

НАШ РЕПИН

У меня болело горло, наверное, поднялась температура, но я не сказал об этом родителям и поехал вместе с отцом и его приятелем, известным ленинградским художником в репинские «Пенаты». Ехали мы на обычном поезде (электрофицированной железной дороги тогда не было). Поезд шел до станции Куоккала почти полтора часа. На станции около полуразрушенной платформы стояло несколько громадных пушек, брошенных фашистами при отступлении — напоминание о недавно закончившейся войне. Был конец сентября 1945 года. День теплый, солнечный. Легкий ветерок колеблет пожелтевшую листву. Невдалеке поблескивает гладь Финского залива. Мы идем вдоль шоссе. Вот, наконец, и репинские «Пенаты». Подходим к тому месту, где стоял дом. Дом сгорел во время боевых действий в 1944 году. Обходим пепелища и по тропинке через пустынный парк направляемся к могиле художника. На могиле лежат венки и букеты из живых цветов.

В тот день исполнилось пятнадцать лет со дня смерти Ильи Ефимовича Репина.

Знания мои о выдающемся русском живописце исчерпывались в то время программой четырех классов начальной школы, поэтому я с широко раскрытым ртом выслушал рассказ приятеля отца о Репине, о «Пенатах», о людях, которые здесь когда-то бывали.

Конечно, многого тогда не понял, многое забыл, и только почти через двадцать лет, когда мне посчастливилось побывать в возрожденных «Пенатах», в июне 1962 года, заново переоценить впечатления далекого детства, я как бы еще раз встретился с замечательным художником. Совсем недавно я снова был там: в разросшемся парке было много людей. Все они пришли к Репину.

Повезло Сестрорецкому району! Здесь В. И. Ленин, перед Октябрем, в тяжелых условиях подполья проводил огромную работу по подготовке Великой Октябрьской социалистической революции! Сколько выдающихся людей жили здесь, творили здесь, бывали здесь! И, вот, Репин...

Репину было уже за пятьдесят пять лет, когда он решил поселиться в поселке Куоккала. За плечами прославленного мастера был большой путь в искусстве живописи. Уставший от постоянной, бесконечной работы, стареющий художник чувствовал себя вдали от шумного города свободно и легко. В 1899 году Репин купил здесь участок земли с одноэтажным домом, а с 1903 года поселился в нем постоянно, назвав свою усадьбу «Пенатами».

В начале девятисотых годов поселок Куоккала был уже значительно застроен. Владельцами дач являлись писатели, известные артисты, крупные петербургские чиновники.

Во многих дачах жили близкие друзья художника. До 1907 года Репин преподает в Академии художеств и часто, подчас ежедневно, приезжает в Петербург. «Но постепенно художник все реже и реже навещает столицу и все встречи переносятся в «Пенаты». Сюда из Петербурга приезжают к нему многочисленные знакомые, те, для кого Репин по-прежнему остается одной из самых интересных фигур в художественном мире. Из «Пенатов» Репин следит за жизнью Петербурга. Он в курсе всех политических и культурных событий», — так говорит о начальном периоде жизни художника в «Пенатах» Г. И. Прибульская в своей монографии «Репин в Петербурге».

Одними из первых, кто побывал в новой усадьбе И. Е. Репина, были В. В. Стасов и А. М. Горький. Здесь, 18 августа 1904 года, в среду, произошла первая встреча Репина с Горьким. Эта среда и положила начало знаменитым «репинским средам» в «Пенатах», когда у художника собирались его друзья.

9 января 1905 года. Узнав о расстреле мирной демонстрации рабочих, пришедших к Зимнему дворцу, Репин потрясен. «Как невыносимо жить в этой преступной, бесправной, угнетающей стране. Скоро ли рухнет эта вопиющая мерзость власти невежества?» — пишет художник Стасову 22 января. Подробно о событиях на Дворцовой площади он узнает в мае 1905 года от приехавшего к нему А. М. Горького. Заново переживая трагические события, Репин пишет такие эскизы, как «Разгон демонстрации», «У царской виселицы», «Красные похороны».

В своих «Пенатах» Репин продолжает творить, встречаться с замечательными людьми. К нему постоянно приезжают ученые и писатели, художники и артисты; гости Репина — А. И. Куприн, Леонид Андреев, К. И. Чуковский, В. В. Маяковский, В. Г. Короленко, В. М. Бехтерев, М. Ф. Андреев, Ф. И. Шаляпин и многие многие другие. Вряд ли найдется человек, который сумеет перечислить всех знаменитых людей, побывавших в репинских «Пенатах» с той поры, как художник стал там жить и до Великой Октябрьской социалистической революции. Можно только сказать словами самого Репина: «Все побывали тут». Резюмируя впечатления гостей художника, Е. В. Кирилли-

на в своей работе «Репин в «Пенатах» говорит: «Все, кому посчастливилось бывать у Репина и видеть его за работой, не могли этого забыть, словно присутствовали при свершении чуда. Это и действительно было чудом приобщения к творчеству».

В этот период жизни в «Пенатах» художник написал десятки портретов, такие картины, как «Черноморская вольница», «На разведке», «Самосожжение Гоголя», «Пушкин на лицейском экзамене», «В осажденной Москве», «Манифестация 17 октября 1905 года».

Работая над новыми произведениями, Репин переделывал и свои старые полотна. Именно в «Пенатах» получили свое второе рождение или были написаны в новом варианте картины «Крестный ход в дубовом лесу», «Иван Грозный и его сын Иван», «Дуэль». Порой удивляешься, как этот, далеко не молодой человек, с тех пор, как поселился в «Пенатах», сумел так много задумать и так много сделать.

Наступил 1917 год. Великий художник приветствует падение русской монархии.

На восьмом десятке лет Репин пишет: «Мне остается лишь умереть, но я жив, здоров и при мысли, что в России Республика, готов скакать от радости».

В том же 1917 году Красный Петроград торжественно отметил 45-летие деятельности Репина.

Граница, с получившей независимость Финляндией, навсегда отдала Репина от молодой Советской Республики. Его неоднократно приглашали вернуться на Родину, да он и сам хотел этого. О своем желании поехать в Россию художник написал наркому просвещения А. В. Луначарскому, но не приехал. Помешала старость. Художнику было за восемьдесят. Тоска по Родине, по друзьям, дряхлость способствовали тому, что он уже больше не мог создать в последний период своей жизни выдающихся произведений. Написанные им картины имели, в основном, религиозные сюжеты.

Репин умер в «Пенатах» 29 сентября 1930 года в возрасте 86 лет.

Согласно завещанию художника похоронили его в усадьбе, на том месте, которое он сам определил для своей могилы.

Летят годы, миновало пятьдесят лет со дня его смерти, а люди все идут и идут в репинские «Пенаты», останавливаются возле его могилы, чтобы почтить память великого русского художника.