сюда по-прежнему приезжают жить, работать и отдыхать музыканты из Музыкального фонда и Союза композиторов Санкт-Петербурга.

С театроведом, краеведом, историком и автором книги о Доме творчества композиторов в Репино Софьей Журавлевой мы стоим у информационных стендов, недалеко от входа на территорию.

«Еще во время Великой Отечественной войны руководство Ленинграда занялось освоением освобожденных от финских войск территорий Карельского перешейка. Поскольку еще до начала войны эти земли рассматривали в качестве курортной зоны, здесь постепенно начали восстанавливать дома отдыха и творчества. В частности, распоряжение о строительстве Дома отдыха для композиторов вышло 8 августа 1945 года», – рассказывает Софья Журавлева.

Это место выбрал известный советский композитор, пианист

и общественный деятель Василий Соловьев-Седой.

«Изначально Дом творчества располагался прямо на берегу Финского залива, буквально напротив места, на котором мы сейчас стоим. Он занимал дом Анны Вырубовой – бывшей фрейлины и близкой подруги последней императрицы Александры Федоровны, а также дочери композитора Александра Танеева», – продолжает рассказ Софья Журавлева и обращает наше внимание на двухэтажное здание зеленого цвета: сегодня эта дача не входит в комплекс Дома творчества, но жизнь ее не покинула – территория вокруг благоустроена, а в самом здании работает кафе.

В какой-то момент композиторам стало тесно на даче Вырубовой. И тогда музыканты заселились в дом, который называют Голубой дачей. И сейчас из-под слоев бледно-розовой краски проглядывает тот самый голубой цвет, напоминающий об истории здания.

«Его построили в 1908 году для купца Георгия Сажина. При этом известен даже архитектор этого дома – один из ярких представителей северного модерна Ипполит Претро. Об этом напоминают сохранившиеся до наших дней декоративные элементы фасада, лестничный пролет с большим окном внутри здания, сам фасад и ротонда рядом с домом», – отмечает наша собеседница.

Дом имел гостиничную планировку, в нем было предусмотрено много комнат. В 1960-е годы зда-

ние отремонтировали, расширив площадь.

«В 50-60-е годы прошлого века в этом доме жил Борис Клузнер – советский композитор, ученик Дмитрия Шостаковича. Сам Дмитрий Дмитриевич тоже останавливался здесь. Также тут жил Василий Соловьев-Седой и Иван Дзержинский, тоже известный советский композитор», – перечисляет Софья Журавлева.

Тогда же тут начали строить одно- и двухэтажные деревянные и каменные дома. Эти пронумерованные коттеджи полюбили не только музыканты, но и деятели других искусств. Например, коттедж № 5 занимала поэтесса Белла Ахмадулина, которая жила в нем с конца 1980-х и даже запечатлела это место в своих стихах.

С момента открытия Дом творчества привлекал композиторов, певцов, литераторов со всей страны.

В Доме творчества композиторов в Репино побывали многие великие деятели культуры: Анна Ахматова, Всеволод Вишневский, Дмитрий Шостакович, Владимир Высоцкий, Белла Ахмадулина.



на ТВОРЧЕСТВО

Сегодня в коттеджах и комнатах Дома творчества композиторов по-прежнему живут музыканты. Его директор, служащие и Музыкальный фонд ведут большую работу по благоустройству комплекса.

ПАМЯТЬ О ШОСТАКОВИЧЕ

К разговору подключается заслуженный артист Российской Федерации пианист Алексей Горiboldь.

«Когда руководство Ленинградского обкома поинтересовалось

у Василия Павловича Соловьева-Седого – на тот момент председателя Союза композиторов Ленинграда, – почему для театральных деятелей, кинематографистов и писателей строят пансионаты, а композиторам нужны отдельные коттеджи, Василий Павлович тут же ответил: «Понимаете... чтобы не списывали музыку друг у друга!» И это был неопровержимый аргумент для начальства», – рассказывает он.

трио», – продолжает рассказ наш собеседник и цитирует финал этого сочинения: «В ночи, когда уснет тревога, и город скроется во мгле – о, сколько музыки у Бога, какие звуки на земле!»

ВОЛШЕБНЫЙ РОЯЛЬ

Главное напоминание о жизни и творчестве Дмитрия Шостаковича в Репино – это музыкальный инструмент, неперменный атрибут любого композиторского коттеджа.

Войдя внутрь дома и миновав спальню и гостевую комнату, мы оказываемся в кабинете, большую часть которого занимает черный рояль немецкой фирмы August Förster.

«Изначально в этом коттедже стоял рояль меньшего размера, но той же немецкой фирмы. Впоследствии его переставили в другой дом. Большой черный August Förster, который сегодня находится в кабинете 20-го коттеджа, находился в то время в нашем концертном зале, где Дмитрий Дмитриевич регулярно показывал свои новые сочинения и играл вместе со своим учеником, композитором Борисом Тищенко, в четыре руки. К этому инструменту прикасались и другие выдающиеся композиторы, в том числе Андрей Петров, Леонид Десятников, Родион Щедрин, Валерий Гаврилин. Поэтому можно сказать, что рояль перед вами просто волшебный!» – восклицает Алексей Горiboldь.

Пианист напоминает, что в 1950-1980-е годы квартирный вопрос был довольно болезненной темой для композиторов. Многие жили в стесненных условиях коммуналок и малогабаритных квартир, где было трудно выделить пространство для музыкальных занятий.

«А тут коттеджи! Коттеджи, в которых прекрасные рояли, проигрыватели, серванты с хрустальной посудой, ковры... В отдельном помещении столовая, а над ней – киноконцертный зал. А еще библиотека и бильярд! По тем временам это, конечно, фантастическая роскошь!» – замечает Алексей Горiboldь.

И добавляет, подытоживая: «Дом творчества композиторов в Репино – это не только здания, это прежде всего замечательные личности, творившие здесь историю отечественной музыки и культуры в целом. Ощущая их духовное присутствие, мы стараемся сохранять традиции и наполнять это пространство своей творческой энергией».



Дмитрий Дмитриевич останавливался здесь не раз. В этом коттедже были написаны поздние квартеты и симфонии. Например, здесь сочинялись «Четыре стихотворения капитана Лебядкина».

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ, пианист, заслуженный артист России

Коттедж № 20, в котором проводит лето музыкант, стоит буквально в лесу, среди елей и высоких кустарников. На подходе к нему нас встречает каменный бюст Дмитрия Шостаковича. Автор памятника – скульптор и художник Гавриил Гликман – передал его в дар Музыкальному фонду Санкт-Петербурга, после чего бюст и был установлен здесь.

Мы разговариваем за столом, напротив входа в коттедж.

Сам Дмитрий Шостакович часто проводил встречи и вел беседы с коллегами и друзьями на веранде дома. Она уютная, деревянная, с сохранившейся

исторической планировкой; окна спрятаны за белыми советскими шторами. Отсюда открывается вид на зеленый массив, а выйти к нему можно по крыльцу с белой, немного обшарпанной дверью. Эта дверь помнит саму Анну Ахматову, которая навещала композитора.

«В один из вечеров здесь, на веранде, Дмитрий Дмитриевич обратился к своей супруге Ирине Антоновне и попросил составить список своих любимых стихотворений Александра Блока. Ирина Антоновна назвала семь. Композитор их перечитал и, вдохновившись, задумал вокальный цикл для голоса и фортепианного



АКАДЕМИК ВЛАДИМИР АРСЕНОВ, КОМПОЗИТОРЫ СЕРГЕЙ ПОДДУБНЫЙ И СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ. РЕПИНО, 2016 ГОД

