

# «Пенаты» ждет обновление

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru/ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, ARTSACADEMYMUSEUM.ORG/A-Y-MUDROV/



В этом году день рождения Ильи Репина, который отмечается 5 августа, прошел под знаком готовящейся реставрации музея-усадьбы «Пенаты». Что поменяется в мастерской художника и когда она вновь откроется для посетителей?

**В УСАДЕБНОМ** парке – да, пожалуй, и в самом доме Репина – пока все, как прежде. Знаменитая башня «Шехерезада», где побывали едва ли не все именитые гости художника. Беседка «Храм Озириса и Изиды», которая сегодня, так же как это было при жизни художника, служит своеобразной эстрадой. Ажурные мостики из березовых бревен и колодец «Посейдон» – его воду Репин считал целебной. Но на самом деле музей-усадьба сейчас на пороге перемен.

## БОЛЬШОЙ ПЕРЕЕЗД

Здесь готовятся к переезду. Часть вещей – живопись, графику, фарфор, небольшие скульптуры – перевезут в основное здание Академии художеств. Крупногабаритные предметы отправят в реставрационные мастерские. И еще до наступления морозов опустевший дом будет готов к преобразению.

Уже в конце октября усадьба Репина, где он прожил более 30 лет, закроется на реставрацию, в которой она давно уже нуждалась. Даже при беглом взгляде на дом видно, что он проседает, деревянные стены стали гнить, а знаменитая стеклянная крыша начала протекать.

## МАКСИМАЛЬНО БЕРЕЖНО

По словам Алексея Мудрова, директора Музея Академии художеств, куда входит и репинская усадьба, здесь предстоит перебрать все венцы, поменять инженерные сети и системы безопасности, разбраться с отоплением, решить



*«Современники Ильи Репина, гости усадьбы, его учителя и друзья – все найдет отражение на временных выставках. В дни работы Культурного форума мы официально откроем первый небольшой выставочный проект «В гостях у Репина».*

АЛЕКСЕЙ МУДРОВ, директор Музея Академии художеств

проблемы водоотведения и фундамента.

«Очень сложный конструктив остекления усадьбы, непростая система отопления, которая делалась намного позже. Провисли балки. Все это требует реставрации. Подойдем максимально бережно», – заверяет Алексей Мудров.

В мемориальных помещениях – столовой, кабинете, мастерских – никаких изменений не предполагается. Перемены коснутся только трех вводных залов, где посетителям рассказывают о создании усадьбы и вехах творчества Репина, то есть готовят к посещению основных комнат.

На реализацию проекта Министерство культуры РФ выделило около 150 миллионов рублей. Открыть музей-усадьбу для посетителей планируется летом 2026 года.

## ВРЕМЕННО В ШАТРАХ

Пока дом будет на реставрации, в парке развернут временные выставки.

«Это глэмпинги. В данном случае – мини-выставочные пространства, в которых мы разместим экспозиции, рассказывающие об усадебной жизни», – объясняет заведующая музеем-усадьбой Репина «Пенаты» Елена Гладкова, показывая на необычные шатры. – Пока открыты только два.

«Всего будет шесть шатров, каждый – со своей тематикой», – уточняет Алексей Мудров.

Почитателей таланта художника просят не волноваться: в новой экспозиции будут только копии или бутафорские предметы.

Проникнуться атмосферой места поможет и 3D-тур, который сейчас готовят сотрудники музея. Он перенесет посетителей не только в «Пенаты», но и в другую усадьбу Репина – «Здравнево», что в Белоруссии.

## КНИГА И ВЫСТАВКА

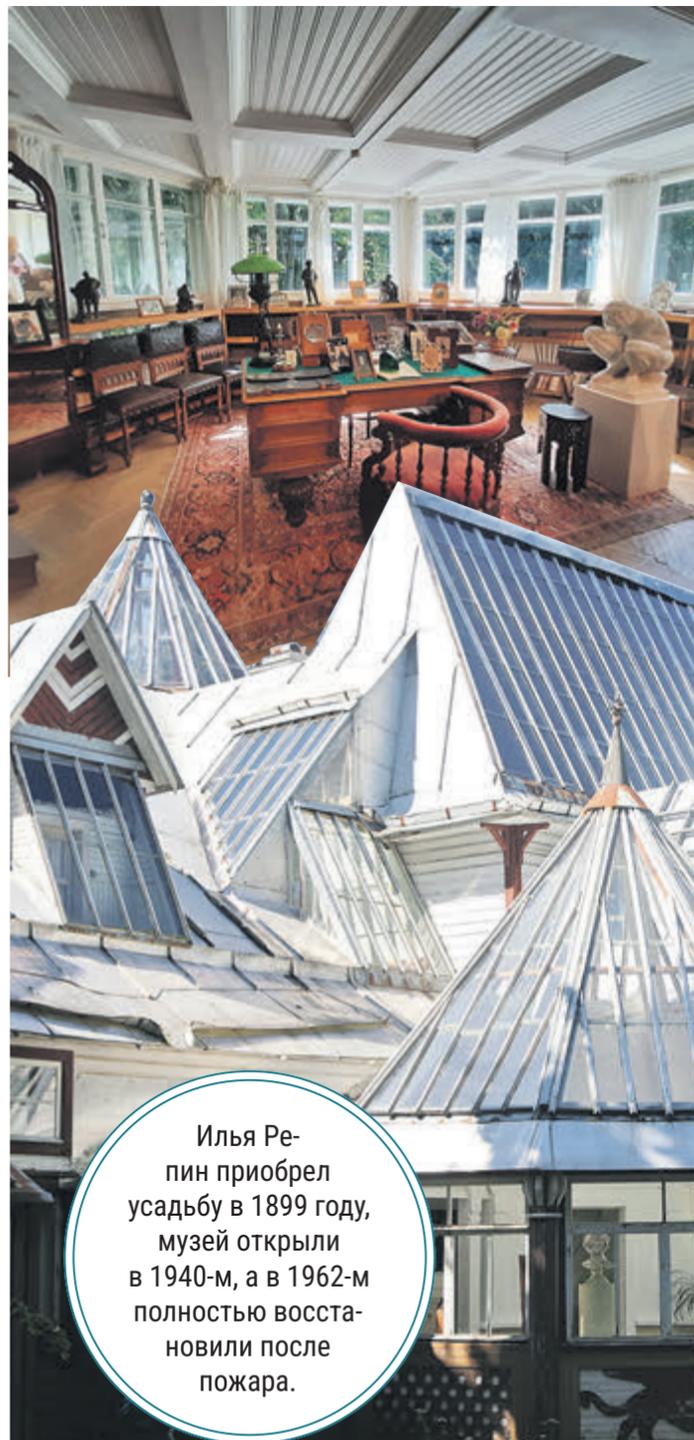
Еще один подарок – пахнущий типографской краской каталог музея-усадьбы Репина.

«Издание объединяет всю большую коллекцию – 615 работ. Я считаю, для Музея Академии художеств это, по сути дела, генеральный каталог», – отмечает хранитель экспозиции и фондов музея-усадьбы Репина «Пенаты» Вера Ловягина.

В первый том вошли 224 произведения, созданные в разные периоды творчества художника. Во втором – около 400 работ из коллекции Репина и его семьи, в том числе работы Юрия Репина, сына Ильи Ефимовича. Многие из них опубликованы впервые.

Ключевое событие, посвященное 180-летию со дня рождения живописца, намечено на ноябрь, когда в парадных залах Музея Академии художеств откроется масштабная выставка «Репин в деталях».

«Мы покажем и те вещи, которые не покидали Академии художеств, и те, что хранятся в фондах и не демонстрировались вообще нигде и никогда», – обещает Алексей Мудров.



Илья Репин приобрел усадьбу в 1899 году, музей открыли в 1940-м, а в 1962-м полностью восстановили после пожара.