

# По «обстоятельствам места»

Объединению зеленогорских художников 10 лет — в 1994 году они впервые выставили вместе свои работы в городской библиотеке, тогда их было всего 16, в прошлом году отпраздновали юбилей (как всегда, выставкой), а в октябре пройдет уже 11 выставка. В ядро объединения входит человек пятнадцать постоянно действующих художников, все живут в Зеленогорске, хотя кто-то и работает в Петербурге.

Художник всегда создает свое пространство, свой культурный контекст, а объединение художников — это уже конструирование культуры — явление не только личное, но и вполне социальное.

«Главный конструктор» (хотя слово главный не совсем корректно, «священнодействие», как воспринимают члены группы творческий процесс, индивидуально) Александр ВИЗИРЯКО говорит, что ему трудно оценить общественное значение художников: «Я нахожусь внутри этого явления, и мне сложнее все это воспринимать. По крайней мере, по той реакции и тому резонансу, который здесь художники имеют, каким пользуются их осенние выставки, все это так и есть.

Осенние выставки мы устраиваем в конце октября, когда дачный сезон спадает, в этом есть какая-то герметичность. А публика приходит, естественно, у всех есть свой зритель».

Александр охотно соглашается с тем, что

художники — посвященные, что писание картин — это ритуал: «Наша интересная особенность в том, что мы не работаем на рынок в прямом смысле. Для художника писание картины — это священнодействие. Для себя — в квартире, дома, в мастерской — трудиться, оставляя душу свою в картине. Не на потребу зрительского восприятия, а для самовыражения».

Стать «зеленогорским художником» и просто, и непросто. Нужно им стать, это не звание, а образ жизни и способ дышать.

«Если ты зеленогорский человек и здесь творишь, значит, тебя принимают, две-три работы максимально на осеннюю выставку, — объясняет условия «приема в братство» Визиряко. — Если ты хочешь влиться в наши ряды из другого города, то ты должен сделать свою персональную выставку в зеленогорской библиотеке. Это должен быть естественный процесс. Есть у нас художники, которые и в Дибунах живут, и в Петербурге, и в пригородах Зеленогорска. Они через это прошли. Ира Андреева — инвалид по зрению, как рисует — не понимаю, у нее сумеречное зрение. Вот Володя Гарде работает журналистом на «Радио России». Марина Пименова тоже работает, журналистом».

Дмитрий Маркуль, хотя и живет в Петербурге, в Зеленогорске не только душой, но и корнями: «Да, у меня два внука здесь и зять любимый с моей дочкой.

Импрессионисты, они тоже были повязаны родственными связями».



Александр ВИЗИРЯКО (слева) и Владимир ГАРДЕ на выставке, посвященной Дню города Зеленогорска

Фото Александра БРАВО

Все равно все люди разные. Непонятно, на самом деле, что объединяет здесь художников. «В Сестрорецке, — отмечают Визиряко с Маркулем, — вроде и место хорошее, и художников больше, но никак не могут объединиться».

Дмитрий Маркуль, Александр Визиряко и Володя Гарде — это еще и члены объединения

«Храмовая Стена». Петербургское объединение, известное в современном авангарде. Именно в Зеленогорске «Храмовая Стена» пустила корни, «опыляет она здесь», как сказал Визиряко.

Иван ДЕНИСОВ