РЕЗОНАНС Дачу Анны Ахматовой передают в собственность Петербурга

Отстояли «будку»

Евгения Цинклер

Дачу Анны Ахматовой в Комарово не пустят с молотка, как собирались еще совсем недавно. В Смольном заявили, что вопрос решен: писателей отсюда уже никто не прогонит.

В минувшее воскресенье исполнилось 130 лет со дня рождения Анны Ахматовой. День рождения поэта отмечали традиционным литературным вечером в Комарово, возле «будки» — так Анна Андреевна называла дачу, которую ей в 1955 году предоставил Литфонд. На этот раз праздник был особенно радостным — не только круглая дата, но и важная победа городских властей.

— Я счастлив, — улыбается председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов. — Мы больше не изгнанники. Избушка и стол — это все, что нужно писателю, не надо ни ковров, ни хрусталей...

Валерий Попов знает, о чем говорит. На веранде «зеленой будки» он сам написал несколько книг. Здешняя атмосфера располагает к творчеству, это могут подтвердить многие писатели. Между тем все могло быть совсем иначе. Накануне юбилея Анны Ахматовой стало известно, что Росимущество (оно в последние годы является владельцем этой и других литераторских дач в Комарово) намерено выставить участок с домиком на аукцион. Желающих купить участок в сосновом лесу на берегу Финского залива и возвести на месте деревянного домишки современный коттедж было бы немало. Но в ситуацию оперативно вмешались городские власти.

— Это наше историческое достояние, наша память, наша история. Мы не допустим, чтобы «будка» была продана с торгов, — заявил врио губернатора Петербурга Александр Беглов.

И слово сдержал. После переговоров Смольного с Росимуществом решено: дача Ахматовой (а вместе с ней еще пять писательских дач) передаются в собственность Санкт-Петербурга. Затем комитет имущественных отношений предоставит домики в пользование Союзу писателей, причем на максимально льготных условиях.

Дача Анны Ахматовой — это в самом деле наследие в первую очередь культурное. Говорить об архитектурной ценности маленького деревянного домика не приходится. Но, несмотря на крошечный размер, он в 1950–60-х годах стал центром притяжения творческой интеллигенции. Здесь бывали Лидия Чуковская, Дмитрий Лихачев, Натан Альтман, Фаина Раневская, Марк Эрмлер, Александр Прокофьев. Именно здесь, в «зеленой будке», молодой Иосиф Бродский в свое время познакомился с Анной Ахматовой, и так началась их фантастическая искренняя дружба.

Здесь случались знаковые встречи, впервые читались стихи и проза, а за чаем из колодезной воды велись великие разговоры. Не удивительно, что сейчас многие петербуржцы говорят о том, что было бы правильно превратить «зеленую будку» в музей, может быть, даже не персонально Анны Ахматовой, а ее литературного окружения. Правда, в Союзе писателей, склонны к другому варианту: домик должен продолжать жить неспешной дачной жизнью, давая кров новым поколениям поэтов и прозаиков. В любом случае все согласны в одном: главное — не расплескать здешний особый творческий дух. ●

АКЦЕНТ

«Это наше историческое достояние, наша память, наша история. Мы не допустим, чтобы «будка» была продана с торгов», — заявил врио губернатора Петербурга Александр Беглов. И слово сдержал

МЕСТНАЯ ВЛАСТЬ Александр Беглов: Не дадим пустить с молотка дачу Анны Ахматовой

Вторая жизнь «зеленой будки»

Материал о даче Анны Ахматовой вышел в № 130 (7888) «Российской газеты» от 19 июня 2019 года.

Прямая речь

Сергей Арно, заместитель председателя Союза писателей Санкт-Петербурга:

— Дача Ахматовой — достояние страны, потерять ее было бы трагедией для российской культуры, преступлением перед потомками. Прекрасно, что наш Смольный ее отстоял! Здесь по-прежнему будут жить и творить литераторы. И пусть, как десятки лет подряд, здесь и впредь рождаются новые книги! Только так дача Ахматовой будет продолжать по-настоящему жить.

Яков Гордин, историк, публицист:

— Конечно, в «будке» нужно было делать музей Анны Ахматовой с самого начала. С Комарово связана большая — и далеко не худшая — часть ее жизни. Настоящих мемориальных объектов, сохранивших атмосферу живших в них великих людей и потому оказывающих совершенно особое психологическое воздействие, у нас совсем немного. А Ахматова, без сомнения, великая фигура нашей истории не только в культурном, но и в общественном, и в нравственном плане.