

Задушевное слово Чарской

СЕГОДНЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ИСПОЛНЯЕТСЯ 150 ЛЕТ

Ольга ФЕДОРОВА, заведующая научно-экспозиционным отделом Государственного музея «Смоленский»

В библиотеке нашего музея хранится книга Лидии Чарской «Записки институтки», изданная в 1907 году товариществом «Вольф». На титульном листе — игривое посвящение: «Дорогому утенку на память от ее зайчонка», датированное 31 декабря 1907 года. Кому оно было адресовано, неизвестно, но наверняка книга стала новогодним подарком, сделанным близкому человеку...

«Записки институтки» — это первое, дебютное, произведение актрисы Александринского театра Лидии Чуриловой, которая стала использовать псевдоним Лидия Чарская. В 1901 году эта повесть, опубликованная в популярном детском журнале «Задушевное слово», имела оглушительный успех.

В чем же был секрет? Долгое время художественная литература почти не знала таких героинь, как воспитанницы закрытых женских заведений. После образовательных реформ 1860-х годов появился ряд воспоминаний о Смольном и других институтах, но их авторы рассказывали о своем детстве для взрослых читателей, подвергая все анализу и сравнению.

А Лидия Чарская создала историю от имени ребенка и для детей. «Повесть для юношества» — такой подзаголовок имеет это произведение. Сюжет классический: девочка попадает из семьи в новую сре-

ду — закрытый женский институт со строгими порядками. Маленькой Люде Власовской надо привыкнуть к странной жизни, обрести подруг, одолеть недоброжелателей, понять себя.

Героиня переживает смерть подруги, болезнь, успехи и неудачи в учебе. Так Чарская впервые открыла перед читателями закрытый мир женских институтов с их тайнами, суровыми нравами, сильными эмоциями и душевными переживаниями...

Весь этот мир был очень хорошо известен писательнице. Она родилась в 1875 году в семье военного инженера и рано потеряла мать. Отец женился на другой женщине, девочка возненавидела мачеху, и вместе жить им было невозможно. Когда Лидии было десять лет, ее отдали на воспитание в Павловский институт благородных девиц.

Он стал ее родным домом на семь лет. В институте Лидия вела днев-



РЕПРОДУКЦИЯ АВТОРА

В начале XX века одним из свидетельств популярности Лидии Чарской был выпуск подобных почтовых открыток с ее портретом.

ник, он впоследствии и лег в основу повести, которую начинающая писательница принесла в журнал. Тогда она переживала трудный период: после развода с мужем осталась одна с маленьким сыном на руках, денег не хватало... Записи заинтересовали редактора, так было положено начало первой публикации.

За двадцать лет Лидия Чарская

написала около восьмидесяти книг. К ней пришел невиданный успех. Самые известные ее произведения — «Княжна Джаваха», «Записки маленькой гимназистки», «Лесовичка», «Записки сиротки». Гимназистки и институтки зачастую предпочитали читать произведения Чарской, нежели классиков. Ведь она рассказывала о девичьих переживаниях.

Более того, ученый комитет Министерства народного просвещения официально рекомендовал многие ее произведения для библиотек средних учебных заведений и для чтения воспитанниками кадетских корпусов.

Сама Чарская так определяла свою цель: «Вызвать добрые чувства в юных читателях, поддерживать их интерес к окружающему, будить любовь к добру и правде, сострадание».

Впрочем, творчество писательницы нравилось отнюдь не всем. Корней Чуковский написал про нее язвительную статью, называя ее «гением пошлости». Главные его претензии состояли в том, что героини Чарской часто падают в обморок, плачут, экзальтированно выражаются. Чуковский отмечал, что в ее повестях слишком много надуманных романтических сюжетов: разбойники, тайны, побег, похищения, ранние смерти от неизлечимых болезней. По поводу последнего упрека замечу, что если читать подлинные воспоминания институток, то почти каждая из них переживала смерть близкого человека или подруги. Такова была печальная правда того времени.

Но были у Чарской свои защитники: Марина Цветаева, с юности очень требовательный читатель,

восхищалась ее княжной Джавахой, писатель Федор Сологуб заметил, что Чарская «имела дерзость сказать, что дети не нуждаются ни в воспитании, ни в исправлении от взрослых, а сами взрослые исправляются детьми».

После революции повести Чарской перестали печатать, но настоящий крах наступил в 1920 году, когда по постановлению Наркомпроса из библиотек начали изымать «вредные» книги, и в их число попали произведения Чарской. Но ее все равно продолжали читать. Удивительно, но в школьных анкетах того времени среди любимых книг юные пионеры наравне с рассказами Максима Горького называли и повести Чарской.

В 1924 году Чарская ушла из театра и жила на маленькую пенсию. Она пребывала в отчаянной бедности, ее единственный сын умер в Харбине. По воспоминаниям писателя Бориса Шкловского, соседские дети помогали ей по хозяйству, а та в благодарность давала им читать свои рукописи. Умерла она в 1938 году в Ленинграде, благодарные читатели ухаживали за ее могилой на Смоленском кладбище.

В начале 1990-х годов книги Лидии Чарской вновь стали переиздавать, они нашли своего читателя, вышло даже собрание ее сочинений.