

# ПИСАТЕЛЬ ВАЛЕРИИ ПОПОВ

23 августа 2008 года в библиотеке поселка Комарово выступил писатель Валерий Георгиевич Попов. Валерий Попов – давний житель Комарова, литературная молодость которого прошла в Доме творчества писателей в общении с литературными мэтрами прошлого (Израиль Меттер, Михаил Слонимский) и настоящего – тогда еще молодыми (Андрей Битов, Евгений Рейн, Иосиф Бродский, Анатолий Найман и др.) Теперь писатель Валерий Попов возглавляет Союз писателей Санкт-Петербурга и живет в ахматовской «Будке» в Комарове. В отличие от большинства начальников, теряющих свой талант в процессе роста карьеры, Валерий Попов – писатель знаменитый и, что важно, популярный. Собираясь делать выставку книг для встречи с писателем в библиотеке, мы столкнулись с проблемой: большинство его изданий на руках. Его читают и с ним хотят встретиться. Поэтому, хотя два года назад одна встреча уже состоялась, публика с удовольствием пришла и активно общалась с автором.

Начал вечер встречи известный петербургский критик Александр Ильич Рубашкин, напомнивший историю прихода писателя в литературу из среды технической интеллигенции, откуда и будет брать Валерий Попов сюжеты и характеры для своих произведений. Непредвзятый взгляд «человека со стороны», свежесть восприятия действительности, открытость миру, подобно детскому взгляду, придали творчеству писателя неповторимое обаяние. Для ребенка мир взрослых часто кажется нелепым, и взгляд писателя подчеркивает, преувеличивает эту нелепость, доводя ее до гротеска. По мысли Попова, в гротеске проявляется блеск литературы.



Слева направо: И.А. Снеговая, Е.А. Цветкова, А.И. Рубашкин, В.А. Гуменников и В.Г. Попов

«Гротеск – самое легкое разрешение ужаса», – утверждает писатель.

Во время встречи с читателями Валерий Георгиевич Попов говорил о своей последней книге «Горящий рукав. Проза жизни». Это – своеобразные мемуары, рассказ о себе и людях во времени. О тех, с кем свела судьба, кому благодарен и с кем не согласен. Люди, окружающие писателя, рассматриваются тем же взглядом радости, восхищения и ужаса, которым Валерий Попов смотрит на жизнь, являющую для него непостижимый и увлекательный процесс. Он разглядывает мозаику жизни, удивляясь и ужасаясь одновременно. И яркие моменты этого процесса становятся темой его рассказов, поэтому, наверно, правы П.Вайль и А.Генис, говоря, что писатель Попов пишет «квантами». Попов чутко уловил то состояние современного мира, которое позволяет говорить о его расколотости, раздробленности, фрагментарности.

Но, и это составляет удивительную особенность писателя, интонация рас-

сказов Попова добрая, легкая, оптимистичная, несмотря ни на что. Он видит несовершенство мира, но не отчаивается. Его герой, которому писатель часто отдает свое имя, преодолевает нелепость и трагизм жизни смиренно, терпеливо и с усмешкой. Замечательный роман «Третье дыхание», рассказывающий о трагических отношениях двух немолодых супругов, вынужденных нести последствия ошибок молодости, полон любви и надежды, позволяющих выживать в семейном аду, сохранять юмор и свежесть чувств. Повод для юмора Попов видит там, где для другого автора только безысходность и мрак. Это и увидели некоторые критики, но читатели, которые зачитывались романом, проголосовали за писателя. Роман «Третье дыхание» получил «Премии имени Белкина» и пользуется большим успехом.

Попов говорит, что писатель обязан научить людей счастью. Интонация его книг может помочь каждому.

Ирина Снеговая