

# М. Семенова: «На Высшем суде я представлю «Мы – славяне» и «Поединок со змеем»»

10 сентября в библиотеке им. М. М. Зощенко прошла творческая встреча с известной писательницей Марией Семеновой. Мария Семенова – создатель одного из самых живучих вымышленных миров, «Мира Волкодава», родоначальник целого жанра «славянской фэнтези». Ее герои живут и сражаются с силами зла на территории древних славянских государств и княжеств. А обычному читателю порой очень трудно определить, где реальные исторические события переплетаются с вымыслом автора. Мария Васильевна с удовольствием ответила на все наши вопросы. Ответы на некоторые из них мы публикуем.



**- Расскажите немного о себе.**

- Сочинительством занималась сколько себя помню, но подобный род занятий в семье не считался серьезным и не одобрялся. Поэтому писание грандиозных романов происходило большей частью тайком. К тому же и вдохновля-

лась я не тем, что было перед моими школьно-студенческими глазами, а всяким «давно и неправда».

**- Вам удалось сделать уникальную вещь – романтизировать славянскую древность, увлекательно рассказать о ней...**

- Мне кажется, что когда я помру и попаду на Высший суд, то на весах будут лежать две моих книжки – это «Мы – славяне» и «Поединок со змеем». После этих книг мне уже не стыдно помереть. Сколько лет уже мы изучаем какую-то занюханную Древнюю Грецию и не менее занюханный Древний Рим – в прямом смысле занюханные, потому что кто только его не нюхал и не лизал, этот Древний Рим, а про нашу собственную древность, про наших богов, про наши мифы – в учебнике три строчки, мол, ничего неизвестно. А это прямое вранье. Ученые в раскопках просидели бог знает сколько – люди столько не живут, сколько эти академики в своих траншеях высидели. Но только они пишут научным языком для читателя не ниже доктора. Вот взять это и изложить по-людски, так, чтобы мы с вами в этом могли разобраться... В этом плане я действительно что-то сделала. А еще собрать те

рожки да ножки наших мифов, которые рассеяны в научной литературе, в статьях с названиями типа «Растение петрушка в контексте основного мифа», от которого сразу повеситься хочется, и из этих рожек да ножек достаточно стройную сделать картину – тут я тоже вроде бы что-то квакнула.

**- Как вы придумываете своих героев?**

- Это как приготовление еды. Для кого-то это каторга, а я, кстати, с удовольствием стою у плиты. Также и с персонажами – мне нравится собирать образ из мельчайших частей.

**- Работать в соавторстве проще или есть свои сложности?**

- Мои соавторы – мужчины. А мужская психология очень отлична от женской. И пока автор – мужчина – мечтает о покорении космоса и спасении мира от зла, меня больше волнует, что герои будут носить, чем завтракать, их личная жизнь, переживания.

**- Расскажите о создании «Волкодава».**

- Мне всегда было интересно одна вещь. Вот читаешь книгу, финал – главный герой всех победил, вынес из огня полюбившуюся ему по пути женщину, закинув ее себе на плечо,

тут же они поженились... А дальше ЧТО? Так вот в «Волкодаве» все наоборот. Все начинается с конца. Он приходит, убивает Людоеда, собирается петь песнь Смерти. Вроде бы все, он свершил то, что хотел, можно спокойно помереть, не тут-то было. Какая-то девица виснет на ноге. Жалко ее, надо спасать, по пути забирает полуживого Тилорна. И понимает, что эти двое без него пропадут, жить надо! Оказывается, кроме каторги, жажды мести есть и что-то другое: солнце, небо голубое, девушки...

**- Какие романы ждут продолжения?**

- «Волкодав», «Бусый волк» в соавторстве с Дмитрием Тедеевым. Кроме этого, будет выпущен сборник рассказов о всевозможных казусах, приключившихся во время путешествий с разными людьми. Будет сборник рассказов о лошадях. Вообще, планов много, главное, чтобы сил хватило.

Что бы ни писала Мария Семёнова, куда бы ни улетела на своей волшебной машине, будет это девятый век или двадцатый, Русь, Скандинавия или вымышленная страна, где живут венны и иже с ними, – её будут читать. Особенно те, кто ценит подвиг, романтику и благодородство.

**Лидия Шастина**