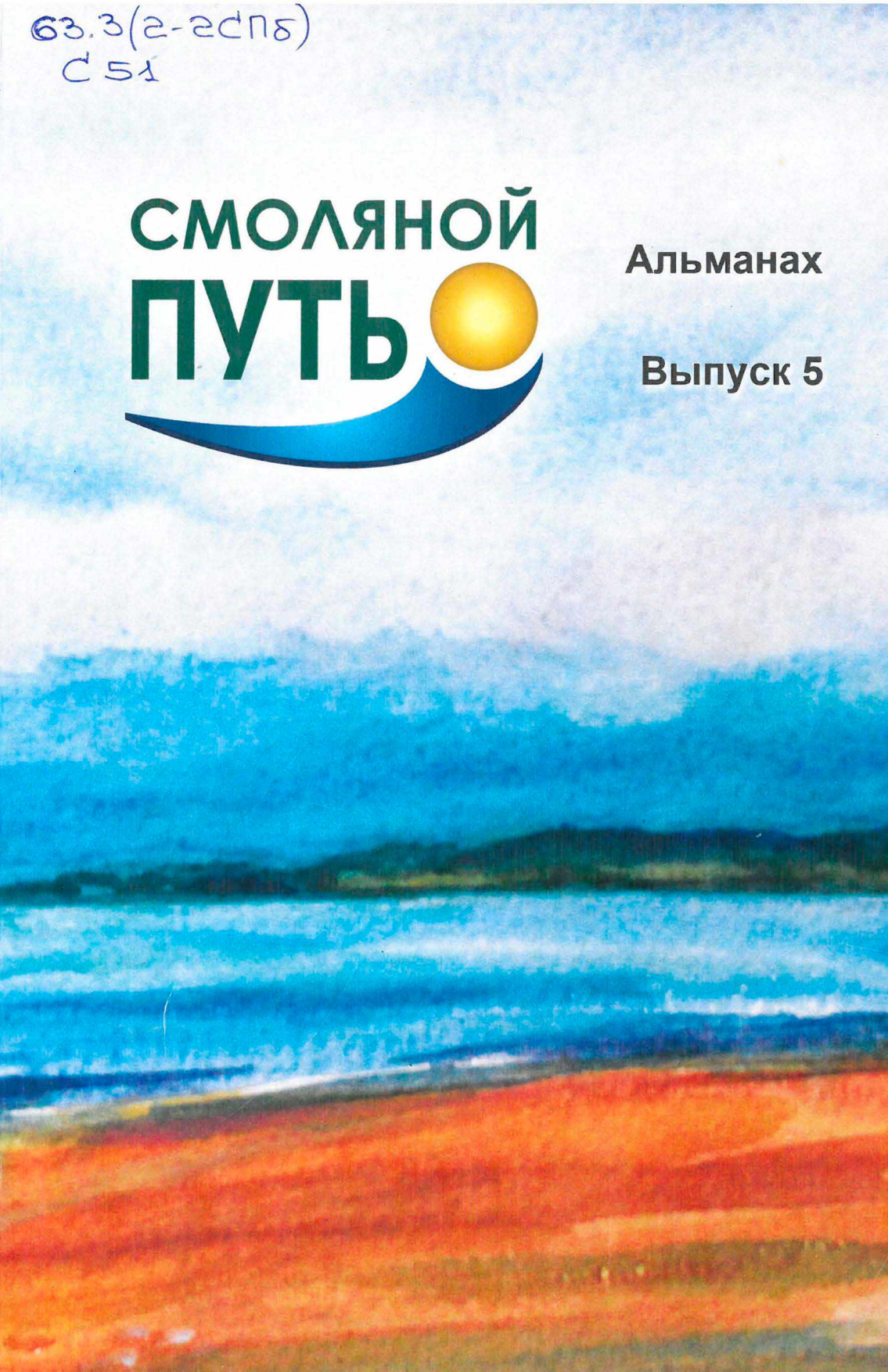


63.3(2-2СП8)  
С 51

# СМОЛЯНОЙ ПУТЬ

Альманах

Выпуск 5







63.3(2-2СП8)  
С 51

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ**

# СМОЛЯНОЙ ПУТЬ



**Выпуск 5**

186405/1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. М. Зощенко  
ГУК "ЦБС Курортного района" Санкт-Петербурга  
197701, г. Сестрорецк,  
ул. Токарева, 7 тел. 434-7157

**Санкт-Петербург  
2018**

Смоляной путь.

Альманах. Выпуск 5 - СПб: Группа издательских проектов «Остров Слов», 2018. - 202 с., илл.

Пятый выпуск историко-культурного альманаха «Смоляной Путь» в 2018 году объединил материалы, подготовленные петербургскими историками, краеведами и специалистами учреждений науки и культуры Курортного района Санкт-Петербурга. В альманахе анонсирован и частично представлен проект сестрорецких краеведов «Читаем улицы как книги», разрабатываемый в библиотеке им.М.Зощенко. Материалы, представленные для публикации в пятом номере альманаха «Смоляной Путь», в большинстве своём, резюмируют итоги новейшего этапа научной и культурной работы таких учреждений как Музей – усадьба И.Е.Репина «Пенаты», Центральная библиотечная система Курортного района Санкт-Петербурга, Историко-культурный музейный комплекс в Разливе. В альманахе также представлены материалы, посвящённые сохранению как духовно-исторических, так и воплощающих и олицетворяющих их памятников архитектуры и зодчества. Репродукции произведений петербургских художников, размещённые на страницах цветной вкладки альманаха, познакомят читателей с художниками, принявшими участие в серии тематических выставок, организованных Зеленогорским парком культуры и отдыха (ЗПКиО) совместно с Санкт-Петербургским Союзом художников (СПбСХ).

На обложке:

Художник Юлия Валюженец, «На Берегу».

ISBN 978-5-9908492-7-3

# ПРЕДИСЛОВИЕ

**Дорогие друзья, уважаемые читатели!**

Вы держите в руках пятый выпуск историко-культурного альманаха «Смоляной Путь». Его подготовка и издание прошли при деятельной организационной поддержке администрации Курортного района Санкт-Петербурга во главе с А.В. Куимовым и дирекции СПб ГБУК «Зеленогорский парк культуры и отдыха» (ЗПКиО), возглавляемой Г.В. Смолянской.

Идея этого выпуска альманаха была сформулирована его редакцией в письме к руководителям учреждений – лидеров организации культурных событий в Курортном районе Санкт-Петербурга. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты», Историко-культурный музейный комплекс (ИКМК) в Разливе с его двумя выставочными пространствами – музеем «Шалаш» и музеем «Сарай», а также выставочным пространством «Арт-курорт», Центральная библиотечная система (ЦБС) Курортного района с её многочисленными библиотеками – большинство материалов этого номера были подготовлены их сотрудниками, резюмировавшими, в той или иной степени, научную, историко-краеведческую и культурно-организационную деятельность своих коллективов.

В альманахе представлены и труды авторов, ставших постоянными участниками проекта «Смоляной Путь», таких как доктор исторических наук М.В. Шкаровский, доцент О.Б. Ушакова, писатель-краевед Н.В. Григорьева, недавно возглавившая историко-краеведческое пространство ЗПКиО.

По традиции, редакция представляет и новые арт-проекты сложившегося вокруг альманаха круга художников. Наш постоянный автор - член СПбСХ Наталья Агаркова предоставила для этого выпуска серию работ «Старинный современный Гельсингфорс», посвящённую творческому путешествию – пленэру в Хельсинки, организованному легендарным продюсером А.В. Тропило.



Куратор выставок ЗПКиО, ставшего в 2018г. модной петербургской арт-площадкой, – Никита Унксов представил несколько лучших работ, отмеченных посетителями выставок «Волшебство», «ЗооКультура», «Флаг Андреев Град Петров», «Родные Просторы», а также долгожданных персональных арт-проектов – Ивана Тарасюка, Анатолия Черных, Владимира Янтарёва, Юрия Гербиха.

От имени редакции считаем важным отметить, что историко-культурный альманах «Смоляной Путь» представлен в библиографической базе данных Российский индекс научного цитирования.

Учитывая, что альманах был задуман как ежегодное издание, где историки и краеведы, исследующие Карельский перешеек, смогут безвозмездно публиковать и представлять результаты своих трудов, которые могут быть потенциально интересны драматургам, режиссёрам, сценаристам и специалистам по формированию туристических маршрутов, также важно отметить стремление редакции представлять его на мероприятиях библиографов в Российской национальной библиотеке (РНБ), Центральной городской публичной библиотеке им. В.В. Маяковского, Российско-Финляндском и на Санкт-Петербургском международном культурном форуме.

**Каталог V историко-культурного  
фестиваля “Смоляной путь”**

# **СМОЛЯНОЙ ПУТЬ**

The logo consists of a large, dark grey sphere with a lighter, glowing center, positioned to the right of the word 'ПУТЬ'. Below the sphere and the word 'ПУТЬ' is a thick, dark grey curved line that starts under the 'П' and ends under the sphere, resembling a wide smile or a path.

**Выпуск 5**

**Раздел I**

**НАУЧНАЯ  
ПУБЛИЦИСТИКА**

**Группа издательских проектов “Остров Слов”  
[www.gennin.ru](http://www.gennin.ru)**

**ШКАРОВСКИЙ Михаил Витальевич,**  
*доктор исторических наук,  
главный архивист Центрального  
государственного архива Санкт-Петербурга*

## **ОСНОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНСТАНТИНО-ЕЛЕНИНСКОГО МОНАСТЫРЯ**

Совсем недавно, – в 2006 г., на Карельском перешейке появился новый монастырь, о котором пока еще относительно мало известно. Между тем, он, несомненно, заслуживает внимания верующих петербуржцев. Несмотря на его молодость, в монастыре находится большое количество чтимых православных святынь. Новая обитель была основана в поселке Ленинское (ранее Хаапала) Выборгского района Ленинградской области, вблизи Зеленогорска.

В самом поселке до недавнего времени не существовало православных церквей, но неподалеку до конца 1939 г. находился основанный при участии святого праведного отца Иоанна Кронштадтского Свято-Троицкий Линтульский женский монастырь (в настоящее время пос. Огоньки Выборгского района). В 1894 г. тайный советник Ф.П. Неронов купил усадьбу Линтула с целью основать первый в принадлежавшем тогда России Великом княжестве Финляндском женский православный монастырь. В 1894-1895 гг. по проекту архитектора Е.Л. Морозова в усадьбе была построена деревянная церковь Пресвятой Троицы, а 10 августа 1896 г. основана монашеская Свято-Троицкая община из 26 сестер. 11 сентября 1905 г. ей был присвоен статус монастыря.

В 1900-е гг. в обители были построены двухэтажные деревянные здания келий и сиротского дома, где в 1911 г. устроена домовая церковь святых мученицы Софии и равноапостольного великого князя Владимира. В 1916 г. главная церковь сгорела, и в 1919 г. на ее месте архитектором И. Бахом была построена в стиле модерн новая деревянная церковь Пресвятой Троицы на каменном основании. После начала советско-финской войны, в конце 1939 г., все 40 сестер, взяв чтимую Иерусалимскую икону Божией Матери уехали в Финляндию, в 1946 г. поселились в местечке Палёки в Хейнявясси, где в 1973 г. была освящена новая церковь Пресвятой Троицы. Сейчас в этом монастыре проживают девять сестер. В ходе боев двух войн: 1939-1940 и 1941-1945 гг. в Линтуле погибли здания церкви и приюта, сохранилось



лишь здание келий, которое используется под жилой дом [4, 5].

Созданная в поселке Ленинское местными жителями приходская община была официально зарегистрирована 27 марта 2000 г. К этому времени завершилось начатое в 1998 г. по проекту архитектора Ф.К. Романовского строительство в византийском стиле высокого каменного Константино-Еленинского храма, возведенного на живописном берегу озера, на месте сгоревшего в 1994 г. клуба (ул. Советская, д. 44). После малого освящения 3 июня 2000 г. назначенный настоятелем церкви иерей Константин Пархоменко совершил первую Божественную литургию. 11 сентября 2001 г. храм освятил Святейший Патриарх Алексей II. Тогда же было окончено строительство в русском стиле каменной часовни святителя Николая Чудотворца и открыта воскресная школа для детей.

Распоряжением митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира от 5 декабря 2001 г. комплекс храма святых равноапостольных Константина и Елены в пос. Ленинское был передан Воскресенскому Новодевичьему монастырю Санкт-Петербурга для организации второго монастырского подворья и благотворительной деятельности (первое подворье этой обители уже было устроено в пос. Лисино-Корпус Тосненского района Ленинградской области) [3].

Однако после передачи храмового комплекса для устройства монастырского подворья приход просуществовал еще несколько лет. 29 августа 2002 г. в Константино-Еленинский храм перенесли из Новодевичьей обители (находившееся в монастыре с 3 февраля 2000 г.) написанные настоятелем скита Буразери на Святой Горе Афон схиархимандритом Арсением Иверскую икону Божией Матери и образ святителя Николая Чудотворца. Появлялись и другие святыни. 21 мая 2002 г. Великую Вечерю служил в храме митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир, перед ее началом Владыка внес ковчег с частицей мощей святителя Николая Чудотворца. 8 сентября 2002 г. Божественную литургию в церкви служил председатель Отдела внешних церковных сношений митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл (Гундяев), а через три дня – священноархимандрит Сретенского Московского монастыря Тихон (Шевкунов).

14 декабря 2002 г. Высокопреосвященнейший митрополит Владимир освятил преобразованную из часовни церковь святителя Николая. В тот же день Владыка освятил установленный рядом с храмом памятник святителю Николаю Чудотворцу. Автору памятника – скульптору Зурабу Церетели митрополит Владимир вручил памятную медаль святого князя Александра Невского.

В 2004 г. подворью был передан подаренный обители президентом России В.В. Путиным старинный (XVI века) чиновной образ святителя Николая Чудотворца вологодской иконописной школы. Всего же за короткое время поступило более 50 святынь из различных стран православного мира: множество частиц мощей древних и новых святых (святителей

Иоанна Златоуста, Василия Великого, Спиридона Тримифунтского, Филарета Московского, Феофана Затворника, святых равноапостольных Константина и Елены, преподобных Сергия Радонежского, Серафима Саровского, Антония Дымского и другие), глава святой мученицы Иулитты (приобретенная в 2003 г. в Великобритании одним из благотворителей Новодевичьего монастыря), часть мощей святого мученика Кирика, чудотворные иконы Божией Матери, написанные на Афоне или бывшие там. Особенно почитается икона Божией Матери «Пантасса», оказывающая явную помощь при раковых заболеваниях [3].

К 2005 г. по благословению Высокопреосвященнейшего митрополита Владимира на территории поселка (в основном на средства благотворителя Константина Вениаминовича Голощапова) был построен обширный храмовый комплекс из трех церквей: святых равноапостольных Константина и Елены, святителя Николая Чудотворца и Рождества Христова. Рождественский домовый храм с баптистерием был устроен в главном корпусе комплекса. 15 октября 2005 г. Владыка Владимир освятил возведенное здание богадельни. Вблизи комплекса на горе помимо памятника святителя Николая был также установлен монумент святого князя Александра Невского, который запечатлен преклонившим колени перед Казанской иконой Божией Матери.

В связи с намеченным созданием Свято-Константино-Еленинского женского монастыря, впрямь до решения Священного Синода, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир 11 мая 2006 г. издал распоряжение об открытии при храмовом комплексе самостоятельной женской монашеской общины. Для прохождения дальнейшего послушания в общину было направлено семь насельниц Воскресенского Новодевичьего монастыря, при этом старшей сестрой назначена монахиня Илариона (Феоктистова), а казначеей (с 13 июня) – инокиня Татиана (Лангуева). Протоиерей Аристарх (Артур) Егошин был освобожден от должности настоятеля и председателя приходского совета и назначен старшим священником общины, а ее духовником определен протоиерей Ипполит Ковальский [1].

6 октября 2006 г. по представлению митрополита Владимира Священный Синод постановил благословить открытие Свято-Константино-Еленинского монастыря и назначил монахиню Илариону (Феоктистову) настоятельницей с возложением наперсного креста по должности. 14 октября, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, Владыка Владимир посетил новоучрежденную обитель, где огласил решение Священного Синода и возложил наперсный крест на настоятельницу [6].

В качестве Санкт-Петербургского подворья для новой обители летом 2006 г. был передан восстановленный храм преподобного Андрея Критского при Санкт-Петербургской фабрике Гознака на наб. Фонтанки, д. 144. Храм находится на третьем этаже здания, которое еще недавно занимал Дом культуры, первые два этажа передали под помещения

монастырского подворья и музей истории церкви. 26 сентября 2006 г. храм преподобного Андрея Критского посетил Святейший Патриарх Алексий II [2]. В настоящее время на Санкт-Петербургском подворье ведется большая духовно-просветительская работа: ежегодно проводятся Линтульские чтения и другие научные конференции, издается альманах «Линтула», действуют различные курсы и т.п.

В 2007 г. у Константино-Еленинского монастыря появилось второе подворье. Распоряжением митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира от 1 ноября 2007 г. к обители в этом качестве был приписан прежний Свято-Троицкий Линтульский монастырь (пос. Огоньки Выборгского района, в 50 километрах от Санкт-Петербурга), от которого, впрочем, оставались лишь развалины цокольного этажа монастырского храма. 16 июня 2008 г., в Духов день, у разрушенного храма священник и сестры обители отслужили благодарственный молебен и литию об упокоении почивших там насельниц. Константино-Еленинскому монастырю был передан лишь небольшой участок земли, всего 50 соток, хотя раньше Линтульской обители принадлежали 146 гектаров угодий. Первоначально на участке был поставлен небольшой домик – деревянная келья, в которой постоянно проживала одна сестра.

4 августа 2008 г. по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира, состоялся первый крестный ход из Константино-Еленинского монастыря к бывшей Линтульской обители. Перед началом крестного хода в монастырском храме Свв. равноапостольных Константина и Елены была отслужена Божественная литургия, которую возглавил старший священник монастыря игумен Феоктист (Кириленко), ему сослужили иереи Андрей Мунтян и Георгий Пименов. Настоятельница игуменья Илариона с сестрами, клиром и прихожанами, взяв крест с мощами св. равноап. Марии Магдалины, хранящийся в монастыре, и поклонный деревянный крест, совершили крестный ход от монастыря до Линтульского подворья, где только начинались восстановительные работы. Всего в крестном ходе приняли участие около 200 человек, прошедшие около 10 километров пути. На месте разрушенного Свято-Троицкого храма был совершен водосвятный молебен и на месте сестринского кладбища в Линтуле установлен поклонный крест.

С этого времени большой крестный ход из монастыря в Линтулу совершается 4 августа каждый год. 27 сентября 2011 г. был освящен поклонный крест на месте православного кладбища в Линтуле. В том же году начались работы по возрождению исторического храма Пресвятой Троицы, строились овощехранилище, курятник, новый колодец, теплицы для овощей. В августе 2013 г. Линтульский крестный ход впервые завершился литургией в воссозданном храме Пресвятой Троицы. Последние годы на подворье активно шли восстановительные работы – проектирование и возведение церкви и келейного корпуса, которые были в основном успешно завершены к началу 2015 г.



26 марта 2013 г. митрополит Владимир благословил строительство в обители четвертого каменного храма – собора Похвалы Пресвятой Богородицы. Чин закладки храма 22 июня 2013 г. совершил ректор Санкт-Петербургской Духовной Академии епископ Петергофский Амвросий. Собор в основном был построен в 2014 г., к январю 2015 г. завершилась его внешняя отделка, и на Рождество в храме Похвалы Пресвятой Богородицы состоялось первое богослужение.

Значительное внимание монастырю уделяет нынешний митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий. Владыка ежегодно совершает богослужения в его храмах. По его благословению 4 августа 2016 г. состоялся очередной крестный ход из Константино-Еленинского монастыря к бывшей Линтульской обители. Большую помощь монастырю по прежнему оказывает его ктитор - благодетель Константин Вениаминович Голощапов, его стараниями в обители появляются новые святыни.

В 2016 г. монастырь отметил 10-летие своего основания. В настоящее время в нем пребывают 17 насельниц: игуменья Илариона, 4 монахини, 12 рясофорных инокинь послушниц. Старшей сестрой на Санкт-Петербургском подворье обители является монахиня Антония (Лангуева), около десяти лет исполняющая послушание казначеи монастыря, а старшей сестрой на Линтуловском подворье – монахиня Мария (Судакова). Старшим священником обители с 29 ноября 2011 г. непрерывно служит протоиерей Александр Демашкин, в составе причта монастырских храмов состоят еще 4 иерея и 2 диакона. Семь раз в неделю в обители служат Божественную литургию, где совершается молитва обо всех и за вся [3].

#### *Список источников и литературы:*

1. Васильева Н. От прихода к обители. Новый женский монастырь Санкт-Петербургской епархии // Санкт-Петербургский церковный вестник. 2006. № 8-9. С. 22-25.
2. Журнал Московской Патриархии. 2006. № 10. С. 13-14, 74-75, № 11. С. 3.
3. Канцелярия митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского. Д. Храм Святых Равноапостольных Константина и Елены пос. Ленинское Выборгского района.
4. Орлов В.С. Линтульский Свято-Троицкий женский монастырь // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 1994. № 13. С. 48-51.
5. Орлов В.С. Старая Линтула. Храм Святой Троицы в Линтуловском Свято-Троицком женском монастыре // Церковный вестник. 2005. № 5. С. 48, № 6-7. С. 47.
6. Санкт-Петербургский церковный вестник. 2006. № 12. С. 18-19.

***БОРОДИНА Татьяна Петровна,**  
заслуженный работник культуры,  
руководитель музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты»*

## **МАЛЫЕ МУЗЕИ РОССИИ. РЕПИНСКИЕ «ПЕНАТЫ»**

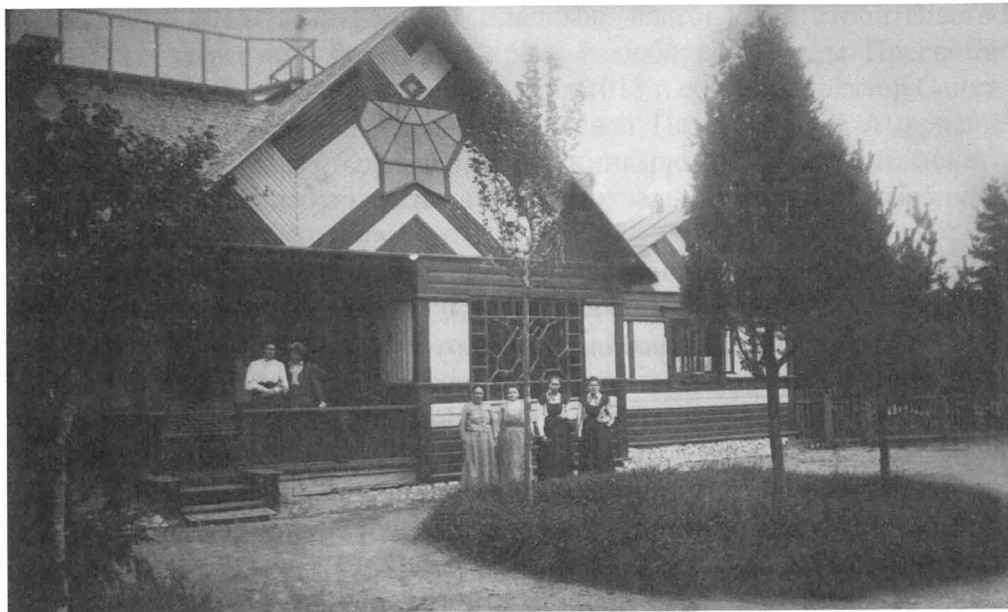
Родовые имения, усадьбы, дачи - места, связанные с жизнью выдающихся людей России. Сохраненные, восстановленные и ставшие мемориальными музеями они имеют удивительную притягательность и воспринимаются как пространство истории и мир особенной жизни, жизни не только повседневной, но и духовной. Их принято называть малыми памятниками русской культуры. Но на самом деле наполненность мемориального музея очень многогранна, его визуальная и интеллектуальная содержательность не уступают большим музеям.

Мемориальные музеи воссоздают, прежде всего, бытовое пространство. Однако, обстановка, личные вещи, предметы, связанные с деятельностью хозяев, рассказывают не только об их вкусах, характерах, пристрастиях, но и о мыслях, чувствах, о времени, его унастроениях и неповторимости.

На Карельском перешейке, под Санкт-Петербургом, особенно в поселках, расположенных вдоль побережья Финского залива от Сестрорецка до Выборга, в конце 19 - начале 20 века, тогда еще в русской Финляндии, имели дома и снимали дачи интереснейшие люди. Особенно эти места были любимы художественной и научной интеллигенцией. В настоящий момент воссоздана и открыта для посетителей только одна усадьба - усадьба, в которой провел последние 30 лет своей жизни знаменитый художник - Илья Репин.

27 мая 1899 года была оформлена купчая на приобретение в деревне Куоккала (45 км от Петербурга) двух гектаров земли. Участок был записан на имя Наталия Борисовны Нордман. В конце 1890-х годов с этой незаурядной женщиной Репин связал свою дальнейшую жизнь.

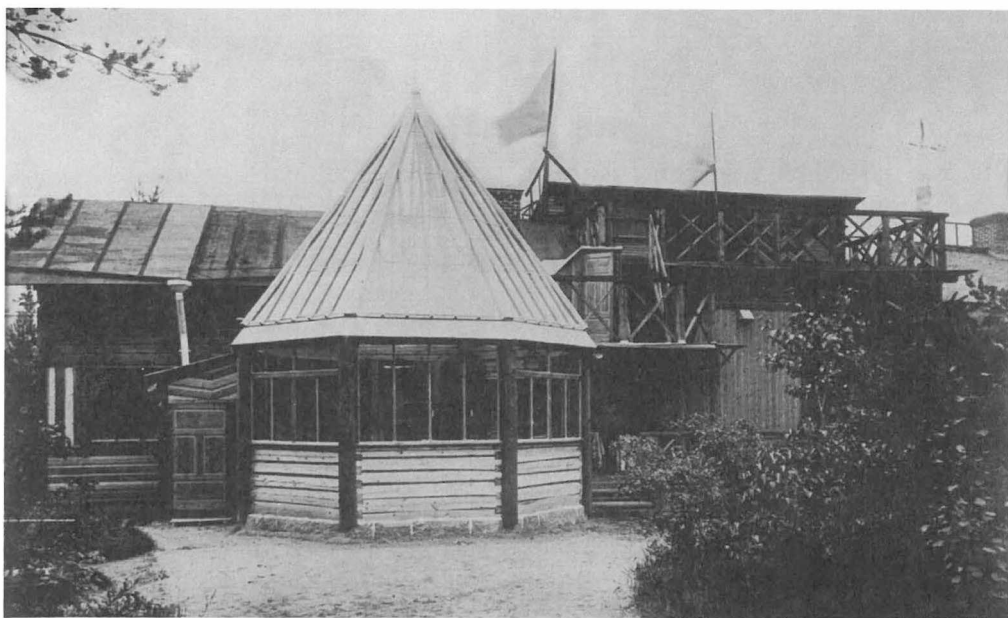
Репин и Нордман назвали усадьбу «Пенаты». В римской мифологии это боги - хранители домашнего очага и благополучия семьи. В 19 веке слово пенаты приобрело новый смысл, стало синонимом понятия «родной дом». Для Репина и Нордман, «Пенаты» действительно стали родными, хотя Судьба отвела им всего 15 лет совместной жизни. Наталия Борисовна умерла в 1914 году в Швейцарии, где лечилась от туберкулеза, а Репин прожил в любимой усадьбе еще столько же. Он умер в 1930 году на 86



году жизни и похоронен в выбранном им месте парка. Создание усадьбы - заслуга самого Репина. Она благоустраивалась по его планам. Он сам придумал, как осушить немного заболоченный, поросший молодыми деревцами лесной массив, а на месте одноэтажного финского строения. возвести дом, в котором было удобно работать живописцу. В парке были вырыты причудливой конфигурации пруды и создана уникальная гидросистема - каналы и протоки с выходом в Финский залив, проложены дорожки и высажены аллеи. Участок превратился в уютный парк с беседками и башенкой, с которой открывался прекрасный вид на море. Около дома, на берегу большого пруда появился артезианский колодец. С глубины в 72 метра он давал четыреста ведер воды в час. Репин считал эту воду целебной.

Стоявшая на участке постройка, из двух комнат, перекрытых плоской крышей, стала «обрастать» верандами. В 1906 году возведен второй этаж, где художник устроил мастерские. Постепенно дом приобрел свой необычный вид, в его конструкции и декоре удачно сочетались элементы древнерусского стиля и северного деревянного модерна. На первом этаже - гостиная, столовая и две веранды, одна из которых служила кабинетом. Нагромождение башенок на крыше, резной орнамент наличников, маленькая веранда в виде подковы на северном фасаде, стилизованное изображение летучей мыши в переплетах окна прихожей - все придает дому уникальный характер. Он состоит на две трети из стекла. Застеклены не только крутые скаты крыши и возвышавшиеся над ней башенки, но и потолок второго этажа. Это «верхнее освещение» создавало идеальные условия для работы живописца. «Стеклянные дворцы» - было новым веянием в европейской архитектуре. Прозрачные перекрытия





активно использовались в строительстве выставочных павильонов. При строительстве своего дома Репин отважился использовать самые современные технологии. «Стекло, стекло – вот будущее архитектуры», – считал художник.

Когда Репин поселился в «Пенатах», ему было 56 лет, он был уже знаменит и не только в России, но и за рубежом, являлся профессором Императорской Академии художеств. Не смотря на огромное количество учеников, он продолжал много работать. В своей любимой мастерской им были созданы такие картины как «Крестный ход в дубовом лесу», «Какой простор!», «Черноморская вольница», «17 октября 1905 года», «Самосожжение Гоголя», «А.С. Пушкин на торжественном акте в Лицее», «Гопак», а также серия произведений на евангельские сюжеты: «Голгофа», «Утро воскресенья», «Неверие Фомы» и, наконец, большое количество портретов знаменитых современников. Работы Репина «пенатского» периода не столь хрестоматийно известны, как ранее созданные его знаменитые произведения. Но и они интересны не только как отражение мировоззрения мастера - его мыслей и чувств, но и с точки зрения живописного решения, развития формальной системы художника в двадцатом столетии.

Репинские «Пенаты» стали не только домом художника, где в мастерской он пережил счастливые минуты вдохновения, но и местом интересных встреч, притягательным культурным центром, в котором нашли отражение наиболее существенные черты духовной жизни эпохи. «Все побывали тут», – цитировал Репин М.Ю. Лермонтова, вспоминая о тех, кто приезжал к нему в гости. Свои воспоминания о посещении «Пенатов» оставили А. Куприн, И. Бунин, Ю. Анненков, Б. Асафьев, Л. Андреев, В. Розанов



и многие другие. О жизни Репина в Куоккала писал К. Чуковский. Он жил недалеко от репинского дома, в соседнем поселке Оллила. Несмотря на разницу в возрасте они очень дружили. Корней Иванович навещал Репина со своими друзьями-футуристами: В. Маяковским, Д. Бурлюком, В. Хлебниковым, Сашей Черным. И. Пуни. Дружил Репин и с учеными. В. Бехтерев И. Павлов, Н. Морозов, И. Тарханов не раз бывали в гостях у художника. Приезжали к Репину и знаменитые зарубежные критики. К. Бринтон, У. Оггетти. Д. Рош. Многие гости становились его моделями: В. Стасов, М. Горький, Л. Андреев, В. Поленов, К. Чуковский, И. Павлов, В. Бехтерев, А. Глазунов, Ф. Шаляпин, В. Маяковский и многие, многие другие. «Более 10 лет», – писал Репин, – «Пенаты» служили народным университетом». Летом по воскресеньям в парке на площади Гомера, а зимой – в гостиной собирались кооператоры. Это были всесословные собрания, где происходило единение разных слоев общества, где все были равны. Каждый мог прочитать доклад на практическую, научную или литературную тему. Наряду с видными учеными и писателями, читавшими доклады о литературе, физиологии человека и даже на астрономические темы, сапожник рассказывал о шитье сапог, швея о том, как раскроить платье. Тематами сообщений было пчеловодство, воспоможение при родах и другие чисто практические вопросы. Играли на гармошке и балалайке, пели песни, танцевали. Для Репина и Наталии Борисовны - это было осуществление в жизни демократических традиций просвещения, равноправия, свободы личности и самосовершенствования.

Отдых сочетался с полезными занятиями, пьесы собственного сочинения играли в местном театре «Прометей», который Репин арендовал,



а затем купил в соседнем поселке Оллила. Он также использовался как Народный дом, где устроили библиотеку, детский сад, в котором читали книги, показывали «туманные» картинки через волшебный фонарь - так называли тогда проекционный аппарат.

В просвещении Репин видел зародыши будущего общества равных людей. В ситуации реакции 1905 года это было закономерной рефлексией либеральной интеллигенции, искавшей выход в конституционном узаконивании равноправия. В своей усадьбе Репин и Нордман стремились создать модель общества, где бы отсутствовало социальное неравенство. Этим идеалам соответствовали и правила приема гостей. Посетить Репина можно было только в среду. Остальные дни недели были посвящены творчеству. Прислуга, как было принято тогда в состоятельных домах, не встречала гостей и не обслуживала их за столом во время обеда. Все должны были выполнять правила самопомощи. Об этом возвещал плакат в прихожей. «Не ждите прислуги - ее нет. Весело и крепче ударяйте в Там Там». Некоторые смотрели на необычные правила в репинском доме, как на причуды, другие искренне разделяли «социальные идеалы» хозяев, их стремление, как тогда говорили, «раскрепостить прислугу». Во время обеда гости также все должны были делать сами. Для этого финский мастер Пекко Ханикайнен смастерил необычный стол с крутящейся серединой, на которую ставили кушанья и каждый поворотом за ручку мог пододвинуть к себе нужное блюдо. Чистая посуда стояла на столе, а использованную убирали в выдвижной ящик. За соблюдением правил самопомощи следил выбранный на этот обед председатель. Гостя, откликнувшегося на просьбу



передать тарелку с хлебом, он просил подняться на трибуну и произнести речь. Правила круглого стола были записаны в выдававшихся меню. 9 пункт гласил: «подводить под наказание - считается добродетелью». Застолье проходило весело и интересно. Очень многие стремились быть приглашенным на обед, потому что Репин и Наталия Борисовна придерживались вегетарианского направления в питании. В начале двадцатого века оно было не столь распространенным и вызывало много толков. В газетах писали, что Репин кормит супом из сена. Действительно ароматные сенные бульоны использовались для приготовления первых блюд, в сочетании с овощами, они были вкусны и полезны. Нордман очень серьезно подходила к популяризации вегетарианства и искренне верила, что мир от голода можно спасти, не употребляя животной пищи. Для приготовления здоровой и вкусной еды можно использовать очень дешевые продукты. Она собрала вегетарианские рецепты и издала «Поваренную книгу для голодающих», а посвятила ее пресыщенным. В тяжелые годы революции многие оценили ее простые кулинарные новшества.

Репин очень любил музыку. Часто «среды» проходили как литературно-музыкальные встречи. Литераторы читали свои произведения, звучал рояль и исполнялись вокальные номера.

По завещанию Наталии Борисовны «Пенаты» переходили в пожизненное владение Репину, а после его смерти в собственность Императорской Академии Художеств, для устройства музея. «В его комнатах, – писала Нордман, – хотелось бы видеть сохранение вкусов и привычек Репина и моих». Репин, обнародовав завещание в 1914 году, внес на счет Академии около 30 тысяч рублей на будущее содержание музея. Мечта Наталии Нордман осуществилась, но путь к ее реализации не был прост. Революционные события изменили многое.



В 1917 году по «Декларации прав народов России на самоопределение», Великое княжество Финляндское, входившее в состав России, получило самостоятельность. В апреле 1918 года была закрыта граница по реке Сестра в Белоострове. Никуда не уезжая из России, Репин и его усадьба оказались за рубежом. Художник стал жителем государства Финляндия. С закрытием границы жизнь резко изменилась. Тяжелое время революционных невзгод коснулось и знаменитых, и рядовых. Хотя среды не прекращались, и к Репину по-прежнему тянулись люди, все было по-другому, он был оторван от привычной художественной жизни и общения с друзьями.

В 1922 году из Петрограда в «Пенаты» приехала дочь Вера. Она помогала отцу по хозяйству и в устройстве выставок. Благодаря Василию Филипповичу Леви, ставшему поверенным художника по организации выставок и продаже картин, после революции в Финляндии, Швеции, Франции, Чехии, Англии и в США с 1918 по 1930 год на 42 выставках было показано более 300 работ мастера. Финский журналист Оскар Костийайнен в одном из писем к Репину просил не лишать финское общество возможности видеть его картины на выставках. «Ваши выставки здесь - праздник искусств. Они так значительно выделяются на фоне всего другого». Такие отзывы доставляли художнику, достигшему преклонного возраста, когда так важно ощущение не зря прожитой жизни, много радости, прилив сил и желание работать.

После смерти Репина хозяйкой «Пенатов» стала дочь Вера. Она сохранила обстановку репинской мастерской и показывала ее желающим. Вера и Юрий (живший в собственном доме на территории усадьбы) прожили в «Пенатах» до 1939 года.

В 1939 году из-за возникшего территориального конфликта между



Советским Союзом и Финляндией, он вошел в историю как Зимняя Война, финское правительство предложило местному населению пограничной зоны эвакуироваться вглубь страны. Вера и Юрий покинули «Пенаты» и обосновались в Хельсинки.

По окончании военных действий, результатом которых было присоединение Карельского перешейка к Советской России, в Академию Художеств пришло сообщение о том, что дом Репина остался без хозяев, но в нем сохранились вещи, документы, картины. В соответствии с завещанием Нордман было принято решение о создании в «Пенатах» музея.

Экспозиция была составлена из оставшейся мебели и картин, которые, как выяснилось по спискам раздела имущества, принадлежали Юрию. Он ничего не хотел брать с собой и надеялся вернуться. В июне 40 года музей был открыт. Но ему было суждено просуществовать недолго. В июне следующего 1941 года в связи с началом Великой Отечественной войны, поступило распоряжение об эвакуации музея. Во время блокады картины, рисунки, личные вещи художника, часть мебели (крупные вещи вывезти не удалось) хранились в Академии Художеств.

В 1944 году Репину исполнялось 100 лет со дня рождения. В Ленинграде готовилась выставка мемориальных предметов из усадьбы «Пенаты». Сама усадьба в июне 1944 года оказалась в центре военных действий. Кадры июньской кинохроники 1944 года с фронта на карельском перешейке свидетельствовали о том, что все постройки в «Пенатах» разрушены. Однако, в этом же году постановлением правительства усадьба была внесена в список памятников русской культуры, подлежащих полному восстановлению.

24 июня 1962 года состоялось торжественное открытие возрожденных репинских «Пенатов». Сейчас музею уже исполнилось более 50 лет. В нем побывали миллионы посетителей. Музей включен в список Объектов Всемирного наследия. В нем все сохранено таким, каким было при жизни Репина.



**АНДРУЩЕНКО Людмила Ивановна,**  
ст.н. сотрудник музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты»

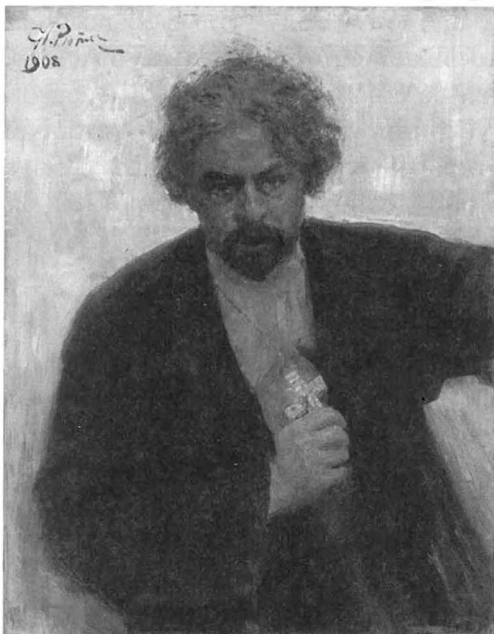
## ФИНЛЯНДИЯ. СТРАНА БЕЛЫХ ЛИЛИЙ (ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА)

30 марта (12 апреля) 1908 года в № 13 журнала «Огонек» публиковалось интервью с академиком живописи Ильей Ефимовичем Репиным. Это были несколько слов о жизни знаменитого художника в Куоккала, куда переселился Репин после ухода из Императорской Академии Художеств. Во время беседы в мастерской художника писатель и журналист Константин Льдов задал Репину вопрос:

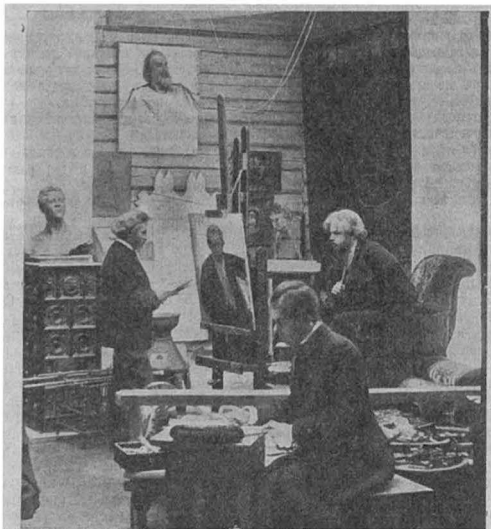
- Что Вы пишете в настоящее время?

Репин ответил:

- Вот, как видите, пишу портрет с Г.С. Петрова. Что же касается остальных моих работ, то позвольте мне, по обыкновению, не упоминать о них – до окончания. Это мой предрассудок.



**Илл. 1 Репин И.Е. Проповедник. Портрет Г.С.Петрова. 1908. Х.м.**



**Г. С. Петровъ позируетъ для портрета, надъ которымъ работаетъ теперь И. Е. Рѣпинъ.**

**Илл. 2 Сеанс написания картины «Проповедник». «Пенаты». Зимняя мастерская. 1908 Фото из журнала «Огонек».1908**

... Во время нашей беседы И.Е. Репин не прерывал работы. С каждым мастерским мазком портрет Г.С. Петрова приобретал все больше жизненности. Полотно воочию оживало, соревнуясь с действительностью. Тут была налицо и правда, и то, что, по выражению мудреца, лучше правды — вековечное, вдохновенное искусство, наряду с внешнею жизнью отражающее глубокий духовный строй самого художника, и каждый раз, когда мы заглядываем в эти глубины, нам становится жутко» [1]. (Илл.1)

По словам автора статьи «несмотря на присутствие многочисленных гостей, И.Е. Репин радушно разрешил нашему фотографу сделать воспроизводимые в настоящем номере «Огонька» интересные снимки...» [1]. (Илл.2)



Илл. 3 Открытка. Лицевая сторона.

На фотографии мы видим, что пишется портрет личности незаурядной. Перед знаменитым художником в кресле сидит человек в рясе, держа в правой руке за нагрудный крест. Его не молодое лицо, обрамлено копной седых волос, коротко остриженная борода, ясные светлые глаза. Портрет был закончен в 1908 году. Репин назвал его «Проповедник».

В 1911 году Илья Ефимович посылает «открытое письмо» своей сватье в Здравнево, Витебской губернии. На лицевой стороне открытки уже знакомая нам работа «Проповедник» с дарственной



Илл. 4 Репин И.Е. «Торжественного заседания Государственного совета 7 мая 1901 года, в честь столетнего юбилея со дня его учреждения». 1901-1903, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

надписью: «Анне Ивановне Діаконовой, на добрую память. Илья Ръпин. 1911 25 іюля».2 (Илл.3)

И.Е. Репин, как портретист, предпочитал заказных портретов не писать. Особенно в годы реакции, наступившей после «кровавого воскресенья» 9 января 1905 года. Кто же он – необыкновенный проповедник, личностью которого увлекся знаменитый создатель «Бурлаков на Волге», «Крестного хода» и «Торжественного заседания Государственного совета 7 мая 1901 года, в честь столетнего юбилея со дня его учреждения»? (Илл. 4)

На реверсе открытки карандашом надпись «литератор, публицист, профессор богословия Петров Григорий Спиридонович с подмалевками и автографом И.Е. Репина».

Г.С. Петров начинал как священник. Петербургскую духовную академию окончил в 1891 году и вскоре стал популярным столичным проповедником. Его блестящие лекции и проповеди были востребованы в Петербурге. Ораторское мастерство, ясность мысли, животрепещущие темы выступлений – все привлекало к нему внимание, делало его народным любимцем. Среди восхищенных поклонников мастерства Петрова были не только столичные литераторы, философы и богословы3.

Министр финансов С.Ю. Витте, посетив Петербургский политехнический институт, побывал на лекции профессора богословия Петрова: «Это положительно одна из самых лучших лекций, которую я когда-нибудь в жизни слушал» [2]. О Петрове знал и Николай II. Григорий Спиридонович был приглашен в качестве воспитателя детей Вел. кн. Павла Александровича и Константина Константиновича.

Дар оратора сочетался в Петрове с литературным талантом. Розанов свидетельствует: «Один мой родственник, приехавший из провинции, сказал мне: «Я устал возить на родину тюки его книг: так велико и непрерывно требование». Можно без преувеличения сказать, — продолжает Розанов, — что вовсе не Толстой и Максим Горький одни царят на книжном рынке, но и священник Петров — любимейший в Петербурге проповедник, любимый и черным народом...» [3].

Литературной деятельностью он начал заниматься еще в семинарии. Но широкую известность ему принес труд «Евангелие как основа жизни» (1898), написанная под влиянием протестантизма и религиозных проповедей Л.Н. Толстого. Эта книга переиздавалась около 20 раз и была переведена на многие языки. В ней Петров призывал обратиться к Евангелию как к источнику знаний о том, как себя следует вести в повседневной жизни. Максим Горький в своём письме Антону Чехову писал об этой книге, что «в ней много души, ясной и глубоко верующей души... Её написал поп, и так написал, как вообще попы не пишут» [4].

Григорий Спиридонович Петров был сторонником христианского социализма, что и декларировал в своих выступлениях на кафедре и в печати. За свои убеждения в 1903 году он был лишен места настоятеля

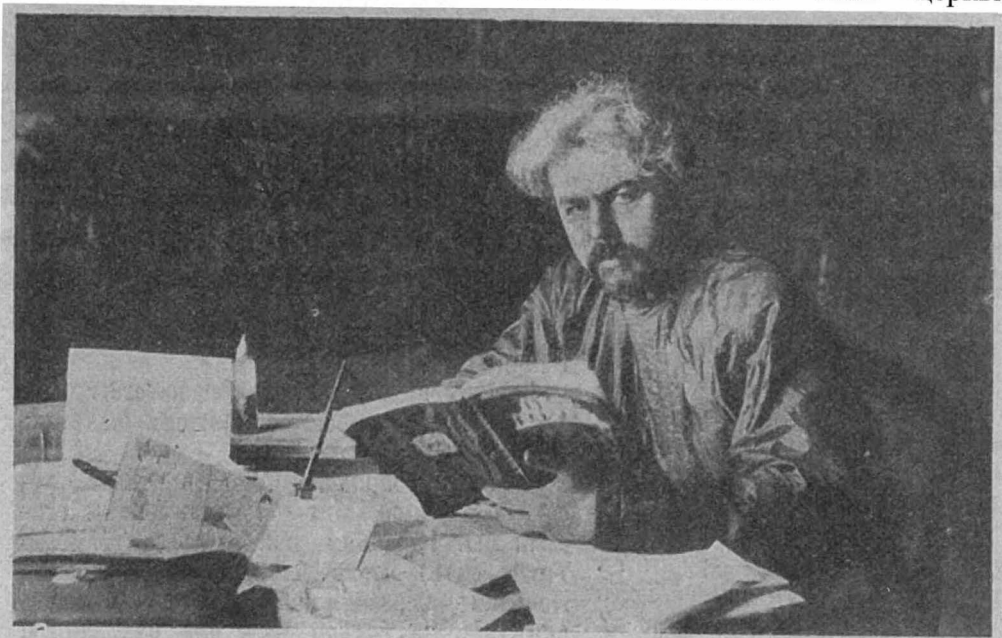


Илл. 5 Г.С.Петров. Фотография. 1907 г.

и преподавателя. В годы Первой русской революции 1905-1907 Петров стал активным участником Союза ревнителей церковного обновления, выступавшего за созыв Поместного собора, либерализацию церковного управления, введение принципов выборности в приходские общины и т.д.

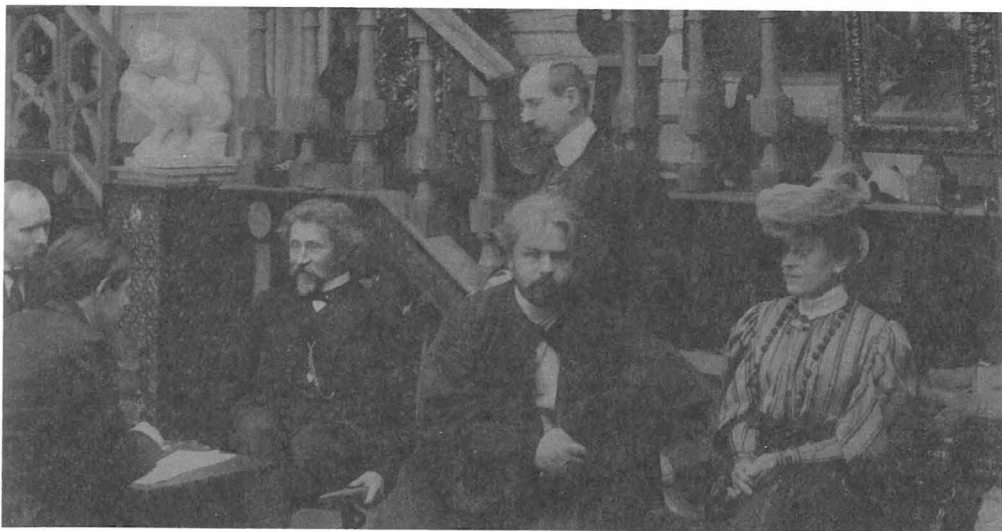
Чем больше подвергался Петров гонениям, тем громче становилась его слава. В 1907 году «народный» проповедник был избран депутатом 2-й Государственной думы по списку Конституционно-демократической партии. (Илл. 5) Но так и не побывал ни на одном заседании.

В критическом письме митрополиту Антонию Петров излагает свои взгляды, критикует духовенство «за папизм». Особенное негодование автора письма вызывает союз церкви



Г. С. Петровъ за работою, на дачѣ въ Куонкаль.

Илл. 6 Г.С.Петров за работою на даче в Куоккала. Фото из журнала «Огонек». 1908



*Илл. 7 «Пенаты». 1908 год. Фото К.Буллы. В мастерской у И.Е.Репина. Рядом с Г.С.Петровым сидит секретарь В.В.Стасова Лидия Яковлева*

и государства, безропотное одобрение церковными властями всех тех жестоких мер, которыми подавлялось революционное движение 1905-1907 годов. «Молчание Церкви в данное время, — пишет Петров, — есть тяжкое преступление. И то, что сейчас делает духовенство России, особенно духовенство высшее, монашествующее, одобряя все удары властей, это, может быть, и есть преданность существующему самодержавному строю, но это, несомненно, измена задачам церкви, измена правде Христа, презрение к нуждам родины, принесение народных страданий в жертву правящим властям» [5].

Он был лишен сана (1908), сроком на 7 лет ему запрещён въезд в Москву и Санкт-Петербург. Проповедник был направлен на послушание в Черемнецкий монастырь [6]. После послушания Петров ненадолго поселился в Куоккала, на Карельском перешейке: «...Здесь я поселился временно, вследствие того, что из Петербурга меня выслали неожиданно, в двое-трое суток, и я не успел устроить своих дел. Отсюда, находясь поблизости, я могу приводить их в порядок...

- Я нашел здесь полную обстановку, - говорит радушный хозяин, - до меня тут жил один опальный поэт. На этажерке даже остались его стихи...» [7]. (Илл.6)

С этого поселка близ Петербурга и началось знакомство будущего автора книги «Страна белых лилий» с Финляндией [8]. Интерес Петрова к Финляндии имел, несомненно, давние корни. Русская интеллигенция начала XX века неизменно испытывала к маленькой автономии симпатию. Для нее это была Европа в миниатюре. Когда в начале двадцатого века властные круги пытались разделаться с финской автономией, российские либералы встали на ее защиту. И Петров в этом смысле не был исключением. В защиту Финляндии им было написано несколько статей и небольшая





*Илл. 8. Репин И.Е. 17 октября 1905 года. 1907, х/м. 184 x 323*

книжка «Страна болот» [9].

Тогда же проповедник был приглашен в «Пенаты». (Илл.7) Хозяевам усадьбы были близки призывы этого христианского демократа следовать в повседневной жизни этическим нормам евангелия. В книге «Евангелие как основа жизни» он писал: «...работайте над своим характером... неустанно работайте над своею волею, упражняйте ее в стремлении к добру и правде; не упускайте ни одного случая дать ей проявить себя с идеальной стороны» [10].

И хотя Репин был далек от общественной деятельности Петрова, бунтарский дух был свойственен обоим. В «Пенатах» художник работал над эскизами, посвященными событиям 1905 года «Манифестация 17 октября 1905 года». (Илл.8)

В эти годы и Илья Ефимович Репин и Наталья Борисовна Нордман были увлечены идеями «раскрепощения прислуги». Проповедник Г.С. Петров написал статью о положении прислуги. Это была рецензия на книжку Н.Б. Нордман-Северовой «Следует раскрепостить прислугу», в которой Петров горячо поддерживал начинания Н.Б. Нордман в ее усадьбес.

В январе 1911 близкий друг живописца, его сосед по даче, К.И. Чуковский пишет в своем дневнике: «...Сегодня приедет ко мне Григорий Петров. Он был очень мил с нами, когда мы с Машей три дня назад отправились в Выборг. Мы покупали мебель, он - по всем мебельным магазинам, даже в тюрьму, где изделия арестантов, к нему финну – за телятиной, нес телятину за нами и т.д. Он немного пресен, банален, но он по-настоящему, совсем не банально добр – без малейшей лапидарности, - и к тому же без позы...»7 [11].

О феноменальной доброте Петрова пишет и литератор Ф.Ф. Финдлер, знавший его по Петербургу: «Деньги, собранные по моей инициативе,





**Илл. 9 Г.С.Петров. Фото  
Дж.Макферсон 1902. С-Пб**

Петров употребит на нужды бастующих рабочих; каждый пожертвовал столько, сколько истратил бы, если бы наш обед состоялся в ресторане» [12, 13]. (Илл.9)

Весной 1908 года, во время сеансов в мастерской «Пенатов» Репин и Петров много говорили и о запорожцах, о «демократической вольнице» на берегах Днепра и Хортицы. Перед корреспондентом «Огонька» Илья Ефимович немного лукавил, говоря о неоконченных картинах. В его большой светлой мастерской уже не первый год шла работа над картиной «Черноморская вольница» (1906-1918). Именно

с Петровым, после показа на 37 Передвижной выставке, Репин делится новостями о работе над картиной: «Теперь мои запорожские ушкуйники находятся в полном экстазе раскаяния за грехи, и, готовые принять нечаянную смерть в бурных волнах Черного моря, они надевали уже чистые сорочки и творят — кто как способен — последнюю молитву... В обиходе сих лыцарей такая кончина совершалась нередко... Итак, это будут запорожцы, плачущие в pendant смеющимся, если будут, когда приведены к концу» [14].

Художника и проповедника интересует тема личной ответственности человека не только за свои дела, но и за зло других. В 1910-е гг. эта тема одна из основных в творчестве Репина. Она становится доминантой и в юбилейной речи И.Е. Репина, посвященной Н.В. Гоголю [15]. Эта же тема звучит и в его словесных выступлениях против смертной казни, опубликованной в альманахе издательства «Шиповник» в 1910 году.

На 38 выставку Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) Репин представил и «Проповедника (портрет Г.С. Петрова)» и «Самосожжение Гоголя»: «Красой выставки является Репина «Самосожжение Гоголя» и «Проповедник» (портрет Гр. Петрова)» [16].

После революции Григорий Петров эмигрировал из России. Он уехал из Крыма последним пароходом в конце двадцатого года. Через Галлиполи попал в Болгарию. Обосновавшись в православной стране на берегу Черного моря, он продолжал публицистическую деятельность и среди прочего написал книгу «Финляндия. Страна белых лилий» — как наставление по устройству идеального государства. «Страна белых лилий» - это Финляндия. Но не та реальная Финляндия, которую Петров

хорошо знал и в которой подолгу жил, а некое идеальное государство, «страна обетованная», прекрасная утопия, к которой во что бы то ни стало следует стремиться. Вся книга пронизана любовью автора к Финляндии, ее народу, хотя некоторые страницы невольно вызывают улыбку, например, нападки автора на футбол. «Страну белых лилий» ждала удивительная судьба. Изданная на сербском языке, она была переведена на болгарский, переиздавалась 14 раз, считалась учебником, с которым должен ознакомиться каждый гражданин. Ее перевели на турецкий, и Кемаль Ататюрк, прочтя ее, приказал включить книгу священника Петрова в программу учебных заведений страны, и особенно армейских училищ. Турецкие офицеры обязательно изучали книгу как руководство к «обновлению жизни» в своей стране. Книга была издана и по-фински (в переводе с турецкого). На языке оригинала — на русском, — опубликована впервые лишь через 80 лет после написания [8].

У И.Е. Репина была своя транскрипция «счастливого будущего» для людей творческих. Это - устройство «Делового двора»<sup>8</sup>.

После отъезда из России Репин и Петров продолжали переписку. Известно письмо художника Григорию Спиридоновичу 1920-х годов: «Дорогой Григорий Спиридонович. Большую радость принес мне последний № «Отечества» — Ваша статья. Как всегда, Вы верный гражданин нашего рухнувшего Отечества, неизменно преданы его положительным интересам. Так невольно вспоминается, как здесь, в Куоккала, Вы в моей мастерской, окруженный художественной молодежью, стоите твердо на гражданских началах в искусстве и жарко спорите с эстетами, погруженными до макушек в заливе чистого искусства. Так было... Как осиротело с тех пор наше Куоккала! Пустота, развал, убыль во всем ... а я желал бы получить от Вас хотя бы самое краткое известие: как Вы теперь живете, как себя чувствуете, с кем встречаетесь? На кого надеетесь в будущем из всей многочисленной теперь эмигрантской среды? Что наши: Родичев, Маклаков, М. Стахович и другие люди, внушавшие нам еще так недавно столько веры в успех перемены к лучшему. А теперь я все еще не забываю Вашего образного выражения — из прорвавшейся плотины несутся старые, брошенные резиновые калоши и прочая дрянь... Дружески приветствую Вас. Ил. Репин».

Сегодня полузабытая фигура проповедника Григория Спиридоновича Петрова вновь становится предметом пристального изучения и анализа. Работа И.Е. Репина «Проповедник» 1908 года — часть обширной портретной галереи деятелей культуры, и дополняет этот блестящий ряд неординарной личностью из ряда служителей русской православной церкви. Его книги продолжают переиздаваться на разных языках. Талантливый публицист, Григорий Петров умел внушить своим читателям и слушателям важную мысль: что подъем и «делание» их страны не могут осуществиться, пока они не осознают свою личную ответственность за ее будущее. В одной из своих дореволюционных статей он писал, еще не

теряя надежду на преобразование России: «Старая Россия со старыми порядками, со старою русскою ленью, русскою распушенностью и косностью изжила себя. Грядущая новая Россия требует общенародной работы, общенародного ученья, перевоспитания всей страны и самой бодрой, кипучей, напряженной работы всех и каждого, кто хочет и сам жить полною жизнью, и чтобы Россия проявила свои силы и дарования во всем блеске и во всей красоте» [17].

*Примечания:*

1. Константин Льдов (настоящее имя Витольд-Константин Николаевич Розенблюм (1862-1937, Брюссель) — русский поэт и писатель «серебряного века», корреспондент еженедельника «Огонек».

2. Татьяна Николаева Язева, внучка И.Е. Репина, дочь его младшей дочери Татьяны Ильиничны Репиной-Язевой выйдет замуж в семью Дьяконовых. После смерти художника Т.И. Репина-Язева и семья ее дочери Т.Н. Дьяконовой переберутся во Францию.

3. «Образованный, просвещенный, и притом европейским просвещением, а не одною академическою схоластикой, он имел мужество убрать из своих тем, из своих оборотов речи все «интеллигентное», все сколько-нибудь затруднительное для понимания простецов... Для него быть христианином — значит в малом и слабом виде, в миниатюре сил человеческих повторять Христа. Но что Христос творил? Больных исцелял, слабым помогал, с грешниками был, все благое творил, от всего злого удерживал. И вот, быть христианином — для священника Петрова и значит, как бы идя посреди улицы народной, направо и налево кидать мешочки с добром...» Розанов В. В. Около стен церковных. М. 1995. С. 30.

4. Г.С. Петров выпустил также целый ряд книжек духовно-нравственного содержания — «Школа и жизнь», «По стопам Христа», «Братья-писатели», «К свету!», «Божьи работники», «Апостолы трезвости», «Зерна добра» и другие. В 1900—1901 годах он был фактическим редактором и почти единственным сотрудником журнала «Друг трезвости», а в 1899—1917 годах газеты «Русское Слово».

5. Статья Петрова «Для чего нужна свобода» (Русское слово. 1905. 25 окт.) расценивалась его оппонентами как антиправительственная прокламация.

6. Г. Петров пишет Репину из Выборга, что, направляясь в Крым, хотел бы посетить «Пенаты». Интересуется, получили ли в «Пенатах» его статьи о положении прислуги в газете «Южный край» / Письмо от 22 октября 1908 года. НБА РАХ, ф.25, оп.1, ед. хр. л.

7. Корней Чуковский поселился в Куоккала в 1907 году. Напротив «Пенатов», благодаря финансовой поддержки Ильи Ефимовича Репина писатель смог построить для своей семьи дачу «Золотой рог».

8. Идея создания «Делового двора» в Чугуеве описывалась

художником в письмах земляку Д.М. Левашову. Это должны были быть школы-мастерские живописи и различных прикладных ремесел. В мастерские должны были приниматься лица с 10 до 60 лет без различия национальности и вероисповедания. Единственное условие — художественная одаренность. В изделиях этих мастерских должны были быть использованы традиции украинского народного творчества. Предполагалось, что мастерские не только окупят сами себя, но и принесут доход, чем будут содействовать культурному и экономическому процветанию Чугуева. «Деловой двор» должен был иметь и свой художественный музей, в котором предполагалось экспонировать изделия мастерских и собранные ими предметы народного творчества. Таким образом, по мысли Репина, «Деловой двор» должен был быть истинно демократическим, народно-просветительным учреждением, своеобразным творческим центром.

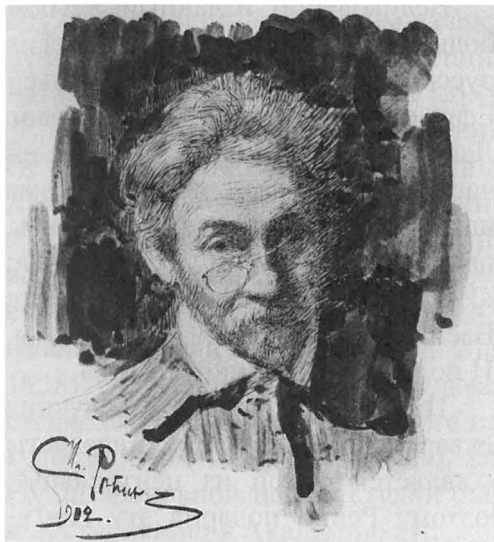
*Список источников и литературы:*

1. Константин Льдов, «Огонек», Санкт-Петербург, № 13, 1908.
2. Витте С. Ю. Воспоминания. Т. 1. М. 1960. С. 82.
3. Розанов В. В. Около стен церковных. М. 1995. С. 304.
4. М. Горький и А. Чехов. Переписка, статьи, высказывания. М. 1951. С. 41.
5. Фирсов С.Л. Священник Григорий Спиридонович Петров. — В сб. Российская интеллигенция на историческом переломе. Первая треть XX века. Тезисы докладов и сообщений научной конференции. СПб. 19-20 марта 1996 г.
6. Р(уман)ов А.В. Священник Г. С. Петров, член Государственной думы. Биография и история ссылки в монастырь. М. 1907. С. 6.
7. Г.С. Петров в Куоккала в 1908 году. К. Л-ов. У Гр. С. Петрова. Огонек, 30 марта (12 апреля) 1908 года, №13.
8. Петров Г.С. Финляндия. Страна белых лилий. «Европейский Дом», Санкт-Петербург, 2004 (Первое издание на сербском языке в 1923).
9. Петров Г. С. Страна болот (Финляндские впечатления). М. 1910.
10. «Евангелие как основа жизни», СПб, 1903, С.50.
11. Корней Чуковский. Дневник 1901-1921. М., 2011. С.167.
12. Россия в мемуарах. Фидлер Ф.Ф. из мира литераторов. М., НЛО, 2008.
13. Обед в честь 80-летия восстания декабристов. 15 декабря 1905 г. С.421.
14. Репин И.Е. Избранные письма в 2-х томах. М., Искусство, Т. 2, с.270-271.
15. Репин И.Е. Гоголь // Новый журнал для всех. Памяти Гоголя. СПб., 1909. № 5.
16. «Художественно-педагогический журнал» №.6, 1910, СПб.
17. Петров Г. Русская лень. — Русское слово. 9 июня 1910 г. С. 1-2.

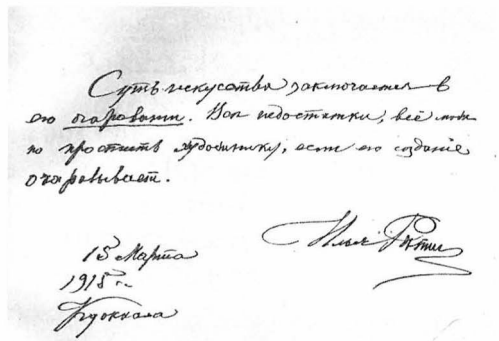
**БАЛАЦЕНКО Юрий Дмитриевич,**  
старший научный сотрудник  
музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты»,  
пос. Репино, г. Санкт-Петербург

## УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО АВТОГРАФА И.Е. РЕПИНА

«Суть искусства заключается в его очаровании. Все недостатки, все можно простить художнику, если его создание очаровывает». Подпись: – «Илья Репин. 15 марта 1915 г. Куоккала» [1]. Такой факсимильный автограф художника воспроизведен на первой странице книги Сергея Ростиславовича Эрнста, посвященной жизни и творчеству живописца.

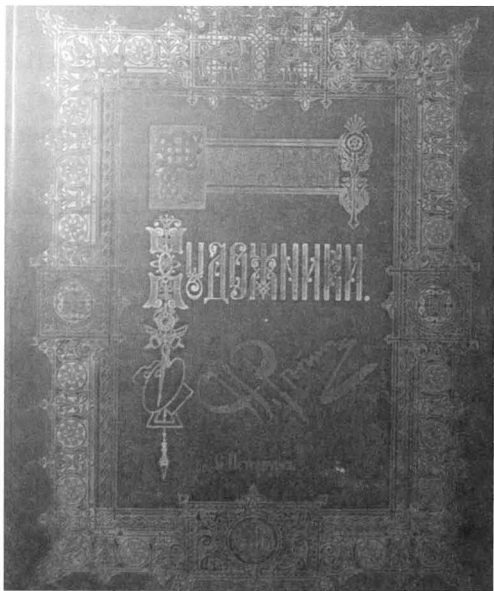


Автопортрет И.Е. Репина 1912 года

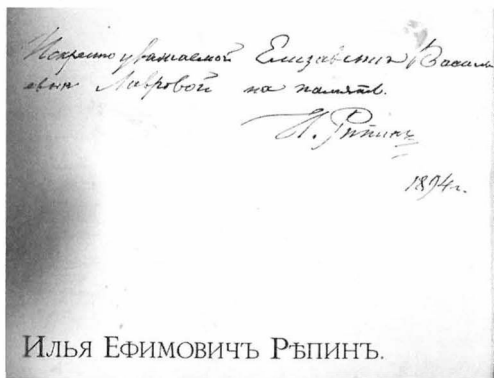


Первая страница книги С.Р. Эрнста  
с воспроизведением факсимильного  
автографа И.Е. Репина.

Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты» обладает в настоящее время солидным библиотечным собранием самых разнообразных книг. Начало ему было положено самим Ильей Ефимовичем Репиным и Натальей Борисовной Нордман (1863-1914). Многие книги имеют автографы авторов, они были подарены Илье Ефимовичу. Но среди них есть и те, которые великий русский художник подарил кому-либо. Одним из таких раритетов является книга-альбом «Илья Ефимович Репин». Автором текста



*Обложка книги-альбома «Илья Ефимович Репин», изданного на русском языке в 1894 году*



*Илья Ефимовичъ Рѣпинъ.*

*Дарственная надпись И.Е. Репина на титульном листе русского издания*

был художественный критик и первый биограф Репина Г. Норден (J. Norden). Т.П. Бородина установила, что под этим псевдонимом печатался Юлиус Густав Андреас Гассельблат [2]. Альбом был издан в 1894 году к 50-летию со дня рождения художника. И как писала Бородина, он вышел «сначала в Вене на немецком языке, а затем в Петербурге в типографии «Экспедиция заготовления государственных бумаг» на русском и французском языках» [2]. Иллюстрации альбома выполнены в разной полиграфической технике. Всего в альбоме четыре цветных вклейки, напечатанные в технике – фототипии 3 красками и хромографией.

Великолепно изданный альбом большого формата, напечатанный на русском языке, был подарен Илей Ефимовичем Елизавете Васильевне Лавровой (1871-1942). В верхней части титульного листа альбома находится дарственная надпись, написанная рукой художника: «Искренно уважаемой Елизавете Васильевне Лавровой на память». И подпись: «И. Репин. 1894 г».

Цветная репродукция акварельного портрета Елизаветы

Васильевны под названием «Этюд» является одной из центральных иллюстраций альбома. Вероятно, поэтому Репин подарил эту книгу-альбом Лавровой. Об этом издании можно сказать, что оно чрезвычайно интересно с нескольких точек зрения. Шедевр полиграфического искусства, вобравший в себя при выпуске в свет все новейшие технологии, существовавшие на тот момент, с одной стороны и с другой – это было первое исследование жизни и творчества И.Е. Репина.

Известный советский искусствовед Мирра Абрамовна Немировская в своей монографии посвященной творчеству И.Е. Репина, писала, что в «графических портретах 90-х годов, становятся ясными новые черты в понимании художником человеческой личности. Герой Репина, каким





*Воспроизведение акварельного портрета  
Е.В. Лавровой, находящегося в  
Государственном Русском музее*



*Воспроизведение акварельного портрета  
Е.В. Лавровой, находящегося в  
Государственной Третьяковской галерее*

он раскрыт в его больших графических портретах, отличается высокой одухотворенностью, строгим изяществом облика. Именно таковы модели лучших Репинских произведений начала 90-х годов: Н.И. Репина, Баташева, Лаврова, Стахович» [3].

Среди ряда лучших репинских работ 90-х годов XIX века М.А. Немировская назвала акварельный портрет Елизаветы Васильевны Лавровой, написанный И.Е. Репиным в 1890 году. Портрет существует в двух вариантах. Один из них, наиболее известный и часто воспроизводимый, находится в Государственном Русском музее с момента его открытия в марте 1898 года. До этого акварель находилась в собрании известной меценатки княгини Марии Клавдиевны Тенешевой (1867-1928). Она коллекционировала акварельные рисунки и предметы русской старины [4]. В Санкт Петербурге на Галерной улице 13 княгиня открыла художественную школу-студию, которой в 1894-1899 годах руководил Репин. Основной целью студии была подготовка талантливой молодежи к поступлению в Академию художеств. В 1898 году акварельный портрет Е.В. Лавровой был подарен Марией Клавдиевной Императорскому музею Александра III ко дню его открытия.

Менее известна вторая акварель, находящаяся в Государственной Третьяковской галерее, которая изображает ту же модель. Вариант, находящийся в ГТГ воспроизведен в каталоге собрания Государственной Третьяковской галереи за 1944 год [5]. В каталоге ГТГ «Рисунок и акварель» за 1952 год дано уточнение: «Портрет Елизаветы Васильевны Лавровой. Вариант исполненного акварельного портрета 1890» [6].



*Портрет генерала В.В. Лаврова, отца  
Елизаветы Васильевны*



*Памятник на месте сражения 1877 под  
селением Горный Дубняк. Болгария*

Техника акварели позволила Репину выразить очарование молодой женщины. А пронизательный взгляд мастера рассмотрел в модели одухотворенность и сложность внутреннего мира.

В отличии от М.А. Немировской, другой известный советский художник и искусствовед И.Э. Грабарь несколько по иному оценивал эти портреты. Игорь Эмануилович был одним из первых исследователей жизни и творчества И.Е. Репина в советское время. В своем двухтомном труде по поводу портрета Лавровой он написал, что «акварель Третьяковской галереи и акварель Русского музея – два варианта портрета одинакового значения, не волнующие зрителя» [7]. Мнение Грабаря, хотя и достаточно авторитетное, но, все же, не является «истиной в последней инстанции». Его суждению противоречит и то, что портрет, принадлежащий Русскому музею, регулярно воспроизводится в различных изданиях, посвященных И.Е. Репину, начиная с вышеупомянутого альбома 1894 года. В качестве одного из примеров можно привести монографию С.Р. Эрнста, изданную в 1927 году, где среди иллюстраций под № 24 также имеется репродукция акварельного портрета Лавровой. Но задолго до Грабаря и Немировской Юлиус Гассельблат (J. Nordén) в своей монографии отметил особенность творческого метода художника: «Прежде чем приступить к какой-либо работе, Репин тщательно изучает предмет; так он проникает до глубины души особы, с которой собирается писать портрет ...» [8].

Что же касается современного зрителя, то он, рассматривая эти репинские акварели и видя портрет незаурядной молодой особы,

испытывает чувство покоя и умиротворения.

Елизавета Васильевна родилась в 1871 году в семье генерала Василия Николаевича Лаврова (1837-1877). Генерал-майор В.Н. Лавров, участвуя в русско-турецкой войне (1877-1878), отдал жизнь за освобождение Болгарии от Османского ига. Он был смертельно ранен во время сражения у болгарского селения Горный Дубняк, находящегося в 23 километрах от Плевны. Память об отце Лавровой до сих пор чтится в Болгарии. В настоящее время на месте бывших боев находится мемориальный парк, названный именем генерала Лаврова. Художник-баталист Василий Васильевич Верещагин (1842-1904) посвятил этому сражению картину «После боя» (1881). Он участвовал в войне с турками добровольцем. Необходимо отметить, что на полях сражений в Болгарии побывал и великий русский хирург Николай Иванович Пирогов (1810-1881), организовывая лечение раненых. Вдова генерала Лаврова Мария Александровна в память о героически погибшем супруге основала в своем имении Кривцово училище и больницу.

В 1896 году Елизавета Васильевна вышла замуж за Николая Александровича Попова (1871-1949). Они оба участвовали в работе театрального кружка К.С Станиславского. Впоследствии Н.А. Попов стал режиссером, драматургом и достаточно известным театральным деятелем.

Под фамилией Попова Елизавета Васильевна занималась литературной деятельностью, писала статьи, занималась переводами. Так, в качестве переводчицы она в течение ряда лет сотрудничала с ежемесячным иллюстрированным журналом для детей «Детский отдых». Журнал, издаваемый Анатолием Ивановичем Мамонтовым (1839-1905), был создан женой Мамонтова Марией Александровной с целью пропаганды детской литературы в России. В нем иллюстраторами выступали многие знаменитые русские художники В. Серов, М. Врубель, К. Коровин и другие. Журнал выходил до апреля 1907 года.

Знакомясь более детально с окружением и дружескими связями Е.В. Лавровой, выясняются очень интересные детали. Круг ее общения был достаточно широк, туда входили и боевые соратники ее отца, и ее собственные знакомые художники, литераторы и лица, придерживавшихся левых взглядов. Среди них выделяется Елена Дмитриевна Стасова (1873-1966). Она была племянницей старшего друга И.Е. Репина Владимира Васильевича Стасова (1824-1906), крупнейшего в России художественного и музыкального критика, одного из основателей «Товарищества художников-передвижников» и дочерью одного из самых известных в России адвокатов Дмитрия Васильевича Стасова (1828-1918). Дружеские отношения связывали Е.Д. Стасову с А.М. Коллонтай (1872-1952), а вместе с Н.К. Крупской (1869-1939) она преподавала в воскресных школах для рабочих и участвовала в работе нелегального политического Красного Креста. Примечательна Елена Дмитриевна еще и тем, что прекрасно знала И.Е. Репина, с которым познакомилась, когда была еще ребенком.



*Портрет генерала В.К. Болдырева*

Описывая свои взаимоотношения с художником, когда она выросла и уже была с 1898 года членом РСДРП, Елена Дмитриевна писала: «Личные мои отношения с Ильей Ефимовичем были дружеские. ...я не раз обращалась к Репину за материальной помощью. Деньги были нужны для ... оказания помощи политическим заключенным или ссыльным. Никогда Илья Ефимович не отказывал мне. ... я пользовалась его мастерской в Академии художеств на Васильевском острове как явкой ...» [9]. Е.Д. Стасова неоднократно бывала у И.Е. Репина в «Пенатах», когда там гостили М.

Горький, В.В. Стасов, Ф.И. Шалапин. Связь с художником и его друзьями не прервалась и после Революции, когда Елена Дмитриевна, один из старейших работников коммунистической партии, заняла достойное место в руководстве страны. В 1930 году она содействовала выезду семьи Татьяны Репиной к отцу. Надо полагать, что известная революционерка и старейший деятель партии большевиков после Октября не забыла свою знакомую Елизавету Васильевну Болдыреву (Лаврову).

В 1905 году Е.В. Лаврова-Попова расторгла свой брак. Вторым ее избранником стал Николай Васильевич Болдырев (1883-1929). Бывший кадет и выпускник юридического факультета Императорского Петербургского университета Николай Васильевич был сыном героя той же русско-турецкой войны поручика Василия Ксенофонтовича Болдырева (1850-1916), впоследствии генерала. Несмотря на разницу в возрасте сын боевого офицера был Елизавете Васильевне, несомненно, ближе по духу и воспитанию, чем сугубо штатский Н.А. Попов. Генерал-майор В.Н. Лавров командовал Лейб-гвардии Финляндским полком, в то время как поручик В.К. Болдырев был командиром 1-ой роты того же полка, 12 октября 1877 года у деревни Горный Дубняк состоялось первое и единственное сражение, в котором принимал участие поручик Болдырев. Во время сражения Василий Болдырев был ранен сразу четырьмя пулями, но медики его спасли, а его командир В.Н. Лавров, получив смертельное ранение, скончался через двое суток.

Молодая, очень привлекательная женщина, если судить по двум акварельным портретам И.Е. Репина, несомненно, была хорошо знакома художнику. Косвенным подтверждением этому, может служить то, что экземпляр прекрасного альбома, изданного в 1894 году, то есть через четыре года после написания портрета, был подарен Ильей Ефимовичем

Лавровой с дарственной надписью.

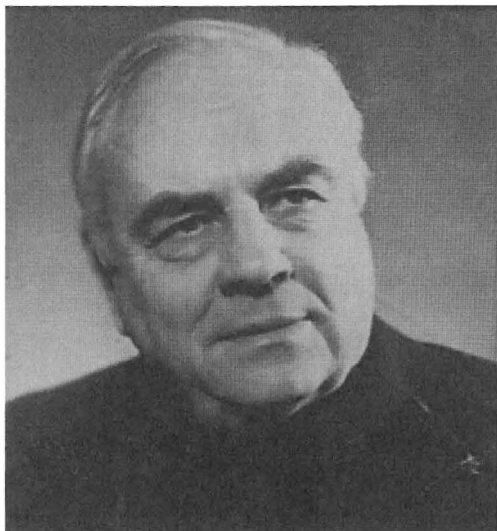
Подтверждением близкого знакомства И.Е. Репина с Е.В. Лавровой, которое продолжалось и после написания ее портрета, может служить и то, что в письме к одной из своих любимых учениц Вере Васильевне Веревкиной Илья Ефимович писал в 1894 году: «Сегодня еду к Любовицким; здесь Е.В. Лаврова, желает повидаться...» [10]. Автограф Репина в подаренной им Лавровой книге, в год выхода ее из печати, также говорит о встречах прославленного художника с Елизаветой Васильевной.

Правда, немного странным является то, что в огромном изданном эпистолярном наследии И.Е. Репина, есть только одно упоминание имени Е.В. Лавровой в письме, написанном Ильей Ефимовичем в 1894 году В.В. Веревкиной, которое процитировано выше.

Здесь следует немного подробнее рассказать о Юлиане Викторовиче Любовицком (1836-1908). Генерал Ю.В. Любовицкий, участник и герой Крымской войны, в 1876 году был назначен командующим Лейб-гвардии Гренадерским полком. Во главе гренадеров он принял участие в войне с Турцией. Юлиан Викторович был ранен в том же кровопролитном сражении под Горным Дубняком, в котором участвовали Лавров и Болдырев. Но, несмотря на ранение, Любовицкий, когда рядом с ним был убит барабанщик, снял с него барабан, надел его на себя и продолжал «бить наступление». И.Е. Репин в 1888 году написал углем на холсте портрет генерала Любовицкого, который ныне хранится в собрании Музея изобразительных искусств в городе Тюмень. Семью Любовицких Репин хорошо знал и с некоторой иронией к ним относился. В письме к своему ученику Валентину Александровичу Серову (1865-1911) от 16 января 1890 года Илья Ефимович писал: «С Любовицкой я как-то примирился, особенно с тех пор, как не вижу ее уже недели две. Они очень шикарно живут, мать ее заядлая полька, безобразная рожа, кривляка, но талантливая музыкантша. А Муся довольно интеллигентна при своей природной ограниченности. Они мне преподнесли княжну Эмиретинскую, красавицу, будем после писать, теперь некогда» [11]. Следует отметить, что с Любовицкими Репин был знаком через свою ученицу В.В. Веревкину, о чем свидетельствуют письма Ильи Ефимовича к Вере Васильевне Веревкиной [12].

После повторного бракосочетания Елизавета Васильевна вместе с новым мужем на какое-то время переселилась в имение Кривцово, которое принадлежало ее матери Марии Александровне Лавровой. Усадьба находилась в Болховском уезде Орловской губернии. Николай Васильевич Болдырев стал начальником станции Куракино на Московско-Курской железной дороге. Кроме того Николай Васильевич был знающим юристом, поэтому он был избран в Болховское уездное земское собрание. В 1905 году у них родился сын Александр. За несколько лет до Революции чета Болдыревых вернулась в Петербург. Николай Васильевич стал преподавать на кафедре философии права Санкт Петербургского Университета. После революции он, уйдя из Университета, занимал невысокие должности в





*Портрет профессора А.Н. Болдырева  
заведующего кафедрой Иранской  
филологии*

различных учреждениях. Умер от тяжелой болезни 25 сентября 1929 года.

Елизавета Васильевна Болдырева (Лаврова) умерла во время блокады Ленинграда, в 1942 году. Ее единственный сын и внук двух прославленных русских генералов, Александр Николаевич Болдырев (1909-1993), стал крупнейшим советским и российским учёным-востоковедом, с мировым именем ведущим специалистом по Ирану. Выпускник Ленинградского Государственного Университета 1931 года А.Н. Болдырев в 1942 году находился в действующей армии, служа

переводчиком в рядах Балтийского флота.

В течении многих лет Александр Николаевич возглавлял Кафедру Иранской филологии Университета. Его учениками были многие впоследствии знаменитые иранисты. Пожалуй, самым известным его учеником стал академик Российской Академии наук И.М. Стеблин-Каменский (1945-2018). Страна высоко оценила достижения профессора А.Н. Болдырева, наградив его орденами «Знак Почета», «Трудового Красного Знамени» и многими медалями.

Весьма необычна и даже удивительна судьба экземпляра книги-альбома «Илья Ефимович Репин», подаренного художником Елизавете Васильевне в 1894 году. Книга оказалась в 60-тые годы прошлого века в библиотеке «Пенатов», как было указано выше. Как следует из ярлыка, прикрепленного к последней странице альбома, он был продан в октябре 1961 года через систему магазинов «Старой книги» Ленинграда за 40 рублей. На ярлыке указано – Ленкниготорг. Маг. №10 Квитанция №5440/61. Руб.-40. Дата Х. В те годы сорок рублей были большие деньги, при том, что средняя месячная зарплата обычных людей составляла примерно 90-120 рублей. На этом же листе вверху в правом углу



*Ярлык магазина «Старая книга»,  
прикрепленный на последней странице  
альбома с дарственной надписью  
И.Е. Репина.*



карандашом указано, что книга с автографом. К сожалению, ответить на вопрос, как данный альбом попал на прилавок «Старой книги», в настоящее время не представляется возможным. На него, вероятно, мог бы ответить сын Лавровой Александр Николаевич Болдырев, но его уже тоже нет в живых.

В конце данной статьи следует привести еще одну цитату из монографии М.А. Немировской: «Можно смело утверждать, что образа такой чистоты, возвышенности, благородства, какой Репин создавал в графике 90-х годов, мы не обнаружим в его живописных портретах того периода. В своей портретной графике Репин преодолевал и прозаический натурализм и парадную цветистость, свойственную многим его живописным портретам этих лет. Специфические особенности графики позволили художнику найти воплощение нового идеала человеческой личности, который сменил собой героев его портретов 80-х годов» [13].

В заключении можно отметить, что рассматривая портрет Лавровой кисти Репина, поражаешься удивительному переплетению жизненных судеб многих известных людей, составивших славу России на протяжении более 100 лет и оставивших заметный след в истории страны.

#### *Список источников и литературы:*

1. Эрнст С.Р. Илья Ефимович Репин. Комитет Популяризации Художественных Изданий. Л. 1927.
2. Бородина Т.П. Юлиус Гассельблат (J. Norden) художественный критик и первый биограф И.Е. Репина. // Сб. Репинские чтения 2009-2013. Остров. СПб. 2014. С.117-118.
3. Немировская М.А. Портреты И.Е. Репина. Графика. Искусство. М.1974. С.89.
4. О коллекции акварелей М.К. Тенешевой см.: Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Книга четвертая. Наука. М. 1980. С.С.52-57.
5. Репин в Третьяковской галерее. Каталог к 100-летию со дня рождения Ильи Ефимовича Репина. М.1944. С.30. Иллюстрация С.238.
6. Каталоги собраний Государственной Третьяковской галереи. Рисунок и акварель. М. 1952. С. 34.
7. Грабарь И.Э. Репин. Т.2. Наука. М. 1964. С.281.
8. Норден Г. Русские художники. Илья Ефимович Репин. Экспедиция заготовления государственных бумаг. СПб.1894. С.12.
9. Стасова Е.Д. Воспоминания. // Новое о Репине. Л. 1969. С.С.137, 138.
10. Художественное наследство. Репин. Т.2.М.-Л. 1949. С.208.
11. Репин И.Е. Письма к художникам и художественным деятелям. Искусство. М. 1952. С.76.
12. Художественное наследство. Репин. Т.2.М.-Л. 1949. С.С.200-218.
13. Немировская М.А. Портреты И.Е. Репина. Графика. Искусство. М.1974. С.91.

*ГРИГОРЬЕВА Нина Васильевна,  
краевед,  
пос. Молодёжное*

## СКРЕЩЕНИЕ СУДЕБ (КУРОПАТКИН И ДРУГИЕ)

В марте 2018 года исполнилось 170 лет со дня рождения генерал-адъютанта, генерала от инфантерии, военного министра Российской империи (с 1898г по 1904г) Алексея Николаевича Куропаткина (17(29).03.1848 – 16.01.1925).

Интерес исследователей, военных кругов и общественности к личности и наследию А.Н. Куропаткина по прошествии времени не угасает. Появляются научные, краеведческие, публицистические работы, в которых отмечается новый подход к интерпретации военной и государственной деятельности генерала. Тем не менее, влияние исторических и политических установок прошлого остается по-прежнему сильным. Искусственно и необоснованно созданный в советское время образ генерала заслонил собой выдающегося военного и государственного деятеля и патриота России. Продолжает встречаться много неточностей, умолчаний и необоснованной критики, немного известно о его семье и личной жизни.

Имя генерала связано в общественном сознании с русско-японской войной (1904 – 1905гг). В связи со 100-летней годовщиной этой войны проведенный опрос населения и статистический анализ показали, что только около трети россиян имели в той или иной степени представление о событиях той войны и ассоциировали их преимущественно с началом войны, с обороной крепости Порт-Артур и Цусимским сражением. Виновником военных неудач многие считали и до сих пор считают А.Н. Куропаткина.

Генерал Куропаткин службе Отечеству отдал 60 лет своей жизни и остался верным своей присяге и долгу до конца своих дней. Его личность, несомненно, заслуживает внимания. Не удивительно поэтому, что А.Н. Куропаткин уже давно стал неотъемлемой частью русской истории. Не утихают споры о нем как военных историков, так и исторических летописцев, стремящихся как можно более полно воссоздать масштаб личности одного из многочисленных вершителей судьбы нашей многострадальной отчизны.

У военного министра Алексея Николаевича Куропаткина был богатый послужной список, и есть свидетельства, что он еще был одним из родоначальников армейской разведки. А, между тем, сочетал он эти высокие чины и звания позднее с вполне мирными занятиями библиотекаря, музееведа, архивариуса, садовода и даже дачника на берегу Финского залива.

А для жителей Курортного района он интересен вдвойне, поскольку часть его жизни проходила на этой земле. Дачи Русской Финляндии сегодня остались лишь в воспоминаниях, фотографиях и фильмах. Заросшие травой фундаменты интересны только краеведам и пытливым туристам. На 21 километре Приморского шоссе в поселке Песочное Выборгского района Ленинградской области рядом со старым фундаментом сохранилась лестница, названная Куропаткинской лестницей. Несколько десятков лет тому назад на тумбах лестницы красовались чугунные светильники, возможно, еще советские. Сегодня их уже нет. От Куропаткина нам осталось очень мало. Кроме лестницы и фундамента – кедровая сосна, заросли сирени и туевая аллея. Мы не обнаружили в финских архивах свидетельства на покупку участка самого генерала, но в документах строительства форта ИНО обозначен лазарет на даче Куропаткина. И это неоспоримо подтверждает пребывание на Карельском перешейке русского генерала. Несмотря на обилие государственных и военных дел, Алексей Николаевич находил время для садоводства и рыбалки на берегу Финского залива и для дружеского общения.

На финляндской даче он бывал периодически с 1899 по 1904 годы. Подтверждает этот факт дневник Марии Крестовской, она была знакома с Куропаткиным 20 лет. Казалось бы, что могло связать видного военачальника с молоденькой актрисой, позднее писательницей и владелицей соседнего имения Мариоки? Запись из дневника 1903 года: «Осенью наступает Куропаткинский сезон», когда вдруг хозяин «начинает чувствовать ко мне умиленную почему-то слабость, и то сам летает сюда, то шлет рыбу свою и яблоки своего сада». Это всегда длится от августа до зимы, пока снега, морозы и министерские дела не приведут его опять в равновесие и вернут в обычный ритм. Еще одна запись: «Приезжал Куропаткин, опять тоже почти не скрывал своей маленькой слабости по мне, гостил Ванечка Глинка, ну и разные другие наши habitués» [1]. Иван Николаевич Глинка (1870–1919) – сын известной баронессы Варвары Ивановны Иксуль (Гильденбрант). Ее портрет кисти Репина украшает сегодня зал Третьяковской галереи. Светский салон Варвары Ивановны, где собиралось высшее общество Петербурга, описал в одном из своих романов писатель И. Потапенко, близкий друг А.П. Чехова. Варвара Ивановна Иксуль активно занималась общественной деятельностью, стояла у истоков создания Общины Святой Евгении, лично отправляла вагоны с продовольствием и санитарные отряды с медицинскими сестрами на фронт русско-японской войны. За патриотизм она была награждена

боевым орденом Георгиевского креста.

Что же касается подруги Икскуль Марии Крестовской, то она родилась в семье писателя Всеволода Крестовского и молодой актрисы Вареньки Гриневой в 1862 году. Брак Крестовских распался вскоре после рождения дочери. За разводом последовали скандалы, газетные сплетни, дуэли, интриги сторонников бывшей жены, от которых Всеволод Крестовский добровольно едет работать в Польшу, чтобы глубже понять причины и следствия Польского восстания 1863 года. Так к его статусу писателя добавляется – военный корреспондент в чине унтер-офицера. На военной службе он знакомится с русскими генералами и входит в круг друзей Дмитрия Ивановича Скобелева, полковника Грекова, генерала И.С. Плаксина, графа П.А. Шувалова, графа Кулешова-Безбородько и других как военных, так и политических деятелей. Всех этих людей можно было встретить в доме Варвары Ивановны Икскуль (1852 -1928) у Аларчина моста, где бывал и Куропаткин. Большинство из них отправились на фронт русско-турецкой войны.

Писатель Всеволод Крестовский организует «летучую» типографию летом 1877 года и отправляется редактором «Военного летучего листка» на боевые действия российских войск против турок на Балканы. Там он вел записи боевых действий в качестве официального корреспондента газеты «Правительственный вестник». Результатом двадцатимесячного пребывания в действующей армии был дневник, или сборник писем с фронта. В томе VI Собрания сочинений Всеволода Владимировича Крестовского мы находим эпизод, напрямую связанный с участием нашего героя в военных действиях: «Капитан Куропаткин приступил к укреплению артиллерийской позиции..., под его руководством... в ложементах расположил четыре дальнобойных орудия, отбитые у турок. ...Огнем орудий, из числа четырех, управлял капитан Куропаткин. Взрыв прошел около него, почти рядом. ...Капитана Куропаткина тоже подхватило вместе с другими – но, к счастью, только подбросило, слегка контузило и опалило ему голову. Нимало не смутясь этим ужасным случаем, он едва лишь успел встать на ноги, как совершенно спокойно скомандовал: «Первое – пли!», и продолжил, как ни в чем не бывало, свое дело». Из дневника мы узнаем, что в этом бою был убит командир 16 дивизии генерал-майор Тебякин, и начальником штаба был назначен Куропаткин. К этой же дивизии был приписан летучий санитарный отряд братьев Рыжовых. Так уж случилось, что в этом же отряде корреспондентом «Северного вестника» служил студент Медико-хирургической академии Владимир Михайлович Бехтерев (1857 – 1927). Он был знаком с Всеволодом Крестовским. Бехтерев вел собственный дневник госпитальных событий и печатался под псевдонимом «Санитар». А Крестовский был редактором «Военного летучего листка». Сотрудничество двух корреспондентов длилось недолго. Бехтерев заболел малярией в тяжелой форме и был отправлен в Россию. Ему удалось провести на фронте только 6 месяцев, тогда как Крестовский

участвовал в боевых операциях почти два года войны. Будущему светило российской медицины Бехтереву в Медико-хирургической академии вернули подорванное здоровье. Владимир Михайлович благодарил Бога за исцеление и дал себе зарок – никогда не бриться и не стричься. Лейб-медик при царской ставке Сергей Петрович Боткин (1832 – 1889) напишет в книге «Письма из Болгарии. 1877 год», изданной в Санкт-Петербурге в 1893 году, что особенность военной медицины состоит в особенности быта солдат.

Взаимоотношения двух медиков, Бехтерева и Боткина, с капитаном Куропаткиным на Балканской войне еще неизвестны досконально, но позднее все эти знаменитости окажутся летними обитателями Русской Финляндии. И у всех будут собственные имения на Карельском перешейке, где проводили свободное время морские адмиралы Скрыдлов и Эссен, генералы Плаксин и Редигер. Знал ли их генерал от инфантерии, а позднее военный министр Алексей Николаевич Куропаткин? Однозначно – знал. Подробности дачного быта, более точные сведения о дружеском общении на Карельском перешейке ждут своего исследователя. Но дружеское дачное общение на Карельском перешейке останется белым пятном в личной жизни Алексея Николаевича Куропаткина. А дружба генерала с Марией Всеволодовной Крестовской подтверждена документально, как уже говорилось, ее дневниками.

Год 1904 «... Это время была два раза и у Куропаткина, а на днях опять поеду. Он едет 23-го, и мне хочется до сих пор побольше видеть его. Я ведь чувствую к нему большую симпатию, а главное, знаю его уже 20 лет. Это всегда невольно связывает. Когда мы с ним видимся, наши симпатии друг к другу тотчас же пробуждаются, и я расстаюсь с ним под самым хорошим впечатлением. А теперь ввиду долгой предстоящей разлуки и его трудной миссией, которая как бы отделяет его от других людей своим помазанием – это чувствуется гораздо нежнее и глубже. Я даже придумывала сделать ему маленький подарок, который он возьмет с собой. Ему все дарят образа, и столько уже наподносили их, что он мог бы устроить уже целый иконостас. А что же будет еще дальше, по мере движения его вперед? Хватит, верно, на две церкви. Я же придумала ему подарить записную книжку. Он имеет во время похода обыкновение делать в таких книжках свои заметки, и от прежних войн у него осталась их целая коллекция. Но, конечно, книжка эта будет в то же время и символом. Я разыскала для него медаль Петровских времен с Георгием Победоносцем, и у меня был рубль 12-го года, которые и будут вделаны в переплет. На карандаше же, круглом и черном, как пушка, лежит золотой меч. В среду все это должно уже быть готово, и я отвезу ему с моим автографом; только, как просит он, и мне так смешно, что моя подпись и пожелание могут казаться ему автографом. Несомненно, что, если есть в данный момент человек, на которого буквально с надеждой и волнением смотрит вся Россия, то это, конечно, он, и надо отдать ему справедливость, что он остается точно

таким же, каким и был, и какого я знаю 20 лет и, пожалуй, даже еще проще, еще лучше и сердечнее – потому, что счастлив своим назначением, как юный мальчик. Вообще в их домашнем обиходе царит не только простота, но даже некоторая богемность, особенно милая в доме министра, где она всегда такая необычайная гостя. Эту заслугу и честь надо уже приписать Ал. Мих., его жене. Ведь, главным образом, тон в доме всегда наводит женщина, и если за эти 20 лет он изменился мало, то она не изменилась уже совсем, и какой я помню ее со всеми ее свойствами, достоинствами и недостатками в 4-ом этаже их маленькой квартирке на Знаменской, точно такой же она сохранилась и теперь, внося свою черту богемности, присущую ее натуре во все последующие свои дворцы, в которых заставила ее проживать вот уже 12 лет баловница судьба. Но она мало ценит их и еще меньше пользуется ими, ненавидя всякие приемы и выезды и почти не сходя с верху своей половины, где принимают без церемоний всех своих более интимных знакомых и друзей в то время, как раззолоченные парадные палаты внизу стоят пустыми, пышными и холодными. Наверху же приносится такой же простой, как и в старину, ужин, какое-нибудь холодное мясо, печеный картофель, винегрет, для постников и готовится, как попало, на круглом столе, к которому тут же все прилаживаются, весь ареопаг наших вождей и генералов, имена которых вчуже звучат так значительно и таинственно, которые тут почти с неутраченными еще до сих пор кадетскими аппетитами и нетребовательностью запросто делят между собой тарелки и вилки, которых всегда почему-то не хватает – усердно уничтожают весь этот незатейливый ужин. ... Но что за дурацкие письма я Вам пишу, то исписываю целые листы о Куропаткине... Что Вам до всего этого?» [1].

Да и нам кажется, что до того, что происходило здесь сто лет назад? Жизнь и судьба военного министра А. Куропаткина во всех ее сложных поворотах – предмет изучения военных историков. А вот лирические страницы, которые посвятила ему женщина с непростой судьбой – М.В. Крестовская, заставляют увидеть его личность в большем объеме, взглянуться в него пристальнее и позволить себе невольные предположения, как могли сложиться судьбы русских интеллигентов рубежа века, вписанные в историю своей страны.

Настроение на финляндских дачах в начале русско-японской войны было особенно патриотичным. В каждом доме висели портреты Куропаткина и Лисневича. Даже финские жители переняли моду старых русских и украсили свои жилища плакатами еще незаконченной войны. Генерал Куропаткин был командующим сухопутными войсками, об этом знали все дачники на Карельском перешейке. Здесь даже дети играли в войнушку. Мастерили из шишек кораблики и в лужах устраивали морские бои с японцами. На настоящий морской бой от берегов Кронштадта отправилась 2-я Тихоокеанская эскадра адмирала Зиновия Рождественского. На одном из кораблей под именем «Светлана» служил



молодой мичман Всеволод Евгеньевич Картавцов (1883 – 1961) – сын Марии Крестовской. Цусимское сражение было трагическим, и почти весь русский флот остался на дне Японского моря. Северная столица осталась без боевой защиты. Тогда император Николай II распорядился модернизировать старые форты и построить новые береговые укрепления по обеим сторонам Финского залива. В 1908 году было принято решение дополнить Кронштадтскую крепость еще одним береговым фортом на 60-ом километре западнее Санкт – Петербурга по северному побережью на мысе Инониemi. Дачи этой местности были выкуплены Военным ведомством – так дачи художника-гравера В.В. Матэ, политика П.Н. Милюкова, предпринимателя – домовладельца В.А. Савельева, купца Фофанова, а также дача Куропаткина пошли под отчуждение. Для нужд форта ИНО была построена железная дорога, теплый бетонный завод, полковая церковь. Форт имел конструкцию из 4 батарей, расположенных на расстоянии 2 км друг от друга на возвышенной террасе берега залива на протяжении 3 км. Фортификации прошли по участку нашего генерала. Официальной хозяйкой участка была жена – Тимофеева Александра Михайловна.

Куропаткин на Карельском перешейке больше, по всей видимости, не появится. Да и Марии Крестовской в 1910 году не станет. Но каждый оставит свой след на земле Карельского перешейка. В парке имени Мариоки останется красивая мраморная лестница – соперница бетонной Куропаткинской, и будет воздвигнут православный храм. Церковь была создана в память Крестовской. По рассказам старожилов несколько старинных икон в храм Богоматери Всех Скорбящих Радость была подарена опальным генералом А.Н. Куропаткиным.

В военной политике А.Н. Куропаткина, конечно же, не все складывалось удачно. По моему, не историческому мировоззрению, он действовал стратегически грамотно, в соответствии с заранее разработанным планом и в тяжелых условиях пытался сохранить армию. За что я отношусь к Алексею Николаевичу с особым уважением.

На тот же момент, когда русская армия была готова к контрнаступлению и находилась в стратегически выигрышном положении – царское правительство преждевременно прекращает войну. Война была проиграна, но не окончена. В 1945 году уже советские войска поставили точку в русско-японском противостоянии.

#### *Список источников и литературы:*

1. Дневники М.В. Крестовской. – ЦГАЛИ. Фонд 2474. Оп.1, 2.
2. Григорьева Н.В. Судьбы Карельский перекресток. – СПб, Любавич, 2012.
3. Елец Ю. Биография В.В. Крестовского. – СПб, 1898.
4. Крестовский В.В. Собрание сочинений, тт. V, VI. – СПб,

Издательство товарищества «Общественная польза», 1899.

5. Петров Б.Д. С.П. Боткин. Жизнь и деятельность. – М., Медицина, 1982.
6. Пушкарь Дм. Генеральское счастье// Московские новости, №3, 30 января 2001 года.
7. Редигер А.Ф. История моей жизни. – М., 1993.
8. Сергачев А.С. Хроника строительства и гибели форта «ИНО». Реферат. - СПб, ВВИТКУ, 1997.
9. Чудиновских А.Г. В.М. Бехтерев. Жизнеописание. – Киров, 2000.
10. Чуканов Ю. Золото форта «Ино»// Новый Петербург, №20,3 мая 2007 года.
11. Шерих Дм. Высокая честь любить Родину// Санкт-Петербургские ведомости, 3 ноября 2006 года.

*КАРПОВ Евгений Владимирович,  
канд. ист. наук, доцент*

## **КУРОРТНОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА: ВОДА, ГРЯЗИ И НАУЧНЫЙ ПОДХОД**

Большинство из имеющихся на сегодняшний день здравниц Санкт-Петербурга были построены во второй половине XX века, в послевоенные годы. В основном они сосредоточены на территории современного Курортного района Санкт-Петербурга.

Предпосылки для формирования санаторно-курортной специализации по побережью Финского залива к северо-западу от Лахты, были выявлены задолго до середины XIX века. Однако, территории современных здравниц, благодаря исключительно благоприятному расположению и климатическим условиям, как места дачного отдыха петербуржцев стали использоваться сразу после строительства железной дороги Петербург – Гельсингфорс, начиная с 1870 года.

В 1884 году инженер и предприниматель П.А. Авенариус получает разрешение на строительство первого санатория «Сестрорецкий Курорт», который был основан на берегу Финского залива в 1898 году.

Уже в 1907 году Всемирная бальнеологическая выставка в г. Спа (Бельгия) признает его одним из лучших курортов в мире. На это решение повлияли уникальные курортные факторы: собственные лечебные грязи – гиттиевые глины, минеральная вода гдовского горизонта, сосновый ионизированный воздух.

Эти природные, курортные факторы и в настоящее время широко используются наряду с новейшими медицинскими методиками, освоенными в здравницах.

Современные территориальные границы района сформированы в 1994 году, когда распоряжением мэра Санкт-Петербурга А.А. Собчака №196-р от 11 марта 1994 года был образован Курортный район, объединивший территории Сестрорецкого района и города Зеленогорска.

Сегодня Курортный район занимает пятую часть всей территории Санкт-Петербурга – почти 27 тысяч гектаров, 17 с половиной гектаров – это площадь Курортного лесопарка.

Очевидно, что Курортный район неслучайно называют «зелеными

легкими Санкт-Петербурга». В его состав входит 11 разделенных лесными массивами муниципальных образований. Это два города: Сестрорецк и Зеленогорск, и девять поселков: Песочный, Белоостров, Солнечное, Комарово, Репино, Ушково, Молодежное, Смолячково, Серово.

Каждое муниципальное образование в Курортном районе по-своему уникально.

Так, пос. Песочный с каждым годом укрепляет свою репутацию медицинского центра, где успешно борются с самыми тяжелыми недугами.

Здесь осуществляют деятельность ведущие научные и лечебные учреждения России: ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр онкологии имени Н.Н. Петрова» Министерства здравоохранения России и «Российский научный центр радиологии и хирургических технологий имени А.М. Гранова». Кроме существующих федеральных институтов в посёлке действует новый онкологический центр городского подчинения и частная клиника «гамма-нож».

Поселки за г. Зеленогорском известны своими детскими здравницами и большим количеством оздоровительных выездных лагерей.

Поселок Комарово является своеобразной визитной карточкой района, известным творческим пространством деятелей культуры и науки советского периода под открытым небом.

Поселок Белоостров интересен своими перспективными объектами военно-патриотического туризма и, претендующей развиваться под строжайшим надзором и контролем экологов, инновационной промышленной зоной.

Поселок Солнечное известен крупнейшим и самым любимым петербуржцами пляжем «Ласковый» и первым на Северо-Западе России успешным экспериментальным пляжем для маломобильных групп населения.

Поселок Репино знаменит во всём мире музеем - усадьбой художника И.Е. Репина «Пенаты».

Города Зеленогорск и Сестрорецк сегодня развиваются как курортно-оздоровительные и культурно-исторические центры.

Правительство Санкт-Петербурга в последние годы вкладывает значительные средства для поддержания экологического благополучия в Курортном районе, который является основной рекреационной зоной для жителей Санкт-Петербурга и туристов.

Речь идет о масштабных работах, которые проведены и продолжают в настоящее время в области газификации, водоснабжения и водоотведения.

Только за последние несколько лет были реконструированы Сестрорецкие и Репинские очистные сооружения. Сточные воды очищаются ультрафиолетом. Построен коллектор, перехватывающий стоки в озеро Разлив. Уже много лет канализуются стоки Песоченских институтов. Реконструирована водопроводная станция в Зеленогорске. Идёт строительство новых современных очистных сооружений в посёлке

Молодежное с использованием методов мембранной биологической очистки. Прокладываются новые канализационные сети от посёлков Красавица и Решетниково к строящемуся новому канализационному коллектору в Зеленогорске.

В 2016г., на федеральном уровне усилиями Губернатора Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, был решён вопрос о начале широкомасштабных работ по дноуглублению и берегоукреплению побережья Финского залива в Курортном районе города.

Курортный район привлекателен для петербуржцев и гостей Северной столицы широко доступными местами массового отдыха.

К летнему сезону администрация Курортного района готовит 14 городских пляжей – 9 на заливе и 5 на озере Разлив. Подготовкой занимается подведомственное предприятие СПб ГБУ «Курортный берег», укомплектованное целым парком различной специализированной техники для ухода за пляжами.

В сезон дважды в день проводится уборка, ежедневно с территории городских пляжей вывозится мусор.

Побережье Финского залива в Курортном районе раскинулось на 50 км. Но далеко не все прибрежные территории являются пляжами. Хотя и на этих территориях также проводится регулярная уборка, потому что так называемые «дикие пляжи» также активно посещаются петербуржцами. На всём побережье налажена работа спасательных станций.

Петербуржцы и гости Северной столицы любят отдыхать в уникальных парках Курортного района. Речь идёт о Зеленогорском парке культуры и отдыха (ЗПКиО) и о Сестрорецком парке «Дубки», который является памятником петровской эпохи, входит в списки объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и находится под защитой КГИОП.

Говоря о возможностях оздоровления в Курортном районе нельзя не упомянуть про уникальный центр восстановительного лечения в СПб ГБУЗ «Городская больница № 40», организаторы которого стояли у истоков восстановительного лечения не только в Ленинграде, но и во всем Советском Союзе.

Сегодня Центр, как и вся больница, являются объектом постоянной заботы и пристального внимания администрации Курортного района. Здесь внедряются уникальные методики восстановления после инфарктов и инсультов. По принципу *частно-государственного партнёрства* строится новый реабилитационный корпус. Сегодня городская больница № 40 обеспечивает свыше 40% коечного фонда всей петербургской реабилитации.

То, что одной из «точек роста» экономики района является санаторно-курортный комплекс, сегодня можно говорить с уверенностью.

Исторически сложившаяся курортная специфика развития территории делает ее привлекательной для массового отдыха, занятий спортом, лечения и туризма, как жителей всех регионов нашей страны, так и

зарубежных стран.

В Курортном районе Санкт-Петербурга сосредоточены крупнейшие здравницы Северо-Запада: санатории «Сестрорецкий курорт», «Белые ночи», «Дюны», «Северная Ривьера», «Черная речка», пансионат с лечением «Восток – 6» и пансионат «Заря».

Курортный район является и признанным центром сосредоточения детских здравниц. Среди наиболее известных детских оздоровительных учреждений: санаторно-реабилитационный центр «Детские Дюны», санатории «Солнечное», «Комарово», «Чайка», «Жемчужина», «Пионер».

Всего на территории района действует свыше сорока круглогодичных санаторно-курортных учреждений для взрослых и детей. Все они предоставляют отдыхающим эффективное лечение и высокий уровень сервиса.

Помимо выполнения своей основной функции здравницы района - это рабочие места для жителей Курортного района.

Среднесписочный состав работающих только в санаторно-курортном комплексе в районе составляет около 6 000 человек, без учета сопутствующих производств и рабочего набора в летний период. Логично, что развитие санаторно-курортного комплекса в районе – это перспектива создания новых рабочих мест, в том числе и для молодёжи.

В 90-е годы XX в. в подавляющем большинстве санаториев и пансионатов изменилась форма собственности: здравницы, некогда принадлежащие Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, обрели частных владельцев.

Это привело и к владельческой дисперсности, когда единое предприятие санаторно-курортного комплекса дробилось и распродалось по частям, и к сокращению коек для медицинской реабилитации после неврологических, кардиологических и других заболеваний, которая проводилась как последняя важная стадия лечебного процесса.

Профсоюзам, наряду со здравницами, принадлежал ведомственный жилой фонд санаториев и пансионатов, инженерные коммуникации, очистные сооружения и другие технические объекты жизнедеятельности, которые при изменении формы и собственника часто оказывались бесхозными. Поэтому решение многих вопросов, затрагивающих инфраструктурные, жилищные вопросы и человеческие судьбы – это до сих пор объект непростых хлопот районной и городской администраций.

Тем не менее, целому ряду предприятий санаторно-курортного комплекса удаётся сохранять и развивать базовые традиции отечественного курортного дела. Их можно охарактеризовать следующим образом: синтез естественных курортных факторов и высокоэффективных лечебных методик.

Следует отметить, что здравницы Курортного района объединены в Ассоциацию Курортов Северо-Запада.

В настоящее время только в санаториях и пансионатах Курортного



района ежегодно поправляет свое здоровье около 300 тысяч петербуржцев и гостей «Северной столицы» России. Кроме санаториев и пансионатов с лечением, функционирует около 40 выездных учреждений детского отдыха, свыше 30 гостиниц.

Санкт-Петербург - единственный регион России, где детское оздоровление и отдых находится под полным контролем городского правительства.

Все детские здравницы находятся в ведении Комитета по здравоохранению – это была принципиальная позиция правительства Санкт-Петербурга.

Таков потенциал медицинских и санаторно-курортных учреждений, работающих на территории Курортного района Санкт-Петербурга, представляющих *курортное наследие* Санкт-Петербурга и являющихся основной материально-технической, научной и организационной базой для решения федеральных и межрегиональных задач импортозамещения и локализации.

В завершении целесообразно отметить, что администрация Курортного района Санкт-Петербурга активно участвует в мероприятиях, направленных руководством города на развитие и укрепление санаторно-курортного комплекса, развитие новых направлений внутреннего туризма, каким могут стать «медицинский» и «санаторно-курортный туризм». Администрация и Ассоциация курортов Северо-Запада принимают активное участие в деятельности рабочих групп по развитию медицинского туризма и строительству трёхзвёздочных отелей под руководством вице-губернатора Санкт-Петербурга О.А. Маркова.

Администрация Курортного района поддерживает деятельность «Ассоциации курортов Северо-Запада», объединяющую предприятия санаторно-курортной отрасли и участвует в обсуждении перспектив создания новых объединяющих форм взаимодействия оздоровительных предприятий в Курортном районе Санкт-Петербурга.

Специалисты администрации находятся в постоянном диалоге с представителями петербургской науки, работающими над разработкой новых концепций оздоровления городского населения с привлечением предприятий санаторно-курортного комплекса района. Только за прошлый 2017 год, при деятельном организационном участии специалистов администрации, были проведены две конференции и круглый стол, где обсуждались перспективы развития санаторно-курортного комплекса и применения новых технологий оздоровления.

Всероссийскую и международную известность имеют «Кедровские чтения», организуемые и проходящие на базе санатория «Чёрная речка».

Вопросы развития учреждений здравоохранения и санаторно-курортного комплекса часто являются предметом обсуждения на заседаниях общественного Совета при администрации Курортного района.

Важным событийным стимулом к формированию оздоровительного кластера в Курортном районе Санкт-Петербурга явились федеральные и региональные мероприятия по подготовке к Чемпионату Мира по футболу 2018, в обеспечении проведения которого была задействована и инфраструктура Курортного района Санкт-Петербурга, где на стадионе «Спартак» Зеленогорской спортивной школы олимпийского резерва перед матчами тренировалась сборная команда Англии.

В целях повышения конкурентоспособности, и формирования привлекательного соотношения «цена – качество», при содействии петербургской Академии профессионального роста, администрация Курортного района содействует организации работы «Центра качества сервиса» для повышения квалификации персонала предприятий санаторно-курортного комплекса.

В завершении необходимо отметить, что развитие санаторно-курортного комплекса Курортного района Санкт-Петербурга может явиться важной составной частью научного переосмысления и практического внедрения обновлённого отношения к отечественным рекреациям, как важному социально-экономическому ресурсу. Во всяком случае, первоначальным этапом научного переосмысления роли рекреаций в экономике, могут стать работы доктора философских наук С.А. Емельянова, призвавшего по-новому, научно сформулировать само понятие «отдыха».

#### *Список источников и литературы:*

1. Ветитнев А.М. Курортное дело: учебное пособие /А.М. Ветитнев, Л.Б. Журавлева. -М.: КНОРУС, 2006. 528с.
2. Грин Л.Д. Сестрорецкий трудовой курорт в летнем сезоне 1924 года. Санатор.-курорт. упр. при Лен. губздравотд., Л., 1925.
3. Курортный лесопарк. Фотоальбом. СПбГКУ «Курортный лесопарк». СПб. 2014.
4. Курортный район Санкт-Петербурга вчера, сегодня, завтра. Администрация Курортного района Санкт-Петербурга. СПб. 2018.
5. Нифашев Е.О. «Роскошь» по-обкомовски//Сестрорецкие берега. 2008. №26 (156), 12-18 июля, С.7.
6. Сестрорецкий парк «Дубки». История и современность. ОМСУ МО города Сестрорецка. 2016.
7. Шаймуханова Л.Г. Как развивать курорты // Вести Курортного района. 2009. №14. Июнь.

*УШАКОВА Ольга Борисовна,  
доцент СПбГАСУ*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДАЧИ КУРОРТНОГО РАЙОНА – ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

В современной проектной практике существует два главных пути преобразований исторически сложившихся дачных поселков: это функциональная реорганизация зон (вывод противоречивших функции производств, регенерация зеленых зон, изменения функций на сугубо рекреационные), и функциональная реорганизация сохранившихся дач (использование первоначальное или близкое к нему). Приспособление исторических дач для разных типов использования (ведомственных, государственных, личных), а наиболее крупных из них – для разнообразных видов общественного отдыха – оптимальное направление регенерации обширных участков.

Представляется наиболее разумным для сохранения исторической дачной застройки активное использование дач в рекреационных целях – под туристические и спортивные базы, а также летние помещения детских садов, небольшие дома отдыха или ведомственные дачи. По статистике на 1993 г. всего 15% дач имели рекреационную функцию (10% пустовали, но сейчас эта цифра значительно больше).

Наиболее удачные примеры адаптации старой дачной архитектуры под современные нужды можно рассмотреть на примере Сестрорецка, превращающегося летом в «курортную столицу».

Дача архитектора В.А. Косякова и дача Б.К. Правдзика (1909 г., арх. В.А. Косяков) после реставрации являются павильонами пансионата «Скандинавия». Обе дачи являются объектами культурного наследия федерального значения.

Две деревянные дачи купца Лихачева (1903 г.), представляющие из себя наиболее яркий образец модерна, и дача секретаря Ф.В. Шаповаленко (1898-1904 г.г.) - сейчас также павильоны санатория, при их реставрации удалось сохранить общие объемно – пространственные решения и архитектурный образ зданий. Дача Лихачева, построенная в 1903 году и отреставрированная в 2006 году – пример архитектурного объекта, когда эта территория была излюбленным местом отдыха петербуржцев. После реконструкции эта дача имеет семь номеров,

оформленных по специальному дизайнерскому проекту, каждый из которых дополнительно оснащен маленькой кухней. Несмотря на то, что к даче Ф.В. Шаповаленко, находящейся на первой линии от Финского залива, пристроена отсутствующая в изначальном проекте большая полуциркулярная деревянная открытая терраса для организации летнего кафе, это не противоречит архитектуре здания в целом, сочетающей влияния модерна и русского стиля.

Дача по Лесной 7 (арх. С.Г. Гингер) отреставрирована и превращена в корпус детского санатория.

Особняк доктора Л.М. Клячко (1908, арх. С.Г. Гингер) является филиалом военного санатория. Дача Л.М. Клячко, расположенная в Сестрорецке, является памятником архитектуры. В 1906 году недалеко от Сестрорецкого Курорта был открыт санаторий для детей, больных туберкулезом. Санаторий находился под патронажем Попечительского комитета Красного Креста. Главный корпус лечебницы был одноэтажным и стоял на столбах возле высокой дюны; со всех сторон здание окружали высокие сосны. Отопление было печным, а воду носили из колодца. Позже построили баню, барак для прислуги, а в 1909 году провели электричество. При санатории находилось множество хозяйственных построек: дворницкая, ледник, прачечная, конюшня, хлев, сарай. Для того, чтобы увеличить количество койко-мест, в 1908 году к санаторию был присоединен соседний участок вместе с домом. В это же время на территории санатория, в глубине участка, было построено необыкновенное выразительное бревенчатое здание для знаменитого терапевта Льва Моисеевича Клячко. Фасад здания был выполнен в своеобразном и неповторимом стиле, крыши разной высоты причудливо соединялись между собой, придавая облику здания загадочность и динамичность. Автором проекта выступил С.Г. Гингер - видный мастер модерна и классицизма. Рядом с дачей Клячко по проекту Гингера было возведено здание «Служб при даче адвоката Грузенберга», также выполненное в оригинальной манере. Эти две постройки имели очень удачную внутреннюю планировку, продуманный нестандартный облик. При их возведении использовались самые современные на тот момент материалы. Дача Клячко была двухэтажной: на первом этаже кабинет и приемная доктора, две людских, лаборатория, кухня, кладовая, санузел, сени, веранда, столовая, вестибюль, терраса; на втором - две гостевые, бильярдная, три детские, санузел и балконы. Хозяин дачи Клячко Л.М. был известным практикующим врачом-терапевтом. Подтверждение профессионального опыта доктора встречаются в книге Александра Бенуа «Мои воспоминания», где рассказывается, как врач вылечил тяжело больную жену художника Бакста Л.С., который в благодарность подарил ему свою картину «Античный ужас».

В настоящее время эта дача — одно из зданий филиала ГУ «Детского санатория — реабилитационного центра» «Детские Дюны» Комитета

здравоохранения Санкт-Петербурга.

Вместе с другими зданиями дача Клячко составляет охранную зону памятников культурно-исторического наследия. Рядом расположен один из парков Курорта. Дача Клячко была отреставрирована, после революции здесь располагался детский санаторий. Сегодня в здании находится клинический санаторий для детей, больных хронической пневмонией. Дача Клячко признана памятником деревянной архитектуры и находится под охраной государства.

Загородный клуб «Скандинавия» отреставрировал и сделал возможным использование старой деревянной дачи О.В. Кондратьевой под номера клуба, создав соответствующий эпохе модерна интерьер и насытив здание современным оборудованием. При реставрации сохранены объемно-пространственные решения и архитектурный декор.

В 30 километрах от Санкт-Петербурга в сердце курортной зоны Сестрорецка, на территории соснового парка, в 300-метрах от побережья Финского залива расположились «Сестрорецкие дачи». Это загородный клуб, который представляет собой огороженную часть густого парка площадью 3 га, где создана экологически чистая зона. На участках от 20 до 30 соток строятся 10 домов площадью от 200 до 600 кв. м. четырех типов, выполненные в историческом Сестрорецком стиле.

Коттеджи построены и украшены декоративными элементами в духе финской архитектуры, присущей манере Северного модерна XIX - нач. XX вв. Фигурные балясины перил, декоративные консоли и наличники выполнены по индивидуальным эскизам и отражают уникальность местной архитектуры.

Особый проект в коттеджном комплексе «Сестрорецкие дачи» — коттедж № 10 — бывшая дача Гольденова. Дача, восстановленная по старинным чертежам и фотографиям, была построена в начале XX века по проекту архитектора С.Г. Гингера для известного юриста того времени Я.М. Гольденова, является памятником архитектуры и до сих пор вызывает огромный интерес искусствоведов.

Список положительных примеров можно продолжить использованием бывших дачных построек в Рощино, Вырице, Сиверском, Ушково.

Одним из вариантов нового функционального использования загородной дачной застройки является передача зданий под учреждения культуры, представляется оптимальным использовать эти здания под устройство местных краеведческих музеев, передавать в фонд творческих мастерских, для размещения в них, помимо собственно мастерских, художественных галерей, салонов для проведения музыкальных и театральных вечеров, библиотек, как сделано в п. Комарово.

Инициативная работа по исследованию деревянной архитектуры Карельского перешейка продолжается. В межвузовском проекте «Документация утраченного» участвовали студенты и преподаватели Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-

Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.

Выполняются не только натурные обследования, фотофиксации, натурные пленэрные зарисовки и архитектурные обмеры, но и делаются проектные предложения по использованию разрушающихся деревянных дач. Эта работа проводилась под руководством архитекторов-практиков в формате летней проектной практики для студентов 4 курса.

Например, дача Клумберга в Зеленогорске была предложена для использования в качестве летней детской театральной студии для существующего уже 20 лет детского театрального коллектива «Театр-класс». Создание такого объекта на территории Курортного района позволило бы воссоздать традицию летних дачных театров, позволило бы ребятам-студийцам полноценно и творчески отдохнуть и решило бы отчасти проблему досуга у зеленогорских школьников летом. Трехэтажное здание, имеющее безусловное историческое и архитектурное значение, при данном виде использования было бы открыто для зеленогорских жителей, создавало бы новое общественное пространство. В зимнее время в здании могли бы также функционировать театральные кружки и творческие мастерские. В составе этого проекта были выполнены архитектурные обмеры студентами СПбГАСУ Лапшиной А, Тушкиной М, Раюшкиной Ю.

Архитектурные проектные предложения по даче Клумберга были разработаны группой студентов СПбГАСУ Дьяченко А, Драничникова О, Земцов А, Муртазина Ю, Сологуб К.

Здание дачи Гинцеля было предложено использовать в качестве «Музея дачного быта», учитывая, что Зеленогорск (Терийоки) является «дачной столицей» и в летний период его население значительно возрастает. Особую дачную культуру позволяет сохранить и само это здание – памятник модерна.

В этом проекте принимали участие студенты СПбГАСУ Андриянова А, Сумкина А, Цыганова О. Помимо архитектурных обмеров, и натурных зарисовок, было выполнено функциональное зонирование плана будущего музея, размещены выставочные и лекционные залы, гардероб с сувенирным киоском, музейный гостиничный номер. Здание предполагается оснастить современным инженерным оборудованием, позволяющим производить мультимедийные показы, в том числе и созданных виртуальных 3-D моделей. Студентки выполнили также эскизы предполагаемых экспозиций.

Проект «Виллы Айнола» был выполнен по предложению главного редактора сайта <http://terijoki.spb.ru> Александра Браво, лауреата Анциферовой премии и неумолимого исследователя. Над проектом работали студентки СПбГАСУ Абрамян Ф., Фролова А., Фомичева Д. В составе проекта были выполнены архитектурные обмеры, натурные зарисовки и фотофиксации, создана пространственная модель здания.



Проектом предполагается использование здания виллы «Айнола» под городской культурно-информационный центр, с краеведческим музеем, выставочным залом, сувенирной лавкой.

Вокруг здания сохранился интересный ландшафт – пруд, плотина, небольшой водопад, парк. В парке раньше была беседка в стиле модерн, проектом предполагается ее воссоздание.

В 2018 году студентами СПбГАСУ Авериной У, Касимовой Д., Хитриковой Ю., Голубковой М. были выполнены обмеры дачи Ридингера, а студентами Русовой В. и Шишебаровым К. было сделано проектное предложение по использованию этого здания в качестве кафе и небольшой гостиницы.

Созданные студенческие проекты имели целью еще раз доказать, что существуют архитектурные и инвестиционные проработки для разумного использования исторических памятников – деревянных дач начала XX века.

#### *Список источников и литературы:*

1. Александрова Е.Л., Фёдоров В.М. Дачи стиля модерн в Сестрорецке и его окрестностях //История Петербурга, №№1(41) - 3(43), 2008.
2. Амирханов Л.И. Из Райволы в Роцино //История Петербурга №1, 2010.
3. Балашов Е.А., Травина Е.М. Келломяки. Адреса и судьбы. СПб, 2011
4. Гараева Р.Н. Архитектура северного модерна на Карельском перешейке //Курортный район. Страницы истории. Вып. 3. СПб, 2007.
5. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и дачи. СПб, 2003.
6. Кириков Б.М. Петербургские дачи начала XX века на Карельском перешейке //Краеведческие записки. СПб, 1996.
7. Мусаев В. И. Русские дачи на Карельском перешейке в конце XIX - начале XX века //История Петербурга, № 4 (26), 2005. С. 43-47.
8. Симкина С.А. Дачи модерна на северном побережье Финского залива //Памятники истории и культуры. Вып. 4. СПб, 1997. С. 335-349.
9. Травина Е.М., Лешко С.С. Архитекторы Карельского перешейка. Книга первая. От Оллила до Метсякюля (от Солнечного до Молодежного).1880-1939. Биографический справочник. – СПб.: ООО» Издательский центр «ОСТРОВ», 2016. 208с., илл.
10. Травина Е.М., Ушакова О.Б. Архитектор Гавриил Васильевич Барановский и его вилла «Арфа» в Келломяки //Историко-культурный альманах «Смоляной путь», выпуск 1, Гангут, СПб., 2014, С. 38-42.

11. Ушакова О.Б. Вилла «Арфа» Г.В. Барановского. Опыт графической реконструкции // Фонтанка: культурно-исторический альманах/ ЦГПБ им. Маяковского. - СПб., 2015, -№ 18, С.86-91.
12. Ушакова О. Б. Участие студентов специальности «Проектирование зданий» в межвузовском инициативном проекте «Документация утраченного»// Материалы Всероссийской научно-практической конференции по специальности «Проектирование зданий» г. Казань, 26-29 мая 2016 года. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитектур.-строит. Ун-та, 2016. – С. 83-88
13. Otto-I Meurman. Viipurin pitäjän historia, III (Хранитель выборгской истории, том III - усадьбы вокруг Выборга, на финском языке). Mäntän Kirjapaino OY, Mäntä 1985.
14. Teuvo Termonen. Junalla Pietarista Kivennavalle. (Фотоальбом “На поезде от С.-Петербурга до Кивеннапы”, на финском языке). Saarjärvinen Offset Oy, Saarjärvi 2008. ISBN 978-952-92-3927-6.

**ТЕРЕХАНОВА Александра Александровна,**  
кандидат исторических наук,  
старший преподаватель кафедры  
исторического регионоведения СПбГУ,  
научный сотрудник СПб ГБУК  
«Историко-культурный  
музейный комплекс в Разливе»

## ЭПИЧЕСКАЯ МУЗЫКА РАЗЛИВА

Анализируя историю нашей страны за последние сто лет, меняя свое отношение к политическим и социальным процессам, происходящим в России на протяжении XX в., мы не можем отрицать значимый вклад композиторов в творческое осмысление общественно-исторических процессов. По соображениям или политической конъюнктуры, или этико-мировоззренческим, произведения такого рода нередко оставались забытыми, непонятыми и непринятыми, переживая вместе со страной и народом все исторические повороты и коллизии. Некоторые, очевидно талантливые произведения, будучи исполненными едва не единожды, затем были положены на полку и преданы забвению. Похожую ситуацию переживали все направления, виды искусств, рискуя быть слишком смелыми, откровенными, новаторскими в советское время, и, наоборот, обвиненными в полит-конъюнктурности в постсоветский период.

Сегодня, спустя четверть века, мы стараемся осмыслить все происшедшее в прошлом столетии. Может быть поэтому подъем интереса к революционной тематике в искусстве особенно ощущается сегодня.

О последнем подполье В.И. Ленина написано немало, но далеко не все знают, что история пребывания Владимира Ильича в Разливе нашла свое отражение и в классической музыке.

В музыкальной отечественной культуре есть произведения, где почти в хронологическом порядке представлен ход и развитие предреволюционных и революционных событий. Упоминается здесь и Разлив.

В 1961 г. Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем (1906 — 1975) была написана 12-я симфония, посвященная памяти В.И. Ленина. Она продолжает линию, намеченную предыдущей 11-ой симфонией,

посвященной 1905 г.

12 симфония делится на 4 части:

Революционный Петроград. Moderato. Allegro

Разлив. Allegro. Adagio

«Аврора». Allegro

Заря Человечества. Allegro. Allegretto

Вторая часть называется «Разлив». В ней замечательно передается спокойная, но в то же время напряженная атмосфера тех далеких июльских – августовских дней 1917 г. Ощущение затишья перед бурей. Слушая эту музыку, сразу возникает картина Сестрорецкого озера Разлив и образ В.И. Ленина (о присутствии Г.Е. Зиновьева, естественно, в то время не могло быть и речи). В том же 1961 г. симфония была исполнена Ленинградским филармоническим оркестром под управлением Е.А. Мравинского. По словам самого Д.Д. Шостаковича идея написать произведение памяти Ленина возникла еще в 1924 г., после смерти Владимира Ильича. По воспоминаниям Шостаковича он лично видел и слышал выступления В.И. Ленина в Петрограде, и это очень помогало в работе. Можно сказать, что, работая над симфонией, Шостакович опирался и на личные впечатления. Последующие исполнения симфонии в СССР были приурочены главным образом к юбилейным датам, посвящённым революционным событиям. По мнению специалистов «официальные» сочинения в творческом наследии Д. Шостаковича крайне редки, но и их нельзя назвать «протокольными» или «заказными». «Шостакович не противостоял времени и месту, которые ему выпали на долю, он вбирал их в себя и выражал силой гения» [1, с.195].

В этом же 1961 г. Вано Ильич Мурадели (1908-1970) пишет оперу «Октябрь», либретто русского советского поэта Владимира Александровича Луговского. Премьера состоялась в Кремлевском дворце съездов 22 апреля 1964 г. коллективом Большого театра. Дирижировал Е.Ф. Светланов. Опера состоит из трех действий, восьми картин и пролога. По мнению многих критиков одна из лучших сцен в опере – картина в Разливе (второе действие, третья картина). Первый исполнитель партии Ленина – советский российский оперный певец Артур Артурович Эйзен (бас). В 2017 г., отмечая столетие Октябрьской революции, в Санкт-Петербурге вспомнили о «революционной» опере и создали по ее мотивам новую постановку, отказавшись, к сожалению, от ряда картин, в том числе и от замечательной сцены в Разливе.

Работа с ленинской тематикой требовала всегда, особенно в советское время, серьезного, аналитического и порой научного подхода. Такой серьезной работой была Ода памяти Ленина для симфонического оркестра Арама Ильича Хачатуряна (Хачатрян) (1903 — 1978). Ода была создана для документального фильма «Владимир Ильич Ленин» (режиссёры Василий Беляев, Михаил Ромм), где были использованы

кинодокументы Центрального Государственного Архива СССР, Института Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б), историческая кинохроника и документальные съёмки В.И. Ленина, сделанные в 1918—1922 гг. Рассказывается в фильме и о пребывании Ленина в Разливе. Производство исполнялось в советское и постсоветское время в России и за рубежом.

Новаторский подход, идея использовать устные источники, мемуары при написании музыкальных произведений, всё это нашло свое отражение в работе Родиона Константиновича Щедрина (1932). «Ленин в сердце народном» - кантата для солистов, хора и оркестра на народные слова была написана в 1969 г. и посвящалась 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Юбилейная дата отмечалась в стране широко. К ней было приурочено все, что может быть связано с темой «Ленин и революция», включая спектакли, выпуск пластинок, в том числе и с документальной хроникой, записью живых голосов соратников Ленина, выпуск значков, медалей, монет, памятных подарков, открытие выставок, реконструкция музеев, открытие памятников и т.д. Это был колоссальный проект, предусматривающий предварительную подготовку, государственные заказы и специальные поручения. К 100-летию Ленина был открыт купол над ленинским музеем-сараям в Разливе [2, с. 144-145], обустроена дорога к Шалашу и сам музей. В связи с важной датой, внедрялись новаторские, конструктивные идеи во всех сферах, включая музыку. Поэтому символично, что первое исполнение кантаты Р. Щедрина состоялось также в юбилейный 1970 г [3]. Музыка представляет собой партитуру, основанную на документальных свидетельствах людей, знавших и видевших Ленина [4]. По сути это живой источник, воплотившийся в музыке. В этом заключалось смелое, неординарное художественное решение композитора [5, с.11 ]. К этому же юбилейному событию было приурочено еще одно произведение, отличающееся от всего, что создавалось у нас в стране в то время - сочинение Александра Ароновича Кнайфеля (1943) «Argumentum de jure» (письмо Владимира Ленина) на 16 хоров (мужской хор) и оркестр [6]. Писали о Ленине в самых разных жанрах. Например, Дмитрий Борисович Кабалевский (1904—1987) создает 3-ю симфонию «Реквием памяти В.И. Ленина» для хора и оркестра на слова Н.И. Асеева (1933 г.). Сочинение было приурочено к 10-летию со дня смерти В.И. Ленина [7]. Само название «Реквием» настраивало на определенную эмоциональную волну [8, с.62-63]. В 1958-1959 гг. Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) создает Патетическую ораторию в семи частях для баса, меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. Здесь звучит поэзия В. Маяковского: поэма «Хорошо!», «Разговор с товарищем Лениным», «Последняя страничка гражданской войны» и др. [9]. Мало какое сочинение советских композиторов в этом жанре могло соперничать с Патетической ораторией по частоте исполнения [10, с.160].

Нельзя не вспомнить и о первых монументальных классических произведениях, от которых, по мнению специалистов, ведет свое начало

отечественная Лениниана в музыке – это Кантата к двадцатилетию Октября Сергея Сергеевича Прокофьева и Драматическая симфония «Ленин» Виссариона Яковлевича Шебалина. Эти сочинения оказали существенное влияние на всё, что писалось позже и посвящалось Ленину и Октябрю. Символично, что оба этих произведения очень разных, но, несомненно, интересных и ярких, ждала непростая судьба.

Кантата С.С. Прокофьева (1891-1953) была написана для симфонического оркестра, военного оркестра, оркестра аккордеонов, оркестра ударных инструментов и двух хоров после возвращения композитора в СССР. Претерпев несколько переработок, она была завершена к 1937 г. Кантата состоит из 10 частей и в ней использованы тексты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и И.В. Сталина. После закрытого прослушивания в Комитете по делам искусств 19 июня 1937 г. новаторское произведение С. Прокофьева раскритиковали и, в результате, при жизни композитора кантата так и не была исполнена, пролежав 28 лет [11, с.94]. Первое исполнение, но без последней части (Сталинская Конституция) состоялось лишь в 1966 г. В это же время была сделана запись при участии ГосХора СССР под управлением А. Юрлова и оркестра Московской филармонии под управлением К.П. Кондрашина. В целом виде, без сокращений, кантату услышали лишь 6 ноября 1984 г., а первую полную запись сделал Н. Ярви с лондонским оркестром «Филармония» и филармоническим хором в 1992 г. Реплики Ленина читал Г.Н. Рождественский. Новый подъем интереса к кантате происходит на рубеже XX-XXI вв [12].

Драматическая симфония «Ленин» Виссариона Яковлевича Шебалина (1902 — 1963) для чтеца, солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра тоже постигла драматическая участь. Написанная в 1931 г. по совету В. Маяковского, с которым композитор был творчески связан совместной работой над спектаклем по пьесе «Баня» (1929 г., театр В. Мейерхольда), симфония была исполнена в Москве 11 января 1933 г. и спустя некоторое время потеряна во время пожара в нотной библиотеке Большого театра. Нашли партитуру только в 1957 г. Была сделана вторая редакция симфонии с незначительными исправлениями в первой части. «Только много лет спустя она (симфония) была найдена, переработана мною и издана к 70-й годовщине со дня рождения Вл. Маяковского. Первое исполнение ее в новой редакции состоялось в Ленинские дни 1960 года» [13].

Это лишь малый список произведений отечественных композиторов, которые по своей воле или по распоряжению руководства, следуя режиму (системе) или по велению сердца внесли свой вклад в отечественную музыкальную Лениниану. Это имеет отношение и к композиторам, и к исполнителям, без которых произведение не может быть услышано. Музыкальная Лениниана является неотъемлемой частью общей Ленинианы, представляющей синтез различных видов искусств, литературы, выставочного, музейного дела и т.д. Высокий профессионализм, талант,



честное отношение к своей профессии способствовали творческому подходу даже к «социальным заказам» советского времени. Мы это слышим и чувствуем, соприкасаясь с произведениями, посвященными революционным событиям. Это будет служить источником, а может быть и примером, для будущих поколений исследователей или просто любителей музыки, изучающих такой сложный, богатый, неповторимый и очень короткий в масштабах отечественной и мировой истории период советской отечественной музыкальной культуры.

*Список источников и литературы:*

1. Савенко С. Из истории русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011. 248 с.
2. См. подробнее: Петухов И.В., Рукомойникова Е.Г. 90 лет истории музея «Сарай А. Емельянова»//Смоляной путь. 2015. Вып.2. С.139-146.
3. Хором и оркестром Министерства культуры дирижировал Г. Рождественский, солистами были Лев Лещенко, Людмила Белобрагина и Людмила Зыкина. В 1972 г. произведение получило Государственную премию СССР.
4. В партитуру включен рассказ красногвардейца Бельмаса, который нёс дежурство в Горках в день смерти Ленина, а также рассказ работницы Наторовой, которая, увидев во время пребывания Ленина на заводе Михельсона, что на пальто у вождя почти оторвалась пуговица, пришила её тут же на месте и др.
5. Демченко А.И. Первый из «шестидесятников». К 85-летию Родиона Щедрина // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 4. С.7-15.
6. В СССР и в постсоветской России произведение не исполнялось.
7. Первое исполнение состоялось 21 января 1934 г. в Москве симфоническим оркестром и хором Всесоюзного радиокомитета (дирижёр Б. Хайкин).
8. Студенкова С.В. Преломление жанровых черт Реквиема в отечественной музыке In memoriam // Искусство и образование. 2011. № 1(69). С. 61-68.
9. Поражает масштабность замысла. Известно, что в некоторых исполнениях состав хора был до 200 человек. Премьера состоялась 15 октября 1959 г. в Большом зале Московской консерватории. В 1960 г. Г. В. Свиридов был удостоен ленинской премии.
10. Аплечеева М.В. «Патетическая оратория» Георгия Свиридова – Песнь о земле и солнце//Общество. Среда. Развитие. Terra Humana. 2013. N 2(27). С.156-160.
11. Дорохова Е. Кантата к двадцатилетию Октября С. Прокофьева: история создания // Opera Musicological. 2011. № 1 (7). С. 77-98.
12. На рубеже XX-XXI вв. кантата исполнялась Симфоническим

оркестром Би-Би-Си (дирижер Марк Элдер), Хором и симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии (дирижер Александр Титов) в рамках фестиваля «От авангарда до наших дней» (организаторы фестиваля петербургские композиторы Игорь Рогалев и Игорь Воробьев), а также неоднократно Хором и оркестром Мариинского театра (дирижер Валерий Гергиев).

13. Из воспоминаний В. Шебалина. Электронный ресурс. // URL: <http://www.shebalin.ru/simfoniya-lenin> (дата обращения: 31.08.2018).

*КИБИНЬ Алексей Сергеевич,  
научный сотрудник Историко-культурного  
музейного комплекса в Разливе*

### **«БЫЛ СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР» НАД РАЗЛИВОМ: КОДОВАЯ ФРАЗА В ВОСПОМИНАНИЯХ Н.А. ЕМЕЛЬЯНОВА ОБ ИЮЛЬСКИХ СОБЫТИЯХ 1917 Г**

Эпизод посещения Ф.Э. Дзержинским убежища В.И. Ленина и Г.Е. Зиновьева за озером Разлив в июле 1917 г. стал хрестоматийным – ряд биографий, в том числе наиболее современная и точная [1, с. 146-147], сообщают, что будущий председатель ВЧК приезжал к шалашу, передавал корреспонденцию в Петроград и даже однажды упал из лодки в озеро. Представляется, что сопоставление нескольких версий воспоминаний Н.А. Емельянова, записанных в разные годы, позволяет проверить факт посещения Дзержинским Ленина в шалаше, кроме того – приоткрыть завесу над личными переживаниями Н.А. Емельяновым исторических событий в момент записи его интервью в августе 1955 г.

Рассказ о падении в озеро встречается в мемуарах другого, близкого человека к «железному Феликсу» – его супруги Софьи Сигизмундовны Дзержинской<sup>1</sup>, которые были изданы в 1960-е гг.: «Дзержинский навещал Ленина в Разливе. Рабочий-большевик, скрывавший Владимира Ильича, Н.А. Емельянов вспоминал, что однажды, когда Феликс Эдмундович вместе с его сыном возвращался от Ленина через озеро в непогоду, сильный ветер опрокинул лодку. Вымокший до нитки, продрогший, Дзержинский отказался вернуться назад, чтобы высушить одежду и обогреться. Он спешил выполнить поручение Ленина. Когда Владимир Ильич узнал об этом, то очень обеспокоился. Емельянов добавил, что Ленин говорил ему тогда о Феликсе как о вернейшем человеке, прошедшем тяжелую школу революционной борьбы» [2, с.23].

Рассказ помещен также в полном издании мемуаров С.С. Дзержинской «В годы великих боев» [3]. Но жена будущего первого председателя ВЧК вместе с сыном до 1919 г. находилась в эмиграции (в Цюрихе, позднее в Берлине) и не была непосредственным свидетелем июльских событий 1917 г. в Петрограде. Важно, что в рассказе Дзержинская прямо ссылается на свой источник – воспоминания Н.А. Емельянова. В его мемуарах информация о посещении «штаба революции» за Разливом и падении в

воду изложена иначе, а в первых вариантах воспоминаний, записанных в 1920-1930-е гг., она отсутствует.

Николай Александрович Емельянов (1871-1958 гг.) – рабочий Сестрорецкого оружейного завода, член РСДРП с 1904 г. и проверенный участник революционного подполья, в июле 1917 г. укрыв В.И. Ленина и Г.Е. Зиновьева сначала на своем участке, затем в специально оборудованном шалаше за озером Разлив (приблизительно с 10 по 28 июля). Его старшие сыновья Александр, Кондратий, Николай, Сергей в течение этого времени выполняли роль перевозчиков, доставляли связных, прессу, белье и пищу. Чаще всего в продолжение двух недель из Петрограда к Ленину приезжал член окружного комитета РСДРП (б) Александр Васильевич Шотман, роль связной выполняла также профессиональная революционерка Александра Николаевна Токарева («Шура-маленькая»). В целях конспирации круг посетителей шалаша был ограничен. Перекрестное сравнение воспоминаний свидетелей – Г.Е. Зиновьева, Н.А. Емельянова, А.В. Шотмана, Д.И. Лещенко, Э.А. Рахьи, записанных в 1920-е гг., и косвенные данные документов 1917 г. позволяют сориентироваться в разноречивых показаниях о жизни в шалаше и его посетителях. Ни в одном варианте перечисленных мемуаров не сообщается о приезде Ф.Э. Дзержинского в Разлив.

После начала борьбы с зиновьевской оппозицией участие Емельяновых в политически значимых событиях «последнего подполья» 1917 г. и близость к Г.Е. Зиновьеву поставили семью под удар. Двое сыновей Емельяновых не пережили «большого террора». Кондратий Николаевич, который работал инженером в Москве, был осужден в 1935 г. и расстрелян 16 декабря 1937 г. Николай Николаевич, работавший на Метрополитене в Москве, был осужден в 1935 г. и расстрелян 22 сентября 1937 г. Александра Николаевича арестовали в Смоленске в декабре 1934 г., осудили в 1935 г., повторно арестовали в 1949 г., только в 1954 г. он смог вернуться в Разлив и поступил работать на Сестрорецкий инструментальный завод.

В 1936 г. был арестован отец семейства Н.А. Емельянов, в 1937 г. заключение заменили ссылкой в Удмуртии. В 1940 г. через НКВД он вызван на работу в Москву, в 1941 г. эвакуирован в Омскую область. В возрасте 73-х лет в 1944 г. Николаю Александровичу позволили вернуться в Разлив, и в январе 1946 г. назначили директором-экскурсоводом музея «Сарай», где он работал до 1949 г., пока позволяло здоровье. Ему вернули персональную пенсию и восстановили в партии.

За время отсутствия в Разливе имя Емельяновых было стерто из памяти о «последнем подполье» – в публикации центральной газеты «Известия» от 16 июля 1937 г. сообщалось, что Ленина в шалаше за Разливом укрывали совсем другие люди. Чтобы восстановить справедливость и вернуть имя Н.А. Емельянова в историю, в апреле 1946 г. он записал новую версию воспоминаний под заголовком «Гайнственный шалаш или Владимир Ильич Ленин в последнем подполье». Оригинал рукописи

– автограф Н.А. Емельянова и машинопись с его подписью хранятся в коллекции Народного музея СИЗ<sup>2</sup>. В особой идеологической обстановке, когда необходимо было буквально следовать «Краткому курсу ВКП (б)», Емельянов вынужден был «вспомнить» множество новых деталей. Теперь он писал, что Сталин все предвидел и *«своей проницательностью пришел к неоспоримо правильным выводам – сберечь мозг и сердце революции»*, Сталин встречал Ленина в Белоострове в апреле 1917 г., в июле собрал членов ЦК на квартире Аллилуева, среди которых находились Орджоникидзе, Дзержинский, Свердлов, Молотов. Согласно «краткому курсу», Ленин руководил VI съездом из подполья *«через своих соратников и учеников в Петрограде: Сталина, Свердлова, Молотова, Орджоникидзе»*.

Именно в апрельских воспоминаниях 1946 г. Емельянов впервые сообщил, что в шалаш к Ленину приезжал будущий председатель ВЧК: *«Жизнь в шалаше наладилась у Владимира Ильича; к нему часто приезжали товарищи, особенно тов. Дзержинский, и несколько раз был у него тов. Сталин»*. Здесь же Н.А. Емельянов утверждал, что Дзержинский информировал Владимира Ильича о слухах, которые были о нем пущены.

В 1949 г. по состоянию здоровья Емельянов вынужденно оставил работу в музее, но продолжил бороться с недостоверной информацией в возможных для этого пределах, привлекая теперь для этого авторитет И.В. Сталина. 3 июля 1952 г. он пишет справку с опровержением публикации 1937 г., в которой число посетителей шалаша расширяется, и Дзержинский уже полностью заменяет собой А.В. Шотмана, который в июле 1917 г. был постоянным связным:

«Тов. Сталин поручил мне сохранять Владимира Ильича при соблюдении абсолютной конспирации. Он сказал мне, что никто не должен знать, где находится Владимир Ильич. Вы за это несете полную ответственность, никто не должен знать, где скрывается Владимир Ильич и даже ПБ (Политбюро) и в особенности Сестрорецкий партийный комитет не знали, где находится тов. Ленин. только знали тов. Сталин, Орджоникидзе, Дзержинский, Свердлов, Молотов, которые бывали за Разливом. где был несколько раз и тов. Сталин. А тов. Дзержинский был почти каждый день для связи».

Вновь фамилия «железного Феликса» звучит после смерти Сталина в письме Н.А. Емельянова Н.С. Хрущеву от 10 мая 1953 г., в котором он выступил с опровержением неверной информации в повести В. Апресяна «Время не ждет» (1952 г.) о том, что об убежище в шалаше знал рабочий Матвеев – Емельянов утверждал, что для того, чтобы быть перевезенным в шалаш, необходимо было сообщить пароль «Карповна», который знали только «пять товарищей из Центрального Комитета, а именно т.т. Свердлов М., С. Орджоникидзе, Ф.Э. Дзержинский, В.М. Молотов. Тов. Дзержинский имел постоянную связь с Владимиром Ильичем и Иосифом Виссарионовичем».

Таким образом, из перечисленных документов следует, что Ф.Э. Дзержинский вошел в число посетителей шалаша только в 1946 г. вместе с И.В. Сталиным. Ни один из известных нам вариантов воспоминаний до 1955 г. эпизода с падением Ф.Э. Дзержинского в воду не содержит.

В архиве «Историко-культурного музейного комплекса в Разливе» хранится копия воспоминаний, записанных 19 августа 1955 г. заведующей историческим памятником В.И. Ленина «Сарай» В.В. Царевой со слов Н.А. Емельянова [4], где вновь утверждается, что Ф.Э. Дзержинский приезжал почти ежедневно и был постоянным связным. Здесь появляется ранее неизвестный сюжет о падении в Глинянский ручей. Представляется, что при оценке рассказа необходимо учитывать, что упоминаемый сын Емельянова Николай был расстрелян тройкой УНКВД:

«Правда, тов. Дзержинский, впоследствии, когда узнал хорошо место расположения покоса, иногда пешком шел на Тарховку, из Тарховки этим же путем приходил к нам.

*Однажды был сильный ветер, озеро Разлив в такую погоду очень бурное и часто бывали случаи – лодку перевертывало на середине озера и люди тонули.*

Тов. Дзержинский не поехал на лодке, а пошел по берегу пешком. Его провожал Коля, мой сын. Когда подошли к Глинянскому ручью, оказалось, что этот ручей разлился и через него не перейти. Коля обнаружил в кустах охотничью байдарку и говорит тов. Дзержинскому:

– садитесь, дяденька в байдарку, я вас перевезу.

Тов. Дзержинский стал садиться, равновесия не удержал и свалился в воду... Вымок по пояс. Вышел из воды, разделся, отжал одежду, да так в мокрое оделся и поехал в Петроград.

Коля вернулся обратно в шалаш и рассказал об этом Владимиру Ильичу. Владимир Ильич очень сокрушался – как же так, тов. Дзержинский мокрый и поехал. А Коля в ответ: – Да нет, отжался.

Иосиф Виссарионович Сталин приезжал к нам тоже в такой день, когда дул сильный ветер (Л. 76)».

*В обработке Л. Рудневой указанный отрывок вошел в издание воспоминаний Н. А. Емельянова «Ильич в Разливе» [5], где сглажены детали – в частности, убрана фраза об утонувших людях, также исчезли любые упоминания И.В. Сталина [5, с.21]. Остался, тем не менее, эпизод приезда в Разлив Дзержинского в компании Орджоникидзе и Свердлова.*

Знаменитый польский и русский революционер Ф.Э. Дзержинский, председатель ВЧК, ГПУ, ОГПУ, ВСНХ стал одним из наиболее эффективных государственных деятелей первых девяти лет советской власти. Аскетичный «рыцарь революции» организовал советские органы безопасности, восстанавливал экономику государства, отстаивал идею единства партии, и после смерти на своем посту в 1926 г. в 49 лет от сердечного приступа стал человеком-символом. Символом жертвенной



непримиримой борьбы и, в том числе, символом красного террора.

Оценивая вероятность цитированных сообщений Н.А. Емельянова, необходимо подчеркнуть, что Ф. Э. Дзержинский физически не мог приезжать в Разлив каждый день – в июле он был в Москве, затем срочно выехал в родное Дзержиново, где бандитами был убит его брат Стась [5, с. 145-146], и только на последней неделе проживания Ленина в шалаше, не ранее 23 июля (5 августа) он приехал в Петроград, где был избран в узкий состав ЦК и секретариат ЦК РСДРП(б). На третьем заседании съезда 27 июля он выступил с одобрением действий Ленина и Зиновьева, укrywшихся в подполье: «Мы должны ясно и определенно сказать, что хорошо сделали те товарищи, которые посоветовали тт. Ленину и Зиновьеву не арестовываться. Мы должны ясно ответить на травлю буржуазной прессы, которая хочет расстроить ряды рабочих. Травля против Ленина и Зиновьева — это травля против нас, против партии, против революционной демократии. Мы должны разъяснить товарищам, что мы не доверяем Временному правительству и буржуазии, что мы не выдадим Ленина и Зиновьева до тех пор, пока не восторжествует справедливость, т.е. до тех пор, пока этого позорного суда не будет. Мы должны от имени съезда одобрить поведение тт. Ленина и Зиновьева» [6, с.31].

Отсутствие Дзержинского в первоначальных вариантах мемуаров 1920-1930-х гг., его значимая роль на съезде в июле 1917 г. вызывают сомнения в целесообразности посещения им шалаша, куда в целях конспирации был допущен ограниченный круг лиц, не входящих в ЦК. Отметим, что в отличие от воспоминаний С.С. Дзержинской, в рассказе Емельянова Ф.Э. Дзержинский упал не в озеро, а в ручей, который вышел из берегов. Внимание привлекает фраза о «сильном ветре» над Разливом и тонувших людях. Н.А. Емельянов повторил ее, говоря о приезде И.В. Сталина, которого в действительности не было в Разливе в июле 1917 г. В связи со сказанным, мы можем предположить, что в приведенном отрывке августовских воспоминаний 1955 г. фраза о «сильном ветре» является «кодовой», в ней передано не воспоминание о реальных событиях июля 1917 г., а тревожные размышления отца о судьбе сына Николая – проводника Ф.Э. Дзержинского в переправе через бушующий ручей. Повторение кодовой фразы в сочетании с именем Сталина позволяет сделать вывод, что Дзержинский, как и Сталин, в Разлив в июле 1917 г. не приезжал.

#### *Примечания:*

1. Софья Мушкат (1882-1968 гг.) – польская революционерка, в 1920-х гг. – работник системы народного просвещения, секретарь Польского бюро агитпропотдела РКП(б), с 1929 г. научный сотрудник института Маркса-Энгельса-Ленина, с 1937 г. сотрудник аппарата исполкома Коминтерна, с 1946 г. на пенсии.

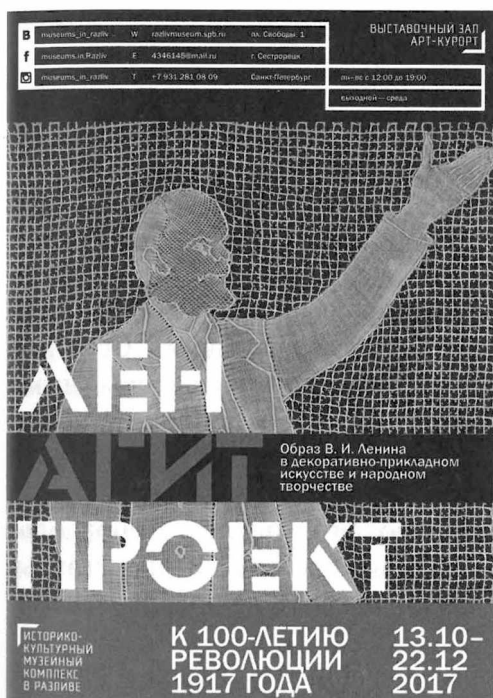
2. Экспонат представлен на выставке, посвященной 90-летию музея «Шалаш», открытой 26 июля 2018 г.

*Список источников и литературы:*

1. Ратьковский И. С. Дзержинский: От «Астронома» до «Железного Феликса». М., 2017.
2. *Дзержинская С. С.* Пламенный революционер // Рыцарь революции. Воспоминания современников о Феликсе Дзержинском. М., 1967.
3. *Дзержинская С. С.* В годы великих боев. М., 1964.
4. РГАСПИ. Ф. 4. Оп. 2. Д. 601.
5. Емельянов Н. А. Ильич в разливе. 1917-1957. М.: «Детгиз», 1957.
6. Шестой съезд РСДРП (большевиков). Август 1917 г. Протоколы. М., 1958.

**КЛИМЕНКО Михаил Сергеевич,**  
 главный хранитель СПб ГБУК  
 «Историко-культурный музейный комплекс в Разливе»

## НАРОДНЫЙ ИЛЬИЧ: ОБРАЗ ЛЕНИНА НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «ЛЕНАГИТПРОЕКТ» В РАЗЛИВЕ



*Афиша выставки. На афише: панно кружевное, 1937 г. СССР, г. Вологда, х/б нити. Из коллекции Российского этнографического музея*

до восторженных или, в лучшем случае, нейтральных. Как оказалось, по прошествии юбилейного года, именно в нейтральном, объективном, историографическом подходе оценки деятельности В.И. Ленина мы испытываем дефицит в наши дни.

Из всех культурных институций, именно музею наиболее всего удалось приблизиться к не ангажированной, наименее субъективной и

Попытки осмысления революционных событий 1917 года в России через 100 лет нашли свое отражение в разнообразных исторических и культурных проектах, состоявшихся в 2017 году.

Все участники культурной и политической жизни страны внутри нее и за пределами высказывали свое суждение о революции и ее последствиях для России. В год 100-летия, безусловно, говорили и о личности В.И. Ленина, и о значении революции для всего мирового исторического процесса в целом.

О Ленине вновь стали говорить: писать статьи и очерки, снимать кинофильмы, создавать выставочные проекты и театральные постановки. Эти высказывания были различны и порой приобретали странные формы. Оценки суждений разнились: от резко отрицательных, неодобрительных

аполитичной трактовки событий, произошедших 100 лет назад. Стоит отметить значение научно-практических конференций и круглых столов, проходивших на базе музеев, высших учебных заведений, библиотек, в основе которых самую важную роль сыграло взаимодействие и дискурс историков, музейщиков, политологов, пытающихся осмыслить сложнейшие страницы нашей истории без какой-либо конъюнктурной подоплеки. Но, как мы понимаем, абстрагироваться от сиюминутной конъюнктуры крайне сложно, несмотря на внушительный отрезок времени, разделяющий наше поколение с теми знаменательными событиями, разворачивающимися в 1917 году. Сегодня историки, социологи, экономисты, политологи, культурологи, освещающие с разных сторон обсуждаемую нами эпоху, сходятся как минимум на том, что в революции 1917 года существуют еще много неизученного. Деятельность её руководителей, и в первую очередь столь неоднозначной личности, как Ленин, нам предстоит еще исследовать, открывать что-то новое, возможно, переоценивать. И это несмотря на то, что в советские годы существовал мощнейший Институт Марксизма-Ленинизма, изучающий историю коммунистической партии, учения К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина. Прошедший 2017 год показал, что у нас на данном этапе нет даже общего знаменателя, способного дать обобщающую оценку деятельности вождя мировой революции, объективно представить масштаб его личности для нашей истории как со знаком плюс, так и со знаком минус.

Ни для кого не секрет, что город Сестрорецк со своей богатейшей историей, сыграл важную роль в революционном движении. События, которые здесь развернулись летом 1917 года, не были отмечены серьезными народными демонстрациями или вооруженными восстаниями, но их специфика, как известно, имела важные последствия для хода истории российского государства. Увековечивание же этих событий в последующие годы в виде создания мемориала, рассказывающего о последнем подполье Ильича, становится не менее важным образцом советской пропаганды, закрепляющей верность коммунистическим идеалам и ленинским заветам в новом бесклассовом обществе.

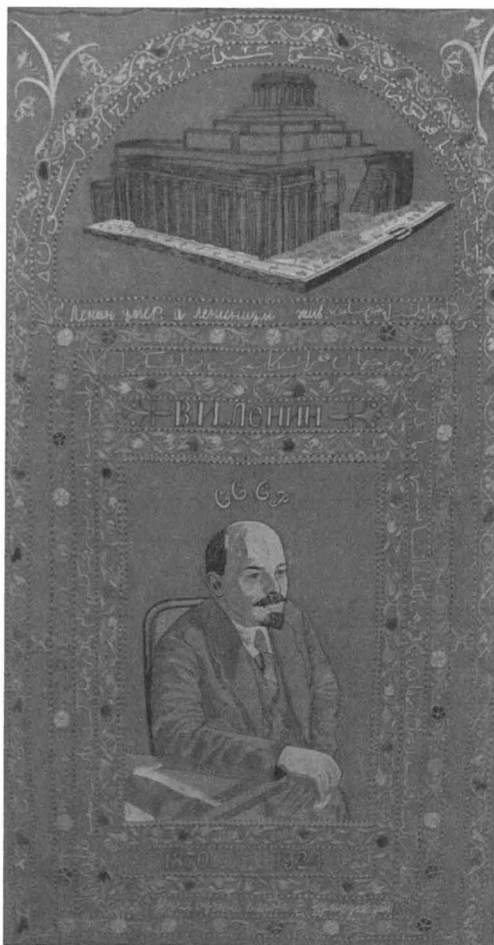
Именно поэтому Историко-культурный музейный комплекс в Разливе не мог обойти стороной 100 летний юбилей революции в России, и ее главного действующего лица.

Однако, на этот раз, коллектив Историко-культурного музейного комплекса в Разливе, куда ныне входят знаменитые на весь Советский Союз музей «Шалаш» и музей «Сарай» В.И. Ленина, отошел от своего традиционного пересказа посетителям фактов и подробностей пребывания вождя мирового пролетариата в Разливе в переломный момент. Мы решили раскрыть ленинскую тематику с другой, не совсем традиционной стороны, при этом представляя на выставке «традиционные» народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.

Выставка под названием «ЛЕНАГИТПРОЕКТ. Образ В.И. Ленина в

декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве» попыталась приоткрыть большой пласт работ, посвященных этому незаурядному человеку. Работы были созданы обычными гражданами, мастерами и мастерицами, самоучками, умельцами, учащимися школ, рабочими фабрик и заводов. Народная Лениниана, в которую вошли предметы быта, интерьера, прикладного творчества, рисунки, сказки, песни, сувениры, безусловно, появилась не на пустом месте. Важнейшую роль в популяризации личности В.И. Ленина сыграла пропаганда ленинизма, ставшая неотъемлемой частью государственной политики. Тем не менее, искренне веря в светлое будущее и коммунизм, люди отдавали дань уважения «самому человечному человеку». Образ борца-революционера стал путеводной звездой для нескольких поколений, символом веры в светлое будущее, прогресс, справедливость. Несмотря на главное место в революционном пантеоне Ленин был реален, где-то рядом, очень близко; он как родной, как товарищ, именно поэтому обращение «Ильич» прижилось в народе.

Уже в первые месяцы после его смерти поклонение памяти Ленина стало приобретать стихийный и всеохватывающий характер, одновременно направляемый сверху. Проект «Ленин», «ленинизм» был использован партийным руководством с целью сплотить народы нового советского государства, его образ сделался своеобразным агитационным мостом между политическим управлением страны и широкими народными массами. Необходимо было внушить каждому человеку определенную систему ценностей, укоренить в народе искренние чувства и объединить энергию масс в единую волну энтузиазма. Тогда основная цель пропагандистской машины была такова: «чтобы при всякой работе парень помнил, что нет такого угла работы, о котором бы не думал Ильич, о котором бы не оставил понятных и простых слов и заветов». Организаторы

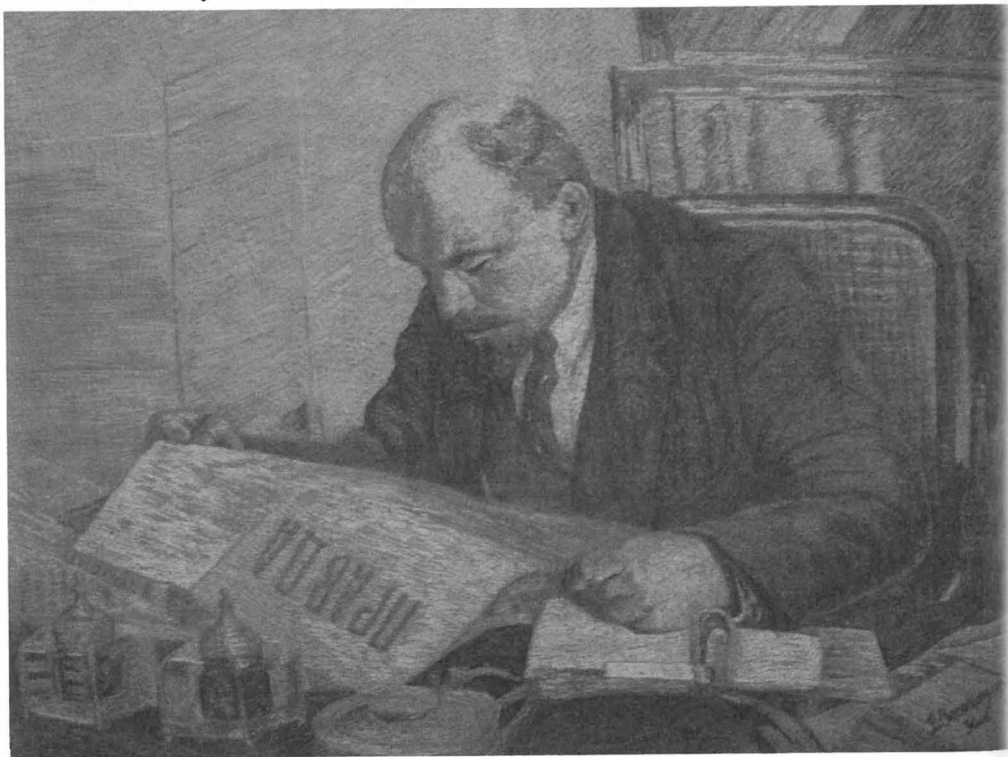


*Вышивка на ткани Автор З. Зульфугар заде. 1930-е гг. Азербайджанская ССР, г. Нуха. Ткань, х/б нити. Из коллекции Государственного историко-мемориального музея «Смольный»*

агитационно-пропагандистской компании в 1924 году создают по всей стране вечера памяти — «Ленинские вечера» [2].

Популярность Владимира Ильича была велика, с конца января 1924 года не иссякает вдохновенный поток литературных произведений, портретов, бюстов, монументов в его честь. Лицо Ленина изображали на фарфоровых кувшинах, чайных чашках и тарелках. Оно встречалось на ювелирных изделиях, конфетных обертках и папиросных пачках. Подпитываемые идейно-воспитательной работой граждане, трудящиеся коллективы, артели и ткацкие фабрики, создают творения, где они изображают своего кумира! Всюду, так или иначе, присутствовал образ Ленина, который стал объединяющим символом общества!

Изображения Ленина в 60-е годы существенно меняются и отличаются от того, что мы видим в 20-е годы. Теперь он предстает в величественном виде, - титаническом образе, или же, наоборот, простодушным, доступным и дружелюбно настроенным немолодым человеком. Все чаще Ленина изображали на рисунках и плакатах, на лакированных шкатулках и мелких безделушках, который улыбается при виде взлетающих птиц или смеющихся детей. Рассказы о Ленине всячески подчеркивали его гуманность, доброту, любовь к семье, чувство юмора, непосредственность в общении. Культ Ленина призван был также воодушевить население

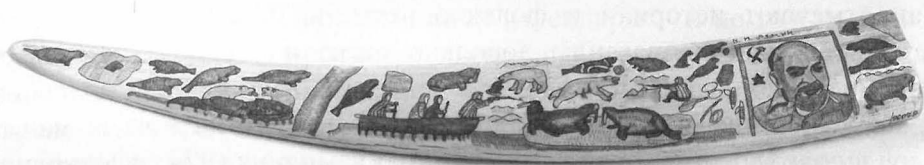


*Вышивка на ткани «В.И. Ленин читает газету «Правда».*

*Автор: В.А. Оксенгендлер. 1950-е гг. г. Киев. Ткань, х/б нити.*

*Из коллекции Государственного историко-мемориального музея «Смольный»*





*Гравированный клык. Автор Ако (Акко) 1930-е гг. СССР, Чукотка.  
Моржовый клык, резьба по дереву.*

*Из коллекции Российского этнографического музея*

прославлением легендарного прошлого, которое убедило бы людей в достижимости легендарного будущего и помогло бы скрыть многие недостатки сегодняшней жизни в СССР.

Большинство работ, представленных на выставке «ЛЕНАГИТПРОЕКТ. Образ В.И. Ленина в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве», относятся к периодам - 1930-40-х и 1960-70-х годов. Несколько предметов - образцы первой волны почитания Ленина, и самый ранний из них — это детский рисунок «Из Горок к дому Союзов», датированный 23 января 1924 г. Экспонируемые предметы — это дары, преподнесенные городским властям, государственным учреждениям или предприятиям Ленинграда в честь знаменательных дат, связанных с жизнью и деятельностью вождя революции. Дары везли из разных городов и весей СССР, а также из дружественных стран соцлагеря как официальные лица или делегации, так и обычные граждане.

В народной среде вышивки, ковры, платки, кружева - излюбленный материал для прославления революционера и новатора. Отдавая дань уважения и почтения, народные мастера, вышивальщицы, ковровщицы создают образцы народного творчества. И каждый такой образец неповторим, оригинален, их невозможно тиражировать и копировать, как это происходило с творениями Ленинианы «высокого стиля». При этом народные традиции, характерные для того или иного региона, находят свое отражение в «ленинских» предметах.

Условность портретного сходства с реальной исторической личностью, одежда, в которую облачается Ильич - материал крайне интересный для изучения. Порой фантазия создателей придавала чертам лица Владимира Ильича этническую окраску, не свойственную его происхождению. Так на изделиях, поступивших к нам из Средней Азии, глаза Ленина становятся более раскосыми. Костюм, в котором изображен главный герой нашей выставки, также может приобретать национальные детали. Можно

допустить, что делалось это намеренно: Ленина, таким образом, вводили в ближайший круг национальных героев, подчеркивая его особый статус для представителей традиционных культур.

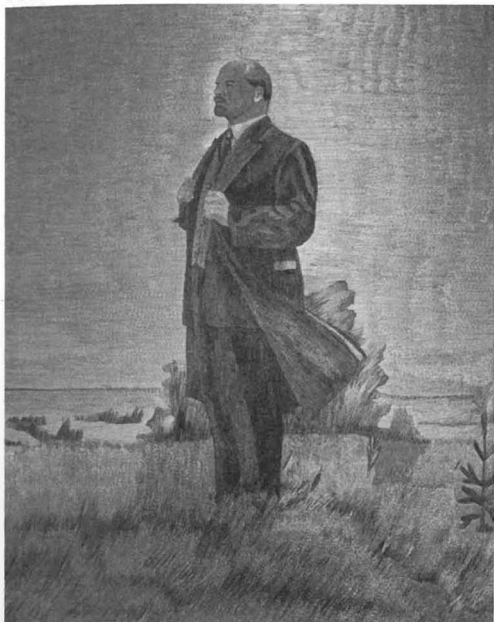
Как отмечают историки и фольклористы, в 1920-е - 1930-е годы система советской пропаганды довольно легко и успешно вторгалась в традиционную культуру, подчиняя определенные ее пласты своим интересам. Легенды и рассказы о Ленине появились на языках малых народов задолго до его смерти, а агитационная кампания 1924 г. вдохновила на создание стихов и прозы многих преданных партии сочинителей. В 1924 году Наркомпрос издал инструкцию для преподавателей политических дисциплин, в которой содержалось указание отыскивать в городах, селах и воинских подразделениях народных композиторов, певцов и сказителей, записывать песни, сказы, легенды, поэмы, частушки и загадки о Ленине во всех имеющихся вариантах. Главполитпросвет надеялся, что среди полученных записей окажется материал, пригодный для опубликования, впоследствии который позволит более эффективно организовать пропаганду идей ленинизма на селе. Полученные материалы были действительно включены в различные сборники и антологии; многие из них не датированы и ставят перед современными исследователями ряд загадок. Так, в ноябре 1924 г., всего через несколько месяцев после смерти В.И. Ленина, студентом Иркутского университета Н. Хандзинским был записан «покойнишний вой» по главе первого советского правительства.

В сборнике «Сказки народов Севера» (1951 г.) в эвенкийской сказке «Кто дал эвенкам солнце?» Ленин предстает в образе чудесного батырь-богатыря Куладай-Мэргэн: «Это он эвенкам солнце добыл...» [4]. В другой сказке эвенков Ленин и Сталин — два могучих орла, которые прилетели к эвенкам. Те же «два богатыря», Вал и Пилькар победили злых ыкизов, и «хлынул яркий свет на стойбище нивхов, и увидели они как богата земля, на которой они жили много лет, как красива и радостна жизнь...». Так записано и затем опубликовано в журнале «Дальний Восток» (1947 г., № 5) от студентов-нивхов в Николае-на-Амуре. В одной узбекской сказке, говорится, что Ленин рожден от «луны и звезд» и наделен способностью приносить в мир людей счастье [5].

Кто были создателями подобных сказок и плачей? Авторами некоторыми из них действительно были коренные жители — носители народной культуры, которые изображали Ленина с помощью традиционных космологических представлений или на основе фольклорных мотивов. Что нам думать об узбекской сказке, где говорится, что Ленин рожден от «луны и звезд», чем и объясняется его особая способность приносить в мир людей счастье? Быть может, ее сочинитель — простодушный сказитель, который описывает Ленина с помощью традиционных космологических представлений. С другой стороны, за его цветистыми, экзальтированными образами может скрываться сознательная попытка угодить начальству. И нельзя отрицать тот факт, что немалая часть подобных народных

произведений была инспирирована собирателями или даже придумана работниками советских издательств, их опубликовавших.

Однако, изделия с «ленинской тематикой» не всегда создавались по случаю важных дат - «красных дней календаря» - и не только благодаря пропагандистской и просветительской работе партийных работников и политически активных граждан. Зачастую жители больших городов и окраин Советского Союза обращались к образу великого реформатора по зову сердца, и творили «от души». Такие работы обладают особой энергетикой, мягкостью, порой наивностью, ведь выполнены они с искренней любовью.



*Вышивка на ткани «Ленин в Разливе».*  
Автор В. Рудакова. 1954-55 гг. СССР,  
г. Великие Луки Псковской области.

*Шелковая нить, ткань.*

*Из коллекции Историко-культурного  
музейного комплекса в Разливе.*

спасителя и защитника Родины, любящего детей. Ожидалось, что дети, воспитанные Ленинианой, вырастут лояльными советскими гражданами, а их юношеская любовь к Ленину в зрелости обратится в преданность советской власти. В 1924 году появилось первое издание «Дети о Ленине», в котором описывается любовь советских детей к Ленину и цитируются их рассказы и стихи о вожде.

Похоронам Ленина, этому трагическому для всей Советской страны событию, посвящена представленная на выставке детская работа «Из Горок к дому Союзов», написанная М. Сухотиной, видимо, под впечатлением от бесконечного траурного шествия к телу усопшего вождя в Колонный зал Дома Союзов.

В описываемый исторический период мало кто сомневался в непогрешимости личности В.И. Ленина. Посредством музыкальных произведений, песен, стихотворений Ленин предстает в образе «солнца, дарующего свободу», вдохновляющего на труд и на подвиги. «Ленин в тебе и во мне» - так звучат слова знаменитой песни. В это действительно верили: «Ленин умер, а Ленинизм жив» - еще один знаменитый лозунг, запечатленный на вышивке, представленной на данной выставке.

Важнейшее значение коммунистическая партия придавала распространению ленинизма среди детей. Идеализированный Ильич — названный по отчеству, чтобы сделать его ближе и доступнее — служил олицетворением режима в образе улыбчивого добряка,



*Рисунок детский «Из Горок к дому Союзов». Автор Сухотина.  
1924 г. СССР. Бумага, акварель.*

*Из коллекции Государственного историко-мемориального музея «Смольный»*

В Советском союзе дети действительно воспринимают Ильича как своего ближайшего друга, воспитателя, покровителя; он — образец для подражания, ролевая модель поведения. В детских журналах, таких как «Дружные ребята» и «Мурзилка» постоянно публикуются созданные молодым поколением работы, прославляющие Ильича. Пионеры вышивают, рисуют, конструируют всевозможные поделки, так или иначе, связанные с деятельностью любимого учителя. Все это мы наблюдаем вплоть до развала СССР и прекращения деятельности Всесоюзной пионерской организации

Ленин сделался объединяющим символом общества, наследники его идей не переставали утверждать, что Ленин в некоей, наиболее значительной, своей части бессмертен и продолжает руководить Советской Россией. Нельзя отрицать и наличие религиозной символики в советской пропаганде, ведь революция внушила глубокие чувства религиозного поклонения, которое, по замыслу авторов и идейных вдохновителей, надлежало выражать единственно верным, «каноническим» способом. Ленин должен был предстать вездесущим и бессмертным образцом морали, мощным рычагом, способным возвысить русскую душу, освободить ее из вековых пут эгоизма и лени.

После 1924 года в крестьянской среде даже проводятся некоторые



*Портсигар. «Последнее подполье / В. И. Ленина / близ ст. Сестрорецк / 17 июля 1917 г.». 1950-е гг. СССР. Металл (латунь с покрытием), штамповка, чеканка.*

*Из коллекции Историко-культурного музейного комплекса в Разливе.*

аналогии Ленина с религиозными деятелями и святыми. Постепенно происходит сакрализация образа в общественном сознании. Мавзолей, бесчисленные ленинские комнаты и памятники порой навязчиво напоминают всем об его особом, сакральном статусе. В характере культа личности Ленина заметно, в большей или меньшей степени, слияние политических и религиозных образов и чувств. Доходит до того, что на одном из плакатов 1924 г. Ленина включают в особый круг: Иисуса Христа, Мухаммеда и Будды, Ганди, Льва Толстого и Карла Либкнехта. Несколько работ на выставке можно смело рассматривать, как некую попытку автора представить Ленина в образе бессмертного лидера и спасителя народа. Наглядным примером может служить расписное панно мстёрского мастера «Советская культура», в создании которого автор использует манеру древнерусской живописи; в настоящий момент это произведение является экспонатом Государственного музея истории религии. В конце концов, как отмечает один из современных исследователей культа Ленина: «ритуал везде и всюду играл важнейшую роль для целей политики. Какая страна не чтит своих героев, ушедших из жизни?».

Критика безудержного, во многом религиозного поклонения вождю появилась практически сразу. «Не торгуйте Лениным» - так называлась



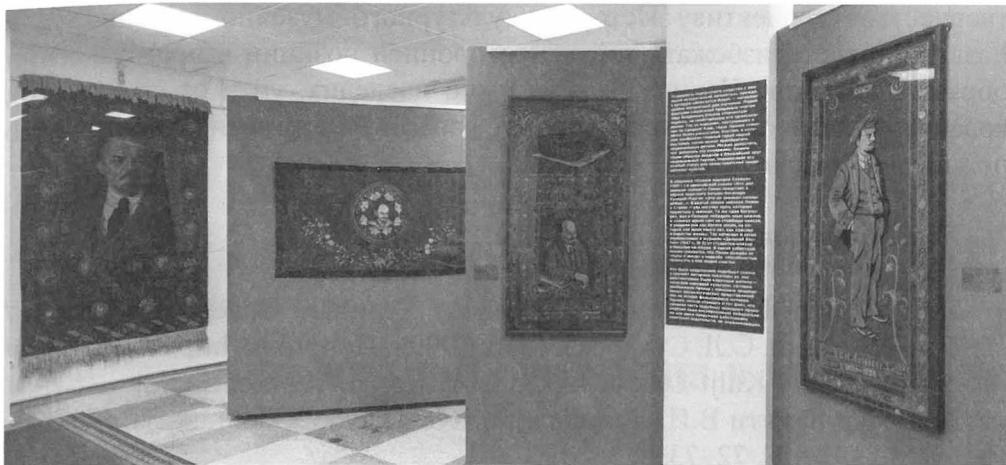
передовая статья в журнале ЛЕФ (Левый Фронт в Искусстве), главным редактором которого был В. Маяковский [7]. В статье декламируются следующие позиции: «Мы не хотим икон», «Не штампуйте Ленина», «Учитесь у Ленина, но не канонизируйте его», «Не создавайте культа именем человека, всю жизнь боровшегося против всяческих культов», «Не торгуйте Лениным» и т.п. Тем не менее, редакционная статья, по-видимому, была сочтена непригодной для публичного распространения и изъята из нераспроданных экземпляров журнала.

Вот уже целое столетие имя «Ленин» и его образ востребован не только в искусстве, народном творчестве, просветительской и пропагандистской деятельности. В каждой советской семье имелась хотя бы одна вещь (помимо пионерского галстука и значка), которая так или иначе была связана с именем великого вождя. Ленин прочно вошел в быт, в повседневную жизнь. Широко производилась самая разная сувенирная продукция, посвященная памятным ленинским местам, революционным событиям или просто с портретами всеми любимого «учителя». Выпускались миллионными тиражами открытки, плакаты, отливались медали, значки, где был изображен Владимир Ильич Ленин и его заветы.

В современном мире всем известный образ Ленина является символом ушедшей эпохи, но тем не менее, популярным, изображение Ильича становится брендом. В конце XX – начале XXI вв., его образ порою опошляют, демонизируют, над ним иронизируют, используют в коммерческих целях, для продвижения своей продукции. Однако, для части граждан, живущих на территории постсоветского пространства, Ленин, по-прежнему, остается кумиром. В наши дни отношение к политическим и социальным процессам, происходящим в советскую эпоху меняется. Неизменным остается общее историческое наследие, в котором В.И. Ленин, бесспорно, занимает свое особое место. Можно любить или ненавидеть Ленина, но умолять его значение бессмысленно.

Основная задача выставки состояла в том, чтобы представить посетителю интерпретацию образа вождя обычными советскими людьми, конечно, не забывая об огромной пропагандистской работе, проводимой партийным руководством на протяжении всего существования СССР. Впрочем, многие из экспонатов выставки были сделаны не только «по указке», и теперь они по праву относятся к предметам декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Сегодня эти изделия представляют художественную и культурологическую ценность, что отмечали все посетители данной выставки. Уникальность предметов подчёркивает тот факт, что большинство предметов были отобраны из коллекций таких уважаемых музеев Санкт-Петербурга как Российский этнографический музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Историко-мемориальный музей «Смольный». Кроме того, для выставки были любезно предоставлены изображения музейных предметов из фондов Государственного музея истории религии, Ямало-Ненецкого





*«Ленагитпроект. Образ В.И. Ленина в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве». Выставочный зал «Арт-Курорт».*

окружного музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского, Российской национальной библиотеки.

Такой взгляд, отличный от официального (от шедевров всем известной Ленинианы) предлагает новые, нетипичные пути восприятия, даёт представление именно о «народном» вожде пролетариата. В выставочном зале Арт-Курорт была представлена выставка, где образ Ленина понятен каждому, он где-то наивный, но в тоже время близкий. Такой, каким его видели, чувствовали и изображали простые люди. Каждый посетитель выставки смог найти свой экспонат, своего Ильича. Немаловажно, что наличие изделий, созданных советскими детьми, способствовало восприятию такого непростого материала юными посетителями выставки, которые с гораздо большим интересом обращают внимание на работы своих сверстников. Как мы полагаем, на выставке «ЛЕНАГИТПРОЕКТ. Образ В.И. Ленина в декоративно-прикладном искусстве и народном

творчестве» коллективу Историко-культурного музейного комплекса в Разливе удалось избежать той односторонней позиции в представлении образа Владимира Ильича Ленина и его наследия, уйти от сгущающих красок нашего прошлого или наоборот, - впасть в бесконечную ностальгию по ушедшей эпохе.

*Список источников и литературы:*

1. Тумаркин Нина. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России. / Пер. с англ. С.Л. Сухарева, СПб, 1999 г. Источник: <http://bookitut.ru/Lenin-zhiv-Kuljt-Lenina-v-Sovetskoj-Rossii.AContents.html>
2. Вечер памяти В.И. Ленина в рабочем клубе: Сборник материалов. М., 1924. С. 72–73.
3. Иванова Т. Плачи о Ленине в свете фольклорной традиции и советской идеологии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2: История. 2006. Вып. 1. С. 100-106 <http://propagandahistory.ru/1299/Plachi-o-Lenine-v-svete-folklornoy-traditsii-i-sovetskoy-ideologii/>
4. Сказки народов Севера. М., Ленинград, 1951.
5. Пясковский А. От месяца и звезды родился Ленин // В. Ленин в русской народной сказке и восточной легенде. Л., 1930. С. 68–69.
6. Колька и Ленин. Рассказ для детей. И. Молчанов. М., 1927.
7. «Не торгуйте Лениным!» // ЛЕФ. 1924. № 1 (5). С. 3-4
8. Музей в революции / революция в музее: Сборник материалов межмузейного проекта Красноярск – Екатеринбург – Санкт-Петербург 22 марта – 16 ноября 2017 / Отв. ред. Ю.З. Кантор. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2018.

*КАРПОВА Елена Витальевна,  
директор ГБОУ СОШ № 541 Санкт-Петербурга, историк*

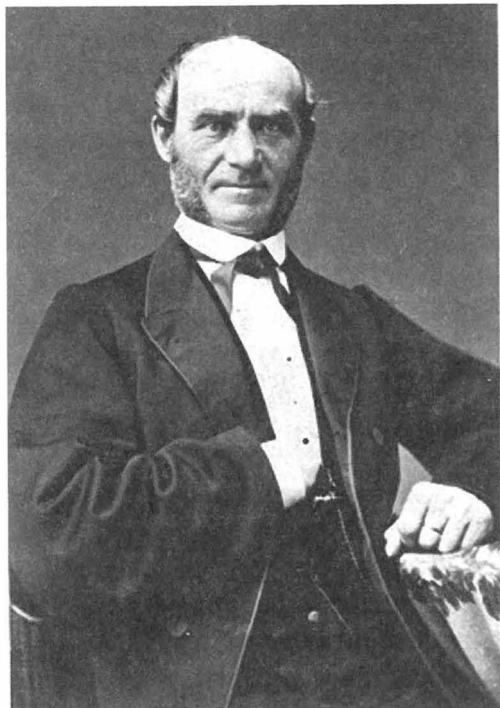
## **СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ФИНЛЯНДИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

В 1809 году по Фридрихсгамскому мирному договору Финляндия присоединилась к Российской империи. В ближайшее время после этого законодательных изменений со стороны российских властей в существовавшую ранее систему народного образования Финляндии внесено не было. Инициативу по развитию просвещения взяли на себя прогрессивные общественные деятели и муниципалитеты Финляндии. Постепенно было открыто много новых школ: школы рабочей молодежи, школы для бедных девушек, благотворительные школы, атеистические воскресные школы, поместные и заводские школы. При церквях создавались воскресные школы для детей и конфирмационные классы для молодых людей.

Значительный вклад в развитие финской системы образования внес Уно Сигнеус (Uno Cygnæus, 1810-1888). Началась его педагогическая карьера в 1838 году в школе для мальчиков в Выборге. В 1839 г. Сигнеус отправился в кругосветное путешествие, существенно расширившее его кругозор. Вернувшись, с 1846 по 1858 год Сигнеус служил в Петербурге пастором в шведской церкви Святой Екатерины. Одновременно был директором церковной школы при финском приходе Святой Марии.

Сигнеус активно интересовался теорией педагогики, изучал педагогические методы Иоганна Генриха Песталоцци, одного из крупнейших педагогов-гуманистов Швейцарии конца XVIII — начала XIX века, внёсшего значительный вклад в развитие педагогической теории и практики, автора идеи развивающего обучения.

В Петербурге Сигнеус познакомился с немецкими преподавателями, в частности с Иозефом Паулсоном, который, как и сам Сигнеус, был увлечен педагогической идеологией Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля — немецкого педагога, теоретика дошкольного воспитания, создателя понятия «детский сад». Сигнеус изучал также произведения и другого немецкого педагога — Фридриха Адольфа Вильгельма Дистервега, выступавшего за светскую школу и невмешательство церкви в образовательный процесс, выдвигавшего требование создания единой народной (национальной)



*Уно Сигнеус*

школы. Идеи Песталоцци, Фрёбеля, Дистервега оказали значительное влияние на взгляды Сигнеуса, а, в конечном итоге, и на развитие образования в Финляндии.

В 1856 г. новую эру, часто называемую эрой либерализма, обозначил визит в Финляндию Александра II. Российский император считал, что финское общество должно развиваться во всех сферах, включая и образовательную. Уже в свой первый приезд в Гельсингфорс (Хельсинки), Александр II принял решение организовать в Финляндии светскую начальную школу и дал поручение Императорскому финляндскому сенату подготовить проект устройства школ в сельских общинах. Сенат запросил

заключения по этому вопросу от духовных капитулов Турку, Порвоо и Куопио. В полученных заключениях было высказано то же мнение, что ранее уже содержалось в докладах школьного комитета 1851 г.: предлагался переход от народных школ к подготовительным классам для конфирмационных школ под руководством канторов.

В 1857 г. Сигнеус в статье «Несколько слов о народной школе Финляндии» изложил собственные взгляды на образование. Статья была опубликована в газете «Выборг». Идеи, содержащиеся в ней, отличались от предложений духовных капитулов. Осенью того же года Сигнеус подал в сенат свой доклад, в котором обосновывалась необходимость школьной реформы. Сигнеус высказал мнение, что народная школа должна развивать детей не только духовно, но и физически. Задача школы — научить не только читать, писать и считать, но и понимать прочитанное, самостоятельно мыслить, уметь применять на практике полученные знания. Сигнеус осуждал механическое штудирование, заучивание катехизиса считал вредным и вызывающим равнодушие к чтению в целом. Обучение, на его взгляд, не должно быть только религиозным, программа должна содержать и общеобразовательные предметы для подготовки учеников к жизни в семье и обществе. Сигнеус считал, что народная школа должна стать мощным фактором, способствующим как нравственному воспитанию, так и экономическому развитию.

По сути, взгляды Сигнеуса составили фундаментальную программу развития финской школы. Предполагалось введение независимого

школьного управления, отделение народных школ от церкви, введение прикладных предметов, осуществление трудового и физического воспитания в школах, равное образование для мальчиков и девочек на родном языке. Особый акцент делался на образовании девочек, потому что, по мнению Сигнеуса, именно от женщин в первую очередь зависит, насколько будущее поколение будет способно справляться со своими обязанностями. Поэтому девочек предлагалось дополнительно обучать общей гигиене, уходу за детьми, заботе о духовном благополучии детей.

Весь проект Сигнеуса содержал не размытые идеи, а конкретные действия. Цель реформы образования определялась как национальное процветание, а не только благополучие отдельного человека.

Важнейшим условием совершенствования школы Сигнеус считал повышение профессионального уровня учителей. Личность учителя он считал одной из первых составляющих успеха. С целью подготовки учителей планировалось создание семинарий с учебными заведениями для прохождения практики. В университетских кругах уже давно шли разговоры о необходимости профессиональной подготовки учителей и развитии финской педагогики. Программа Сигнеуса внесла конкретное содержание в эту дискуссию.

С развитием экономики Финляндии аргумент Сигнеуса об улучшении материального благосостояния при помощи просвещения народа, повлиял на то, что его проект был воспринят положительно. Сенат одобрил его, а Финляндское экономическое общество в своей резолюции отметило значение народных школ для развития промышленности. Осуществлению идеи народной школы на практике способствовали начальник духовной экспедиции, сенатор Х.В. Фуруельм и секретарь-референт Г.М. Венерберг.

В апреле 1858 года было опубликовано Высочайшее объявление «Об основаниях устройства народного образования в Великом Княжестве Финляндском». Согласно этому документу, обучение чтению должно было по-прежнему осуществляться в семье или в устраиваемых общинами деревенских воскресных школах. Для дальнейшего образования должны были быть учреждены постоянные школы на средства общин, с пособием из государственных средств. Для подготовки учителей должны были быть учреждены за казенный счет учебные заведения.

Надо отметить, что большая роль в системе образования Финляндии во 2-й половине XIX века отводилась муниципалитетам, которые имели права, позволяющие в соответствии с северными традициями решать возникающие проблемы самостоятельно, на местном уровне. Применительно к образованию, в частности, муниципалитеты могли сами решать, какими методами и какие предметы будут преподаваться в школах. Им было разрешено выбирать любой язык преподавания, решать такие важнейшие вопросы, как, например, нагрузка учителей, планирование содержания школьных программ.

Финноязычная часть населения требовала введения обучения на



*Эмма Острём*

финском языке в старшей школе. В 1858 году в городе Йювяскюля (фин. Juväskylä, центральная Финляндия) был открыт лицей, ставший первым финноязычным учебным заведением старшей ступени.

После одобрения Сенатом доклада Сигнеуса, ему было дано поручение изучить состояние школьного дела, как в Финляндии, так и в других странах. Сначала Сигнеус совершил поездку по Финляндии и пришел к выводу, что и духовному, и физическому развитию детей уделяется недостаточно внимания. А в 1858–1859 гг. он на средства государственной стипендии совершил поездку в Австрию, Германию, Голландию, Данию, Швейцарию и Швецию, где изучал педагогический опыт иностранных школ. В Берлине состоялась личная встреча Сигнеуса с Дистервегом.

Во время поездки по Германии Сигнеус особо интересовался опытом работы детских садов, организованных в соответствии с педагогической концепцией Фрёбеля. Его привлекло обучение детей через игру. Сигнеус планировал усовершенствования в раннем воспитании детей и в Финляндии. Ещё одной его постоянной заботой была подготовка учителей.

В 1863 году в Йювяскюля начала работу первая учительская семинария - училище по подготовке учителей на финском языке. В семинарии обучали как мужчин, так и женщин. С 1863 по 1869 год Уно Сигнеус сам был ректором этой семинарии. С целью заимствования положительного опыта из методик других стран он направлял учителей семинарии в заграничные командировки. Центральной идеей учебного заведения был принцип: «Каков учитель, такова и школа» [1]. Из стен этого педагогического училища вышли многие финские учителя, в частности, с 1865 по 1869 год здесь училась Эмма Острём (Emma Åström, 1847—1934), — первая женщина в Финляндии, получившая диплом об окончании высшего учебного заведения, известная в либеральных кругах Финляндии, среди пионеров национального финского женского движения, ставшая впоследствии почётным доктором философии Хельсинкского университета.



В 1864 году в Йювяскюля открылась ещё и первая финноязычная школа для девочек. После окончания училища, в 1869—1870 годах в этой школе преподавала и Эмма Острём. В 1871—1872гг она работала в Финской школе для девочек в Хельсинки, затем в 1873—1874гг в Хельсинкской городской народной школе. По протекции Уно Сигнеуса Острём получила место временного преподавателя в педагогическом училище в Таммисаари (фин. *Tammisaari*) и работала там до 1876 года, потом вернулась в Хельсинки и продолжила учёбу в Императорском Александровском университете (ныне — Хельсинкский университет), окончив его в 1882 году со степенью магистра философии. После чего продолжила работать преподавателем сначала в Шведской школе в Хельсинки (1882—1886гг), затем вернулась в педагогическое училище в Таммисаари и преподавала там историю, а также шведский и финский языки (1886—1920гг) [2].

Вскоре после возвращения из зарубежной поездки Сигнеус получил возможность реформирования системы образования и реализации своего школьного проекта. Был создан комитет для контроля над ходом реформы.

Согласно проекту Сигнеуса, государственная народная школа должна давать детям всех общественных классов общее начальное образование. Дети представителей разных классов должны учиться вместе, благодаря этому будет создаваться фундамент стабильности, безопасности, и, в конечном счете, единая родина. Перед школой ставилась задача воспитания трудоспособности и предприимчивости граждан. В школьную программу должны быть включены физическая культура, подготовка к практической деятельности, ручной труд.

Системе ручного труда (слойду) Сигнеус отводил особое место в проводимой им школьной реформе. В 1866 году слойд как отдельный обязательный школьный предмет был введён в народных школах Финляндии впервые. Именно из Финляндии школьный ручной труд впоследствии был перенесён сначала в Швецию, а затем под названием слойд был введён и в других странах. В основе предложенной Сигнеусом методики лежал деятельный подход, применение учащимися теоретических знаний на практике. Использовался принцип перехода от простого к сложному по нарастающей степени мастерства, чтобы ребенок мог сразу увидеть результаты своего труда. При этом обучение на уроках ручного труда не имело цели профессионального обучения, давались лишь начальные трудовые навыки. Проводились, например, работы столярные, токарные, дети плели корзины. Такие уроки проводились главным образом в педагогических целях: в детях воспитывалось уважение к физическому труду, демонстрировалась его значимость. Особое внимание обращалось также на аккуратность и точность, на применение знаний, полученных на уроках естествознания и математики.

В России слойд как предмет школьного образования тоже стал вводиться, но позже, лишь с 1884 года. Большую роль в организации обучения ручному труду в общеобразовательных и педагогических учебных заведениях

России сыграл преподаватель Санкт-Петербургского учительского института К.Ю. Цируль. По его предложению термином «Ручной труд» стали обозначать практические занятия в учебной мастерской, состоящие в обработке древесины, металла и других материалов [3]. Первых учителей ручного труда Петербургская учительская семинария выпустила в 1886 году. В 1895 году съезд российских деятелей по техническому и профессиональному образованию занимался рассмотрением вопросов, касающихся ручного труда в образовательных учреждениях. Единогласным решением ручной труд был признан общеобразовательным предметом, целесообразным в учебно-воспитательной работе.

Идеи Уно Сигнеуса опережали время. По сравнению с существовавшей школьной системой проект Сигнеуса был революционным, поэтому он вызывал много критики, далеко не все были согласны с ним. Даже комитет по подготовке школьной реформы не поддерживал планы включения в программу физкультуры и ручного труда, необходимости обучения девочек, а также того, что школа должна быть государственной.

В основу «Высочайшего постановления Его Императорского Величества об организации работы народных школ в Великом Княжестве Финляндском» от 11 мая 1866 года был положен проект комитета, но тем не менее, в него были включены предложения Сигнеуса, касавшиеся физкультуры и прикладных предметов. Это был первый официальный документ, в котором указывалось, какие предметы должны преподаваться в финских школах. В сельских приходах должны были быть учреждены «детские» школы или школы грамоты, постоянные или передвижные. В этих школах обязательным было обучение только чтению, но курс их мог быть расширен введением обучения письму, счету и пению. В городах такие школы должны были стать подготовительными к начальной или высшей школе, находящейся в ведении общины. Дальнейшие ступени обучения — сельские и городские ремесленные школы, лицеи и гимназии, университеты, кадетский корпус.

Постановление содержало требования к школьным зданиям, за исполнением которых призвано было следить школьное управление. Если на создание школы выдавалась государственная субсидия, то на неё необходимо было построить школьное здание, которое включало бы в себя: классную комнату, квартиру для учителя и хозяйственные постройки. В следующем, 1867 году, была подготовлена первая серия образцовых чертежей для школ. И уже с 1870-х годов в небольших городах и сёлах Финляндии стали строиться здания начальных школ. В конце XIX века началось строительство зданий для государственных средних школ в крупных городах. Размещавшиеся в них лицеи были отдельными для мальчиков и девочек.

Первые типовые чертежи сельских школ были выпущены в 1892 году. Построенные по этим чертежам начальные школы представляли собой одноэтажные деревянные дома с вертикальной и горизонтальной

деревянной облицовкой. Ученики сидели организованными рядами напротив подиума учителя, их письменные столы часто делались вручную местными жителями.

Городские средние школы отличались от начальных школ тем, что обычно были сделаны из кирпича. Типичный план кирпичных школьных зданий конца XIX века включал жесткое симметричное расположение идентичных классных помещений, выходящих на широкий центральный коридор. Монументальная парадная лестница соответствовала великолепию лестничных залов, что призвано было вызывать чувство благоговения и трепета у всех, кто входит в школу. Планировка отражала строгую дисциплинарную практику той эпохи. На духовенстве лежала обязанность заботиться о первоначальном религиозном обучении. Каждый школьный день начинался с утренней молитвы в актовом зале, хотя по постановлению 1866 г школа была отделена от церкви. В России ленинский декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» был принят Советом Народных Комиссаров только после революции, в 1918 году, то есть спустя 52 года.

Обязательным обучение в начальной школе не стало. Многие сельские общины не хотели нести расходы на создание школ, поэтому на практике идеи Сигнеуса о равноправии всех общественных классов и необходимости посещения детьми школ осуществлялись в сельской местности и среди различных групп населения очень медленно и не равномерно.

В 1869 году было организовано школьное управление в Финляндии. Руководить образованием в губерниях теперь должны были инспектора. Сигнеус стал главным инспектором народных школ, и занимал эту должность с 1869 по 1888г, то есть до самой смерти. Но ещё при жизни Уно Сигнеус смог увидеть положительные результаты своих трудов, заслужил признание в народе, справедливо получив звание «отца финской школы». Статья о нём входит в сборник коллекции биографий «Сто замечательных финнов» [4].

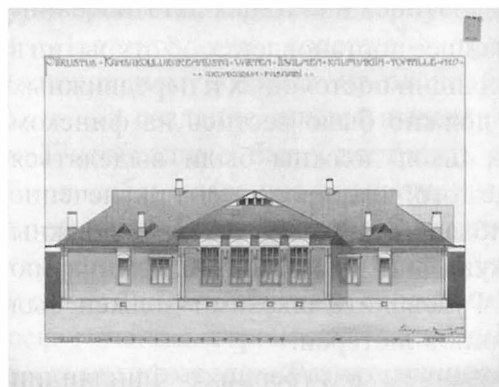
В 1883 г. было издано особое Высочайшее постановление об открытии в православных сельских приходах Финляндии постоянных и передвижных сельских школ. Преподавание в них должно было вестись на финском языке. Средства на содержание этих школ должны были выделяться Святейшим Синодом и сенатом. Кроме того, планировалось привлечение местных приходских средств. Преподавать в этих школах должны были финны, окончившие лютеранскую финскую школу и семинарию в Сердобольске (ныне г. Сортавала). Руководить школами должен был особый инспектор, назначаемый из финнов-лютеран.

Осуществлять руководство образованием в губерниях Финляндии должны были инспектора. В 1884 г. их было 8, по одному в каждой губернии. Постепенно их число увеличилось до 20. В 1901 г. была учреждена ещё и должность инспектора для сельских училищ, в которых большинство учащихся составляли православные.

На рубеже XIX - XX веков лютеранская церковь усилила собственную систему передвижных школ, которые приравнивались к начальным школам. В церковных школах учеников оказалось больше, чем в начальных государственных, число которых росло медленно. Однако угроза насаждения русских начальных школ на территории Финляндии вдохновила Парламент на новый Закон о школе, способствующий созданию начальных школ с преподаванием на финском языке. В 1898 г. Николай II ратифицировал этот закон. В соответствии с ним сельское население было обязано разделить свою территорию на районы и открыть начальные школы в каждом районе, где было не менее 30 детей школьного возраста. Ни один ребенок не должен был добираться до ближайшей школы дальше пяти километров. Число начальных школ после принятия этого закона стало быстро расти. Были созданы четыре новых института по подготовке учителей. С преподаванием на финском языке были основаны также новые народные средние школы для молодых людей и институты для взрослых рабочих.

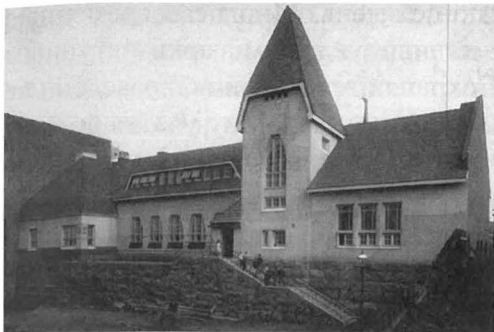
В начале XX века начальное образование в Финляндии было всеобщим правом, но оставалось не обязательным. Некоторые школы в отдаленных сельских районах давали возможность получения лишь нижней ступени начального образования в течение двух лет. При этом сельские школы были не только местом обучения детей, но и являлись многоцелевыми общественными центрами своего времени, обеспечивая в послеобеденное время организацию под руководством учителей молодежных клубов, скаутских мероприятий, художественных ассоциаций.

Оборудования для проведения уроков первоначально в школах было мало. Единственными учебными пособиями, как правило, были доска и иллюстративный материал в виде картонных учебных плакатов, привезенных из Германии. В некоторых школах в стеклянных шкафах выставлялись скелеты человека и таксидермированные животные.



*Начальная школа Иисалми, 1908.  
Архитектор Виви Лённ.  
Из коллекции музея финской  
архитектуры.*

В начале нового столетия стандартные чертежи школьных зданий, выпущенных в 1892 году для сельских школ, были осуждены за отсутствие оригинальности сторонниками Национального романтического движения. В 1910 году известный финский архитектор Юрьё Садениеми (Yrjö Sadeniemi, 1869-1951) ответил на эту критику новым стандартным планом в стиле модерн, предлагающим более гибкую планировку и фасады с простой детализацией, в основном вокруг дверей и окон. Предложение



*Начальная школа Ойкокату, Хельсинки.  
Архитекторы Вальтер Юнг, Эмиль  
Фабрициус, 1905. Фото из коллекции  
музея финской архитектуры.*



*Детский сад Ф.Ф. Седмиградски.  
Хельсинки, ул. Ойкокату, 7.  
Совр. фото [5].*

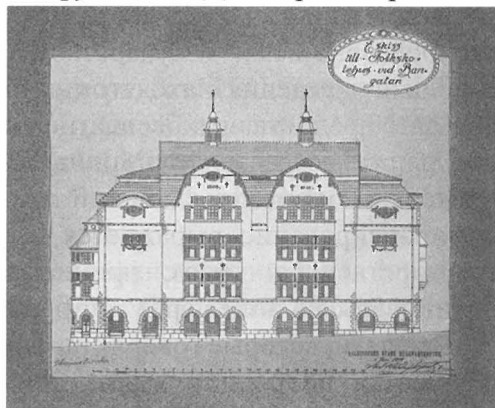
Садениями было хорошо принято и оставалось популярным вплоть до 1920-х годов.

В XX веке планировка крупных школ стала строиться вокруг сложных последовательностей пространств. Набирали популярность боковые коридоры со специальными вестибюлями. Внешне здания стали более асимметричными, к высотам добавились более богатые декоративные детали. Школьные здания воплотили национальный романтический идеал *Gesamtkunstwerk* (нем.) — «единое произведение искусства». Архитекторы стали участвовать в проектировании декора и школьной мебели.

Реформа 1914 года ввела новое административное разделение между пятилетней средней школой и трехлетней средней школой. Во всех финских школах были запрещены телесные наказания.

В школьную архитектуру вернулся сдержанный стиль с симметрией и прямыми рядами окон. Работа архитекторов стала рассматриваться как выполнение важной социальной функции. Для проектирования конкретного школьного здания архитектор выбирался на конкурсной основе. Об этом свидетельствует большое количество конкурсов, которые были организованы в 1910-х годах для проектирования школ. Архитекторы заимствовали элементы из исторических стилей, главными источниками вдохновения были шведские замки и усадьбы [6].

В заключении хочется отметить, что некоторые особенности финской системы образования, зародившиеся на рубеже XIX -



*Начальная школа Ратакату, Хельсинки.  
Архитектор Карл Хорд аф Сегерстад.  
1909-1910. Из коллекции музея финской  
архитектуры.*



XX веков, существуют в Финляндии по сей день. Многие современные школьные здания возводятся по индивидуальным архитектурным проектам и не похожи друг на друга. Сохраняются и здания, возведённые для школ еще в начале прошлого века. В них по-прежнему учатся дети.

Всё также велика роль муниципалитетов. Почти все школы в стране —



*Гимназия Общей школы в Йюэнсуу (фин. Yhteiskoulun lukio, 1912). Архитектор Виви Лённ (фин. «Wivi» Lönn). Совр. фото [7].*

муниципальные. Ответственность за финансирование образования распределено между государством и местными органами самоуправления. Учебные заведения находятся на балансе у муниципалитетов, которые обязаны предоставить бесплатное качественное образование всем детям школьного возраста. Муниципальные власти несут ответственность за проведение ремонта зданий и школьных помещений. Государственное софинансирование выражается в грантах. Решение, как использовать государственный грант, принимает муниципалитет, и он не обязан отчитываться в этом перед государством.

Все дети, которые говорят на финском, шведском или саамских языках обучаются на родном языке. Для детей, говорящих на иностранном языке, подбирают специального педагога, который владеет этим языком и обладает знаниями о культуре данной нации. Преподавание религии проводится только по желанию и с разрешения родителей.

В финских школах всё так же велика роль ручного труда как



общеобразовательного предмета. Для реализации потребности творить и созидать в школах оборудованы швейные, столярные, гончарные и прочие мастерские. В них в достатке есть все необходимые инструменты, станки, различное оборудование, а также материалы — ткани и фетр в рулонах, войлок, пряжа для вязания, нитки для шитья, ткачества и вышивания, бусины, пуговицы, глина, деревянные бруски, краски, цветная бумага, картон и много других нужных для юных творцов вещей. Уроки труда не менее важны, чем физика или математика. Учителя убеждены, что занятия творчеством, работа руками благотворно влияют на успеваемость по всем предметам.

Благодаря начатым ещё в XIX веке реформам, и, не прекращающимся усилиям по совершенствованию системы образования в дальнейшем, в начале века XXI-го финские школьники по данным международной организации IEA занимают по школьным навыкам передовые места среди учащихся других стран. По данным ООН и исследованиям PISA Индекс образования в Финляндии один из самых высоких в мире. Страна лидирует в мировом рейтинге систем образования.

#### Список источников и литературы:

1. «История Финляндии». Т. VI., Бородкин М.М., 1908 г., с. 57-63.
2. Väisänen, M. Åström, Emma Irene (1847—1934) : Suomen ensimmäinen naismaisteri, seminaarinlehtori : [фин.] //URL:<https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/3699>Дата обращения: 02.07.2018.
3. Цируль К.Ю. Ручной труд в общеобразовательной школе. СПб., 1890, с. 47-48.
4. Сто замечательных финнов: Калейдоскоп биографий / ред. Виховайнен Т.; пер. с фин. И.М. Соломеща. — Хельсинки: Общество финской литературы, 2004. — 814 с.
5. Хельсинки. Детский сад Ф.Ф. Седмиградски/ URL: <https://babs71.livejournal.com/1014083.html#cutid1>. Дата обращения: 28.06.2018.
6. A history of finnish school architecture // Museum of finnish architecture/ URL: <http://www.mfa.fi/finnishschoolarchitecture>. Дата обращения: 28.06.2018.
7. Лённ Виви // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лённ,\\_Виви](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лённ,_Виви). Дата обращения: 28.06.2018.

**КУЗЬМИНА Нина Георгиевна,**  
методист Российского Творческого  
Союза работников культуры,  
Санкт-Петербурге

### ДАЧА ДЛЯ УЧЕНИКОВ СЕНАТСКОЙ ТИПОГРАФИИ

Сенатская типография была одним из крупнейших полиграфических предприятий Санкт-Петербурга начала XX в. По количеству рабочих она стояла в одном ряду с такими большими типографиями, как Государственная (в дальнейшем – «Печатный двор»), изд-во А.Ф. Маркса (потом – «Техническая книга», типография им. Евг. Соколовой), изд-во А.С. Суворина.



Ученики Сенатской типографии.

#### *Илл. 1. Ученики Сенатской типографии*

На рубеже XIX-XX вв. в типографиях Санкт-Петербурга принимали в обучение мальчиков-подростков (илл.1). Летом, когда большинство взрослых рабочих уходило в отпуска, малолетние рабочие оставались и выполняли различные типографские работы, иногда и сверхурочные. Рабочий день учеников длился 9 часов: с 9 ч. утра до 19 ч. с часовым



Наборный отдѣленія.

***Илл. 2. Наборный цех Сенатской типографии***

перерывом на обед. В конце XIX в. ученики в Сенатской типографии составляли 40% из всего состава рабочих. На 1903 г. всего рабочих числилось 500 человек [1, с.7], из них учеников 68 человек [2, с.13]. Большинство учеников трудились в наборных цехах (илл.2). На 1903 г. в типографии было 10 наборных отделений с 177 наборщиками и 33 учениками [1, с.13]. Остальные 35 учеников работали в других отделениях типографии. Возраст учеников — 13-17 лет, и это были дети из малообеспеченных семей, многие из которых вообще никогда не выезжали за город. Неоднократно отмечалось, что у них болезненный вид, так как работают они «в тяжелых условиях в мастерских, при однообразном, утомительном положении тела, среди свинцовой пыли, что вредно отражается на молодых неокрепших организмах» [3, с.15].

Одним из неравнодушных к судьбе молодежи был управляющий Сенатской типографией — (илл.3) Василий Иванович Маркевич (1853—1916) — русский судебный и общественный деятель. Именно В.И. Маркевич был инициатором начинаний по оздоровлению. Он отмечал, что ещё в 1902 г. для охраны здоровья малолетних учеников «устроена амбулатория с безвозмездною врачебной помощью доктора, дантиста и фельдшера, с бесплатным отпуском лекарств» [3, с.14]. Амбулатория давала возможность подлечиться всем работникам типографии.

С начала XX в. особое внимание стали уделять летнему отдыху подрастающего поколения. Сначала для учеников нанимали небольшую дачу в деревне Бобыльске, близ Лахты. Для размещения учеников на лето нанимали особняк в 2 этажа за 125 руб. [4, с.5]. Перед домом на лужайке дети играли, рядом был отведен участок для огорода, где обрабатывали



*Илл. 3. Василий Иванович Маркевич – основатель дачи для учеников*



*Илл. 4. Петр Иванович Шестов – архитектор, строитель дачи для учеников*

рядки под руководством «дядьки» из типографских мастеров.

Для управления школьной дачей из числа рабочих и служащих типографии был организован Выборный дачный комитет, который следил за распределением денежных средств, выделяемых администрацией типографии, устанавливал очередность и сроки пребывания на даче ученических групп. Дети приезжали на дачу не только летом, но и в выходные дни и на праздники. Даже кратковременный отдых на даче доказал большую пользу пребывания на лоне природы. Дети заметно подросли, окрепли, выглядели бодрыми и сильными. Со временем дача под Лахтой перестала удовлетворять потребностям летнего отдыха и возник вопрос о постройке собственной дачи для учеников.

По прошению управляющего Сенатской типографией В.И. Маркевича, министр юстиции Н.А. Добровольский обратился к министру земледелия и государственных имуществ А.С. Ермолову по дачному вопросу, а тот списался со статс-секретарем Н.В. Муравьевым. По его ходатайству из принадлежащей казенной земли, близ Сестрорецка, предоставили участок в 1 десятину напротив Петровской колонии (санатории) для рабочих печатного дела.

В 1902 г. академик П.И. Шестов (илл.4) составил проект сооружения школьной дачи. Шестов Петр Иванович (1847-1904) [5, с.211] – архитектор министерства юстиции, Гос. совета, Петербургского окружного суда, Гос. канцелярии, архитектор Мариинского дворца в 1900-е и служащий в хозяйственном комитете Сената. Основные работы: здание Киево-



Строющаяся дача для учениковъ.

*Илл. 5. Строительство дачи для учеников.*

Благотворительное общество, которое «имеет целью устроить и содержать на принадлежащей типографии земле, близ Сестрорецка, дачные помещения для учеников» [10, с.16]. В общество вступали служащие и рабочие Сенатской типографии. Управление делами общества возлагалось на правление общества и общее собрание его членов. Члены общества подразделялись на почетных, оказавших обществу особые услуги, пожизненных, уплативших одновременно не менее 50 руб. и действительных, вносивших не менее 2 руб. На 1 января 1904 г. в обществе состояло «почетных – 7 чел., пожизненных – 12 чел., действительных – 265 чел. Общий капитал составлял – 1.700 руб» [10, с.17]. Помимо этого, капитала на содержание дачи казна «выделяла ежегодно субсидию 1500 руб., а с 1914 г. планировалось довести до 2000 руб.» [4, с.38]. Согласно уставу «пользование дачей предоставляется всем ученикам <i>и</i> продовольствуются они бесплатно» [11, с.4]. Правление общества и администрация типографии полностью оплачивало пребывание учеников на даче, а также их проезд по железной дороге.

Инвентарь из дачи под Лахтой Выборный дачный комитет передал Благотворительному обществу, на средства которого приобрели все необходимое для (илл.5) новопостроенной дачи: от кроватей и посуды до гимнастических снарядов и прогулочной лодки.

Ежегодно, в апреле, все ученики, выразившие желание побывать на даче, распределялись на группы по 9-10 чел. в каждой и отправлялись на дачу по очереди на десять дней. Причем, рассчитывали так, чтобы каждая группа могла отдыхать по два раза в течение лета. Это было обусловлено



Спальня учениковъ въ лѣтней дачѣ



Рѣка Сестра. Пристань и лодки дачной колоніи.

**Илл. 6. Спальня учеников на летней даче**      **Илл. 7. Река Сестра. Пристань и лодки Сенатской дачи.**

непредсказуемой погодой. Например, первая группа приезжала с 13 по 24 мая, потом с 8 по 16 июля, а вторая с 24 мая по 1 июня и с 16 по 26 июля и т.д. Последняя шестая группа приезжали с 30 июня по 8 июля и с 23 августа по 1 сентября [10, с.11]. Каждое лето на даче отдыхали до 55 человек, то есть почти все типографские ученики.

Кроме проживающих на даче очередных групп, на праздничные дни отправлялись внеочередные группы детей по 15-16 чел. Желание жить на даче было настолько велико, что первое время некоторые ученики, не дождавшись своей очереди, иногда пешком, самовольно являлись на дачу. Такие неожиданные гости ставили в затруднение служителей дачи и администрацию типографии, так как для них не было заказано продуктов питания и не было места для ночлега. Во избежание таких самоволок Правление выработало именные билеты особой формы с обозначением в них точного срока пребывания ученика на даче.

На лето для учебных занятий с учениками был приглашен воспитанник Санкт-Петербургского Учительского института М.Ф. Рожин с помощником П.А. Полекайненом [10, с.10]. Уроки проходили ежедневно, кроме воскресений и праздничных дней, по 1,5 часа. Учитель занимался с учениками чтением, письмом и вел с ними беседы по естественной истории, географии и истории России [10, с.13]. (илл.6)

Ученики придерживались следующего распорядка дня: «вставали в 7 ч. утра, после молитвы пили чай и шли поливать огород и цветник. В 9 ч. начинались занятия. Обед в 12 ч., свободное время, ужин. Спать ложились в 10 ч» [12, с.491]. Из группы учеников ежедневно назначался дежурный и дневальный, которые наблюдали за порядком и исполнением общих работ, они же созывали всех на завтрак, обед и ужин специальным колокольчиком. Дежурный вел «Дневник Сенатской дачи», записывая туда все происшествия и состояние погоды. За учениками следил надзиратель и все действия согласовывались с ним. На даче ученики совершали пешие прогулки, работали на огороде или в саду, читали, занимались гимнастикой, катались на лодке, (илл.7) купались, играли в подвижные





*Илл. 8. Работы учеников на дачном участке.*

игры, а в плохую погоду играли в шахматы и на балалайках или пели хором. После 10 ч. вечера всякие разговоры, песни и шум воспрещался. В случае неприличного поведения ученика или неподчинения общим правилам, такой ученик немедленно удалялся с дачи в город и лишался поездки на дачу на весь следующий год.

Особое внимание уделялось питанию. Так, «на завтрак подавали чай с молоком и хлебом. Молока по полбутылки на каждого и полфунта ситного хлеба. Обед состоял из двух блюд: щи свежие с говядиной и рисовая каша или щи кислые с мясом и гречневая каша или вермишель и говяжьи котлеты. В 17 ч. чай с хлебом и молоком. В 20 ч. на ужин предлагали два блюда, оставшихся от обеда» [13, с.41]. Для снабжения дачи летом провизией, Правление общества заключило письменный договор с сестрорецким подрядчиком А.Ф. Гусевым, который ежедневно рано утром доставлял все заказанные накануне продукты.

Правление общества оплатило установку на р. Сестре плота со сходнями к нему. В распоряжении отдыхающих учеников была лодка «Чайка», на которой катались по реке Сестра до впадения её в Финский залив. В 1911 г. «Чайка» развалилась, и основатель дачи В.И. Маркевич «подарил новую лодку, названную «Варягом» в честь русского судна, первым славно погибшего в русско-японскую войну» [4, с.27]. На крутом скате горки поставили лестницу для более удобного сообщения дачи со



Лётняя дача со стороны Петровского проспекта.

*Илл. 9. Летняя дача со стороны Петровского проспекта.*

службами и предохранения горки от обсыпания.

Большое внимание уделяли состоянию дна реки и окультуриванию территории дачи. Силами учеников и служащих периодически проводилась чистка дна от ила. Ил использовали для огорода и клумб. Именно место для купания «очищенное от ила в прошлом году, зараставшее ранее травами и кувшинками, в нынешнее лето было совершенно чисто» [14, с.8]. За состоянием почвы необходимо было постоянно следить. Дело в том, что «весь участок... глубоко песчаного характера, с весьма тонким и неустойчивым налетом надпочвенной земли, образовавшейся от перегнойной хвои. Укрепление этого тонкого слоя земли является чрезвычайно серьезным делом, потому, что всякая незначительная яма или выбоина, под влиянием ветров, постепенно превращается в песчаную яму и весьма вредный очаг для новых песчаных заносов» [15, с.10]. (илл.8) В целях укрепления и увеличения надпочвенного слоя, а также желая придать участку более ухоженный и цветущий вид, ученики и служащие дачи под руководством товарища председателя правления А.Г. Еремеева производили работы по выемке плодородного ила со дна реки Сестры, который смешивали с собранной хвоей, перегноем и песком. Эту рукотворную землю использовали для облагораживания огорода и украшающих территорию клумб.

На грядках выращивали «овес, гречиху, сурепицу и др.». Для

закрепления плодородной земли высаживали кусты: малину, шиповник, землянику, черемуху; и деревья: клен, осину, березу, ясень, тополь, рябину и др. Ученики и другие работники ежегодно весной проводили уборку парка вокруг дачи от опавшей листвы и веток, а также укрепляли дорожки подсыпкой песка с прослойкой сосновых веток, по периметру палисадника высадили хвойные деревья. (илл.9). Перед дачей разбили клумбу, которой дали название – «Лира» и на ней высадили два куста пырея [16, с.9], который использовали как лекарственное растение. Все работы записывались в специальный дневник «Помощь природе». В нем же «велся поименный список всех участников работ» [16, с.12].

Врач типографии исследовал состояние здоровья учеников перед отправкой их на дачу: измерял рост, вес, объем груди и мышечной силы. Данные заносил в именные санитарные карточки. По возвращении в город врач проделывал те же измерения. Оказывалось, что почти все ученики прибавляли в весе и объемах, а также вырастали на 2-3 см. Врач сделал вывод о том, что «пребывание на даче чрезвычайно благоприятно» [10, с.19] сказывались на здоровье детей.

Следовательно, на школьной даче ученики Сенатской типографии ежегодно проводили несколько летних недель. Ни в одной из существующих на рубеже XIX – XX веков в Санкт-Петербурге типографий, ученикам не предоставляли такой возможности. Ученики на даче не только укрепляли здоровье, но и знакомились с садово-парковыми работами, занимались спортом, изучали русский язык, географию, историю. Полноценный дачный отдых позволял разумно использовать погожее летнее время

#### *Список источников и литературы:*

1. Сенатская типография: [Альбом ил. и крат. сведения]. - СПб, 1903 - 24 с.
2. Доклад управляющего Сенатской типографией В.И. Марковича, читанный им в русском Обществе Деятелей Печатного дела. – СПб, 1902 - 23 с.
3. Об ученичестве в Сенатской типографии //Наборщик. 1902. №1.
4. Десятилетие дачного благотворительного общества Сенатской типографии: Крат. очерк деятельности О-ва устройства и содержания дачи для малолет. и переутомившихся взрослых тружеников Сенат. тип. с прил. отчета правл. за время с 1 нояб. 1912 по 1 нояб. 1913 г. - Санкт-Петербург: Сенат. тип, 1914. – 95 с.
5. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга / А.В. Кобак, Ю.М. Пирютко. - Изд. 2-е, дораб. и испр. - Москва; Санкт-Петербург: Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2011. – 797 с.
6. Российская Академия Художеств. Электронный ресурс // URL: <http://rah.ru> (дата обращения 26.03.2018)

7. Дубин А.С. Улица Рылеева. ЗАО «Центрполиграф». – М. 2008. – 304 с.
8. Электронный ресурс // URL: <http://library.kiwix.org>. (дата обращения 26.03.2018)
9. Дача для учеников //Наборщик. №31. 1904.
10. Сенатская типография. Отчет Правления Общества устройства и содержания дачи для малолетних и переутомившихся взрослых тружеников Сенатской типографии.... - СПб, 1904. – 31 с.
11. Сенатская типография. Устав Общества устройства и содержания дачи для малолетних и переутомившихся взрослых тружеников Сенатской типографии : [Утв. 24 сент. 1903 г.]. - СПб, 1903. – 18 с.
12. Типографская аркадия // Наборщик. 1904. №30.
13. Дачные правила для учеников Сенатской типографии // Наборщик. 1902. №2.
14. Отчет правления общества устройства и содержания дачи для малолетних и переутомившихся взрослых тружеников Сенатской типографии на время с 1 ноября 1910 г. по 1 ноября 1911 г. – СПб, Сенатская типография. 1912. – 56 с.
15. Сенатская типография. Отчет Правления Общества устройства и содержания дачи для малолетних и переутомившихся взрослых тружеников Сенатской типографии.... - СПб, 1910. – 46 с.
16. Сенатская типография. Отчет Правления Общества устройства и содержания дачи для малолетних и переутомившихся взрослых тружеников Сенатской типографии.... - СПб, 1911. – 44 с.

**НИФАШЕВ Евгений Олегович,**  
*краевед природы и истории транспорта*  
*Курортного района Санкт-Петербурга, г. Сестрорецк*

## **КУРОРТНО-СЕСТРОРЕЦКИЕ ПРИРОДНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ**

### Пролог

Нижеследующие очерки не несут в себе ссылок в виде библиографических данных на какие-либо печатные источники и эта их публикация здесь первая в таком роде. Они основаны на собственных краеведческих исследованиях — «копилках» автора (наблюдений, сравнений и в некоторых случаях даже замеров) и по опросам местных жителей-старожилов. И построены по принципу «удивительное – рядом».

### §1. Острова

Еще из школьного курса мы знаем, что «Остров – это участок суши естественного или искусственного происхождения, не только окруженный со всех сторон водой, но и постоянно возвышающийся над водой, даже в период наибольшего прилива». Сестрорецк, подобно Петербургу, – тоже «город островов». Причем, не просто банальных географически-гидрофических «участков суши, окруженных со всех сторон водой», но и почти половина из них со своей уникальной историей. В Сестрорецке – «столице» Курортного района – насчитывается порядка десятка различных островов. Как правило, они расположены на озере Сестрорецкий Разлив и водотоках-рукавах реки Сестры. Некоторые из них имеют названия: как официальные географическо-топонимические, так и так называемые «народные». Мы расскажем здесь о половине из них: самых интересных с точки зрения краеведения и познавательности.

### Остров Канонерский (Канонерка)

Самый главный и основной – на нем располагается западная часть самого Сестрорецка или ровно половина города по площади. Окаймляется водой: юг – Водосливной канал, север – рукав реки Малой (Заводской) Сестры, запад – Финский залив, восток – озеро Сестрорецкий Разлив (городской залив озера). С материком соединен 16-ю мостовыми переправами. В юго-западной части протяженным полуторакилометровым

мысом Дубковский (второй вариант названия мыса – Дубовский) вдоль русла и устья Водосливного канала – сильно вдается в Финский залив. Также является главной исторической частью с момента основания города в 1714 году (старинные - парк, завод, здравница, дачи эпохи «северный модерн», железнодорожный вокзал, мосты). На берегу Финского залива именно на этой островной части стояла когда-то летняя дачная резиденция Петра Первого, построенная одновременно с высадкой дубовой рощи в 1719 году. Впоследствии, в начале 80-х годов XVIII века летний дворец был разобран. Но с того времени сохранились тонкие листовенничные сваи основания-фундамента, хорошо видные во время оттока воды и внешне напоминающие как бы торчащие из песка «зубы».

Стоит здесь заметить, что до 2016 г. Канонерский остров с севера заканчивался у санатория «Сестрорецкий Курорт» по одному из рукавов-ответвлений реки Малой (Заводской) Сестры, но в указанное время устье водотока было замыто песком – островная историческая часть Сестрорецка грозила стать полуостровом. Но во избежание застоя воды и заболачивания в реке Малой (Заводской) Сестре, проистекающей наравне с Водосливным каналом из Разлива и являющейся вторым рукавом – было принято решение отрыть и углубить давно замытый песком с залива второй рукав р. Малой (Заводской) Сестры у бывшего пансионата «Дюны». Это примерно в километре на север от замытого устья бывшего, теперь уже первого рукава у санатория «Сестрорецкий Курорт». Остров сохранен и возрожден даже в новом качестве, в том числе увеличился по земельной площади.

Возникновение названия острова: появилось по одним источникам в позапрошлом, XIX веке, а по другим – даже в XVIII веке. Версии названия разные. До основания Сестрорецка здесь находилось селение Кароканна (швед. Karokanna), или Коронона (швед. Koronona); причаливание одного из типов морских военных судов – канонерских лодок; обрусение прежнего шведского названия, что возможно в данной местности располагался лагерь канониров — артиллеристов. Топонимически отражено в названии одной из улиц, проходящей параллельно улице Коммунаров (бывш. ул. Большая Канонерская) в сторону Курорта – улица Малая Канонерская и название микрорайона Канонерка.

Какие наиболее важные объекты сосредоточены на Канонерском острове сейчас?

Культура, достопримечательности и природа:

- старинный петровский парк «Дубки»;
- с мыса Дубковского в юго-западной и южной части острова на побережье Финского залива – открываются панорамно-перспективные виды на остров-форт Тотлебен (4км), защитную насыпную дамбу с кольцевой автодорогой (5-8км) и остров Котлин с пригородом Санкт-Петербурга - Кронштадтом (10-12км);
- в конце XIX – начале XX века в микрорайоне-квартале Курорта разбит



лесной микропарк с аллеями - Верхний, Средний и Нижний («Пята»);

- музей Спорта (в школе № 556);
- несколько скульптурных памятников (главные из которых: Петру Великому «Царь-плотник» в парке «Дубки», оружейнику Сергею Мосину напротив начала одноименной улицы на Т-образном пересечении улиц Воскова и Мосина, спортсмену СССР Всеволоду Боброву в сквере поблизости от вокзала, стела Герою Советского Союза Г.П. Григорьеву в начале одноименной улицы в Курорте, Защитникам Родины на территории бывшего Инструментального завода – рабочим, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг;

- скульптурно-памятная композиция «Пушки» на ул. Воскова;
- скульптурное изваяние-памятник В.И. Ленину в Курорте на улице Парковая;

- оригинальная скульптурно-фонтанная композиция у одного из кафе;
- шуточная композиция «Сказочное Поле чудес», пристань прогулочного летнего пассажирского катера на городском заливе озера Сестрорецкий Разлив;

- «отдельно стоящий» старинный дуб на Литейной набережной Водосливного канала (подробнее о нем см. §2).

Религия: часовня во имя святых апостолов Петра и Павла и святителя чудотворца Николая (парк «Дубки», построена и возрождена в год 300-летия Сестрорецка – в 2014г.), церковь-часовня иконы Тихвинской Божией Матери и православная библиотека (единый комплекс на ул. Воскова поблизости от железнодорожной платформы №1).

Инфраструктура: вокзал, две железнодорожных станции («Сестрорецк», «Курорт»), три здравницы (одна из них – самый старинный в Курортном районе санаторий «Сестрорецкий Курорт»), Информационно-туристический и экскурсионный центр г. Сестрорецка, 4 пляжа, автобусное кольцо муниципальных маршрутов (в Курорте).

Архитектура (комплексы и сооружения): ряд высотных жилых домов более 10 этажей (9 из 15-ти всех по Сестрорецку; один из них, на улице Воскова, д.5: 25 этажей – самый высокий жилой дом в Курортном районе) и жилые дома так называемой экспериментальной архитектуры (самый примечательный из них по адресу улице Токарева, д.15: «Змей Горыныч» - самый длинный дом в Курортном районе: почти полкилометра от «головы» до «хвоста»!), корпуса бывшего Сестрорецкого Оружейного и Инструментального завода, Дом командира Сестрорецкого Оружейного завода (во времена СССР – клуб им. В.И. Ленина Сестрорецкого Инструментального завода, ныне – деловой мини-центр), деревянное открытое сооружение начала XX века в Курорте на улице Максима Горького – беседка, в которой, по легенде, якобы шуточно выступал Федор Шаляпин; деревянное здание железнодорожного вокзала станции «Сестрорецк»; торжественная каменная арка-вход архитектора В.Д. Кирхоглани в санаторий «Сестрорецкий Курорт» - у станции «Курорт»).

Сообщение с материком (мостовые переправы): как указано в самом начале, остров Канонерский (Канонерка) - соединен с материковой частью Сестрорецка 16-ю мостами: 5 автодорожных, 7 пешеходных, 2 железнодорожных и 2 «технологических». Описание краткое, но отражающее главное:

Автодорожный мост-плотина К.Ф. Гаусмана (исток Водосливного канала): трехпролетная, сооружена в 1859-63 г.г., в 1984-87 г.г. реконструирована, одна из самых старинных и красивых переправ в пригородах Санкт-Петербурга;



*Мост-плотина Гаусмана*

железнодорожный мост через Водосливной канал (в четверти километра ниже по течению от плотины Гаусмана): также одна из самых старинных переправ не только в Курортном районе – построен в 1895 году, длина 50 м;

Большой Литейный мост (Водосливной канал): самый обычный автодорожно-пешеходный мост в створе улицы Токарева (построен в 1974 году на месте прежнего деревянного) и в связи с этим в народе еще именуемый «Токаревским» - очень необычно выглядит во время сильного подъема воды в Водосливном канале из-за нагонной волны в Финском заливе, вызываемой сильными штормовыми и ураганскими западными и юго-западными ветрами – опоры-«быки» полностью скрываются под поднявшимся уровнем воды и нижнее основание Большого Литейного моста становится очень схожим с военным наплавным понтоном;

Вантовый автодорожно-пешеходный мост (нижнее течение р. Малой (Заводской) Сестры): построен в 2000 году – самый оригинальный и

необычный мост Курортного района, а также самая первая переправа вантового типа в регионе Санкт-Петербург (длина моста 105м, высота пилона 20м, расстояние до воды от дорожного основания моста чуть меньше 15 метров – как 5-этажный дом);

Пешеходный мост между здравницами «Сестрорецкий Курорт» и «Детские Дюны» (среднее течение р. Малой (Заводской) Сестры): самый большой мост пешеходного типа в Курортном районе – длина 72 м, высота до воды 10 м, ширина 2,5 м, построен в 1988-89 гг.;

Пешеходный мост по оси улицы Воскова (исток р. Малой (Заводской) Сестры): одна из самых маленьких мостовых переправ Сестрорецка и Курортного района – длина 5 метров, ширина – половина длины моста.

Рабочие спецобъекты БДД: 3 из 4-х в пределах Сестрорецка - ж.д. переезда; 1 из всех 10-ти имеющихся в Сестрорецке (ул. Токарева) – стационарный автотранспортный светофор. Хотя, именно на данной островной части появился самый первый в Сестрорецке светофор: на т-образном пересечении улиц Воскова и Большой Ленинградской (ныне улица Мосина) – светофор появился во второй половине 1950-х, когда открылось международное автобусное туристическое сообщение между Ленинградом и столицей Финляндии Хельсинки, но он был временным и просуществовал до начала 1960-х гг.

По ГенПлану развития пригородов Ленинграда в 80-е г.г. XX века городской центр Сестрорецка планировалось перенести из существующего центра в микрорайоне улицы Володарского в активно начинавший тогда застраиваться микрорайон улицы Токарева – на островную часть Сестрорецка, то есть Канонерский остров.

### Угольный остров

Историко-топонимический микрорайон-квартал, расположенный в западной стороне Сестрорецка вдоль побережья озера Сестрорецкий Разлив поблизости от Приморского шоссе, адресно напротив дома № 280 по Приморскому шоссе и также поблизости от Офицерского автодорожного моста над протокой озера и по оси Приморского шоссе. Название появилось в XVIII веке. На этом месте выжигали древесный уголь для Сестрорецкого оружейного завода. Территория островом не является — она занимает пятую часть безымянного полуострова. В 1870-х годах по Угольному островку получили названия Угольная набережная и Угольная улица, а в начале XX века — Угольный переулочек. На псевдоострове (географически – полуостров) находятся частные элитные дома-коттеджи, а также яхт-клуб и спасанция при ГИМС Курортного района на озере Сестрорецкий Разлив.

### Моложе Сестрорецка на 250 лет

Третий по «исторической значимости» остров, а точнее уже островок – располагается в пруду-лагуне парка «Дубки». Знаменит тем, что был



*Безымянный остров на Водосливном канале*

создан искусственно (подсыпан и прокопан с другой стороны пруд, так как это был полуостров) - на 250-летие Сестрорецка в 1964 году. Историю возникновения этого островка автору очерка также поведала в свое время Ольга Григорьевна Растворова. Концепция островка замышлялась по типу похожих искусственных насыпных «островов Любви» на парковых прудах в городе Гатчина Ленинградской области. На островке дополнительно было высажено порядка двух десятков берез и к рубежу XX-XXI в.в. остров был похож на раскидистую березовую рощу. Березы на островке, к великому сожалению, в начале 2010-х годов почти все были безжалостно уничтожены бобрами, облюбовавшими как свое место обитания, вырыв под ними свои норы. Ольги Растворовой не стало в самом начале 2010 года, и она не увидела «бобриногo беспредела». Но успела рассказать, что составляла проект подвешного пешеходного мостика с материка на островок, который предполагала к осуществлению к году юбилейного столетия со Дня рождения В.И. Ленина в 1970 году. Но уникальный и интересный проект осуществлен не был. А по наблюдениям уже самого автора, во время сильных наводнений, вызываемых штормовым и ураганными ветрами с запада и юго-запада и создаваемые ими нагонной волны со стороны Финского залива - островок полностью уходит под воду и тем самым создается зрительная иллюзия, что деревья растут прямо из воды. А в период сильных восточных ветров и вкупе с высоким давлением случается так называемое «антинаводнение» — происходит сильный отток воды с побережья Финского залива и также «достается» лагуне, где располагается островок: водное «обрамление» вокруг него как будто

испаряется совсем и к нему можно легко перейти или даже проехать на велосипеде. В обычное время при «нормальной воде», до острова можно перебраться вброд: босиком летом или в резиновых сапогах-броднях весной и осенью. Зимой – по льду.

#### Безымянный «полуискусственный»

Еще один небольшой остров в Сестрорецке создала уже сама природа без участия «человеческого фактора». Это остров почти в самом начале Водосливного канала, между мостом-плотиной Гаусмана и железнодорожным мостом (расстояние 250 метров). Мощные воды перепада после реконструкции плотины (фактически – полной замены в 1861-63 г.г.) стали прорезать и затапливать правый низинный берег. И происходило это до тех пор, пока постепенно не образовалось русло и часть берега стала самостоятельным островом. Последний, в свою очередь, состоит также из двух островов: большая часть от совсем маленькой прорезается небольшой «речкой». По весне, во время обильного водосброса паводковых вод или глубокой осенью, когда поднимается уровень воды в озере из-за сильных и затяжных дождей – остров полностью затапливается и стремительные воды плотины мощным потоком мчатся прямо сквозь него.

#### «Козьи острова»

Народное название двух небольших лесистых островов на озере Сестрорецкий Разлив на протоке в сторону Офицерского автодорожного моста и городского залива озера напротив Угольного острова и Офицерского пляжа в Разливе. Острова живописны. «Козьими» их называли местные



«Козьи острова»



жители Разлива, которые вплоть по 60-70-е годы XX века вывозили на лодках на острова пастись коз и тем самым не опасались, что они потеряются или их украдут. В начале XXI века на островах неожиданно была вырублена и спилена вся крупная растительность: деревья и даже кустарники. Оказалось, чтобы на островах не замаскировался возможный стрелок-снайпер! В середине 2000-х там были высажены молодые саженцы и острова вновь обрели свой первоначальный живописный вид лесных озерных островов. И очень красивый художественный вид этих островов открывается «полусверху»: с Офицерского автодорожного моста над протокой озера.

## §2. Старше «Дубков» на четверть века

Как-то так уже повелось и считается, что самые старые-старинные деревья-дубы растут в одноименном парке «Дубки» в Сестрорецке, часть из которых сохранилась с самой первой их высадки в 1719 году (через 5 лет после основания Сестрорецка в 1714 году). И «самый-самый» из этой славной компании «охраняется государством»: имеет табличку-аннотацию, огорожен декоративным заборчиком, а в темное время суток даже подсвечивается специальными светильниками на светодиодах, встроенными прямо в землю. И все на него смотрят: «Да, это же ведь тот самый дуб, который еще «помнит» Петра Первого!». Возможно это так. Еще в лесопарке «Морские Дубки» в соседнем поселке Лисий Нос (Приморский район г. Санкт-Петербурга, а до 1994 года Сестрорецкий район – прим. авт.) – также произрастают, сохранившиеся до современности дубы с петровских времен. И это тоже вполне допустимо.

Но все же есть в Курортном районе дуб, который по своему возрасту превосходит вышеназванные и при этом располагается не только вне парковых зон, но даже не «охраняется государством». Самое интересное, что он находится в самой гуще «каменных джунглей» и каким-то чудом не был ликвидирован, как существенно мешавший активному жилищному строительству в 1980-х гг. прошлого, XX века. Находится он в Сестрорецке на Литейной набережной по правому берегу



Дуб



течения Водосливного канала поблизости от Большого Литейного моста, проходящего по оси улицы Токарева и у самого начала дома №12 по указанной улице – как минимум в километре от границы парка «Дубки». А также территориально-географически – на острове Канонерский. Возраст дерева восходит ориентировочно к 90-м гг. XVII века. Как это определили: а главное – когда и кто?

В 1997 году бывший сотрудник парка «Дубки», а к тому времени уже пенсионер и краевед-историк, биолог-растениевод – Ольга Григорьевна Растворова – пригласила представителей отдела по природопользованию и растительным памятникам природы международной организации ЮНЕСКО для определения возраста данного дуба специальной ультразвуковой электронной аппаратурой. При измерении и расшифровке данных выяснилось, что возраст растения на то время равнялся или даже превышал три столетия! Таким образом было установлено, что именно этот дуб самый старинный и после него еще как минимум четверть века до высадки знаменитой дубовой рощи на побережье Финского залива.

### §3. Где начинается река Сестра?

Интересуясь природным краеведением своих города и района, еще с ранней юности занимал вопрос: в каком месте берет свое начало река, в устье которой при впадении в Финский залив стоит город Сестрорецк?

По топографической карте Карельского перешейка получалось, что тонкая голубая черточка терялась где-то на административных границах Выборгского и Приозерского районов Ленобласти, в заболоченных лесах Лемболовских высот и неподалеку от бывшей военно-стратегической автодороги-«бетонки» – в полусотне километров на северо-восток от Сестрорецка. Стала занимать идея побывать там и даже возможно оставить какой-то «культурный след». В августе 2000 года идея воплотилась в жизнь: на велосипеде с подвесным мотором съездил туда, ориентируясь по военно-топографической карте-«пятикилометровке» и увидев на лесной разъезженной дороге маленький ручеек, сверился с картой: «Оно»! То есть река Сестра! На дереве рядом и так, чтобы было видно с лесной дороги установил самодельный фанерный транспарант, на котором было вкратце отпечатано на компьютерном принтере, что это за водоток и какова его история далее по течению. Отснял буквально пару кадров на пленочный фотоаппарат «Смена». Через месяц, ко Дню города Сестрорецка рассказ о моей поездке на исток реки Сестры попал на страницы тогдашней газеты «В курортном городе С.» (главный редактор В.А. Соловьев). Затем интересные сведения и фотографии были помещены в рубрику истории и краеведения на первом тогда в Курортном районе историко-краеведческом интернет-сайте Центральной библиотеки Сестрорецка имени М.М. Зоценко. Плюс еще эти сведения попали в небольшой цветной буклет по истории Сестрорецка в 2001 году. После этого стал вынашивать план установки официального и полноценного исторического транспаранта на

истоке реки Сестры. Для этого планировал привлечь интерес депутатов МС г.Сестрорецка. Идею поддержали много позже – в 2010 году. Еще через два года ее удалось осуществить. Мечта осуществилась в июне 2012 года. Специально изготовленный информационный транспарант на место установки был доставлен инициативной группой во главе с автором этих строк совместно с представителями МС г.Сестрорецка на автомобиле-внедорожнике УАЗ супружеской четы творческого фотосоюза «Т.А.К.» (Татьяна и Александр Курбатовы из поселка Песочный Курортного района). Транспарант по настоянию Александра Курбатова был закреплен на сосне возле лесного болотца, где еле заметной струйкой крохотного ручейка берет свое начало наша, богатая историей – река Сестра. Текст на транспаранте гласит следующее:

«Исток реки Сестры.

Здесь берет начало река Сестра, которая впервые упоминается в 1323 году в Ореховском мирном договоре как граница между Новгородской республикой и Швецией. С 1811 года – Восточная граница Великого княжества Финляндского в составе Российской Империи. С 1918 по 1940 годы по части русла реки Сестры проходила Государственная граница между РСФСР и СССР с независимой Финляндией.

Общая протяженность реки – 74 км. Впадает в озеро Сестрорецкий Разлив. Имя реки отражено в названии города Сестрорецка, основанного 20 сентября 1714 года императором Петром I.



*Информационный транспарант на месте истока реки Сестры (лесное болото Лемболовских высот), участники «экспедиции» (слева направо): Марина Пименова, Яна Храмцова, Татьяна Курбатова, автор очерка Евгений Нифаишев, Александр Курбатов.*

Памятный знак установлен 20 сентября 2010 года депутатами Муниципального Совета города Сестрорецка – по инициативе краеведа Е.О. Нифашева».

В мечтах автора теперь третья идея относительно этого места: проведение организованных экскурсий взрослых и школьников Сестрорецка и Курортного района - на исток реки Сестры. Со временем и это будет осуществимо.

#### §4. Дальние родственники

У Сестры есть Сестра!

На северо-западе Московской области есть старинный русский город Клин. Первое упоминание о нем относится к 1317 году. Находится в 65-ти км от Москвы и в 566 км от Санкт-Петербурга (и почти в 600-х км от Сестрорецка). Через Клин проходят две важнейшие транспортные артерии – железная и автомобильная дороги, соединяющие Москву и Санкт-Петербург. За рубежом имеет город-побратим в Финляндии: самый ближайший к нашему региону город Лаппеэнранта.

Город основан на протекающей через него реке Сестре. В нём находится местный, Клинский городской парк культуры и отдыха, название которого «Сестрорецкий»! Река Сестра столичного региона имеет протяженность почти в два раза большую, чем у своей «северостолочной» Сестры – 138 км против 74-х. Берет начало в озере Сенеж и левым притоком впадает в реку Дубна (последняя, в свою очередь, является притоком реки Волги). На середине течения протекает через основанный на ее берегах город Клин Московской области.

...А у «Дубков» - братья!

У нашего курортно-сестрорецкого парка «Дубки» по России есть тезки по соответствию названия: там тоже произрастают деревья-дубы. Существенное различие только в том, что они гораздо моложе наших «Дубков». И даже в списке-реестре всех парков на территории России парк «Дубки» в пригороде Сестрорецка Курортного района города Санкт-Петербурга – в немногочисленном числе один из самых старинных – в 2019 году отметит своё юбилейное 300-летие!

Парки отдыха и лесопарковые дубравы в городской черте под названием «Дубки»: целых два парка с таким названием находятся в столичном регионе – в самой Москве (Северный округ), которые известны еще с XIX века и в северном пригороде чуть моложе – в городе Химки. А самые молодые «Дубки» на просторах нашей большой Родины располагаются в Нижнем Новгороде: основаны ровно в середине XX века - в 1950 году.

#### Вместо эпилога

Применительно ко всему вышеизложенному, автор предлагает к реализации нескольких несложных и совсем недорогих по бюджету концепций (яркий пример тому – инфо-транспарант на истоке реки

Сестры, изготовленный по заказу МС г.Сестрорецка). Активное участие в них готов принимать автор сего предложения.

1) Сестрорецк сделать «побратимом» подмосковного Клина и высадить в местном парке «Сестрорецкий» саженец (желудь) дуба из сестрорецких «Дубков», а в «Дубках» из клинского «Сестрорецкого» парка высадить русскую березку Средней полосы России;

2) Огородить и установить табличку-аннотацию к дубу на Литейной набережной, а также заново провести замеры по определению «возраста» и породы;

3) На островке в лагуне-пруду парка «Дубки» заново высадить саженцы деревьев и установить табличку, кратко рассказывающую об истории острова;

4) Установить таблички с названиями мостов, соединяющих остров Канонерский (Канонерку) с материком.

**ФЁДОРОВ Виктор Михайлович,**  
*краевед, лауреат премии Екатерины Дашковой,  
председатель Санкт-Петербургского  
краеведческого клуба «Приморский Ветер»*

## **УСАДЬБА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА НИКИТИНА И ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ ОРЛОВОЙ-ДЕНИСОВОЙ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ**

1815 год. Завершилась война с Наполеоном, русская армия возвращалась домой из долгого заграничного похода. Вспоминая славных воинов, одержавших славную победу над французской армией, надо упомянуть генерала Алексея Петровича Никитина, который отличился в Бородинском сражении, в бою под городом Красным, получил множество наград и трижды золотое оружие.



Но возвращаться молодому генералу (ему не исполнилось еще 38) было некуда. Он рано остался сиротой, в одиннадцатилетнем

возрасте по повелению императрицы Екатерины II определен в Артиллерийский и инженерный шляхетский кадетский корпус. И вот теперь самое время подумать о женитьбе. Вскоре находится и невеста, Елена Сергеевна Яковлева, внучка известного петербургского миллионера-откупщика Саввы Яковлева (Собакина). Увы, семейное счастье было недолгим. 7 августа 1817 года рождается дочка, названная Елизаветой, и при родах Елена Сергеевна умирает.

После смерти деда, Сергея Саввича Яковлева, малолетней Елизавете среди прочего богатства по жребию достается западная половина Деревни Коломяги.

В 1834 году Алексей Петрович Никитин покупает у своего свояка А.Н. Авдулина вторую половину Коломяг за ручьем Безымянным. А



Церковь Благовѣщенія (Старая Деревня)  
Eglise de l'Annonciation (Staraja Derevnia).

С. Петербургъ · St.-Petersbourg

Edition „Richard“ St. Pétersbourg No. 807.

Коломягах дачу. Но вполне возможно, что усадебный дом так и не был построен. По долгу службы постоянным местопребыванием генерала будет сначала Новгород, а затем, почти до самой кончины, город Чугуев на Украине.

В 1836 году Елизавета Алексеевна вышла замуж за генерала, графа



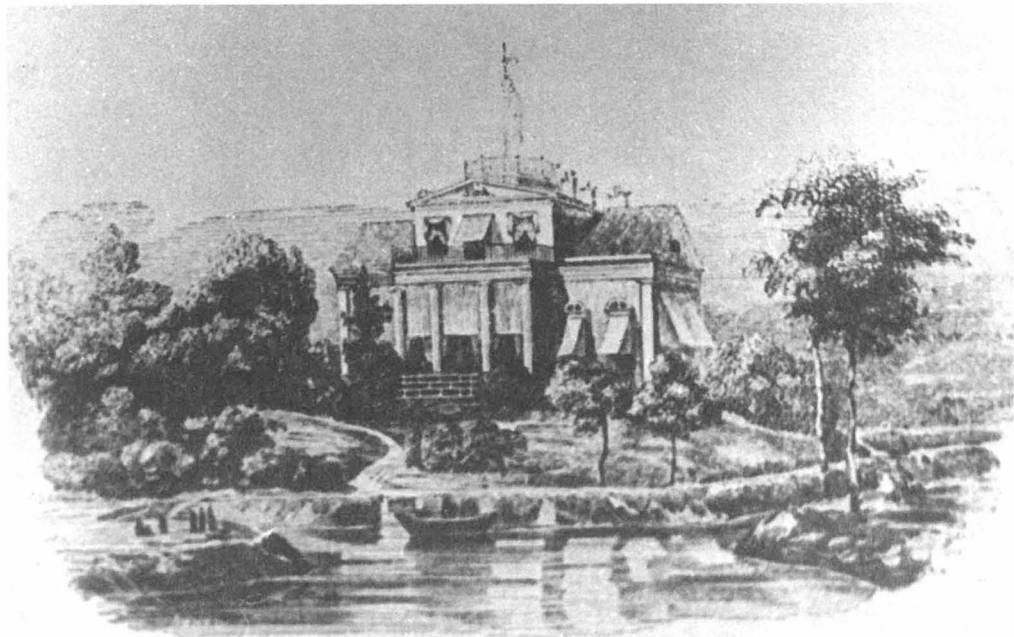
19 июня 1838 года по просьбе А.П. Никитина именным указом императора Николая I в имении Коломяги учреждается майорат. Отныне усадьба признавалась нераздельным и неотчуждаемым владением, которое впредь должно принадлежать целиком только одному из наследников. В составе майората на то время числилось 960 десятин земли и 184 души крепостных мужского пола. Помимо деревни Коломяги в него еще входило «усадебное место» площадью одна десятина и 1948 саженей у Благовещенской церкви.

Существует предположение, требующее для своего подтверждения дополнительных поисков в архивах, что для летнего отдыха своей дочери Елизаветы генерал Никитин возводит в Федора Васильевича Орлова-Денисова, сына боевого друга А.П. Никитина, Василия Васильевича Орлова-Денисова. Салон Орловых-Денисовых в их доме 22 на Литейном проспекте посещали многие известные писатели и художники.

В начале 1840-х годов Елизавета Алексеевна построила в Коломягах каменный особняк, существующий и поныне (Главная ул., 32). Автор проекта, предположительно, — архитектор А.М. Горностаев. Здесь молодые супруги любили проводить летние месяцы. Вокруг дворца разбили парк, ручей Безымянный



перегородили плотиной и образовался пруд, на котором для местных дачников устроили две купальни. Желающие катались по пруду на лодках, но главным развлечением были танцы. В специальной открытой зале под кровлею каждое воскресенье в семь часов вечера появлялся оркестр Лесного института, и графиня Орлова-Денисова со своим семейством открывала бал.



(Домъ въ Коломягахъ.)

После смерти Елизаветы Алексеевны и ее сыновей, не создавших семей, Коломяги перешли к ее внуку, сыну старшей дочери Александры, Николаю Николаевичу Граббе и его жене Марии Николаевне Граббе (до замужества княжны Оболенской). После смерти мужа Мария Николаевна вместе с детьми постоянно жила в коломяжской усадьбе, но в 1918 году покинула ее, перебравшись сначала в Одессу, а потом во Францию. На смену им пришли новые хозяева. Мебель, картины, предметы обстановки, ценные вещи конфисковали и продали на аукционах.

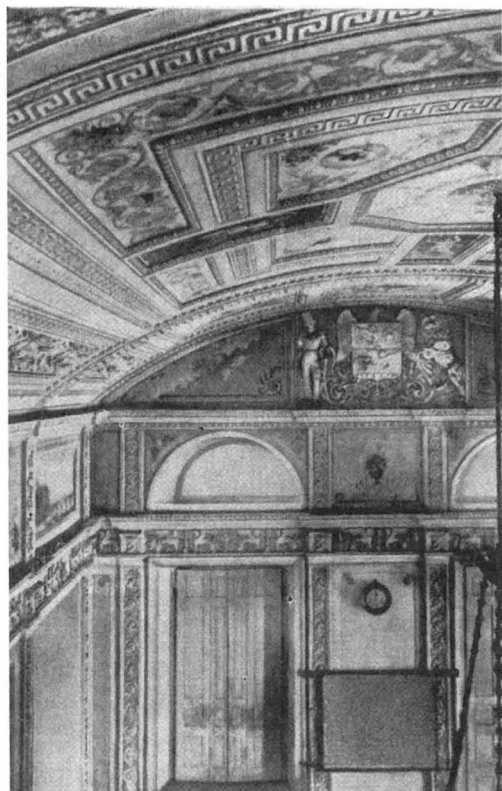
В брошенном дворце открыли Дом просвещения, на стене в танцевальном зале повесили экран и показывали кино. Затем графскую усадьбу передали в распоряжение областного земотдела и летом 1929 года во дворце жили практиканты-землемеры.

Затем некоторое время усадебное здание пустовало, а в 1939 году в нем разместился интернат детей-инвалидов, работавший всю Великую Отечественную войну. После окончания войны здесь работал дом инвалидов. За эти годы серьезно пострадал парадный подъезд, исчезли печи и мраморные каминьы, паркет, зеркала, люстры, плафоны, графские



гербы на стенах. Дворец не включался в перечень памятников истории и культуры, так как считался не имеющим художественной ценности.

В 1960 году в отремонтированном особняке разместился женский интернат престарелых, шефскую помощь которому оказывал Всесоюзный научно-исследовательский институт токов высокой частоты им. Вологодина. В 1988 году пожилых обитателей особняка перевели в другие интернаты, а здание поставили на капитальный ремонт.



Однако строительные работы так и не начались. Начиналась перестройка. Дворец оказался брошенным без какой-либо охраны. В холодное время его облюбовали бомжи, которые обогривались кострами. Двери выломали, окна выбили, исчезли даже рамы и наличники, стены ободраны до кирпичной кладки, сбита лепнина. Помещения сильно замусорены.

На рубеже 1980-1990-х годов коломяжскую усадьбу

взяла под свою опеку финская община Ингерманландской церкви на Большой Конюшенной. Удалось привести в порядок два парадных зала, восстановить росписи, лепнину и даже скульптурный герб Орловых-Денисовых на стене. Обустроили подвал и в нем смонтировали финскую мини-котельную. Восстановили лестницу, очистили от мусора и привели в более или менее нормальное состояние помещения дворца. Но, увы, из-за нехватки средств через три года работы прекратились.



Между тем, в 1993 году решением Малого Совета Петербургского городского Совета народных депутатов коломяжская усадьба, включая особняк, парк с прудами и плотиной, включается в Государственный список памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения. А спустя два года указом Президента Российской Федерации особняк Орловых-Денисовых в Коломягах заносится в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения. Это помогло в дальнейшем спасти дворец от сноса.

21 апреля 2007 года по случаю Международного дня охраны памятников и исторических мест двери коломяжской усадьбы всего на один день открылись для всех желающих. Посетители смогли осмотреть три парадных зала дворца, в том числе самый большой - танцевальный зал с воссозданным плафоном, орнаментальной лепкой на пилястрах, карнизах и потолке, фризом с грифонами. Торцовые стены зала украшают гербы Никитиных и Орловых-Денисовых. На северной стене балкон, где когда-то играл оркестр. В центральном зале полумрак, окна, выходящие на галерею портика, заделаны щитами. На потолке восстановлена только часть первоначальной росписи. В юго-восточном углу дворца третий парадный зал - Гостиная, ее стены выкрашены в голубой цвет. Этот зал в свое время делился четырехгранными колоннами на две части. В настоящее время между колоннами поставлена стена и восстановлена только южная часть.

Остальные помещения находятся в плачевном состоянии: осыпаются потолки, в прогнившем паркете зияют дыры, стены выкрашены унылой желто-коричневой краской, где-то нет света, уложенная в 1994 году плитка

отваливается. В неудовлетворительном состоянии находятся фасады дворца, утрачены карниз и ионические капители центрального портика, полуразрушены известняковые ступени крыльца, утрачена балюстрада.



2 февраля 2011 года в Фонде имущества Петербурга прошли аукционные торги по продаже городских строений совместно с земельными участками, на которых они расположены. Победитель торгов получал право заключения долгосрочной аренды (на 49 лет) примыкающего к дворцу паркового участка.

В конце 2012 года прокуратурой Приморского района совместно со специалистами КГИОП проводилась проверка соблюдения законодательства об охране объектов культурного наследия федерального значения, в том числе, усадьбы Орловых-Денисовых.

По требованию прокуратуры в декабре 2013 подписано с КГИОП новое охранное обязательство.

Таким образом, в последнее десятилетие идет последовательная, обусловленная российским законодательством, работа как государственных, так и общественных организаций, по спасению усадьбы Никитина и Орловых-Денисовых в Коломягах. Желаемый успешный исход борьбы за спасение уникального памятника XIX века во многом зависит как от совершенствования архитектурно-охранного законодательства, так и от политической воли руководства города, и от последовательной конструктивной деятельности градозащитных и краеведческих организаций.

**ФЁДОРОВ Виктор Михайлович,**  
*краевед, лауреат премии Екатерины Дашковой,  
председатель Санкт-Петербургского краеведческого  
клуба «Приморский Ветер»,  
руководитель районной общественной  
организации «Сестрорецкая Волна»*

**ГАНУСИНЕЦ Олег Владимирович,**  
*краевед, заведующий библиотекой пос. Александровская,  
член районной общественной организации «Сестрорецкая волна»*

### **ПЯТЬ ЛЕТ «СЕСТРОРЕЦКОЙ ВОЛНЕ»**

Многие годы в культурном пространстве Сестрорецка и Курортного района проходят творческие встречи, посвященные истории нашей малой родины. В них участвуют краеведы, писатели, художники, фотографы и другие творческие люди нашего города. Пять лет назад многие из них объединились в общественную организацию при Муниципальном Совете г. Сестрорецка, носящую гордое название «Сестрорецкая волна». За эти годы были затронуты многие темы, связанные с историей России, Санкт-Петербурга и Курортного района:

1. История съемок первого отечественного игрового фильма «Понизовая вольница».
2. Собинов в Сестрорецке: рассказ из цикла о деятелях культуры и искусства, проживавших в Сестрорецке и его окрестностях.
3. Дачная архитектура стиля «Северный Модерн», которая в начале XX века доминировала при застройке поселков в окрестностях Приморской Сестрорецкой железной дороги.

Были проведены краеведческие чтения и выставки, посвященные истории быта городской и дачной жизни начала XX века, среди которых: «История русского фарфора», «Подстаканник как символ русского чайного стола», «Вечером на даче у радиолы» и ряд выставок, экспонаты для которых были предоставлены из частных коллекций жителей Сестрорецка и Санкт-Петербурга.

Большим интересом у взрослых и детей пользовались выставки, посвященные истории русской и советской новогодней игрушки. На



них были представлены уникальные елочные украшения, дополненные рассказами старожилков о любимых игрушках своего детства, в том числе использовавшихся в годы войны и блокады.

Проходили литературно-музыкальные вечера: «Звучала музыка в курзале», на которых звучали произведения из репертуара Собинова, Вяльцевой, Шаляпина, Утесова, Козина и других.

Ярким событием вот уже многие годы для жителей города Сестрорецка стали традиционные концерты, посвященные Дню Победы и Дню снятию блокады Ленинграда. Вечера посвящены не только замечательной русской и советской песни, но и истории создания всенародно любимых песен и мелодий.

Особым интересом у гостей выставочных залов и библиотек пользуются фотовыставки, на которых представлены уникальные фотографии и открытки конца 19 – первой половины XX века из коллекции известного петербургского филокартиста – Сергея Владимировича Ренни, В.М. Фёдорова и других краеведов и фотохудожников.

Важно отметить про участие членов клуба как авторов статей по истории Сестрорецка и его окрестностей в таких проектах: Книга «Три века города Сестрорецка», «Между прошлым и будущим», «Курортный район. Страницы истории», «История Сестрорецка и его окрестностей», культурно-исторический альманах «Фонтанка», литературный альманах «Курзал у Финского залива», исторический альманах «Смоляной путь», а также периодические издания Санкт-Петербурга и Сестрорецка.

Особым местом в исследованиях, посвященных периоду Великой Отечественной войны, для членов «Сестрорецкой волны» остаются исследования, посвященные военным страницам истории аэродрома Горская.

### ВОЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ АЭРОДРОМА «ГОРСКАЯ»

В августе 2018 мы отпраздновали очередной день рождения бывшего военно-стратегического и учебного аэродрома Горская, принимавшего непосредственное участие в двух войнах: Советско-финской (Зимней) и Великой Отечественной. В реестре аэродромов авиации РСФСР ему было выдано свидетельство о государственной регистрации за № 170 от 02.08.1937 года. Во время блокады Ленинграда аэродром Горская был одним из основных, защищавших наш город с воздуха, наряду с аэродромами населенных пунктов: Углово, Ржевка, Сосновка, Гражданка и др. Непосредственная близость к Кронштадту сделала его также защитником Балтийского флота, первым помощником военных моряков. Всего же в надежное кольцо воздушной обороны ленинградского неба входило более 15 военных объектов.

Рядом с действующим аэродромом, ближе к Лисьему Носу, был построен фальшивый, с целью дезориентировать противника. На летном поле стояли «самолеты» из фанеры, это были муляжи, изготовленные в





*Илл. 1. Фото с финского самолета-разведчика. Аэродром Горская. Начало 40-х г.г.*

цехе театральных декораций при театре им. С.М. Кирова на улице Писарева в Ленинграде. Обманнный аэродром несколько раз подвергался массовой бомбардировке, тем самым спасая настоящий.

На территории аэродрома в землянках проживал технический состав летных полков (их в Горской базировалось несколько), а сами летчики жили в общежитиях в Лисьем Носу. На аэродроме Горская с 10 ноября 1941 года базировался знаменитый 26-й истребительный авиационный полк.

Знаменит он тем, что это был единственный на Ленинградском

фронте полк, носивший официальное название – ночной. Рассказ о военном периоде истории аэродрома Горская был бы неполным без упоминания о легендарных летчиках, служивших в годы войны на аэродроме. Одним из них был Мациевич Василий Антонович. Услышав фамилию «Мациевич», сразу вспоминаешь легенду отечественной авиации – Льва Мациевича, одного из первых российских авиаторов, трагически погибшего в 1910 году во время показательного полета на Комендантском аэродроме



*Илл. 2. Летчики 26-го гвардейского истребительного авиационного полка. 1943 г.*

под Петербургом. Василий и Лев Мациевичи являлись дальними родственниками. «О Льве Мациевиче я узнал, когда закончил уже летную школу, да и то случайно, – признавался впоследствии В.А. Мациевич. – Откуда мне было знать мою родословную? С шести лет я остался круглым сиротой, воспитывался в детском доме. Так что летчиком сделал меня не двоюродный дядя. И вообще-то летать я не собирался. К морю тянуло – это да...». У Василия Мациевича были основания видеть себя моряком. В 1932 году слесарь Ленинградского завода имени Карла Маркса стал студентом морского техникума Совторгфлота.



*Илл. 3. В.А. Мациевич у боевого самолета. 1939 г.*



*Илл. 4. Герой Советского Союза В.А. Мациевич*

Но все-таки «авиационные гены» знаменитого дяди взяли верх, учиться морскому делу пришлось всего год. Молодой советской авиации требовалось крепкое пополнение. Комиссия отбирала лучших коммунистов и комсомольцев. Первым из студентов вызвали Василия Мациевича. В 20 лет он был уже секретарем студенческой партийной организации. С мыслью о море пришлось распрощаться. В 1936 году он окончил Оренбургскую военную авиационную школу, год спустя – курсы усовершенствования командного состава. Наступает тревожный 1938 год, в самый разгар репрессий Мациевича увольняют из авиации и лишают воинского звания, так как его брата арестовали как «врага народа». Но и тут судьба встает на сторону летчика, уже в 1939 году Василий Антонович восстановлен в прежнем звании и участвует в боевых действиях на Западной Украине и в Белоруссии, в Советско-Финской войне 1939–1940 годов.

С июня 1941 года Мациевич воюет в действующей армии, а уже в декабре этого года возглавляет 26-й истребительный авиационный полк, дислоцированный на аэродроме Горская.

Боевые задачи командир и его летчики выполняли всегда нестандартно, с выдумкой, которая приводила врага в полное недоумение. Его боевой друг Дмитрий Оскаленко сказал однажды, что «Мациевич летает так же, как играет, – с душой». У Оскаленко были все основания для такого сравнения. Он видел Мациевича в воздухе и слышал его игру. В дачном домике, по адресу: Лисий Нос, улица Боровая, д. № 9, отданном во время войны их



*Илл. 5. Летчики 26-го авиаполка в Лисьем Носу. 1942 г.*

эскадрилье, стояло старенькое пианино. Когда выдавалось свободное время (чаще всего это случалось в непогоду), командир подсаживался к инструменту. В комнате сразу становилось тесно – собирались все лётчики. Репертуар командира эскадрильи был не так уж велик, но лётчики слушали его охотно. Особенно он любил наигрывать песни из репертуара Клавдии Шульженко. Казалось, Мациевич размышляет над клавишами. Может быть, потому одна и та же мелодия в разное время звучала по-иному, с каким-то особенным оттенком. И в каждый свой боевой полёт он вкладывал что-то новое. «Несмотря на свою молодость, Мациевич имел, если можно так выразиться, свою воздушную философию, свои взгляды на профессию летчика, – вспоминал командующий ВВС Ленинградского фронта А. Новиков. – Он поднимался в воздух не просто для того, чтобы вогнать в землю еще один «мессершмит» или «хейнкель». Каждый вылет, каждый бой для него был целым миром, в котором он старался открыть для себя что-то новое, такое, что еще больше утвердило бы его не только как летчика и воина, но и как человека, вновь принесло бы ему то непередаваемое словами чувство полноты жизни, без которого он не мыслил себя в кабине самолета». Ночная охота на истребителях и ночные бомбардировки вражеских артиллерийских батарей и автоколонн, посадка изрешеченного пулями самолета на одно уцелевшее шасси и на льдину в Финском заливе, бой с многократно превосходящим по числу

противником – во всех этих героических подвигах участвовал Мациевич и его эскадрилья. Под грамотным и умелым руководством командира молодые лётчики обретали уверенность. В условиях ленинградской блокады вера в свои силы, в победу становилась могучим оружием. Именно эта вера помогала побеждать в тяжёлых, неравных схватках.

Ещё в 1941 году Мациевич вёл бой, после которого лётчики спрашивали: «Как же это вы, товарищ командир, решились парой атаковать десятерых?». «Как решился? – переспросил Василий Антонович. – А я, признаться, не думал: решаться мне на это или не решаться. Надо было». И это притом, что в ту пору Мациевич считался самым старшим по возрасту в полку, ему было 27 лет. Сухая статистика говорит нам о том, что всего за годы войны капитан В.А. Мациевич совершил 196 боевых вылетов, в 44 воздушных боях лично сбил 16 и в составе группы 6 самолётов противника. Судьба была благосклонна к знаменитому командиру 26-го авиационного полка: награжденный многими воинскими наградами (в том числе Золотой Звездой Героя Советского Союза, за номером 560), он дожил до 80-х годов XX века. После окончания войны продолжал служить в ВВС. В 1956 году окончил Военную академию Генерального штаба. С 1964 года полковник В.А. Мациевич – в запасе. Жил и работал в Ленинграде. Помимо Золотой Звезды, был награждён орденами Ленина, Красного Знамени (дважды), Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды (дважды), медалями. На доме № 4 по проспекту КИМа, где жил знаменитый лётчик, в 1989 году установлена мемориальная доска.

Рассказывая о героях военного аэродрома Горская, мы уже упоминали



*Илл. 6. Рассказ о воздушном бое. Крайний справа – Д.Е. Оскаленко. 1942 г.*

о Дмитрие Ефимовиче Оскаленко. Расскажем подробнее об этом героическом летчике. Биография самая обычная: родом из крестьянской семьи, деревня Следюки Могилевской области, далее три курса Минского политехнического техникума, в 1937 году был призван в Красную Армию. В 1939 году окончил Ленинградское военное авиационно-техническое училище.

Прошел Советско-Финскую войну 1939–1940 годов. В 1941 году окончил Качинскую военную авиационную школу. По словам бывшего лётчика-истребителя, участника боёв за Ленинград, Героя Советского Союза Ивана Павловича Неуструева: «Дмитрий ещё в Каче зарекомендовал себя способным слушателем. Он досконально изучил материальную часть, безукоризненно овладел теорией, был примером для однокашников в технике пилотирования. По прибытии в Ленинградский военный округ его назначили в 26-й истребительный авиационный полк, на вооружении которого имелись самолёты И-16 и И-153 («Чайки»). Два месяца учёбы в мирных условиях Оскаленко использовал с максимальной пользой для повышения своего лётного мастерства, а когда началась война, он включился в активные боевые действия. Вскоре имя 20-летнего лейтенанта гремело не только в его родном полку, но и в других частях соединения». Дмитрия Оскаленко вспоминает также не менее известный лётчик-истребитель, дважды Герой Советского Союза Н.Ф. Кузнецов: «Когда встал вопрос: кого из фронтовиков позвать на митинг Ленинградской молодёжи, в числе других была названа фамилия лётчика-истребителя Дмитрия Оскаленко, позднее удостоенного звания Героя Советского Союза. Митинг состоялся 14 августа, в Таврическом дворце. Оскаленко приехал с опозданием, потому что принимал участие в отражении вражеских налётов. Он выступил и на митинге у писателя Всеволода Вишневского и сказал, что, несмотря на трудности, воины полны решимости разгромить зарвавшегося врага. Затем рассказал о своём опыте ночных полётов и обратился с призывом ко всем воинам фронта: «Первым нападай на врагов, сколько бы их ни было. Выигрывай каждую секунду в бою. Этим и достигается победа». 26 сентября 1942 года в бою над Невской Дубровкой был подбит самолет Дмитрия Оскаленко, летчик успел выпрыгнуть из самолета, но высота была слишком мала – парашют не успел раскрыться. Одна из эскадрилий 26-го истребительного авиационного полка была названа его именем. В 1965 году именем героя, совершившего за первые несколько месяцев войны 197 боевых вылетов и сбившего в ходе 33 воздушных боев 14 фашистских самолетов (из них три в условиях ночного боя), была названа одна из ленинградских улиц. 14 февраля 1943 года Дмитрию Оскаленко было присвоено звание героя Советского Союза посмертно. В тот же день полку было вручено гвардейское знамя.

Народный артист СССР В.Р. Гардин так вспоминает те дни: «Возвращаясь поздно вечером после концерта (это было 27 сентября 1942 года), мы нашли стоящим у калитки нашей дачи одного из летчиков





*Илл. 7. Герой Советского Союза  
Д.Е. Оскаленко*



*Фото № 8. Герой Советского Союза  
А.Т. Севаст'янов*

эскадрильи Мациевича. Мне сразу показалось странным выражение его лица. На наше приветствие он еле ответил. Помолчал с полминуты, глядя куда-то в сторону, потом сказал: «Дима Оскаленко не вернулся. Погиб в бою...». Постоял с минуту и пошел, забыв попрощаться с нами. Молодой, красивый, веселый, дружелюбный Оскаленко был человеком поистине незаурядных душевных качеств. Он был летчиком по призванию, бойцом по характеру. Отвага и мужество в бою были естественным продолжением его личных свойств. Именно поэтому его так любили друзья. В моем сознании до сих пор понятие «Герой Советского Союза» неизменно остается связанным с обликом и характером Дмитрия Оскаленко». Супруга Гардина актриса Т.Д. Буллах посвятила отважному летчику следующие строки:

Мне кажется – со мною невидимка. Душа поэта, мальчика и аса...

Такой ты был застенчивый и милый, Дмитрий Оскаленко, *Дима, Димка!*

Не верится, что есть твоя могила,

Живой ты с нами, только невидимка.

*1944 год.*

Одна из улиц Приморского района носит имя летчика-героя Савушкина, справа в сквере находится памятник, посвященный летчикам, Героям Советского Союза Оскаленко, Покрышеву и Савушкину. Каждый год в канун Дня Победы жители города возлагают цветы, отдавая дань героям – защитникам ленинградского неба. Среди героев 26-го истребительного





*Илл. 9. Сбитый летчиком А.Т. Севастьяновым  
вражеский самолет в Таврическом саду. 1941 г.*

полка достойное место занимает Алексей Тихонович Севастьянов.

Нам бы хотелось подробнее рассказать об этом отважном летчике, защищавшем ленинградское небо. Алексей родился и вырос в небольшой деревеньке Холм, что находится в Тверской области, в простой крестьянской семье. В 1939 году, отслужив срочную в Красной Армии, окончил военную авиационную школу и начал служить в Белорусском военном округе. Войну Севастьянов встретил в Бресте, затем были воздушные сражения под Москвой, а потом защита Ленинграда. Работа летчиков-истребителей в блокадном городе была невероятно сложной. Фронт начинался там, где заканчивались трамвайные маршруты. Бомбардировщики врага, шедшие с запада, оказывались над Дворцовой площадью, всего через две минуты после их обнаружения постами наблюдения. Нередко сигнал воздушной тревоги раздавался одновременно с гулом бомбардировщиков противника. Нашим истребителям приходилось постоянно дежурить в воздухе. Как один из лучших летчиков Севастьянов Алексей Тихонович попадает в ночной 26-й истребительный авиационный полк, в котором в ту пору была собрана элита воздушных сил, настоящие воздушные асы, базировавшийся на аэродроме Горская. 4 ноября 1941 года младший лейтенант Севастьянов на самолёте И-153 патрулировал небо на подступах к Ленинграду. Около 22.00 начался налёт вражеской авиации на город. Несмотря на огонь зенитной артиллерии, одному бомбардировщику



*Илл. 10. Летчики на аэродроме Горская.  
1943 г.*

He-111 удалось прорваться к Ленинграду. Севастьянов атаковал противника, но промахнулся. Он второй раз настиг вражеский самолет и открыл огонь с близкого расстояния, но снова неудача. Подойдя вплотную, он снова нажал на гашетку, но выстрелов не последовало – кончились патроны. Чтобы не упустить врага, мужественный летчик решил на таран. Приблизившись сзади к «хейнкелю», он отрубил ему винтом хвостовое оперение. Это был первый таран в ночном небе над Ленинградом. Младший лейтенант Севастьянов с трудом покинул свой поврежденный истребитель и дернул кольцо парашюта. Вражеский бомбардировщик упал в районе Таврического сада,

его экипаж, выбросившийся на парашютах, был взят в плен. Упавший истребитель Севастьянова был найден в районе Баскова переулка и восстановлен специалистами 1-й ремонтной базы.

Всего за 1941–1942 года младший лейтенант А.Т. Севастьянов совершил около 100 боевых вылетов. В воздушных боях сбил 2 самолёта лично и 2 в группе, уничтожил аэростат наблюдения. 23 апреля 1942 года А.Т. Севастьянов погиб в неравном воздушном бою, защищая «Дорогу жизни» через Ладогу, в районе поселка Рахья. 6 июня 1942 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Давно закончилась война, и прошло немало лет, когда ветераны полка решили найти место гибели однополчанина. Им помогали старожилы окрестных деревень, школьники-следопыты посёлка Рахья. 15 июня 1971 года в торфяном болоте, на глубине 1,5 метров был обнаружен самолёт. Сохранились останки героя, его личные вещи и документы. Уцелел орден Ленина, удостоверение личности Севастьянова, его записная книжка, компас, часы, пистолет, ракетница. Прошло 28 лет, а всё сохранилось. В стволе пулемёта – патроны: лётчик вёл огонь до последней минуты. 21 июня 1971 года жители Ленинграда участвовали в захоронении праха прославленного лётчика. Сотни тысяч ленинградцев вышли отдать долг памяти одному из тех, кто пожертвовал жизнью, чтобы защитить город на Неве. Почти через весь город по самым оживлённым проспектам – Суворовскому, Невскому, Майорова, Измайловскому, Московскому, Гагарина – проехал

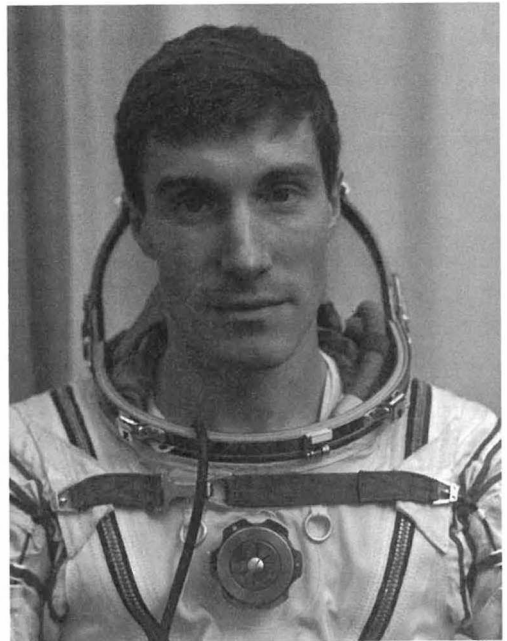


*Илл. 11. Летчики 26-го авиаполка готовят оружие к бою.  
На аэродроме «Горская». 1943 г.*

в сопровождении почётного караула бронетранспортёр с орудийным лафетом, на котором был установлен гроб с останками Героя. Это был его последний путь... На Чесменском кладбище перед захоронением состоялся торжественный митинг. Сюда пришли тысячи людей, молодых и старых, и переживших блокаду, и родившихся после войны. Летчик Севастьянов навечно зачислен в списки воинской части. Его именем названы Дом культуры в селе Первитино Лихославльского района, 358-я школа в Санкт-Петербурге. Его подвигу посвящен документальный фильм «Герои не умирают». А в нашем городе его имя носит улица в районе парка Победы.

Мы подводим итог повествованию о военных страницах истории аэродрома Горская, рассказав о самых известных героях, служивших здесь. Их славу по праву разделили безымянные летчики, техники, механики, радисты. Жители Сестрорецка и близлежащих поселков, работавшие в годы блокады и войны, также являлись обслуживающим персоналом аэродрома. Пусть о них не писали в передовицах газет, но их труд и отвага также помогли защитить город и приблизить долгожданный День Победы.

Для аэродрома наступила мирная жизнь. В послевоенные годы аэродром Горская продолжил охрану воздушных границ нашей Родины, являясь учебным аэродромом Высшей школы младших авиаспециалистов ПВО. За это время школа подготовила несколько тысяч авиационных



*Илл. 12. Летчики-космонавты, герои Советского союза и России  
В. Джанибеков и С. Крикалев*

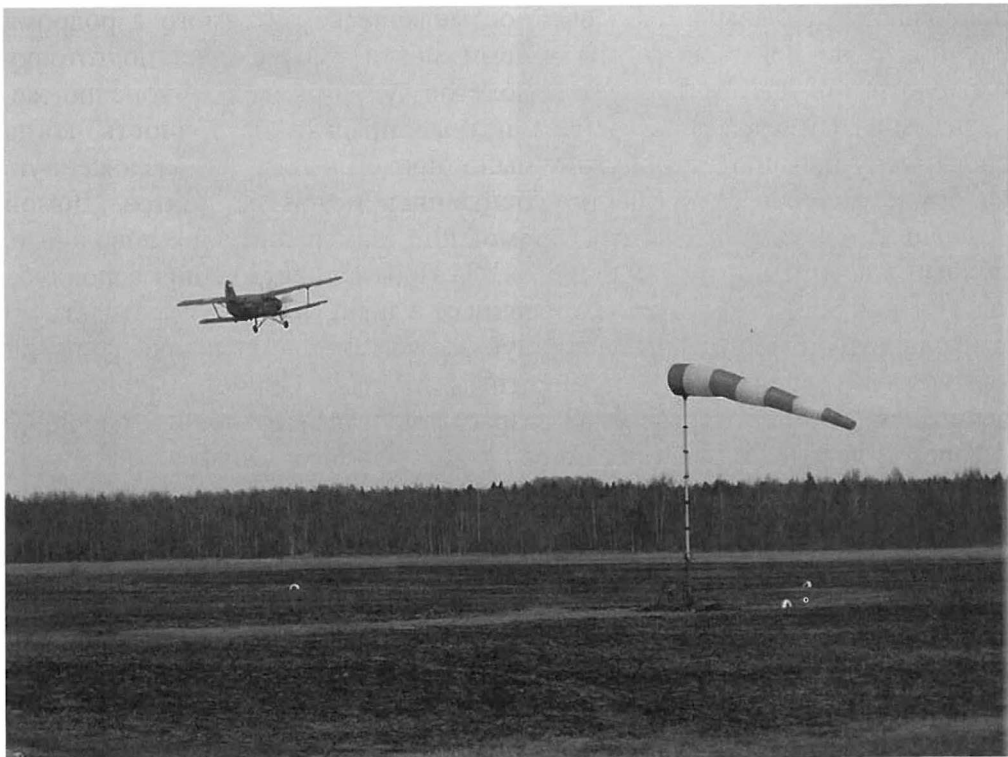
специалистов для Министерства обороны и гражданской авиации, многие из которых стали заслуженными летчиками России. В их числе летчики-космонавты В. Джанибеков и С. Крикалев.

В 1978 году высшая школа была передислоцирована, и в этом же году, с согласия командира части № 13688 от 17.07.78 г., аэродром Горская был передан в распоряжение аэроклуба ДОСААФ СССР. Началась новая, мирная страница в истории аэродрома. Жители Сестрорецка и поселков Лисий Нос, Горская, особенно те, чье детство пришлось на конец 70–80-х годов без труда вспомнят, как в ясную погоду с неба доносился легкий стрекот авиационного мотора, и перед глазами возникнет неторопливо бороздящий небо миниатюрный самолетик, кажущийся игрушечным. А если повезет, то можно было увидеть, как из самолета рассыпались маленькие точки, расцветавшие потом белоснежными куполами парашютов. Из воспоминаний сестрорецких школьников 80-х гг.: «Это были еще те времена, когда мальчишки мечтали о службе в армии, а нашими кумирами, примерами для подражания были лётчики, служившие в военно-воздушных силах, и десантники. Никто и подумать не мог, что пройдет буквально три-четыре года и принципиальные, идеологически правильные, наивные отечественные герои будут сметены разномастными героями иностранных видеофильмов и боевиков. Насмотревшись фильмов про службу в десантных войсках (это была диалогия «В зоне особого внимания» и «Ответный ход»), мы доезжали до остановки 309 автобуса и там, ориентируясь по гулу самолета и видя приземляющихся парашютистов, шли в направлении аэродрома, напрямик через весенние,

полноводные каналы и заболоченное мелколесье. С самого аэродрома нас никто не прогонял, и мы часами могли смотреть на подготовку парашютистов на земле, взлет самолетов-кукурузников и, конечно же, цель нашего путешествия – парашютные прыжки на точность, когда спортсмену-парашютисту нужно было приземлиться на разложенную на земле мишень, непременно коснувшись ногой ее центра. Домой возвращались уже под вечер, промокшие, замерзшие, но довольные, полные впечатлений от увиденного». За годы существования аэроклуба тысячи юношей и девушек, влюбленных в небо, прошли здесь летную и парашютную подготовку. Аэроклуб занимался тремя направлениями: самолетным, планерным и парашютным спортом. Причем, оставшись в вынужденном одиночестве из-за разрастающегося мегаполиса, аэроклуб в Горской являлся и является по сей день правопреемником старейшего Всероссийского аэроклуба, основанного в 1908 году с «целью содействовать развитию воздухоплавания в России во всех его формах и применениях». В 1990-2000 годах камнем преткновения для аэродрома стал вопрос о земле. Оказавшись в непосредственной близости от Кольцевой автодороги, он стал представлять немалый интерес для петербургских девелоперов и строителей. Тем не менее, законность исторического места аэроклуба удалось доказать, и аэродром остался на своем месте. В 2008 году здесь прошел розыгрыш Гран-при России по одному из самых зрелищных видов спорта – вертолетному. Соревнования были приурочены сразу к двум юбилеям – 50-летию вертолетного спорта в России и 100-летию Санкт-Петербургского аэроклуба. В настоящее время аэродром Горская оснащен бетонной взлетно-посадочной полосой, обеспечивающей безопасный мягкий взлет и посадку, а также проведение парашютных прыжков с самолета Ан-2 и пилотажных полетов на самолетах Як-52.

И сейчас в солнечные, погожие дни все так же можно услышать стрекот одинокого самолета над Разливом, увидеть разноцветные купола парашютистов, а это значит, что аэродром жив, несмотря на все выпавшие за его славную, героическую и непростую историю трудности. Нам кажется, что на этом настоящая история аэродрома Горская – Лисий Нос не заканчивается и его ждет не менее блестящее будущее. Позволим себе немного пофантазировать. Во всем мире частный самолет давно превратился из мечты в комфортное средство передвижения, а малая авиация в целом — в достаточно рентабельную отрасль. Эксперты полагают, что авиатакси – это перспективное будущее транспортной системы. Именно создавая движение в воздушном пространстве мегаполисов, можно будет решить проблемы на дорогах. Мировой опыт использования авиатакси свидетельствует о преимуществах и удобствах данной услуги именно для жителей мегаполисов. Ведь гораздо приятней парить над пробками, чем стоять в них. Возможно, что уже в ближайшие десятилетия воздушные маршрутки станут привычным транспортом, на котором можно будет добраться на работу или отправиться на дачу.





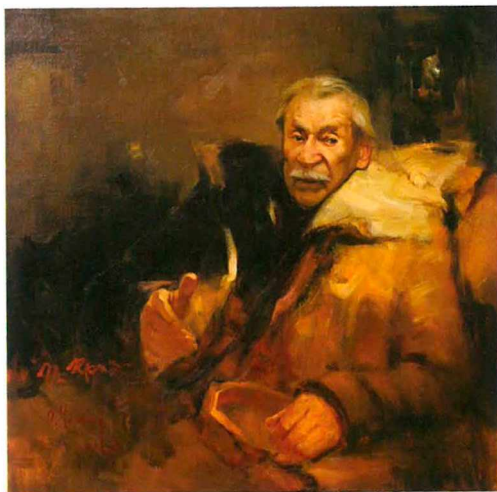
*Илл. 13. Аэродром «Горская» в наши дни*

*Список источников и литературы:*

1. Александрова Е. Л., Федоров В.М. Приморский район Санкт-Петербурга: от истоков до наших дней. – СПб., 2007.
2. Богданов И.А. Лахта. Ольгино. Лисий Нос. – СПб., 2005.
3. Буров А.В. Блокада день за днём. 22 июня 1941 г. – 27 января 1944 г. – Л., 1979.
4. В осажденном Ленинграде / сост. Н. Р. Иванов, В.С. Лехнович. – Л., 1982.
5. 900 героических дней: сборник документов и материалов о героической борьбе трудящихся Ленинграда 1941-1944 г.г. / сост. Х. Х. Камалов, Р. В. Сер- днак. – М.; Л., 1966.
6. Дворянский Е.М., Ярошенко А.А. В огненном кольце. – Таллин, 1977.
7. Лисий Нос: ист. очерк. – СПб., 2001.
8. Очерки по истории Ленинграда: [в 7 т.] / АН СССР. Ин-т истории СССР. – М.; Л., 1955–1989. – Т.5. – 1967
9. Федоров В. М. В двух шагах от фронта // Петербургский район. – 2008. – №13. – С. 8.
10. Федоров В. М. Защищая Ленинград // Петербургский район. –



# ЧЕРНЫХ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ



*“Портрет народного артиста России.  
Капитан-лейтенант ВМФ И.И. Краско”,  
холст/масло, 80x100, 2018*



*“Портрет А.С. Чаркина - Народного  
художника России”, холст/масло, 2017*



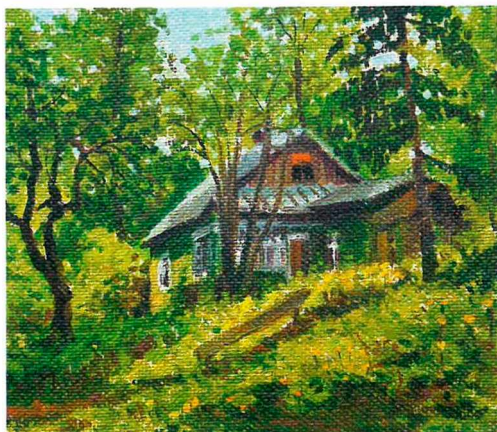
*“Портрет академика Д.С. Лихачева”, холст/масло, 100x80, 2014*



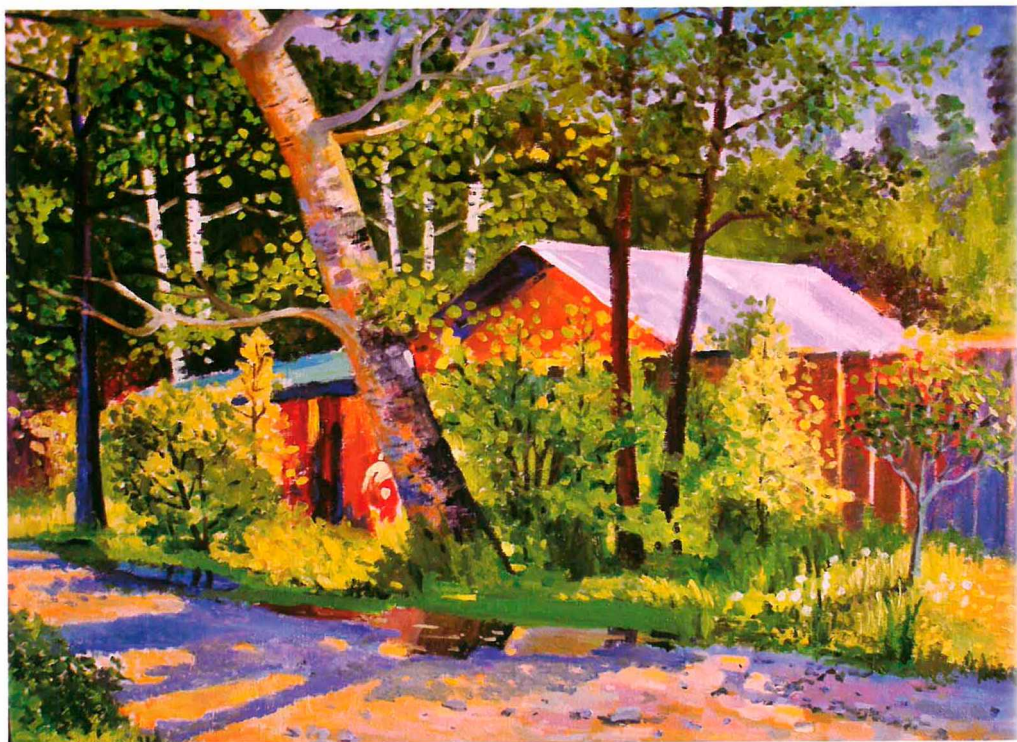
# МИХАЙЛОВ-ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ВИКТОР



*“Церковь Казанской иконы  
Божией матери”*



*“Зелёные горки”*



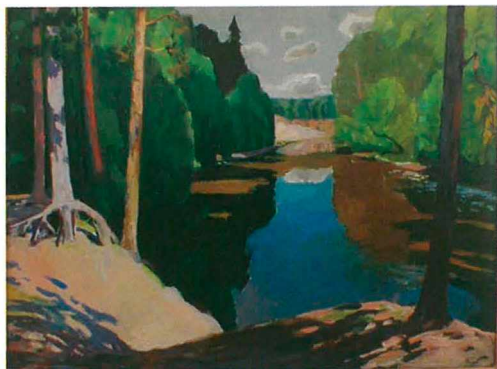
*“Солнечная сторона”*



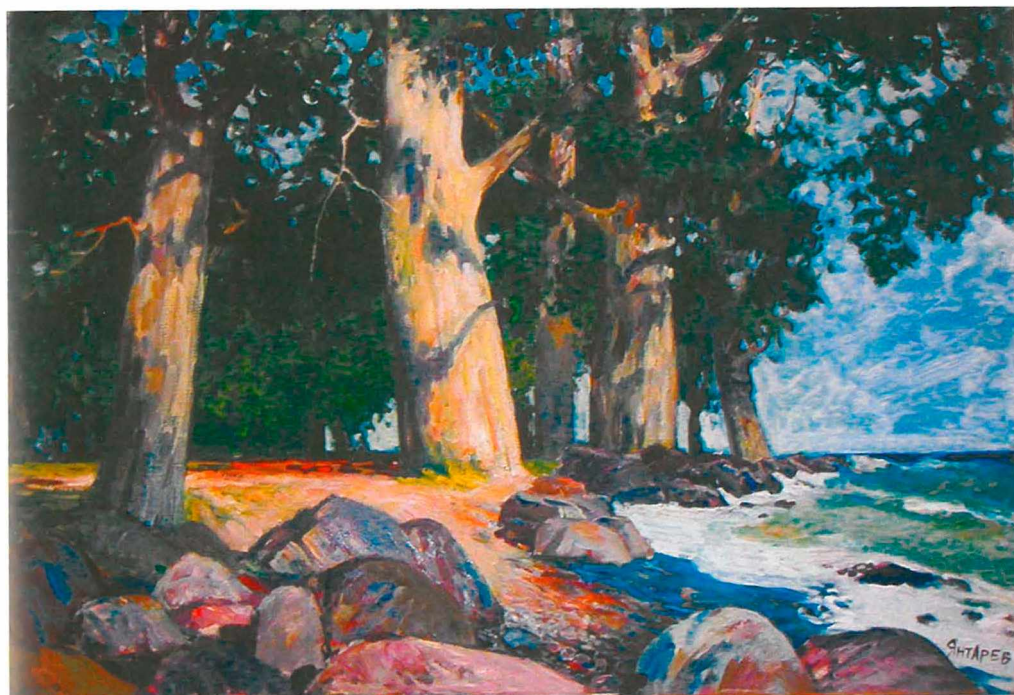
# ЯНТАРЁВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ



*"Замёрзшая речка", холст/масло, 2013*



*"Река Сестра", холст/масло, 2014*



*"Дубки", холст/масло, 100x80, 2016*

## ВАЛЮЖЕНЕЦ ЮЛИЯ



*“Грибы”*



*“Отражение неба”*

## МУСТАФИНА ЭЛЬМИРА

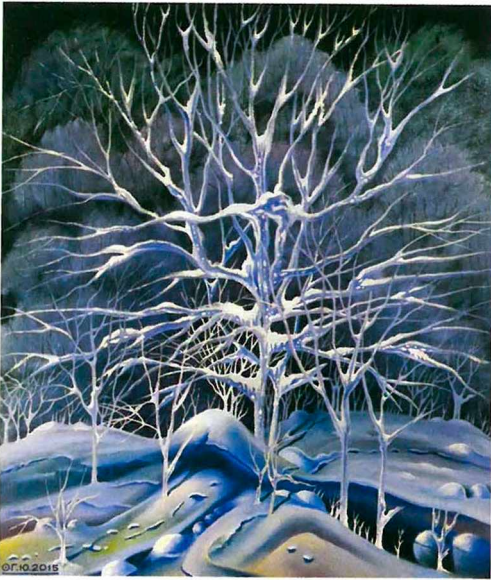


*“Фонтанка”, холст/масло, 2011*

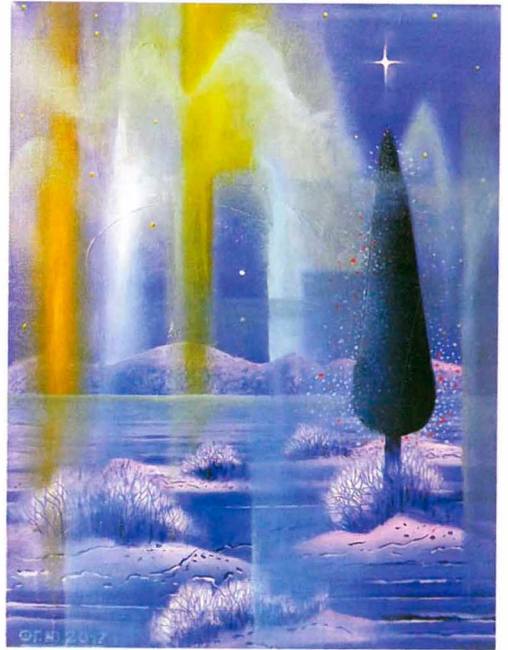


*“Чкаловское”, холст/масло, 2011*





*“Финляндия во мне”, холст/масло,  
60x80, 2014*



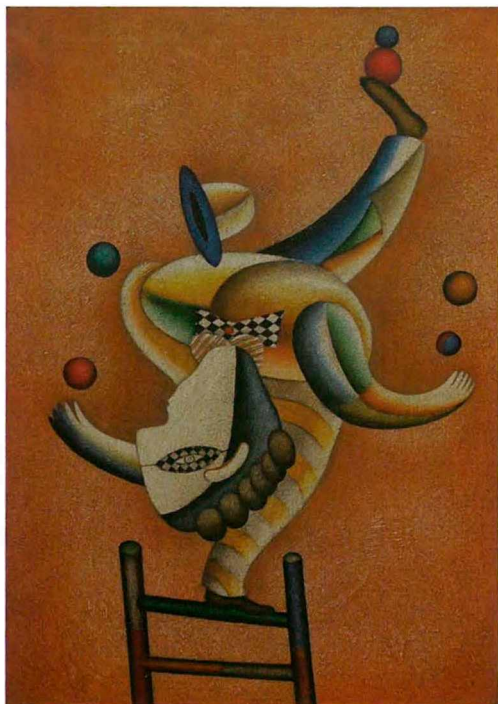
*“Финский мотив”, холст/масло, 50x60,  
2015*



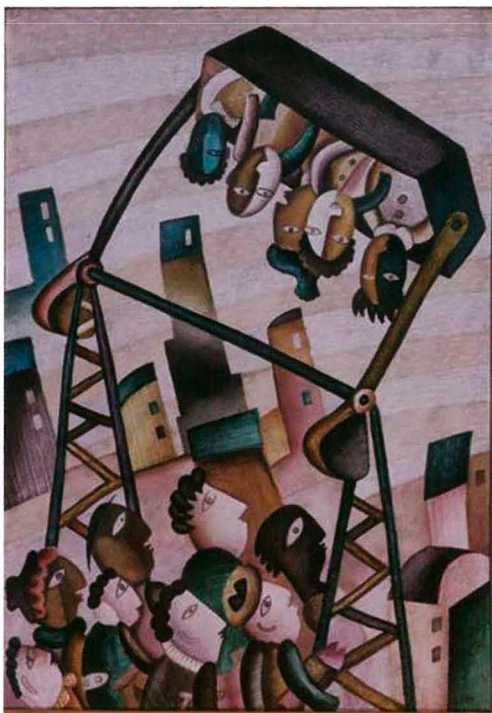
*“Щедрый ночной улов”, холст/масло, 60x90, 2013*



# ТАРАСЮК ИВАН



*“Жонглёр”, холст/масло, 80x60, 1999*



*“Новый аттракцион”, холст/масло,  
100x70, 2005*



*“Колесо”, холст/масло, 90x90, 2005*



*“Девочка и мальчик”, холст/масло,  
90x90, 2005*



# МИХАЙЛОВ АЛЕКСАНДР



*“Дюны и яхты”*



*“Уютно и пригородно”*

# СМОЛИНА ГАЛИНА

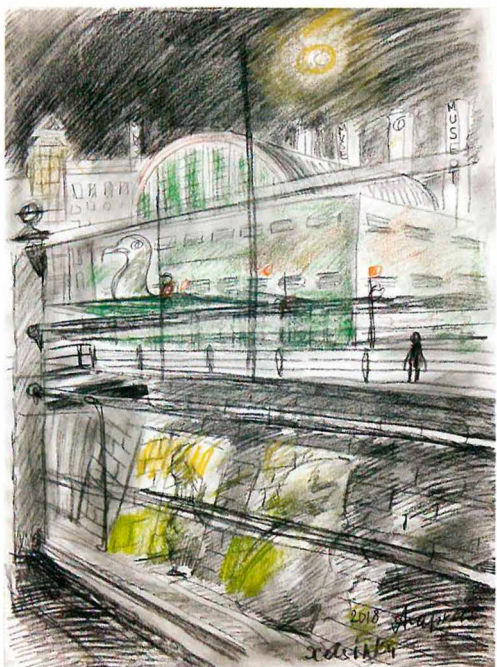


*“Зеленогорские просторы”*

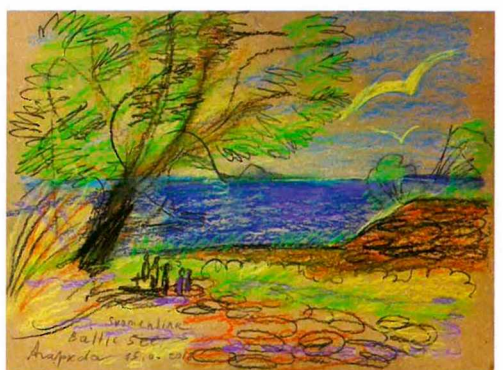
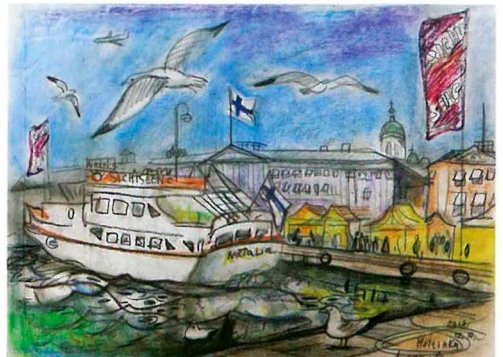
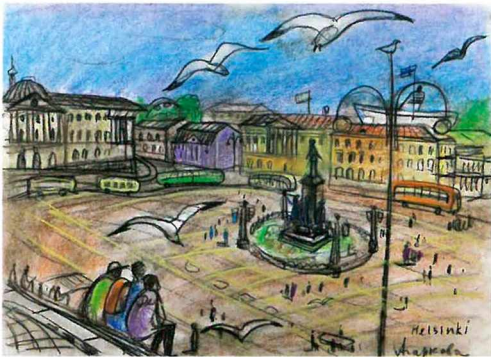


# АГАРКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

## Арт-проект “Старинный современный Гельсингфорс”



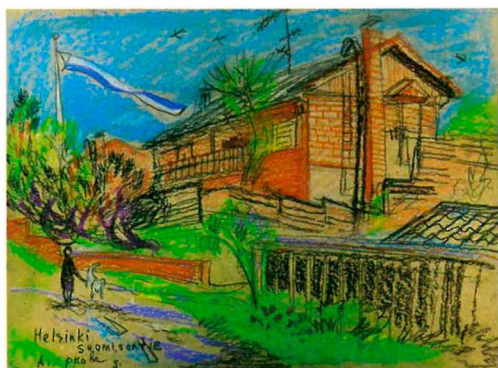
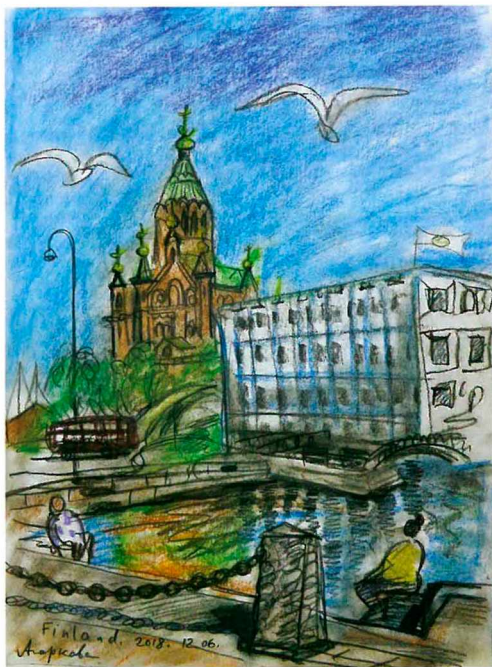
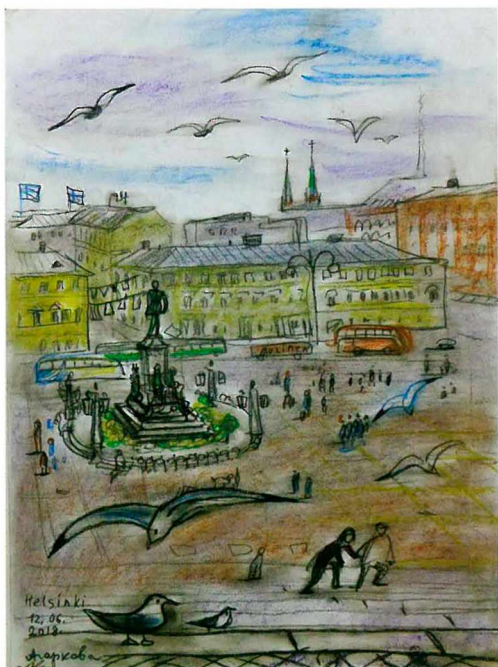




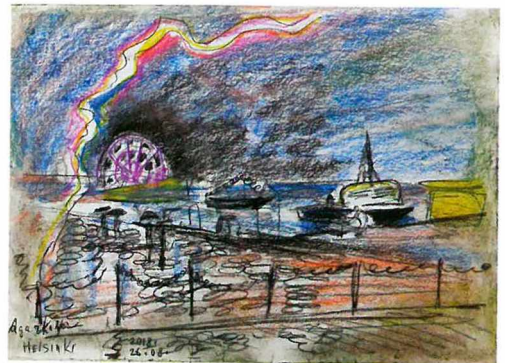
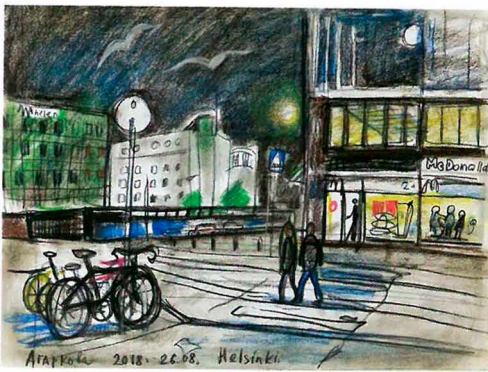
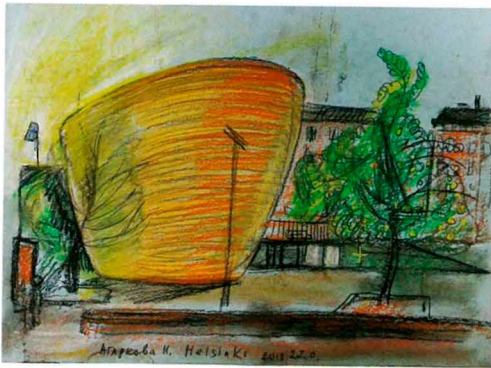


# АГАРКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

## Арт-проект “Старинный современный Гельсингфорс”



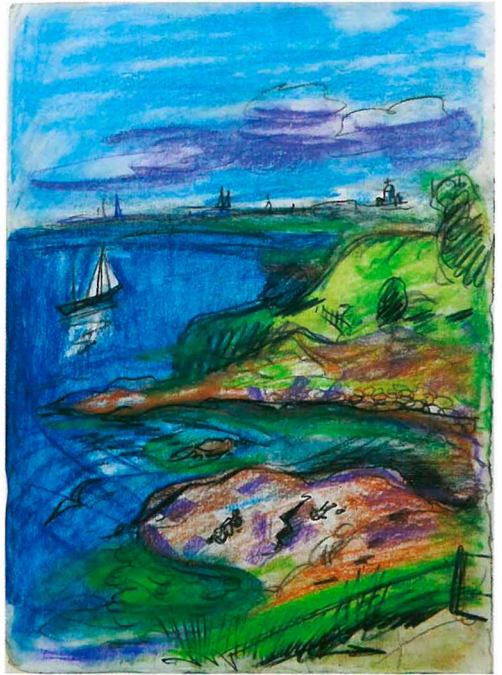
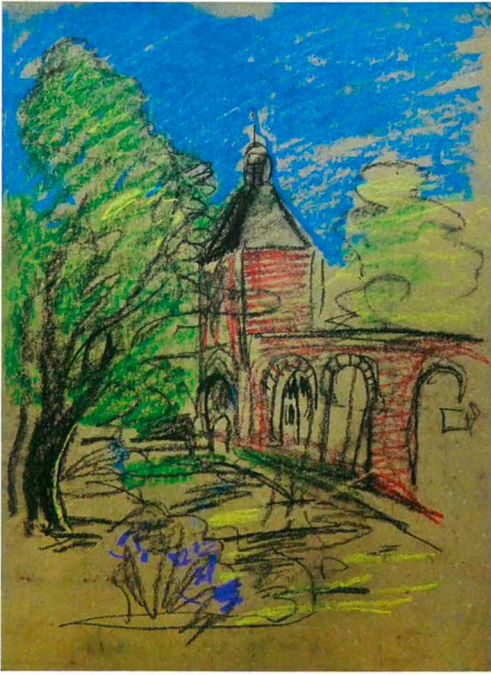






# АГАРКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

## Арт-проект “Старинный современный Гельсингфорс”



2005. – №4. – С. 2, 3.

11. Федоров В.М. Как защищали Ленинград // Черная речка. – 2008. – №4. – С. 2, 3.
12. Федоров В. М. Главный аэродром Ленинграда // Комендантский аэродром. – 2008. – №8. – С. 4.
13. [Цикл статей по истории аэродрома «Горская»] // Здравница Санкт-Петербурга. – 2011. – №№ 17, 24, 35; 2012. – №№ 2, 9.
14. 60 лет Победы. Приморский район / сост. В.М. Фёдоров. – СПб., 2005.

Авторы очерка по истории аэродрома Горская продолжают исследование этой малоизученной темы и будут признательны всем, кто сможет поделиться информацией по истории этого уникального аэродрома.



***КАРПОВ Евгений Владимирович,**  
кандидат исторических наук, доцент,  
советник главы администрации  
Курортного района Санкт-Петербурга*

***ШАЙМУХАНОВА Лариса Георгиевна,**  
начальник сектора информации  
администрации Курортного района  
Санкт-Петербурга*

## **КУРОРТНЫЙ РАЙОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Курортный район, очевидно, самый живописный из всех восемнадцати районов Санкт-Петербурга – северной и культурной столицы России. Он расположен в северо-западной части города, вдоль северо-восточного побережья Финского залива полосой от 4 до 12 км и длиной более 50 км. В свои современные границы Курортный район был определен сравнительно недавно: в 1994-м году. Однако историческим днём его образования можно считать дату 21 августа 1946.

За исключением многоэтажной застройки в Сестрорецке и Зеленогорске, район был и остается территорией малоэтажного, преимущественно индивидуального строительства. Так, из 27 тысяч гектаров, на которых расположился Курортный район, только 250 гектаров занято жилой, коммерческой и административной застройкой, поэтому Курортный район называют «легкими» Санкт-Петербурга.

Обширные сосновые леса, мягкий морской климат, протяжённая территория песчаных пляжей, подземные минеральные воды и целебные грязи, историко-культурные пространства и достопримечательности делают Курортный район привлекательным местом для творческой работы, прогулок, познавательных экскурсий и отдыха.

Во времена «серебряного века» Российской Империи (кон. XIX – нач. XX в.) здесь строили свои загородные усадьбы дворяне и успешные купцы. Место полюбилось и петербургской богеме. Сестрорецк, Оллила, Куоккола, Териоки – известные адреса как вилл аристократов, так и более скромных дач управленческой, научной и творческой интеллигенции.



Поэтому петербуржцы называют живописный и экологически чистый Курортный район – усадебным.

После Великой Отечественной войны, в ходе которой город Ленинград героически выдержал 900-дневную суровую блокаду, руководство города взяло курс на восстановление и развитие инфраструктуры оздоровления. На побережье стали появляться новые, современные санаторно-курортные учреждения, восстанавливались и строились новые дачные комплексы, где получили возможность отдохнуть и поправить здоровье трудящиеся промышленных предприятий Ленинграда, учёные, представители творческих союзов – писатели, поэты, архитекторы, композиторы.

В Курортный район из исторического центра Санкт-Петербурга можно добраться на автомобиле по Приморскому шоссе, а из Финляндии и Выборга по Выборгскому шоссе. Выехав электропоездом с Финляндского вокзала Санкт-Петербурга в Белоостровском направлении, за полчаса можно оказаться в окружении хвойного леса и в 10 минутах пешеходной прогулки до песчаных пляжей и дюн прибрежной полосы Финского залива.

В Курортном районе Санкт-Петербурга расположено несколько национальных парков и заповедников, находящихся под охраной государства: «Сестрорецкое болото», «Озеро Щучье», «Гладышевский заказник» и «Комаровский берег».

Сестрорецкое болото расположено в живописной пойме берегов озера Разлив. «Озеро Щучье» – уникальная экологическая система, объединяющая бассейны одноименного озера и «Дружинного», окруженная сосновыми борами.

На территории «Гладышевского заказника» есть удивительные для Санкт-Петербурга заповедные места, где в ручьях водятся популяции редких рыб, в том числе лососевых. «Гладышевской заказник» проходит по границе «Серовского уступа» – уникального природного ландшафта, представляющего собой единственный сохранившийся берег древнего Литоринового моря.

Заповедный «Комаровский берег» известен своей экологической тропой, проложенной вблизи берегов одного из самых красивых мест Курортного района – прудов «виллы Рено».

Курортный район Санкт-Петербурга – территория здоровья. Именно здесь располагается и развивается наибольшее количество самых разнообразных санаторно-курортных учреждений Северной столицы.

Санаторно-курортный комплекс в северных пригородах Ленинграда, по берегу Финского залива, стал бурно развиваться с середины прошлого века.

К санаторию «Сестрорецкий курорт» добавилось порядка 50 здравниц и детских оздоровительных лагерей. Самые популярные из них: санаторий «Белые ночи», «Дюны», «Детские Дюны», детский

санаторий «Солнечное», санаторий «Черная речка», пансионаты «Заря», «Восток-6», «Балтиец», «Белое солнце», санаторий-профилакторий «Метрополитен». Петербургские здравницы стремятся бережно сохранять лучшие традиции отечественного курортного дела и реабилитации.

Современная, комфортабельная городская больница №40, оснащённая новейшим медицинским оборудованием, считается одной из лучших в Санкт-Петербурге и славится своими врачами. На территории района в пос. Песочном работают и два известных медицинских института, признанных лидирующими в борьбе с онкологическими заболеваниями. Лечение и реабилитационное восстановление, профилактика болезней дыхательной и опорно-двигательной системы, сердечно-сосудистых заболеваний - этой специализацией лечебно-оздоровительные и санаторно-курортные учреждения района известны во всём Северо-Западном регионе России и далеко за его пределами.

В настоящее время на побережье появились и новые современные спотели, соответствующие требованиям организаторов самых престижных мероприятий мирового уровня.

Перспективным направлением развития петербургских здравниц является дальнейшее освоение и применение, в профилактике и реабилитации после болезней, воды из минеральных источников и лечебных грязей.

Курортный район – территория спорта и физической культуры. Вдоль Приморского шоссе на десятки километров протянулись дорожки для велосипедистов и роллеров. Побережье Финского залива и озеро Разлив – всегда были популярной акваторией для водных видов спорта: гребля, винсерфинг и яхтинг. Ежегодно в начале сентября, в Курортном районе проводится Всероссийская студенческая спортивная регата.

Петербургцы и гости Северной столицы России любят приезжать в Курортный район для занятий зимними видами спорта. Недавно для любителей коньков в Сестрорецке открылся новый крытый каток на набережной реки Сестры.

Курортный район по праву можно считать признанным всероссийским и международным центром пляжных видов спорта. Здесь, впервые в России, на регулярной основе, стали проводиться соревнования по пляжному волейболу. И летом, и даже зимой, в любой мороз, под открытым небом, в Курортном районе проводятся уникальные профессиональные и любительские волейбольные турниры.

Курортный район Санкт-Петербурга – территория культурных событий.

Самые громкие из них связаны с парками культуры и отдыха, где в старинных дубравах всегда находится место для модных событий Культурной столицы.

Новые поводы и темы для проведения фестивалей, тематических



экскурсий, конференций и круглых столов успешно находят руководители и специалисты историко-культурного музейного комплекса «В Разливе».

Являясь, по сути, музеем очень краткого конспиративного периода деятельности Ленина в канун Октябрьской социалистической революции 1917г., он не только хранит, изучает и даёт возможность представить хронологию предреволюционных событий – одного из ключевых этапов российской истории, но и является признанной площадкой для выставок самого смелого современного искусства.

Еще один музей федерального значения – музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты» - не только крупнейшая в Санкт-Петербурге академическая площадка исследования творчества величайшего русского художника Ильи Репина и его учеников, но и образец усадебного быта лучших представителей культуры начала XX века, как правило, имевших дачи на Карельском перешейке. В декорациях «Пенат» можно увидеть весь срез петербургской интеллигенции. Это единственная дошедшая до нас подобная усадьба в предместьях российской Северной столицы.

В Курортном районе проводятся и два международных фестиваля, рассказывающих об уникальности этого места с точки зрения краеведения – «Смоляной Путь» и литературно-музыкального наследия - «В сторону Выборга».

В летние месяцы, с июня по сентябрь, проводятся Дни городов и поселков Курортного района, привлекающие дачников и туристов со всего Петербурга.

Открывает череду мероприятий – День поселка Молодежное. Здесь расположено культурное пространство «Марьиная гора», считающееся самым романтичным местом Курортного района. Развалины старой усадьбы Крестовских-Картавцовых, памятник «Могила любви» и удивительные истории этих мест, связанные с фигурой писателя Леонида Андреева, художника Валентина Серова, привлекают многочисленных туристов. Здесь все успокаивает, умиротворяет и настраивает на философское отношение к жизни.

Более масштабны - Дни городов Сестрорецка и Зеленогорска с разнообразными программами народных гуляний, театрализованными представлениями. Выставки, детские праздники, спортивные соревнования, вечерние гала-концерты с участием звезд эстрады....

День Зеленогорска, проводимый в последнюю субботу июля, – еще называют главным событием курортного лета в Петербурге. День Сестрорецка, который устраивают в первую субботу сентября – по традиции венчает курортный сезон.

За Курортным районом, по праву, современные петербуржцы признают как заслугу восстановления старинных традиций празднования православной Троицы, крещенских купаний, так и обретение популярного формата празднования приуроченного ко Дню Петра и Февронии - Дня семьи, любви и верности.

Курортный район – это 75 километров пляжей! На побережье Финского залива и озера Разлив расположено 13 пляжей: «Офицерский», «Новый», «Белая гора», «Зеленая гора», «Северный» на озере Разлив, «Сестрорецкий», «Дубковский», «Белые ночи», «Дюны», «Ласковый» (в пос. Солнечное), «Чудный» (пос. Репино), «Комаровский» (пос. Комарово), «Золотой» (г. Зеленогорск), «Детский (пос. Ушково). В границах пляжа «Ласковый» расположено уникальное рекреационное пространство для маломобильных групп населения с настилами для передвижения колясок, удобным санитарным блоком, кафе, библиотеками, спортивными площадками, тренажерами, досуговыми площадками.

Всего в составе Курортного района — 11 муниципальных образований: это 2 города — Сестрорецк и Зеленогорск, а также посёлки Песочный, Белоостров, Солнечное, Репино, Комарово, Молодёжное, Ушково, Серово и Смолячково.

**Сестрорецк** называют городом здравниц, дубрав и оружейников. Его история началась 20 сентября 1714 года, когда Петр Великий приказал организовать в районе реки Сестры оружейное производство, высадить дубравы для корабельных нужд и возвести на берегу Финского залива летний дворец, а рядом разбить сад. Дворец был построен в 1719-1724 годах из кирпича местного производства. Около дворца посадили примерно две тысячи дубков. В июне 1721 года в Сестрорецке был построен знаменитый оружейный завод, навсегда вписавший имя города в историю мировой инженерной мысли. Строительство завода и последующее управление им уже в 30 – 40-х гг. XVIII в. возглавлял выдающийся организатор машинного производства в российской промышленности Георг Вильгельм де Геннин. На Сестрорецком оружейном заводе работали выдающиеся российские оружейники: Мосин **С.И.**, Фёдоров В.Г., Дегтярёв В.А.

После постройки Приморской железной дороги Сестрорецк стал крупнейшим центром отдыха на всем побережье Финского залива. В 1898г. усилиями инженера, предпринимателя и тайного советника П.А. Авенариуса, здесь был основан, а в 1900 г. открылся бальнеологический «Сестрорецкий курорт», в 1907 г. удостоенный «Grand-Prix» в бельгийском Спа (Spa).

Курорт, помимо оздоровительного, стал и модным столичным центром культурной жизни. В легендарном Курзале Сестрорецкого курорта регулярно выступал оркестр графа А.Д. Шереметева, которым руководил дирижёр императорских театров В.И. Сук. Здесь пели популярные Леонид Собинов и Анастасия Вяльцева. Курорт посещал и Михаил Фокин - балетмейстер Анны Павловой, основатель первой в США балетной школы.

В преддверии бурных революционных событий 1917г. на берегах

озера Сестрорецкий Разлив скрывался и писал свои статьи Владимир Ленин. Событиям тех лет посвящены экспозиции и выставочные проекты Историко-культурного музейного комплекса в Разливе.

В годы Великой Отечественной войны Сестрорецк стал передним краем обороны блокадного Ленинграда. О том, как противник был остановлен на подступах к Сестрорецку в сентябре 1941 и о начале освободительной Выборгской наступательной операции 1944г. рассказывает экспозиция военно-исторического музейного пространства «Сестрорецкий рубеж».

В современном Сестрорецке проживают более сорока тысяч человек. На территории города располагаются исторические районы: Горская, Александровская, Тарховка, Разлив, Курорт и Дюны.

Сестроречане помнят и гордятся тем, что здесь прошло детство легендарного советского футболиста и хоккеиста Всеволода Боброва.

С городом Сестрорецком связана судьба выдающегося и любимого в России писателя Михаила Зощенко. Ежегодно, летом, в городе проходят «Зощенковские чтения», где на открытой площадке перед библиотекой имени писателя знаменитые российские актёры читают его произведения сестроречанам, петербуржцам и гостям.

В городе, история которого овеяна славой известных российских писателей, легендарных спортсменов, выдающихся инженеров, памятники деревянного зодчества соседствуют с уникальными ансамблями промышленной архитектуры и нетронутой уникальной природой юга Карельского перешейка.

Первое в мире рукотворное озеро Сестрорецкий Разлив с его системой гидротехнических сооружений, сестрорецкий парк «Дубки» с 300-летними дубами эпохи императора Петра I, голландским садом и оборонительным валом, памятники промышленной архитектуры Сестрорецкого оружейного завода включены в перечень объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Зеленогорск** – один из красивейших городов–парков, входящих в состав Санкт-Петербурга. Расположенный на берегу Финского залива и насчитывающий 15 тысяч жителей, Зеленогорск привлекателен для петербуржцев и гостей Северной столицы России своим обширными садово-парковыми, пляжными, историко-культурными пространствами. Старинный православный храм Казанской иконы Божией матери и кирха Преображения Господня – евангелическо-лютеранская церковь – известные далеко за пределами города духовно-архитектурные доминанты. Зеленогорск – это выставки петербургских художников в Зеленогорском парке культуры и отдыха (ЗПКиО) и в общественных культурных пространствах библиотеки. Это встречи с писателями, поэтами и краеведами. Это оригинальный «Музей муравья» для малышей, занимающий целый этаж детской библиотеки. Это ежегодное,

ожидаемое петербуржцами, карнавальное дефиле с таксами в День города – вокруг оригинальной бронзовой скульптуры собаки таксы. Зеленогорск славится своими малыми архитектурными формами. Скульптура «Памятник хлебу» понятна каждому ленинградцу и друзьям Санкт-Петербурга, чтящим память о жертвах блокады 1941 – 1944гг. В Зеленогорском парке культуры и отдыха (ЗПКиО), вновь открытом краеведами, историками и театроведами как «мейерхольдовское пространство», то есть место театральных экспериментов гениального театрального режиссёра Всеволода Мейерхольда, посетителей встречает памятник популярнейшему советскому и российскому актёру Георгию Вицину – уроженцу этого небольшого курортного городка.

Зеленогорские пляжи, видовые рестораны, праздничные, культурные и спортивные мероприятия, старинные деревянные дачи и памятники садово-паркового искусства, гостиницы, дома отдыха и пансионаты – высоко ценимы и посещаемы петербуржцами и гостями города.

В Зеленогорске и его окрестностях расположены знаменитые климатические курорты Санкт-Петербурга, здесь проводятся разнообразные процедуры по климатической и талассо-терапии, есть учреждения, специализирующиеся на терапии воздухом и солнцем.

**Песочный** — это чистый целебный воздух, сосны, уникальные образцы и атмосфера дачно-усадебной архитектуры – деревянных особнячков начала XXв. Песочный – сравнительно крупный поселок. До социалистической революции 1917г. эта земля принадлежала графам Левашовым и Вяземским. Старинное название поселка — Графское. В послевоенные годы Песочный становится одним из крупнейших в России центров борьбы с онкологическими заболеваниями. Здесь расположены Научно-исследовательский институт онкологии имени Н.Н. Петрова и уникальный в своём роде «Российский научный центр радиологии и хирургических технологий им. академика А.М. Гранова». В клиниках и научных подразделениях этих институтов практикуют десятки профессоров медицины.

**Белоостров** — небольшой живописный дачный поселок, по весне утопающий в зарослях цветущей белой черёмухи. Отсюда и название посёлка – «белый остров». В посёлке проживают чуть более 2 тысяч человек - владельцы дач, садоводческих участков и загородных домов. История посёлка Белоостров ещё со времён Российской империи тесно переплетена с историей пограничной службы России и КАУР – Карельского укрепрайона – целого комплекса стационарных оборонительных сооружений, известных ещё как «линия Сталина». Во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945гг.) здесь шли жестокие бои, вошедшие в историю героической обороны Ленинграда и победоносной Выборгской наступательной операции.

**Солнечное** — здесь находится один из самых лучших пляжей в Курортном районе Санкт-Петербурга – «Ласковый», который во время своего визита в СССР посетил генерал Шарль де Голль. Посёлок сравнительно небольшой. Здесь постоянно проживают около полутора тысяч человек. Но, тем не менее, посёлок известен своими международными спортивными состязаниями по пляжным видам спорта. История посёлка, как дачного местечка с мелодичным названием Оллила, началась в конце XIX в. после открытия в 1870г. Финляндской железной дороги. Примечательно, что во время дачного сезона здесь даже открывался летний театр. На его сцене в 1905 году была впервые поставлена пьеса А.М. Горького «Дети Солнца». По мнению краеведов, этот факт мог повлиять на выбор современного названия посёлка.

Ещё одной примечательной страницей истории Оллила было учреждение здесь петербургской интеллигенцией круга протоирея Л.М. Тихомирова, в 1908г., «Русского общества любителей мироведенья» (РОЛМ).

**Репино** — один из главных центров индустрии организованного отдыха в Санкт-Петербурге. В Репино расположились пансионаты, дома отдыха, релакс-отели, базы отдыха российских и петербургских творческих союзов.

История посёлка связана с именами выдающихся представителей российской интеллигенции. Куоккала - историческое название посёлка, было творчески обыграно выдающимся российским – советским классиком детской литературы Корнеем Чуковским, на даче которого, знаменитой «Чукоккале», гостили писатели Максим Горький, Иван Бунин, легендарный оперный бас Фёдор Шаляпин, поэты Владимир Маяковский и Осип Мандельштам.

В середине XXв., посёлок был назван в честь гениального русского художника Ильи Репина, который построил здесь свою знаменитую творческий дом – дачу «Пенаты». Место на берегу Финского залива было достаточно уединённым, и Репин мог работать спокойно, без помех. Усадьбу назвали «Пенаты» в честь римских богов-хранителей домашнего очага. Их изображения можно увидеть на расписных деревянных воротах усадьбы, созданных по эскизу Репина. В «Пенатах» на знаменитых «репинских средах» бывали многие знаменитые писатели, поэты и композиторы того времени. Репин прожил в усадьбе 30 лет, здесь он умер и здесь же был похоронен.

Сегодня фигура выдающегося художника Ильи Ефимовича Репина является одной из самых значимых во всемирной истории искусств, а «Пенаты» - это одна из самых посещаемых в Санкт-Петербурге музеев-усадьб, особо охраняемый памятник культурно-исторического наследия России, входящий в перечень памятников - объектов Всемирного



наследия ЮНЕСКО.

Современный посёлок Репино — один из самых благоустроенных поселков. В XXI веке посёлок развивается как большой комплекс санаторно-курортных учреждений. Примечательно, что совсем недавно, в 2014 году в Репино открылся «Центр изучения и сохранения морских млекопитающих», где находят спасение питомцы балтийской нерпы, нуждающиеся в медицинской помощи и выхаживании.

Чтобы лучше узнать Санкт-Петербург, очень важно и обязательно необходимо посетить посёлок **Комарово** – с середины прошлого века здесь на дачах живет весь цвет ленинградской - петербургской науки и интеллигенции.

Название посёлка Комарово приобрело невероятную популярность среди многомиллионной аудитории любителей советской эстрады благодаря известному шлягеру 80-х годов XXв.

Художники, поэты и писатели, видные деятели культуры и науки облюбовали этот райский уголок побережья ещё в эпоху царской России. Среди стройных комаровских сосен располагались дома - дачи ювелира Фаберже, архитектора Гавриила Барановского, художника – баталиста Ивана Владимировича – автора – составителя карты посёлка. Дачный посёлок стал активно расти после преобразования в 1903г. железнодорожной платформы в станцию Келломяки (Колокольная горка). К 1916г. здесь насчитывалось уже более 800 дач петербуржцев и проживало свыше десяти тысяч человек. Келломяки был известен своей Свято-Духовской православной церковью, санаторием врача-логопеда Августина Рейхе. Заезжие театральные труппы давали представления в театре «Риц». Ещё один театр – любительский, репетировал и представлял свои спектакли при добровольной пожарной дружине. В 1909г. в посёлке было выстроено основательное двухэтажное кирпичное здание школы на 300 учеников, которой было присвоено имя выдающегося государственного деятеля и реформатора П.А. Столыпина. В посёлке была также открыта финская школа, организована работа лесотоварной биржи, торфяного завода, мельницы, ткацких мастерских, добрую славу обрёл и обширный сад Зеринга. С 1922 по 1936г. в Келломяки жил первый российский лауреат Нобелевской премии, физиолог, академик Иван Павлов.

После окончания второй мировой войны, по распоряжению Сталина здесь построили посёлок для физиков-ядерщиков, протянувшийся по дюнам и склонам холмов от берега Финского залива до железнодорожной ветки. В посёлке была организована работа множества санаториев и спортивно-оздоровительных комплексов. В 1948г. посёлок был назван в честь Президента Академии Наук СССР, учёного – ботаника В.Л. Комарова.

В советские годы Комарово становится популярной летней резиденцией, местом для уединённой научной и творческой работы, жизни и отдыха для многих людей, принесших мировую славу российской

науке и культуре. Один из таких литературных кластеров располагался на дачах Литфонда. Здесь же расположились дома творчества писателей и кинематографистов. Композиторы Дмитрий Шостакович и Василий Соловьёв – Седой, Олег Каравайчук, писатель – фронтовик Даниил Гранин, писатели-фантасты Иван Ефремов, Аркадий и Борис Стругацкие, киносценарист Юрий Герман, выдающийся математик Людвиг Фаддеев – их имена навсегда останутся в комаровском интеллектуальном и творческом контексте.

Для многих россиян Комарово – это место творчества выдающейся поэтессы Анны Ахматовой, поэтов, писателей её эпохи, её круга. Будущий нобелевский лауреат, ещё молодой поэт Иосиф Бродский арендовал на зиму дачу в Комарово, чтобы ежедневно видеться и говорить с Ахматовой. Свой последний покой поэтесса Анна Ахматова обрела здесь же в Комарово, на кладбище, которое во всём мире известно, как Комаровский некрополь.

Некоторые дачи посёлка Комарово – это удивительно изящные образцы архитектуры «северного модерна», которыми приезжают полюбоваться туристы из многих стран. В поселке по адресу ул. Цветочная, д.22, работает музей, где регулярно проводятся экскурсии.

Настоящей природной жемчужиной Комарово является озеро Щучье. Комаровский берег – береговая полоса Финского залива в пределах посёлка является природным памятником – особо охраняемой территорией.

**Молодёжное** — многочисленные петербургские дачники называли это место «Северной Ривьерой». В XVIII – XIX вв. здесь работал, один из старейших на Карельском перешейке стекольный завод российского подданного Иоганна Штрумпфа. Чистые воды Финского залива, сосны и ельник делали эти места привлекательными для обустройства загородных домов дач. В берёзовых рощах и в болотном редколесье петербургские дачники собирали щедрые дары северной природы – чернику, бруснику, морошку и клюкву.

В 1884 году экономист Евгений Картавец купил здесь участок земли, на котором, по проекту архитектора Ивана Фомина, приглашённого женой Е.Э. Картавцева – русской романисткой Марией Крестовской, был возведён оригинальный дом со смотровой башней – вилла «Мариокки». Здесь бывали Бехтерев, Репин, поэтесса и переводчик Т.Л. Щепкина-Куперник, которая вспоминала: «...В июльские белые ночи, когда в цветниках пылали костры огненных азалий Мариокки казались сказкой...».

После кончины писательницы Марии Крестовской на её могиле, по проекту скульптора Всеволода Лишева, был установлен памятник, ставший известным как «могила любви» и, стараниями Е.Э. Картавцева, по проекту того же И.Фомина, построена церковь «Всех скорбящих

радости».

Революции, войны и политика богоборческих властей не пощадили многие памятники. Но, в последние годы, благодаря стараниям энтузиастов–краеведов, при поддержке руководителей Санкт-Петербурга, Курортного района и муниципального образования, утраченные объекты культурно-исторического наследия начали восстанавливать. Одной из реализованных инициатив депутатов муниципального образования посёлок Молодёжное сегодня стал памятный знак родоначальнику русского экспрессионизма, писателю «серебряного века» Леониду Андрееву.

Прогуливаясь с краеведами по тенистым аллеям и лесным тропинкам, по протяжённым песчаным пляжам посёлка Молодёжное, можно бесконечно слушать их рассказы о полководцах и учёных, писателях и художниках живших и работавших в этих местах. С этим местом связаны имена художника и мыслителя Николая Рериха, изобретателя Альфреда Нобеля, автора периодической системы химических элементов - Дмитрия Менделеева, которые известны далеко за пределами Санкт-Петербурга.

В послевоенное время в посёлке Молодёжное и его окрестностях было организована работа целого ряда центров отдыха, лечения, профилактики и реабилитации для детей и молодёжи. Одним из самых авторитетных в России является коллектив санатория, специализирующегося на восстановительной реабилитации людей, страдающих от болезней, связанных с нарушениями сердечно-сосудистой системы, «Чёрная речка». В память об основателе научной школы и системы реабилитации на базе санатория «Чёрная речка» профессоре А.А. Кедрове здесь проводятся ежегодные научные «Кедровские чтения».

Ещё одной территорией детского здоровья на карте Курортного района Санкт-Петербурга, несомненно, является посёлок **Ушково** с его окрестностями. Своё имя посёлок получил в знак увековечения подвига молодого ефрейтора Красной Армии, костромича Дмитрия Ушкова.

В старину эти места были любимы рыбаками, но известность, как и во все прочие дачные предместья императорской столицы России, сюда пришла с железной дорогой и строительством загородных вилл видных аристократов.

Сам граф Александр Дмитриевич Шереметев – свиты Его Величества генерал-майор, меценат, музыкант, начальник Придворной певческой капеллы, уже после революции 1917г и до своего отъезда в Париж, прожил здесь, на даче в Тюрисевя, целых десять лет.

Архитекторы, инженеры, артисты, представители петроградской финансово-промышленной элиты ценили эти живописные места. Здесь жили врач цесаревича Алексея С.А. Острогорский и знаменитая русская балерина, педагог Евгения Платоновна Эдуардова. Писатель Леонид Андреев в сложные послереволюционные годы снимал здесь дачу, где у

него в гостях бывал гениальный и загадочный русский философ Николай Рерих.

Однако, литературоведы, историки и краеведы знают, что главные памятные места в Курортном районе Санкт-Петербурга, связанные с жизнью и творчеством российского драматурга, родоначальника русского экспрессионизма, яркого представителя Серебряного века русской литературы Леонида Андреева расположены в Серово. История этого посёлка и его окрестностей помнит и древние укрепления XVIв., и лососевые коптильни рыбаков, и старую лесопилку, и деревянный замок, и торговых людей, ведущих свой путь в Скандинавию. Тем не менее, расцвет и этих мест пришёлся на начало XXв., когда для влиятельных российских вельмож – графа А.Д. Шереметева и князя Демидова знаменитые архитекторы начали строить комфортные дачные комплексы и получать новые заказы от столичной состоятельной публики на проектирование деревянных домов в стиле северного модерна, украшенных парками, устроенными по европейской традиции и правилам. Как раз именно в этих местах, на берегу Чёрной речки, стояла дача «Аванс» писателя и драматурга Леонида Андреева.

На протяжении более чем полувека в Серово располагаются детские оздоровительные лагеря и базы отдыха. Многие поколения петербуржцев вспоминают свои школьные каникулы, интересно и содержательно проведённые в знаменитых пионерских лагерях «Луч» и «Океан».

Современный посёлок Серово расположен в живописных и целебных своим хвойном и травяном воздухом лесах. В непосредственном соседстве с уникальной жемчужиной лесокультурного дела Линдуловской рощей – одним из старейших государственных природных ботанических заказников лиственницы, входящим в состав охраняемого ЮНЕСКО объекта «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников».

Для читателей нашего издания очень важно уточнить, что гости Северной российской столицы, посещая Курортный район Санкт-Петербурга и слушая рассказы об истории Серово, не без удивления, избавляются от весьма распространённых заблуждений о происхождении названия посёлка, как об акте увековечения памяти или знаменитого советского лётчика – испытателя 30-х гг. XXв. Анатолия Серова, или талантливого русского живописца – Валентина Серова.

Для того чтобы поставить все точки над «i», краеведы Курортного района ведут гостей на берег реки Чёрной, где расходятся Приморское и Роцинское шоссе. Там, муниципальным Советом посёлка Серово, был установлен новый памятник совсем молодому лётчику – герою Владимиру Серову, защищавшему небо блокадного Ленинграда и погибшему в неравном воздушном бою в июне 1944г. во время Выборгской наступательной операции Красной Армии. Именно в честь

Героя Советского Союза, лётчика – истребителя Владимира Георгиевича Серова посёлок получил своё новое современное имя. Именно его самолёт, прошивающий гранит облаков, запечатлён в бронзе.

Но и памятные места, связанные с историей жизни и творчества знаменитого российского живописца Валентина Александровича Серова, находятся неподалёку. В посёлке **Смолячково** сохранился фундамент дома, где жил и работал всемирно известный художник. Именно здесь, в «деревне Ино», он создал своё знаменитое полотно «Похищение Европы». Краеведы показывают это место, рассказывая ещё об одном знаменитом памятнике культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга – усадьбе выдающего учёного психиатра В.М. Бехтерева – «Тихий берег». Примечательно, что в начале XXв., в последние годы существования царской России, это самое удалённое предместье было застроено почти семью десятками загородных вилл состоятельных петербуржцев и представителей столичной интеллигенции.

Посёлок Смолячково и его окрестности хранят память и о деревянной церкви, построенной стараниями чиновника В. Боброва, и об истории легендарного и уникального в своём роде берегового форта Ино.

Своё современное имя посёлок получил в честь 18-летнего Героя Советского Союза самого результативного снайпера Ленинградского фронта Феодосия Смолячкова, сражавшегося за Ленинград в годы блокады. По сложившейся многолетней традиции к памятной стеле, посвящённой Герою, жители и гости Курортного района приносят живые цветы в дни памяти о событиях Отечественной войны 1941 – 1945гг.

Мирной и ожидаемой традицией в этих местах является деятельное и творческое участие в празднике «Смолячковская уха», приуроченном ко Дню рыбака, устраиваемом во второй выходной июля. С каждым годом «Смолячковская уха» собирает всё больше поклонников рыбалки и связанных с ней традиций приготовления ухи. Праздник органично разрастается в семейные народные гуляния с песнями, танцами и весёлыми соревнованиями.

Заметной доминантой окрестностей Смолячково является пансионат «Восток - б», названный по имени пилотируемого космического корабля, на котором совершила свой полёт первая в мире женщина – космонавт Валентина Терешкова. Сама Валентина Николаевна и многие космонавты неоднократно бывали в этих замечательных местах на побережье. В пансионате бережно хранится мраморный бюст первого космонавта планеты Юрия Гагарина и размещено информационное пространство, посвящённое советским и российским покорителям космоса, которое находится под патронажем Героя Советского Союза и Героя России космонавта Сергея Крикалёва.

В Санкт-Петербурге Курортный район и глава его администрации



Алексей Куимов известны своим актуальным опытом воссоздания и обретения православных храмов, забота о возрождении которых формирует историческую память россиян. Сегодня в Курортном районе построено уже пять храмов: это часовня в честь Святых Апостолов Петра и Павла и Чудотворца Николая в Дубках, церковь Ксении Петербургской на территории Сестрорецкой больницы №40, храм Петра и Февронии в посёлке Солнечное. Воссоздан на новом месте храм Преображения Господня в посёлке Репино. На территории городского психоневрологического диспансера в Зеленогорске построен красивейший храм – реплика старинных псковских каменных церквей – православный храм Покрова Божьей Матери.

Строительство и обретение храмов в Курортном районе продолжается. Под руководством протоиерея Игоря Филина практически восстановлена дореволюционная церковь Петра и Павла в Дибунах. Идут работы по возрождению храма Сошествия Святого Духа на Апостолов в посёлке Комарово. Храм восстанавливается во многом трудами местной молодёжной православной общины. На Марьиной горе в посёлке Молодёжное, на месте старинного фундамента воссоздаётся Храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость». В честь св. Алексия Человека Божьего в пос. Белоостров воссоздаётся на прежнем месте новая церковь. Получено благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на строительство нового храма Великомученика Георгия Победоносца в посёлке Красавица. В посёлке Солнечное воссоздаётся и действовавший в дореволюционной Оллила храм Смоленской иконы Божией Матери.

Курортный район благодаря строительству новых транспортных развязок становится доступной инновационной площадкой Санкт-Петербурга. Но важно подчеркнуть, что современный вектор развития территорий – это санаторно-курортный и медицинский туризм. Здесь в поселке Песочный расположены научно-клинические кластеры северной-столицы, в Сестрорецке находится крупнейший на Северо-Западе России многопрофильный медицинский стационар. А в непосредственной близости от них – развитая сеть лечебно-профилактических, санаторно-курортных и реабилитационных центров.

В Курортном районе комфортно жить, лечиться, отдыхать, заниматься творчеством и спортом. Расположенные в городах и поселках Курортного района кварталы малоэтажной застройки считаются самыми комфортными в Северной столице.

Чтобы понять особую ауру этих мест, сюда необходимо приехать. Важно увидеть Курортный район как бы «изнутри», почувствовать магию пространств петербургской Балтики, ощутить дуновение свежего ветра с залива, который обретает здесь очертания «гения места». Гуляя в сосновых рощах или прохаживаясь по берегу под шелест волн, каждый

сможет не только побывать там, где два века складывались удивительные судьбы и встречи, создавались шедевры, но и по-новому взглянуть на свою жизнь и увидеть в ней новые горизонты.

Курортный район Санкт-Петербурга – это побережье, где воспеты парус, простор и воля. Это возможность заниматься самыми передовыми и современными видами спорта! Это чистые линии горизонта, вдохновляющие художников, писателей, поэтов, учёных. Это творческая свобода и востребованность. Курортный район – это передовые темпы развития и обновляемые интерактивные пространства наших парков, наших музейных, творческих, интеллектуальных пространств.

**Каталог V историко-культурного  
фестиваля “Смоляной путь”**

# **СМОЛЯНОЙ ПУТЬ**

The logo consists of a large, dark grey sphere with a bright highlight on its upper right side, positioned above a thick, dark grey curved line that sweeps from the left towards the right, ending under the sphere. The overall shape resembles a stylized smile or a path leading to a destination.

**Выпуск 5**

**Раздел II**

**ЧИТАЕМ УЛИЦЫ,  
КАК КНИГИ**

**Группа издательских проектов “Остров Слов”  
[www.gennin.ru](http://www.gennin.ru)**

*БАУЛИНА Марина Юрьевна,  
библиотекарь ЦБ им. М.М. Зоценко  
СПб ГБУК «ЦБС Курортного района»,  
г. Сестрорецк*

## НИЖНИЙ ПАРК КАНОНЕРКИ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

**Канонерка** — один из старых исторических районов Сестрорецка. Он расположен между Финским заливом, железнодорожной станцией Курорт, рекой Малой Сестрой, Ермоловским проспектом, Сестрорецкой железнодорожной линией, Лиственной и Огородной улицами.

Содержание этой статьи охватывает южную часть района, ограниченную улицами Пляжной, Лиственной, Малой Канонерской и Ермоловским проспектом. До основания Сестрорецка здесь находилось селение **Кароканна** (швед. Karokanna), или **Коронона** (швед. Kogonona). Современное название появилось в XVIII веке. Вероятно, оно представляет собой переосмысление прежнего наименования, связанное с тем, что здесь располагался лагерь канониров — служителей артиллерийской части. В Устьрецкой гавани, построенной по приказу Петра I в 1719 году, постоянно стояли пушки и при них часовые — канониры, от которых получило своё название селение Канонирка, впоследствии — Канонерка.

Район Канонерки в самой старой своей части (современные улицы Коммунаров, Малая Канонерская и Зоологическая) начал активно обживаться в последней трети XIX века. Как порой бывает, поводом для развития и нового строительства послужило событие трагическое.

В 1868 году в Сестрорецке случился страшный пожар. Занялось «от сухой грозы или шальной искры летним июльским днём, 15 числа, сгорел весь Сестрорецк и даже церкви с кладбищами, крестами и могилами». Уничтожено — 494 дома, не считая хозяйственных построек. Остались без крова — 2779 человек. В селении сохранилось всего около пятидесяти домов. Одной из причин такого большого ущерба была большая плотность застройки. В описании 1843 года отмечено: «Все слободы, населённые мастеровыми, более походят на деревянные узкие коридоры <...> Вся эта сплошная деревянная обстройка с первого взгляда покажется неминуемой жертвой при первом появлении пламени в котором-либо из домов» [9].

После пожара было решено укрупнить выделяемые участки и

распланировать около двухсот наделов для застройки Песков (район улицы Володарского) и расширения Канонирской слободы [1]. Земли на берегу залива, за пределами жилой застройки Сестрорецка, составляли тогда казённую Канонирскую лесную дачу.

Вторым важным событием, повлиявшим на развитие района Канонерки, было создание в 1900 году Курорта и строительство новой ветви Приморской Санкт-Петербургско-Сестрорецкой железной дороги. Министерство государственных имуществ и земледелия, которое возглавлял Алексей Сергеевич Ермолов, объявило торги на аренду участков под дачное строительство. На казённых землях, примыкающих к району Канонерки, было создано 102 участка по 0,3-0,4 гектара, получивших название Канонерских. Аренда предполагалась на 99 лет. Дом на каменном фундаменте нужно было возвести за три года. Один из трёх планов дачной застройки в районе будущего Курорта был выполнен директором Санкт-Петербургского Императорского Ботанического сада А.А. Фишером фон Вальдгеймом. Он и был осуществлён. Но именно по замыслу П. Авенариуса, создателя Курорта, строительство шло вокруг трёх зелёных островков — и ныне существующих Верхнего, Среднего и Нижнего парков.

А.С. Ермолов выделял в безвозмездное пользование участки земли на побережье Финского залива для строительства благотворительных и оздоровительных учреждений. В Сестрорецке его именем были названы Ермоловский проспект (а также соседний Ермоловский переулок), Ермоловский пансионат, Ермоловская церковь, Ермоловский театр, Ермоловский пляж. Для удобства жителей и дачников была построена платформа Ермоловская. Часть Канонерки вдоль Ермоловского проспекта стала называться Ермоловка.

Пройдёмся по улице Коммунаров (1 км). Она проходит от Дубковского шоссе до Ермоловского проспекта. Первоначальное название — **Большая Канонерская улица**. Оно появилось в начале XX века и происходит от местности Канонерка, в которой и проходит улица, а также от соседней Малой Канонерской улицы, наименование которой появилось в последней четверти XIX века. Интересно, что в петербургской традиции нумерации домов с 1858 года дом под номером 1 всегда расположен по правую руку (Сызранская, Типанова, Свеаборгская, Севастьянова — исключения). На Коммунаров же чётные номера домов идут по правой стороне улицы.

«Вихри революции» не обошли стороной район Канонерки. «8 июля 1905 года к начальнику Сестрорецкого оружейного завода явилась депутация сестрорецких рабочих, с просьбою не допускать работ 9 июля ввиду желания почтить память павших 9 января на Дворцовой площади. «В Петропавловской церкви была отслужена панихида и заказана литургия. <...> По выходе из церкви, в толпе рабочих до 800 человек, в передних рядах было выкинуто три флага — два красных и один чёрный; на одном



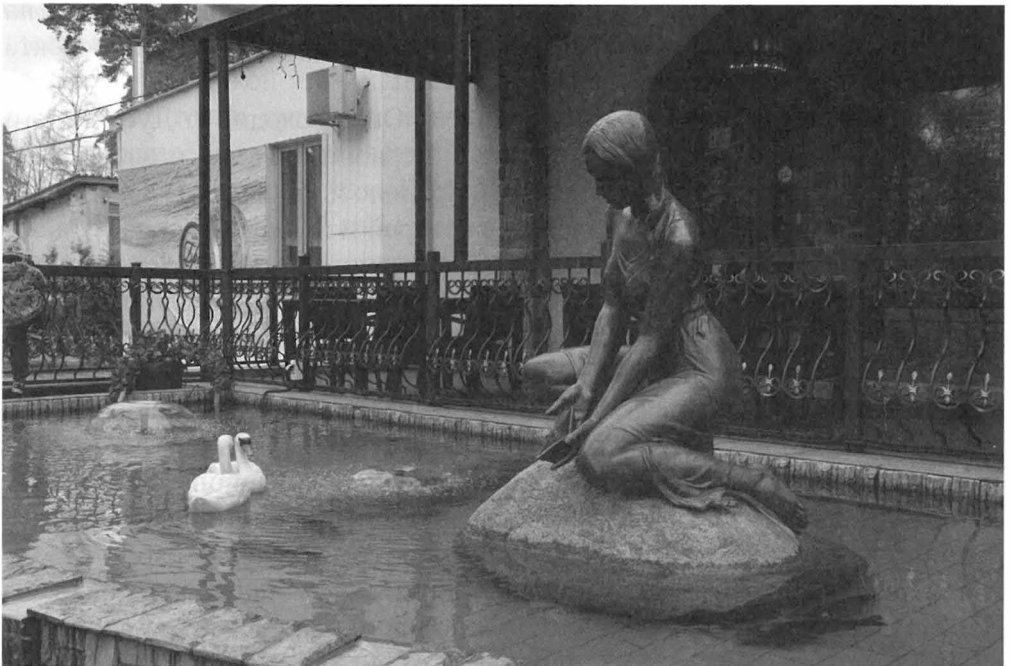
красном флаге имелась надпись «Долой самодержавие», а на чёрном — «О невинно убиенных рабочих». Толпа двинулась по направлению к заводу и мимо дома начальника завода к станции Приморской железной дороги с революционными песнями. <...> начальник изъявил согласие, и завод был закрыт. Я стал [уговаривать] толпу разойтись;<...>, толпа стала заметно [убывать] и, пройдя по Большой Канонерской улице и подойдя к вокзалу, демонстранты наконец мирно разошлись. Позже я получил сведения, что рабочие собираются снова в Канонерском парке близ моря и собираются пойти в Курорт, с целью прекращения музыки и увеселений, в противном случае разгромить» [3].

В канун революции, 24 октября 1917 года, в помещении летнего театра в конце Ермоловского проспекта (здание не сохранилось) состоялся митинг, на котором от имени ЦК большевиков выступал с речью В. Володарский. Он сообщил, что Сестрорецким отрядам Красной гвардии поручается наружная охрана Смольного [4].

В 1920-х годах Большую Канонерскую переименовали в **улицу Коммунар** — для выражения революционного духа времени.

Ул. Коммунар, д. № 2/4. В позднесоветские годы — почта и сберкасса. В настоящее время (2018 г.) здание занято торговым центром, в котором множество магазинчиков, фотоателье, мастерская по изготовлению ключей. К 300-летию города наружная отделка дома была обновлена.

В 1914 -1917 годах почта находилась на Дубковском шоссе в доме Сокерина (ранее — в доме Д.Г. Кучумова). При постройке дома по ул. Токарева, 14, известного как «Змей-Горыныч», этот дом был снесён, и



*Илл. 1 У кафе «Бриз»*



*Илл. 2 Здание «Курортэнерго»*

почта переехала (по мнению С.В. Ренни) на ул. Коммунаров.

В 20-е годы на ул. Коммунаров был детский сад № 1 (Б.Е. Ривкин, архивы). В начале улицы, у перекрёстка с Дубковским шоссе, сосредоточены кафе, магазины, учреждения. Оно и понятно, место бойкое, рядом вокзал. Вокруг кафе «Бриз» сформирован целый развлекательный городок: здесь и мини-зоопарк, и фонтан, и даже дуб со золотой цепью.

Ул. Коммунаров, д. №16. Здание занимает организация «Курортэнерго». Архитектор строения отдал дань уважения основателю Сестрорецка, стилизовав здание под петровское барокко. Фасад декорирован пилястрами — плоскими барельефами колонн. Фронтон имитирует голландскую высокую кровлю с переломом.

Типично русская черта — нарядно-яркая расколеровка фасада. Белые детали ордера — пилястры, карнизы, наличники — чётко выделяются на интенсивном красном фоне стены. Мысленно сравним здание «Курортэнерго» с Кикиными палатами, что на Шпалерной улице — известным образцом петровского барокко. Много общего, не правда ли?

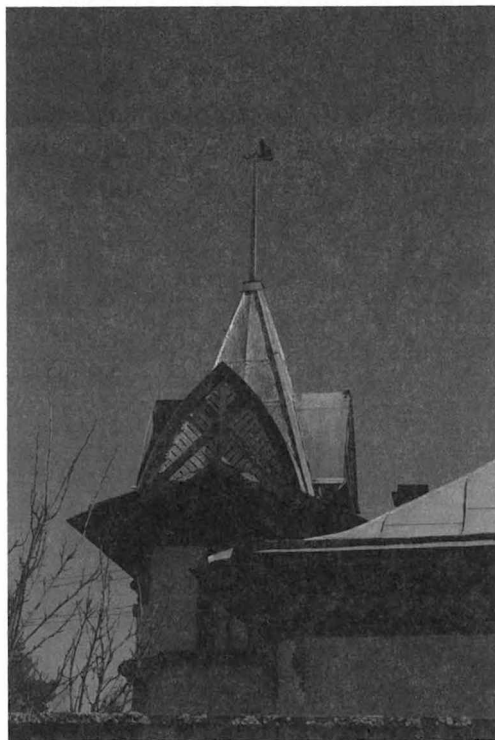
Неподалёку от здания «Курортэнерго» раньше был швейный цех. 1958 г. — постройка, 1994 г. — перестройка и расширение (согласно ЕИСТ). Частично использовано одно из зданий, находившегося здесь когда-то «швейного цеха» (согласно плану треста ГРИИ 1992 г.) [6].

За домом № 20 находится улочка с необычным названием: «Проезд на Бочагу». Оно легко может конкурировать с петербургской «Дорогой на Турухтанные острова». Фотографию номерного знака дома гости Сестрорецка размещают в соцсетях как диковинку.

Улочка идёт от улицы Коммунаров через Сестрорецкую линию Октябрьской железной дороги до улицы Первого Мая. Водоём (бочага)



*Илл. 3 Номерной знак «Проезд на Бочагу»*



*Илл. 4 Башенка дома К. В. Бальди*

образовался в 1807 году после прорыва плотины озера Разлив. На льду Бочаги начинал играть в хоккей юный Всеволод Бобров, гордость советского спорта.

Один из немногих сохранившихся домов в стиле «модерн» — дом по ул. Коммунаров, д. № 66. Он был построен по проекту К.В. Бальди. Карл Валерианович Бальди (1861–1921 гг.) — видный представитель петербургской архитектуры конца XIX — начала XX веков. Им построено более десятка доходных домов в Петербурге. Он и его жена Алевтина Михайловна похоронены на Смоленском кладбище.

Центром композиции дома служит башенка, вокруг которой размещено несколько объёмов различной формы, что является одним из характерных приёмов стиля модерн. Дом бережно сохранён, за что большое спасибо его владельцам.

В конце XIX — начале XX века район Канонерки был излюбленным местом дачников. Этому способствовала и близость залива, и парки, и удобное расположение недалеко от железнодорожного вокзала. Дачные местности северного побережья отличались от южных и по архитектуре, и по составу отдыхающих.

«Респектабельная публика тянулась поближе к императорским резиденциям, где царили порядок и чистота, — к Петергофу, Стрельне. Просвещённое чиновничество, литераторы, модные врачи, адвокаты и художественная интеллигенция предпочитали ближнюю Финляндию и Сестрорецк. Им было по средствам снимать дачу, сохраняя за собой квартиру в городе. Это были люди состоятельные, но без апломба.

Архитектура здешних летних жилищ — романтическая, легкомысленно-нарядная, прозрачная, приветливая — не была похожа ни на городскую, ни на дворцово-парковую. Большинство же



*Илл. 5 Ул. Коммунаров, дом № 41. Типичный дом дачной застройки Канонерки*

петербуржцев — «интеллигентный пролетариат, мелкие чиновники, конторщики, офицерские вдовы, народные учителя — удовлетворялись ...неказистыми «карточными домиками», которые строились владельцами, заботившимися лишь о прибыли, всюду, куда можно было добраться железной дорогой» [5].

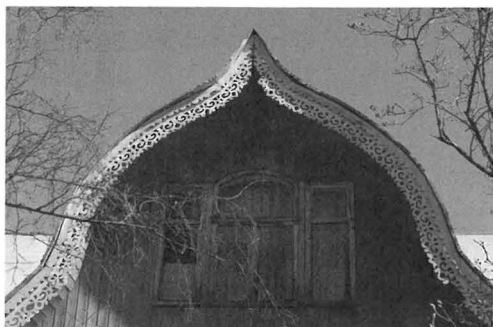
«Дачная жизнь манила исцеляющим душу уходом на простор природы (воспринимаемой через призму литературы, музыки и живописи), к более простому (но без отказа от городских привычек) укладу жизни и более открытым (но не без соблюдения приличий) отношениям.

При Сестрорецком заводе был полигон, где пристреливались готовые винтовки. Целыми днями оттуда слышалась стрельба, что несколько утомляло» [7].

И в советское время дачный промысел процветал, ленинградцев тогда не смущали «вода в колодце и удобства на улице», а хозяева домов переселялись порой в сарайчики, оставляя для дачников солнечные комнаты и веранды.

Таких дач (Илл. 5) становится всё меньше, хотя именно деревянные дома с невысокими, прозрачными заборами, сиренями, флоксами и золотыми шарами в палисадниках и формировали образ района.

На Канонерке селились и «люди оружейного сословия». Их дома не были архитектурными шедеврами, но имели веранды, иногда с цветными стёклами, и обязательно украшались так называемой «северной резьбой» традиционного белого цвета на окнах и фронтонах. Вот



*Илл. 6 Ул. Коммунаров, дом № 68.  
Фронтон с резьбой*



*Илл. 7 Ул. Коммунаров, дом № 76,  
2008 год*

она, «легкомысленно-нарядная, приветливая» архитектура здешних мест (Илл 6).

Ул. Коммунаров, дом № 74-76. На этих фото (Илл. 7, Илл. 8) мы можем видеть «старое и новое». На фасаде старого дома № 76 был размещён плакат, призывающий осторожнее обращаться с керосинкой. Именно на керосинках и керогазах и готовили еду дачники. Теперь эти устройства уже экспонаты музея дачного быта.

Современный вид зданий, построенных на участке домов № 74-76 позволяет надеяться, что не всё так плохо в новом дачном строительстве. Конечно, это здание не назовёшь «легкомысленно-нарядным и прозрачным», но форма и декор окон, окраска стен, явно цитируют архитектурные приёмы и излюбленную цветовую гамму начала века.

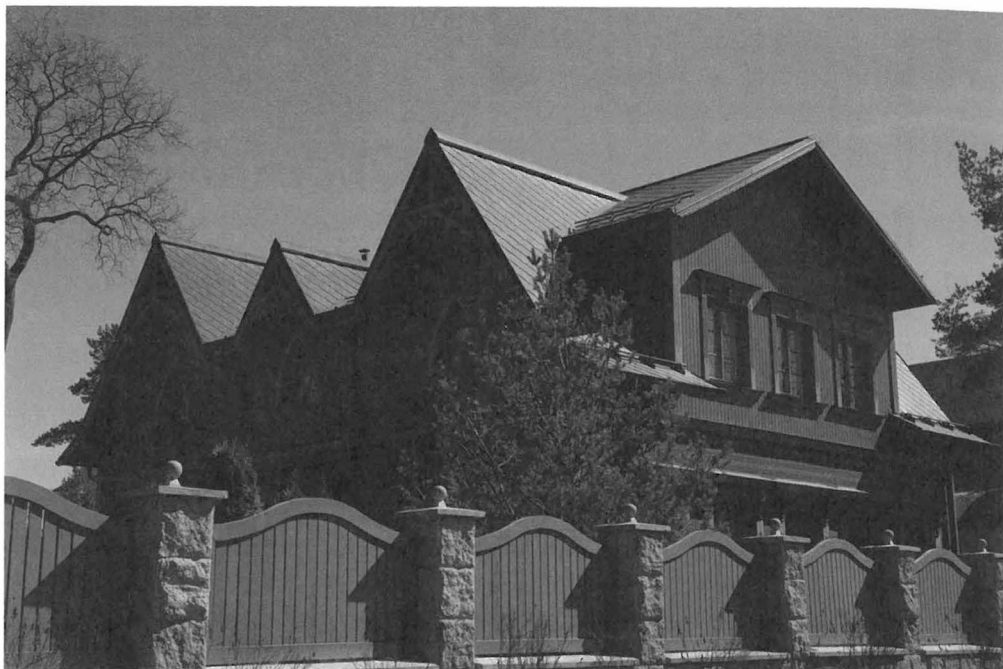
На следующих двух фото (Илл. 9, Илл. 10) представлен пример реновации старой дачи начала века. Хозяин довольно бережно отнёсся к дому, даже обшивка стен была тщательно очищена от старой краски и заново покрашена, а не заменена сайдингом.

Улица Малая Канонерская (680 м) Проходит от улицы Коммунаров до Ермоловского проспекта. Далее продолжается

Садовой улицей. Название появилось в последней четверти XIX века. Происходит от местности Канонерка, в которой находится улица. 14 апреля 1975 года Малая Канонерская улица была юридически включена в состав улицы Токарева, но это решение выполнено не было. Малая Канонерская, в отличие от своей «большой» сестры, тиха и безлюдна.

Малая Канонерская ул., дом № 7 интересен замечательным барельефом, украшающим фасад здания. Возможно, на нём изображены Сирин и Алконост, обитающие в раю, традиционно изображаемые в виде





*Илл. 8 Ул. Коммунаров, дом №74-76*

птиц с женской головой. По народному сказанию, утром на Яблочный Спас прилетает в яблоневый сад птица Сирин, которая грустит и плачет. А после полудня прилетает птица Алконост, которая радуется и смеётся. Птица смахивает с крыльев живую росу, и преобразуются плоды, в них появляется удивительная сила — все плоды на яблонях с этого момента становятся целительными.

Дом № 38 привлекает взгляд белой резьбой и отделкой фронтона.

Дом № 40/2 интересен причудливым обрамлением балкончика мезонина.

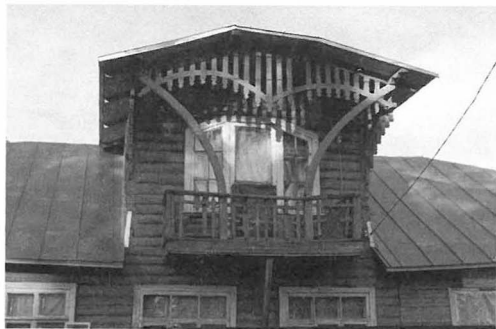
Зоологическая улица (550 м). Проходит от проезда, соединяющего Лиственную ул. и ул. Коммунаров, до Морской улицы. Название известно с 1898 года. Дано, вероятно, по аналогии с соседней Ботанической улицей.



*Илл. 9 Ул. Коммунаров, дом № 53  
(до реконструкции)*



*Илл. 10 Ул. Коммунаров, дом № 53  
(после реконструкции)*



*Илл. 11 Ул. М. Канонерская, дом № 40/2*



*Илл. 12 Ул. Зоологическая, дом № 3*



*Илл. 13 Ул. Зоологическая, дом № 17*

В годы Великой Отечественной Войны жители Канонерки были эвакуированы, район остался за линией фронта. Сестроречанка Н. А. Нарышкина вспоминает: «<...> Из эвакуации мы вернулись в марте 1944 года. В дом на Зоологической улице, где до войны жила бабушка, попала бомба. И теперь среди развалин шелестели обгоревшие листья маминых студенческих лекций, торчала чёрная чугунная сковородка» [2].

Зоологическая улица активно застраивается новыми домами. Дом № 3 окружён красивой кованой оградой.

Зоологическая ул., дом № 17 выделяется благодаря сланцевой крыше и необычному остеклению окон — современному прочтению темы мелкой расстекловки. Сланец часто употреблялся для кровель во Франции, Англии, Норвегии. Для наших краёв это диковинка, и на этом доме невольно задерживается взгляд.

Зоологическая ул., дом № 19 — единственный на Зоологической улице сохранившийся образец деревянной дачной архитектуры начала XX века. Его отличает

богатый декор фасада, высокий излом крыши, вероятно, ранее декорированной решёткой и шпильями, благородный цвет старого дерева. Дом был выставлен на продажу, но покупатели не спешили — дорого. В июне 2018 здание начали разбирать, очистили от советских пристроек, и, возможно, будут ремонтировать.

Лиственная улица (690 м). Начинаясь от Огородной, два раза поворачивает налево, и, двигаясь параллельно сначала Черничной улице, затем Зоологической, доходит до Никитинской. Название появилось в начале XX века. Вероятно, оно связано с «ботанической» темой топонимии Канонерки (Парковая, Ботаническая, Зоологическая, Садовая улицы). В начале 20-х годов детский сад (очаг) № 1 находился на улице Лиственной, позже здесь открыли детский дом, а затем, после войны, 12-й детский сад.



*Илл. 14 Ул. Зоологическая, дом № 19*

Лиственная ул., д. № 10. Дом украшен коваными решётками в стиле модерн с фигурками грифонов.

Лиственная ул., д. № 18, Дача К. О. Гвиди. Дом в стиле модерн был построен в 1913–1916 годы. В марте 2014 года деревянная дача Гвиди лишилась охранного статуса и была снесена [6].

Карл Осипович Гвиди родился в 1855 году. Приехав в Россию и обосновавшись в Санкт-Петербурге, скульптор Гвиди открыл в 1876 году собственную мастерскую по обработке гранита и мрамора, а для этого записался в купеческую гильдию. Семья: жена Клементина Ивановна, сын Виктор, дочери Мария, Вирджиния, София, Изабелла и Евгения.

К.О. Гвиди участвовал в воздвижении памятника П.А. Вяземскому и памятника М.В. Ломоносову на Чернышевой площади (ныне пл. Ломоносова), выполнял заказы Министерства Императорского Двора по дворцам Петербурга и пригородов. В 1896 году Гвиди получает звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества и Их Императорских Высочеств Великих князей».

За постройку ограды вокруг Зимнего дворца Император Николай II «Всемилоостивейше пожаловал в день 6 мая 1901 г. в воздаяние особых трудов и заслуг Карлу Осиповичу Гвиди орден Святого Станислава III степени».

К.О. Гвиди состоял с 1897 года Почетным членом Попечительского Совета детского приюта имени принца П.Г. Ольденбургского.

Как истинный итальянец, Карл Осипович любил музыку и даже имел оперную антрепризу. Сезоны Итальянской оперы проходили в театре



*Илл. 15 Дача К. О. Гвиди*

«Аквариума», в Большом зале филармонии, в Новом театре рядом с Народным домом в Александровском парке. Два сезона в опере Гвиди пел Энрико Карузо, и эти выступления стали началом его всемирной славы. Карл Осипович был вынужден закрыть антрепризу из-за сильного пожара в театре, случившегося в 1913 году.

В Санкт-Петербурге Гвиди владел несколькими домами (Невский пр., д. № 141, Набережная р. Пряжки, д. № 34а, Екатерининский канал, д. № 113). Помимо дома в Сестрорецке он имел также дом в Гатчине, с 1889 года жил на улице Люцевской, д. № 32 [8].

Морская улица проходит от Парковой улицы до улицы Первого Мая (670 м). Название известно с 1900 года. Оно связано с тем, что западнее начала улицы находится Финский залив Балтийского моря.

На участке от дома № 17 до улицы Максима Горького часть улицы отсутствует из-за расположенной там Сестрорецкой железнодорожной линии. Изначально Морская улица шла от Парковой улицы за улицу Первого Мая. 28 декабря 2016 года 80-метровый участок за улицей Первого Мая был исключён из состава Морской улицы, поскольку проектом планировки он был отнесён к внутриквартальным проездам.

В начале 1947 года при заводе, в одном из зданий по Морской улице, открылся ночной санаторий. В его просторных светлых комнатах под наблюдением врачей ежедневно отдыхали после работы десятки производственников. Для них устраивались концерты ленинградских артистов, культпоходы в театры и в кино, экскурсии в музеи и по

историческим местам Ленинграда.

До конца 1947 года в санатории побывало 240 восковцев, а за 10 лет работы санатория в нём отдохнуло свыше 3000 человек [4].

Морская ул., д. № 5/2. Образец современной архитектуры. Дому, несомненно, тесно на этом участке.

Старинный дом № 13 по Морской сохранил деревянную резьбу и красивый кованый флагшток.



*Илл. 16 Нижний парк. Весна 2017 года*

**Никитинская улица** (470 м) — Проходит от Пляжной улицы до Зоологической улицы. Название появилось в начале XX века. Происходит от фамилии землевладельца, председателя Сестрорецкого правления Ссудно-сберегательного товарищества С.С. Никитина. Никитинская улица разрезает на две части Нижний парк (парк «Пята»).

Нижний парк — один из трёх парков, образовавшихся при планировке дачной местности в конце XIX века. Парк в основном сосновый, есть черничник, малинник. Когда на заливе слишком ветрено, здесь тихо и всё располагает к прогулке.

Именно в Нижнем парке происходит одна из важных сцен детективного романа А. Чижя «Холодные сердца». Антон Чижь — создатель документально-игрового сериала «Преступление в стиле модерн» (НТВ) и многочисленных детективов. Автора отличает изящество стиля, лёгкость пера и хорошее знание истории.

**Пляжная улица** (1,5 км) проходит от Курортной улицы до Огородной улицы. Первоначально это был **Приморский проспект**. Топоним появился в начале XX века и связан с тем, что дорога проходит вдоль Финского залива Балтийского моря. 14 января 1974 года проспект был переименован в **Пляжную улицу** — одновременно с наименованием Приморского шоссе. Новое название связано с тем, что между улицей и Финским заливом находится пляж. На ДOME Витцеля сохранилась табличка с надписью: «Приморский проспект».

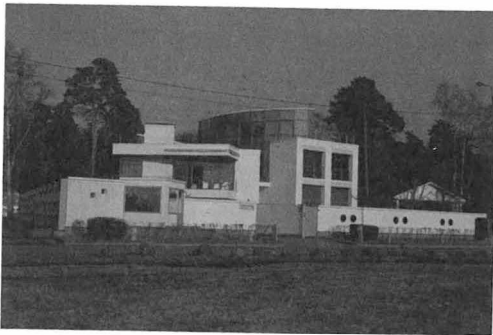
На Пляжную улицу выходят несколько примечательных дач, в частности, дача Витцеля и дача Шаповаленко (СПА-отель «Скандинавия»), адреса которых числятся по Парковой улице.

Остальные здания на этой улице — современной постройки. Привлекает внимание необычный дом-корабль с окнами-иллюминаторами ограды по Пляжной № 21а, искусная ковка ворот дома №23а.

#### *Список источников и литературы:*

1. Ривкин Б.Е. «Вести Курортного района» 2002, № 11.
2. Нарышкина Н.А. «Сестрорецк моего детства». Курортный район.





*Илл. 17 Ул. Пляжная, дом № 21а*



*Илл. 18 Ул. Пляжная, дом № 23а*

Страницы истории. Выпуск II. СПб, Остров, 2006.

3. «Сестрорецкий инструментальный завод имени Воскова» Л., 1968 (11 июля 1905 года № 68 из донесения петербургского уездного исправника петербургскому губернатору о демонстрации рабочих в день памяти жертв 9 января 1905 года).

4. Давиденко А.И. «Сестрорецк», 1962.

5. Лурье Л. 174; Деотто П. 359, 368.

6. <http://www.citywalls.ru>

7. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов [Текст]: записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин; Санкт-Петербург: Лениздат, 1999. - 415 с.

8. Гатчинский народный парк. Электронный ресурс. // URL: <http://www.gatchina.org>.

9. Матвеев Б. М. «Деконструкция архитектурного наследия». — СПб.: Политехника-сервис, 2012. — 423 с.: илл.
10. Курортный район. Страницы истории. Выпуск 3. Гараева Р.Н. «Архитектура северного модерна на Карельском перешейке»
11. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имён., под ред. А. Г. Владимировича СПб, 2013

*БАУЛИНА Марина Юрьевна,  
библиотекарь ЦБ им. М.М. Зощенко  
СПб ГБУК «ЦБС Курортного района»,  
г. Сестрорецк*

## КАНОНЕРКА. ПРОГУЛКА ВОКРУГ СРЕДНЕГО ПАРКА

На территории Канонерки в конце XIX — начале XX века были разбиты три парка: Верхний, Средний и Нижний («Пята»). Все они являются объектами культурного наследия регионального значения. «...Во все века и у всех народов самым полезным для здоровья и для духовной жизни человека считались длительные пешеходные прогулки. <...> Парки были рассчитаны на работу мысли, а не только на движение ногами. Они вызывали мысли о природе, о смерти, о бренности существования, о животных, о тех или иных событиях. Гуляющий имел «материал» для размышлений лирических и эмоциональных, для размышлений о своём детстве, о союзе с природой...», — писал Д. С. Лихачёв [2].

**Средний парк** занимает два квартала между Садовой, Ботанической и Парковой улицами. Разрезан улицей Григорьева. Площадь парка 5,67 га. Это прекрасное место для уединённых прогулок.

Садовая улица (770 м) — проходит от Пляжной улицы до Ермоловского проспекта. Далее продолжается Малой Канонерской улицей. Название известно с 1898 года. Скорее всего, оно связано с тем, что на участке от Парковой до Ботанической улица проходит вдоль Среднего парка. Участок от Парковой улицы до улицы Григорьева является пешеходным. На улице сохранилось несколько интересных дач, построенных на рубеже XIX и XX веков в стиле «северный модерн». **Северный модерн** — направление в русской архитектуре, получившее развитие в основном в Санкт-Петербурге в начале XX века под влиянием шведской и в особенности финской архитектуры национального романтизма.

В то время на Карельском перешейке (в частности, в Сестрорецке) работало множество талантливых архитекторов. Строились удивительной красоты домики сложной планировки: разноуровневые, украшенные деревянным кружевом, с витражами, башенками, фонариками, наружными лестницами, эркерами, балконами. Стиль «северный модерн» замечательно сочетался с традициями русской архитектуры.

Дача Валентины Евгеньевны Кривдиной находится на углу Садовой ул.,



*Илл. 1 Дача В. Е. Кривдиной*

дом № 8 и улицы Григорьева, дом № 16. Начало XX века, дерево, архитектор — В. Морозов. (Возможно, известный архитектор Морозов Е.Л., автор здания и на Кронверкском проспекте, дом № 23, построенном в 1911 году). Дача построена в стиле «северный модерн».

К сожалению, дача повторяет печальный путь большинства деревянных памятников, использовавшихся и в советское время, и по сей день, как многоквартирные дома. В большинстве своём после расселения в нулевые годы они были заброшены и быстро пришли в упадок. Дача Кривдиной ещё обитаема, но состояние здания

приближается к критическому. Спасти его ещё можно, если будут предприняты скорейшие меры по ремонту и реставрации.

**Ботаническая улица** (540 м) — проходит от Пляжной улицы до Садовой улицы. Название появилось в начале XX века. Связано с тем, что улица проходит вдоль Среднего парка. Участок от Парковой улицы до улицы Григорьева является пешеходным и со стороны улицы Григорьева проезд закрыт.

**Парковая улица** (1,3 км) — проходит от Курортной улицы до Кустарного переулка. Название появилось в начале XX века и связано с тем, что улица огибает Средний и Нижний парк. На участке между Морской улицей и Кустарным переулком Парковая улица по всему периметру огибает Нижний парк, создавая ему форму стопы. Западная сторона «стопы» чётная, восточная — нечётная. Здесь сохранилось несколько замечательных дач.

Парковая ул., д. № 14а. Загородный дом Ф.Р. Витцеля (нач. XX в). Выявленный объект культурного наследия регионального значения

Парковая ул., д. 14б. Бывшая дача Б.Н. Кана (1900-е гг.). Объект культурного наследия регионального значения. Здание было построено в стиле «северный модерн». В Сестрорецке эту дачу называют «синей» или «голубой». В советское время эту дачу, а также соседний, предположительно дореволюционный дом, переоборудовали в детскую базу отдыха «Юный связист». Она принадлежала Военной академии связи имени С.М. Будённого.

Участок, на котором располагаются здания, имеет площадь 1,5 гектара



*Илл. 2 Дача В. Г. Лихачёва*

и занимает всю южную сторону Садовой улицы между Парковой и Пляжной.

Парковая ул., д. 16а — «зелёная» дача В.Г. Лихачёва (1903 год постройки). До реконструкции дом был окрашен в ярко-зелёный цвет. В 2006 году здание было полностью реконструировано и восстановлено с почти идеальным сохранением прежнего внешнего вида. Нарядность фасаду придают окна разной, порой очень сложной формы, характерные для стиля «модерн». На фасаде указан год постройки оригинала.

Парковая ул., д. № 16д. Бывшая дача Ф.В. Шаповаленко (1898–1904 гг.). Фактически здание находится на Пляжной улице. В советское время здесь был дом отдыха ВЦСПС «Сестрорецк».

В 2005-м году опустевшее к тому времени здание реконструировали



*Илл. 3 Дача В. Г. Лихачёва. Окно- «боб»*



*Илл. 4 Дача Ф. В. Шаповаленко. Дом отдыха № 10 в 20-е годы XX века. Из колл. С.В. Ренни*



*Илл. 5 Дача Ф. В. Шаповаленко, 2018 год*

(возможно, полностью снесли). В 2016 году КГИОП снял дом с охраны в связи с утратой исторического облика.

Парковая ул., д. № 16в — дача О.Р. Кондратьевой, объект культурного наследия регионального значения 1904-1907 г. постройки. Ещё один пример восстановления памятника архитектуры с приспособлением его к нуждам современности.

Парковая ул., д. № 4 — дача Н.В. Кохно (нач. XX в.; объект культурного наследия регионального значения). В июле 1906 г. участок № 21 (по карте Сестрорецка 1914 г.) был сдан в аренду без торгов инженеру путей сообщения Николаю Александровичу Витте и потомственному почётному гражданину Николаю Николаевичу Зиновьеву. После неоднократной смены собственника и разделов, в июле 1916 г. участок был передан домашней учительнице Надежде Владимировне Кохно.

В 2000-х годах памятник пострадал из-за сильного пожара, однако удалось сохранить общий объем и резной декор фасадов. В июле 2018 года нынешний собственник здания полностью демонтировал его.

На Канонерском дачном участке, имевшем в начале XX века № 18, ограниченном Лиственной, Никитинской и Парковой улицами, сегодня находится несколько зданий роскошной усадьбы, стилизованной под начало века. Современный адрес присвоен по ул. Лиственной, дом № 22а. Около 1910 года третьим по счёту арендатором этой земли становится Адольф Эдуардович Бари — доктор медицины и практикующий врач. Он открывает санаторий с полным пансионом (от 4 рублей в сутки)





*Илл. 6 Дача О. Р Кондратьевой*



*Илл. 7 Санаторий «Парк». Не позднее 1913 года. Из колл. С.В. Ренни*

для «выздоровливающих нервных, переутомлённых и малокровных пациентов. Заведение работало круглый год; здесь применялись новейшие методы водо-, электро-, и светолечения. На участке осуществлялись розлив и продажа минеральной воды под маркой «Парк» из местного источника. В 1913 году, согласно отчёту арендатора, было продано почти 97 000 бутылок. Заведующим санаторием состоял практикующий врач М.М. Лихтенштейн. Санаторий работал до 1918 года и был национализирован.

Новые владельцы участков на Парковой улице прилагают усилия к тому, чтобы возводимые ими дома имели в своём облике, декоре, планировке отсылки к архитектурной моде рубежа веков. Сравните фонари ограды усадьбы на Лиственной дом № 22а и фонари известнейшего образца стиля «модерн» в архитектуре, доходного дома И.Б. Лидваль на Каменноостровском проспекте, дом № 1-3

**Улица Григорьева** (630 м)— проходит от Морской улицы до Курортной улицы. Далее продолжается безымянным проездом через переезд на Сестрорецкой железнодорожной линии до улицы Максима Горького. Первоначально называлась **Средним проспектом**. Этот топоним возник в конце XIX века и связан с местоположением проспекта. На участке от Ботанической до Садовой улицы проспект проходил через Средний парк. Средний проспект переименовали в **улицу Григорьева**



*Илл. 8 Ограда дома на Лиственной, дом № 20а*



*Илл. 9 Современное здание на месте санатория «Парк»*



*Илл. 10 Дача И. Ф. Кречева*

15 мая 1965 года, в честь участника Великой Отечественной войны, командира партизанского отряда 11-й Волховской партизанской бригады, Героя Советского Союза Г.П. Григорьева (1914–1943 гг.). До войны Г.П. Григорьев был председателем Сестрорецкого совета Осоавиахима. В августе 1941 года Григорьев вступил в партизанский отряд Сестрорецкого инструментального завода, был назначен его командиром. С 1941 по 1945 год воин трижды был направлен во вражеский тыл, где его отряд производил разведку, нарушал телефонную связь, уничтожал транспортные средства противника, его живую силу. В марте 1943 года, когда была сформирована 11-я Волховская партизанская бригада, в неё вошёл партизанский отряд Григорьева, впоследствии преобразованный в партизанский полк. Отряд вёл бои с карательными экспедициями, немецкими гарнизонами, производил разведку, сообщал командованию разведданные. Григорьев погиб в бою у деревни Большие Кусони Батецкого района Новгородской области. Похоронен в этой деревне.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 апреля 1944 года за «мужество и героизм, проявленные в партизанской борьбе против немецких захватчиков» Григорий Григорьев посмертно был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Также посмертно был награждён орденом Ленина. На доме № 1 в 1974 году была установлена мемориальная доска с описанием подвига героя. Дома сейчас уже нет. В 2005 году на улице установили памятный знак, возле которого в памятные даты Великой Отечественной войны проходят мероприятия.



*Илл. 11 Дача И. Ф. Кречева.  
Окна второго этажа*

**Курортная улица (1 км)** — проходит от Пляжной улицы до Ермоловского проспекта. Название появилось в начале XX века. Как указано в Большой топонимической энциклопедии, наименование связано с тем, что улица начинается от главного въезда в санаторий «Сестрорецкий Курорт». В реальности же въезд на территорию санатория осуществляется с улицы Максима Горького.

Курортная ул., дом № 6/ул. Григорьева, дом № 18 — дача доктора И.Ф. Кречева, построенная в начале XX века, в 1907–1909 годах. Объект культурного наследия регионального значения. По карте 1914 года участок имел № 50. С 01.01.1903 г. его арендовал профессор медицины, старший врач больницы Сестрорецкого оружейного завода, статский советник **Иван Фомич Кречев** (1856–?), выпускник Императорской Санкт-Петербургской медико-хирургической академии (с 1881 года — Императорская Военно-медицинская академия), проживавший в Сестрорецком Военном госпитале. Позже участок был разделён.

Окна подобной формы и расстекловки встречаются и в некоторых других дачах Сестрорецка, а расположение трёх окон на лестнице, ведущей на второй этаж, весьма оригинально. Этот же приём использовал В.А. Косяков в Кронштадтском морском соборе.

Несколько лет назад была проведена реставрация дома с некоторыми изменениями внешнего облика. Изначально здание было суровым и бревенчатым, но после ремонта в 80-х годах его обшили вагонкой.

**Ермоловский проспект** (880 метров) проходит от Пляжной улицы до набережной реки Сестры. Далее продолжается набережной реки Сестры. Название присвоено в 1898 году в честь А.С. Ермолова, министра земледелия и государственных имуществ в 1894–1905 годах, утвердившего план землеотвода под Курорт и дачную местность. Почти сразу параллельно Ермоловскому проспекту появился Ермоловский переулок. У Ермоловского проспекта отсутствует участок между Курортной улицей и улицей Максима Горького из-за расположенной там Сестрорецкой железнодорожной линии. Прежде южнее места, где проспект пересекает железную дорогу, располагалась станция Ермоловская.

На углу ул. Григорьева и Ермоловского проспекта находятся два эффектных, бережно отреставрированных здания, являющихся примером успешного применения камня в дачном строительстве.

Ермоловский пр., д. 9а — дача **Бронислава Казимировича Правдзика**. Дата постройки 1909 г. **Объект культурного наследия федерального значения**, архитектор: гражданский инженер Косяков В.А.



*Илл. 12 Дачи Л. И Косяковой  
и Б.К. Правдзика*

Б.К. Правдзик — гражданский инженер, профессор. Действительный статский советник. Специалист по строительным конструкциям. Работал в соавторстве со многими известными архитекторами. С 1984 года преподавал в Санкт-Петербурге. С 1901 года был профессором, а в 1921–22-х годах директором этого вуза.

Ермоловский пр., д. 96 — дача Л.И. Косяковой, архитектор — гражданский инженер В.А. Косяков, при участии гражданского инженера Б.К. Правдзика. Объект культурного наследия федерального значения. **Василий Антонович Косяков** (1862–1921 гг. — русский архитектор (гражданский инженер), художник, педагог, первый избранный директор института гражданских инженеров (1905–1921 гг.). Строитель Успенской церкви в подворье Оптиной пустыни на набережной Лейтенанта Шмидта, д. № 27 в Санкт-Петербурге; Морских соборов Кронштадте и Либаве (ныне Лиепая). Работал также в Петергофе, Астрахани, Батуми.

*Список источников и литературы:*

1. Амирханов Л.И. «Сестрорецк. 300 лет истории», СПб, 2014.
2. Лихачёв Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Согласие: ОАО «Тип. «Новости»», 1998. — 471 с.: илл.
3. История Сестрорецка и его окрестностей, Т. 3, Гараева Р.Н. «Дачная жизнь».
4. Курортный район. Страницы истории. Выпуск 3. Гараева Р.Н. «Архитектура северного модерна на Карельском перешейке».
5. Сестрорецк и его окрестности на почтовых открытках начала XX века. Набор 18-ти открыток из коллекции Сергея Ренни. 1-й и 2-й выпуски. Издано по заказу Муниципального совета города Сестрорецка, 2012.

**ГАНУСИНЕЦ Олег Владимирович,**  
*заведующий филиалом №5 СПб ГБУК «ЦБС Курортного района»*

## ГЕРОИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ ПОСЕЛКА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Названия улиц поселка Александровская, расположенного в Курортном районе Санкт-Петербурга, практически не изменились с момента образования. В начале XX века они носили названия, связанные с местоположением поселка: Песочная, Купальная, Луговая, Граничная, Разливная. Переименовано было всего лишь несколько улиц, и большинство из них получили героические названия, связанные с событиями Гражданской и Отечественной войн.

Главной и самой оживленной улицей поселка Александровская является проспект Красных Командиров, который протянулся на расстояние чуть больше километра с юга на север, вдоль всего поселка. Первоначальное название проспекта — Графский — появилось в начале XX века и связано с титулом владельца этих земель — графа Александра Владимировича Стенбок-Фермора.

Поселок получил имя графа, еще два поселка — Ольгино и Владимировка — получили имена его жены и отца. Перед революцией граф уехал за границу и больше никогда в Россию не возвращался. Со временем, связь названия с именем конкретного, социально чуждого новому миру человека утратилась. Возможно поэтому название поселка не изменилось.



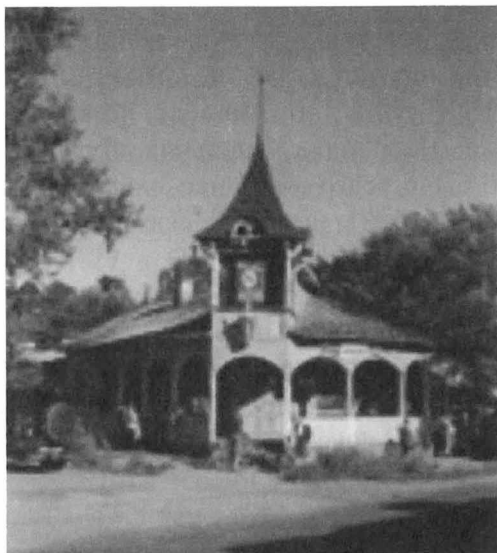
*Илл. 1 Графский проспект. Открытка начала XX века*

Улица же носила свое первоначальное название до 1937 года. В газете «Ленинская правда» № 31 от 15 мая 1937 год появилась статья П. Крючкова «Переменить старые названия улиц». «Странно, что в Тарховке до сих пор сохранились такие названия улиц, как Графская, Земская. В годовщину смерти великого писателя А.С. Пушкина старые рабочие поднимали вопрос на страницах «Ленинской правды» о том, чтобы присвоить его имя одной из улиц нашего города. Почему горсовет не хочет этого сделать?»





*Илл. 2 Магазин-памятник  
«Торговая лавка», 2018 год.*



*Илл. 3 Магазин-памятник  
«Торговая лавка», 2008 год.*

И буквально через несколько дней, 24 мая, в этой же газете (№ 35) появляется маленькое сообщение: «По заметке «Переменить старые названия улиц» горсовет сообщает, что переименованы следующие улицы: бывший Пантелеймоновский проспект — в Советский, бывший Графский проспект — в проспект Красных Командиров. Вопрос о переименовании Земской улицы будет в ближайшие дни обсуждать коммунальная секция».

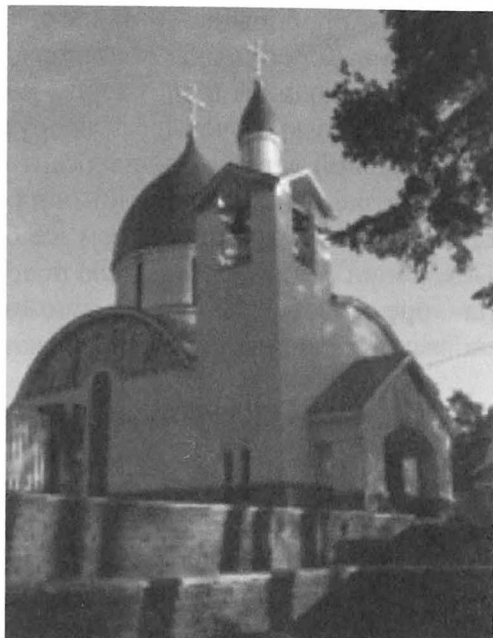
В эти годы в Ленинграде массово меняются старые дореволюционные названия на советские. Улица носит обобщенное название — в память всех красных командиров, героев гражданской войны. Возможно, это было сделано в преддверии будущего юбилея — 20-й годовщины создания Красной Армии. Точное количество красных командиров называется по-разному, вышедший в 80-е годы набор почтовых открыток насчитывает двадцать четыре персоны. Назовем самые известные имена — Буденный, Ворошилов, Тухачевский, Блюхер, Чапаев, Котовский, Щорс. Нельзя не упомянуть тот факт, что многие

из тех, кого называли «красными командирами», в 1937-38 году были репрессированы и расстреляны.

Из заслуживающих внимания зданий на этом проспекте находятся объект культурного наследия, магазин-памятник «Торговая лавка», 1910-х годов постройки, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Сестрорецк, проспект Красных Командиров, дом № 5/1а. 21 апреля 2016 года здание включено КГИОП-ом в единый государственный реестр объектов культурного наследия как объект регионального значения. На Илл.2, 3 можно видеть, как изменилась крыша здания. Очарование старинной архитектуры полностью утрачено.

Процесс «идеологически правильных» переименований привёл в наши дни, после перемен в жизни России 90-х годов, к некоторым парадоксам. Так, на проспекте Красных Командиров в 2003-2005 годах в честь

625-й годовщины Куликовской битвы была построена Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Она стала первым храмом, когда-либо существовавшим в посёлке. Архитектура церкви представляет собой соединение древнерусского стиля и северного модерна. Храм увенчан шлемовидным куполом, что делает облик церкви схожим с древнерусским воином. Фасады церкви украшены мозаичными панно, в числе которых: «Благовестие Иоакиму и Анне», «Архангелы, вносящие в храм икону Рождество Пресвятой Богородицы», «Рождество Пресвятой Богородицы». Мозаики выполнены коллективом петербургских художников, в состав которого вошли С.Н. Репин, В.В. Сухов, И.Г. Уралов, Н.П. Фомин.



*Илл.4. Церковь Рождества  
Пресвятой Богородицы*

За свою красоту и уникальность церковь Рождества Пресвятой Богородицы неоднократно награждалась дипломами и премиями, а также была занесена в Белую книгу Санкт-Петербурга (дипломы «Архитектон 2003» и «Зодчество 2003»; «Лучший проект» (2005), знак соответствия от Всемирного Клуба петербуржцев (2007). Архитекторы: Шретер А.Е., Головин А.С., Уралов Г.И. Художники: Уралов И.Г., Репин С.Н., Фомин Н.П., Сухов В.В., Чувин А.

В топонимике поселка существуют ещё две улицы, в названиях которых увековечено героическое прошлое нашей страны. Это улицы Краснодонцев и Коробицына.

Улица Краснодонцев проходит от 1-й линии до Большой Горской улицы. Первоначальное название — Песочная улица. Оно появилось в начале XX века и дано по характеру местности. В 1960-х годах Песочную переименовали в улицу Краснодонцев — в честь участников подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», действовавшей в городе Краснодоне (Луганская область Украины) во время Великой Отечественной войны. Вероятно, выбор места связан с тем, что член организации Г.М. Соловьёв, уроженец поселка Лисий Нос, похоронен на Горском кладбище недалеко от улицы.

Улица Коробицына проходит от Тарховской улицы и дороги к Шалашу Ленина до 1-й линии. Первоначальное название — Граничная улица — известно с 1907 года. Оно связано с тем, что улица служила восточной границей поселка Александровская. В 1965 году Граничную переименовали

в улицу Коробицына — в честь пограничника-красноармейца Андрея Ивановича Коробицына. 21 октября 1927 года он, охраняя государственную границу, находился в одиночном пограничном наряде близ Сестрорецка. Боец обнаружил четырёх вооружённых нарушителей границы (по официальной версии — диверсантов, готовивших террористический акт в Ленинграде) и вступил с ними в бой, в котором и получил смертельное огнестрельное ранение. В том же бою был ранен один из нарушителей. Похоронен А.И. Коробицын на почетном месте Сестрорецкого кладбища, на горе Героев. Память о прежнем названии улицы сохранилась в наименовании Граничного переулка.

*Список источников и литературы:*

1. Александрова Е.Л., Федоров В. М. Дачи стиля модерн в Сестрорецке и его окрестностях /Александрова Е.Л., Федоров В.М.// История Петербурга. - 2004. - № 4. - С. 24-28.
2. Гараева Р.Н. Дачная жизнь // История Сестрорецка и его окрестностей. - Том 3 - С. 123-153.
3. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / под ред. А.Г. Владимировича. — СПб: ЛИК, 2013. — С. 737.
4. Журнал «Православный Санкт-Петербург», 2008, № 9 (201) «Мир, молитва, тишина». Электронный ресурс. // URL: <http://sobory.ru/article/?object=02441>.

**ГАРАЕВА Раиса Николаевна,**  
*ведущий библиотекарь краеведческого центра Курортного района,  
 руководитель краеведческого клуба «Сестроречанин», писатель*

### ВЕРХНИЙ ПАРК. РАЙОН «БОГАЧИ»

Строительство железной дороги и Курорта полностью изменило быт и уклад жизни Сестрорецкого поселения. И не сказать несколько слов об этих наиважнейших учреждениях и их создателе было бы несправедливо.

Пётр Александрович Авенариус был трудолюбив и способен в различных ремёслах. После гимназии учился в технологическом институте, в корпусе корабельных механиков. Получив чин морского офицера со званием инженер-механика, работал некоторое время на Путиловском заводе, а в 1871 году поступил в железнодорожную Московско-Брестскую компанию. Был членом правления и директором-распорядителем Невской пригородной конно-железной дороги. В 1889 году стал председателем



*Илл. 1. План Сестрорецка. Начало XX века*

только что созданного «Акционерного общества Приморской Петербурго-Сестрорецкой железной дороги», созданного для строительства железной дороги на паровой тяге. В посёлке Тарховка Авенариус построил дом с усадьбой для лучшего управления акционерным обществом и строительством. В 1894 году дорога начала эксплуатироваться. Но она была убыточной.

Для улучшения доходов общества П.А. Авенариус попросил правительство выделить участок земли на берегу Финского залива в устье реки Сестры для строительства Курорта. 9 июня 1898 года Кабинет министров разрешил строительство Курорта, выделив пятьдесят четыре десятины в бесплатную аренду сроком на девяносто девять лет и обязательством продлить железную дорогу от Сестрорецка до Курорта, позднее до станции «Дюны». Сестрорецкий курорт — третья, после завода и дворца, составляющая часть бренда города. Для строительства дач вблизи курорта было нарезано сто два участка. На Илл. 1 хорошо различимы оазисы Верхнего, Среднего и Нижнего («Пяты») парков, окружённые наделами участков под дачное строительство.

Открытие Сестрорецкого курорта состоялось 23 июня 1900 года, а инициаторами его организации выступили несколько столичных жителей: крупнейший в России специалист по минеральным водам врач-терапевт Лев Бернардович Бертенсон, горный инженер Сигизмунд Григорьевич Войслав и тайный советник Петр Александрович Авенариус. Поддержал проект на высоком уровне министр государственных имуществ и земледелия Алексей Сергеевич Ермолов.

При организации Сестрорецкого курорта использовался самый передовой на то время европейский опыт. Общее число оздоровительных процедур достигало тридцати двух, а крытый бассейн являлся крупнейшим в России. Деревянное здание курзала (не сохранилось) с концертным залом на тысячу семьсот мест построили по проекту архитектора Г.Я. Леви.

Обращённое фасадом к морю, это здание было украшением курорта. Из него отдыхающие выходили на эспланаду с партерными газонами, цветниками и вазонами, в центре которой стоял памятник Петру I. С одной стороны эспланады тянулась крытая галерея для прогулок в ненастную погоду, с другой — набережная-променад длиной более шестисот метров, укреплённая «ряжевою стеной с каменными откосами». Отсюда публика наблюдала за «морскими купаньями» с подвижных обитых полотном кабинок, вывозимых лошадьми в море.

На променаде стояли чугунные скамейки и дуговые фонари для вечернего освещения. Набережная заканчивалась молотом и гаванью для яхт. Между эспланадой и набережной проходил в ограждении рельсовый путь от причала до трассы Приморской железной дороги. Это был настоящий развлекательно-оздоровительный комплекс, оборудованный по последнему слову санаторно-курортного дела, с большим рестораном, библиотекой, бильярдной, комнатами отдыха и другими помещениями.



В 1907 году Сестрорецкий курорт получил Гран-при на Всемирной бальнеологической выставке в Бельгии.

Вокруг санатория шло интенсивное освоение земель под дачную и санаторную застройку. Появился посёлок Дюны на берегу Ржавой канавы. Железная дорога была продлена от станции Курорт до посёлка Дюны. В конце железной дороги при содействии П.А. Авенариуса была построена Дюнская церковь Христа Спасителя.

П.А. Авенариус скоропостижно скончался 1 декабря 1909 года. Похоронен возле Дюнской церкви. На постаменте для могильного креста была сделана надпись: «Созидателю сего храма, преобразователю глухой местности в Сестрорецкий курорт П.А. Авенариусу». Захоронение не сохранилось.

Близость Курорта и залива, удобное железнодорожное сообщение делали этот район привлекательным для дачного строительства. Участки были по средствам только очень состоятельным людям, которые могли позволить себе заказывать проекты дач известным петербургским архитекторам, таким, как В.А. Косяков, В.Н. Пясецкий, К.В. Бальди, С.Г. Гингер. Их творениями мы могли любоваться ещё до совсем недавнего времени, теперь от всего прежнего великолепия и разнообразия форм модерна остались лишь считанные единицы. Не умолкают споры сторонников сохранения старых деревянных дач с приверженцами полного сноса здания с последующим восстановлением. Пока последние постройки «Серебряного века» доживают свои дни, на освободившейся земле активно и успешно работают создатели новых элитных кварталов, строители дорогих коттеджей.

Прогуляемся вокруг Верхнего парка, вспомним, какие здания находились здесь раньше, бросим взгляд на сохранившиеся, и вновь построенные дома.

В начале XX века дачные места Сестрорецка разделялись на три главных района: Канонирский, Дубковский и Новые места. Канонирский район был самый большой по количеству дач. Он состоял из Большой и Малой Канонирок и Приморской улицы (ныне Пляжная ул.) Здесь были расположены самые лучшие дачи, которые располагались вокруг трёх парков: Верхнего (местность между Сестрорецкой (совр. наб. реки Сестры) и Авенариусской улицами неофициально называлась «Богачи»), Среднего и Нижнего, представляющих собой сохранённые, облагороженные участки соснового леса.

Начнём наш маршрут вокруг Верхнего парка от железнодорожной



*Илл. 2. Дюны. Церковь и станция.  
Открытка начала XX века*

станции Курорт, от перекрёстка улицы Максима Горького и И. Андреева. Раньше они назывались, соответственно, Авенариусская и Железнодорожная.

Улица Максима Горького проходит от набережной реки Сестры до Морской улицы. Участок от улицы Андреева у платформы Курорт до улицы Андреева у Верхнего парка отсутствует. На востоке продолжается набережной реки Сестры. Это самая длинная улица в этом районе, совокупная длина двух её участков полтора километра.

Первоначальное название — Авенариусская улица. Оно известно с 1898 года. Дано в честь основателя санатория «Сестрорецкий курорт» и строителя Сестрорецкой железнодорожной линии П.А. Авенариуса. Изначально улица проходила от набережной реки Сестры до Ермоловского проспекта.

В 1930-х годах Авенариусскую переименовали в улицу Максима Горького в честь писателя Максима Горького, проходившего лечение в санатории «Сестрорецкий курорт» в 1904 году. Тогда же к улице присоединили участок от Ермоловского проспекта до Морской улицы.

Улица Максима Горького проходит вдоль Сестрорецкой железнодорожной линии и повторяет её форму. На участке между улицами Андреева и Оранжевой северную сторону занимает Верхний парк. На местности довольно сложно в этом разобраться, поэтому перед прогулкой неплохо взглянуть на карту.

Улица Железнодорожная получила своё новое название в 30-х годах, в честь И.Д. Андреева (1884–1935), директора санатория «Сестрорецкий курорт» в 1930–1935 годах.

Угловой участок № 71 по Железнодорожной и Авенариусской улицам (совр. ул. Андреева и М. Горького) у станции Курорт в 1907 году взял в аренду Стефан Петрович Карасимеонов, — архитектор. В 1908 году на участке была построена большая двухэтажная дача со «службами», полностью сгоревшая при пожаре в октябре 1908 года. Получив по страховке полную сумму, владелец вскоре возвел сложный по архитектуре комплекс, выходящий фасадами на обе улицы. Помимо отеля здесь находились магазины обувной и молочной торговли. В 1918 году здание было национализировано. На рубеже 1920-1930-х годов это был четвёртый павильон Сестрорецкого курорта, где размещалась аптека, оборудованная и снабжённая «по образцу городских аптек» с отделением «санитарии и гигиены». Скорее всего, здание утрачено в период 1941-1945 годов. Сейчас на месте здания расположен торговый павильон; рядом — кольцо маршрутного такси № 417.

Угловой участок по Авенариусской (совр. ул. Максима Горького) и Железнодорожной (совр. ул. Андреева) с 1907 года принадлежал петербургскому купцу Вильгельму Федоровичу Фоману. Помимо двухэтажного меблированного дома, прозванного «немецким пансионом», на участке располагалась «Французская кондитерская и кофейная».

Уличная реклама гласила, что здесь все желающие могли сделать заказы на мороженое, пироги, кренделя и бабы. В дальнейшем, предприимчивый дачевладелец развернул бойкую торговлю фруктами и живыми цветами, а дачу предоставил под аптекарский магазин местному провизору М.В. Левину.

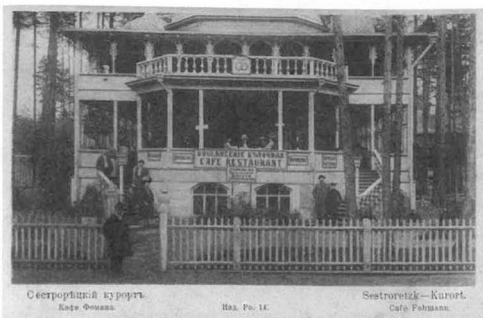
Сейчас на месте кофейни Фомана находится кафе «Фортуна».

Остальные улицы собраны как бы в букет. Параллельно улице М. Горького идёт Сосновая улица от наб. реки Сестры до ул. Андреева. Рядом с нею идёт Лесная ул. от ул. Андреева до наб. реки Сестры, От ул. Андреева начинается также Купальный переулок.

На перекрёстке ул. Андреева и Оранжевой ул. сохранилась деревянная беседка, копия которой установлена в начале улицы Токарева.

Рядом с Сестрорецким курортом 1 июня 1906 года под патронажем Попечительского комитета сестёр Красного Креста был открыт санаторий для детей, страдающих хирургическим туберкулёзом. Председателем строительной комиссии и основным спонсором была Евгения Владимировна Колачевская, а после её смерти работу продолжил её муж, в дальнейшем первый врач санатория Сергей Николаевич Колачевский.

В 1907 году на территории санатория, в глубине у границы участка для присяжного поверенного Герцмана было построено бревенчатое строение с выразительным объёмом по проекту С.Г. Гингера, виднейшего мастера модерна и неоклассицизма, крупного архитектора XX века. (совр. адрес: Лесная ул., д. № 7). Разновысокие крыши, соединённые криволинейными конструкциями, придавали облику здания динамичность, присущую постройкам в стиле модерн. В 1908 году здание было продано



*Илл. 3. Кофейня Фомана. Курорт.  
Открытка начала XX века*



*Илл. 4. Беседка в Курорте. 70-е годы XX  
века. Из архива Васильева М.И.*



*Илл. 5. Дача Л.М. Клячко*



*Илл.6. Дача Клячко, 2018 год*

доктору Л.М. Клячко (1855—1913), известному практикующему врачу-терапевту.

Здание отличали удачная внутренняя планировка, продуманный облик. Строительство велось с учётом всех новейших гигиенических, санитарно-технических и эстетических требований того времени, с использованием новых строительных и отделочных материалов. Комфорт и целесообразность были одними из основных задач проектирования.

По воспоминаниям Александра Бенуа, в благодарность за то, что Клячко вылечил жену художника Льва Бакста, тот подарил ему картину «Древний ужас» (*Terror Antiquus*), ныне гордость экспозиции Русского музея.

Дача была признана памятником деревянного зодчества и отреставрирована в соответствии с требованиями КГИОП.

Пососедству, на Лесной ул., в д. №9 располагалась дача О.О. Грузенберга, адвоката, известность которому принесло участие в знаменитом «деле Бейлиса». Среди подзащитных Грузенберга были также К.И. Чуковский, А.М. Горький. Дача более известна как дача Фертиг (или Фертиц) Л.Ф., свободной художницы петербургской консерватории, поскольку договор аренды участка был заключён на её имя. Архитектором здания был, предположительно, Гингер С.Г. В 1917 году права и обязанности по аренде были переданы Рахели (Розе) Гавриловне Грузенберг, супруге Оскара Осиповича. Известен портрет четы Грузенбергов работы Серова, который сам художник считал неудавшимся.

После революции в дачах разместился детский санаторий (ныне клинический санаторий имени Маслова для детей, страдающих хронической пневмонией). Корней Чуковский писал в дневнике: «Пришёл ко мне мальчик Грушкин, очень впечатлительный, умный, начитанный, 10-летний. С ним я пошёл в детскую санаторию, помещавшуюся в дачах, некогда принадлежавших Грузенбергу, доктору Клячко и доктору Соловьёву. Там лечатся и отдыхают дети рабочих — и вообще бедноты. Впечатление прекрасное. Думаю, Грузенберг был бы рад, если бы видел, что из его дачи сделали такое чудное употребление».

В позднесоветский период в здании находился филиал Тарховского военного санатория. Несмотря на то, что здание в феврале 2001 года было признано вновь выявленным объектом культурного наследия, на сегодняшний день оно полностью руинировано.

В советское время улица Сосновая была царством детских садов. Сейчас вдали на их территории мы видим многосекционный дом или коттеджи с заборами до шести метров.

В районе «Богачи» угловой участок по Лесной ул. и Хвойному пер. (сейчас не существует) сначала принадлежал инженеру Министерства путей сообщения В.И. Вендровскому, а предположительно в 1907 году перешёл к дворянину Ивану Ефимовичу Занковичу, который выстроил на нем внушительных размеров двухэтажное деревянное здание пансионата-гостиницы «Сан-Ремо». Номера пансионата имели лоджии, и отдыхающие могли наблюдать за игрой членов сестрорецкого лаун-теннисного клуба, расположенного на соседнем участке. В 1918 году здание было национализировано; в нем разместился санаторий для ослабленных детей. В середине 1930-х годов это был дом отдыха инженерно-технических работников № 2.

Здание не сохранилось. Примерно на его месте сейчас находится один из корпусов детского санатория им. проф. М.С. Маслова, открытого в 1958 году.

Недалеко от платформы Ермоловская Приморской железной дороги, на углу Авенариусской (совр. Максима Горького) и Оранжерейной улиц, в 1904 году по проекту и под надзором известного академика архитектуры и местного дачника Петра Ивановича Шестова была построена деревянная пятиглавая церковь в честь Преображения Господня. Постройкой заведовал особый строительный комитет из местных дачевладельцев, во главе с председателем Б. П. Вульфсоном. Освящение храма состоялось пятого сентября 1904 года (по старому стилю). В дальнейшем участок благоустроили и обнесли деревянной оградой, а к 1907 году стены церкви были обшиты и окрашены. Здание церкви утрачено в 1920-х годах. Здесь среди дюн дорога шла у самой границы с Финляндией.

Некоторые дачи переживают «второе рождение», будучи полностью разобранными и вновь воссозданными в том же виде с применением новых материалов и технологий. Как, например, дача Безкороваева Г.Г. на





*Илл. 7. Дача Безкороваева Г. Г., реконструкция, 2018 год*

набережной реки Сестры, дом № 44. Разобранное в конце мая 2012 году по согласованию с КГИОП, здание уже к 2017 году было восстановлено.

В настоящее время улицы Верхнего парка похожи на тюремные проходы, с высотой забора до шести метров. Красота и гармония Верхнего парка исчезли. На сегодняшний день подлинных деревянных домов осталось меньше десяти. Уже очевидно, что оставленные на долгие годы без ремонта и присмотра, без отопления, поражённые сыростью деревянные дома исчерпали свой жизненный ресурс. Архитекторы Санкт-Петербурга, градозащитники, жители Сестрорецка озабочены сложившейся в районе ситуацией и прилагают все возможные усилия для её изменения к лучшему.

*Список источников и литературы:*

1. Сестрорецк и его окрестности на почтовых открытках начала XX века. Набор 18-ти открыток из коллекции Сергея Ренни. 1-й и 2-й выпуски. Издано по заказу Муниципального совета города Сестрорецка, 2012.
2. Волков Г. Как строилась Приморская Санкт-Петербургско-Сестрорецкая железная дорога. // Курортный район, страницы истории, вып.1, изд. Остров, СПб, 2005.
3. Давиденко А.И. Сестрорецк. Очерки по истории города. Л.,1962.
4. Дачи СПб благотворительного общества последователей

- гомеопатии. – СПб, 1907.
5. История Сестрорецка и его окрестностей, Т. III. / СПб, Изд.-торговый дом «ОСТРОВ». 2008// Гараева Р. Н. «Дачная жизнь»; Ривкин Б. Е., «Северный Биарриц (Сестрорецкий курорт)», «Звучала музыка в Курзале», «Пути – дороги»; Ривкина Л.Н. «Основатель Сестрорецкого курорта».
  6. Матвеев Б.М. Историко-теоретические и научно – практические разработки градостроительной регламентации исторической городской среды сестрорецкого архитектурно – ландшафтного комплекса. Автореферат дисс. на соиск. уч. ст. канд. архит. – СПб., 2013.
  7. Матвеев Б.М. Деконструкция архитектурного наследия. – СПб, 2012.
  8. Наумкина Н.С. Истоки милосердия. // Курортный район, страницы истории, вып.1, изд. Остров, СПб, 2005.

**ИВАНОВА Ольга Михайловна,**  
библиотекарь филиала № 8 СПб ГБУК «ЦБС Курортного района»

## ПРИМОРСКОЕ ШОССЕ

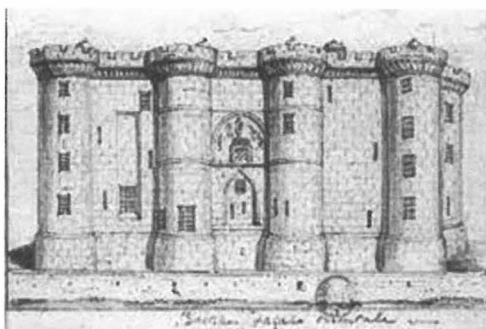
В каждом городе есть свои улицы: центральные и окраинные, большие проспекты и маленькие переулки. Любая улица, в каком бы городе она ни находилась, интересна и уникальна. В этой главе речь пойдёт о самой протяжённой улице не только Сестрорецка, но и всего Санкт-Петербурга — Приморском шоссе. Оно начинается на пересечении улицы Савушкина и Планерной улицы и заканчивается в посёлке Смолячково, имея протяжённость 170 км. До 60-х годов XX века это были отдельные отрезки трассы вдоль Финского залива. Их объединение в самое длинное шоссе Ленинграда началось в 60-х годах с прокладки трассы через Тарховский лесопарк и со строительства окружной дороги вокруг Сестрорецка, вдоль озера Сестрорецкий Разлив. Планировалось освободить от транспорта улицу Володарского, а над железнодорожными путями построить виадуки.

В этой статье речь пойдёт лишь о небольшом участке шоссе — от его пересечения с ул. Токарева до конца жилой застройки в Сестрорецке.

Приморское шоссе, дом № 270. Именно с дома, стоящего на крутом повороте при въезде в Сестрорецк, и начинается наше путешествие. Построенный в 1987 году по проекту архитектора Г.Н. Давыдова, разновысокий от 5-ти до 12-ти этажей дом с округлыми стенами — «Бастилия» — получил в народе своё название из-за некоторого внешнего сходства со знаменитой французской крепостью. Каждая из



Илл. 1. Сестрорецкая «Бастилия»

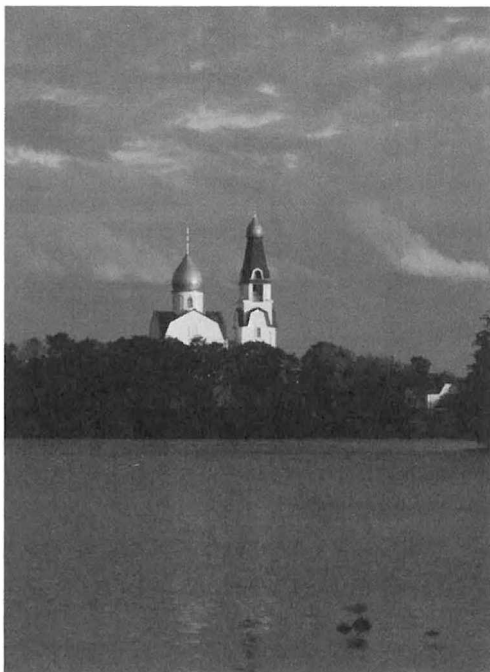


Илл. 2. Парижская Бастилия

четырёх кирпичных секций дома, заблокированных между собой, имеет определённый радиус закругления.

Эстакадный автомобильно-пешеходный путепровод через железную дорогу был построен в 1965 году. В 2004 году был реконструирован. В марте 2016 года получил своё официальное название. Длина — 160 метров, ширина — 23 метра, самая высокая точка — 17 метров.

Далее с левой стороны шоссе располагается Храм святых Петра и Павла (Петровская набережная, д. № 1). Его торжественная закладка состоялась 12 июля 2002 года. Строительство завершилось в 2009 году.

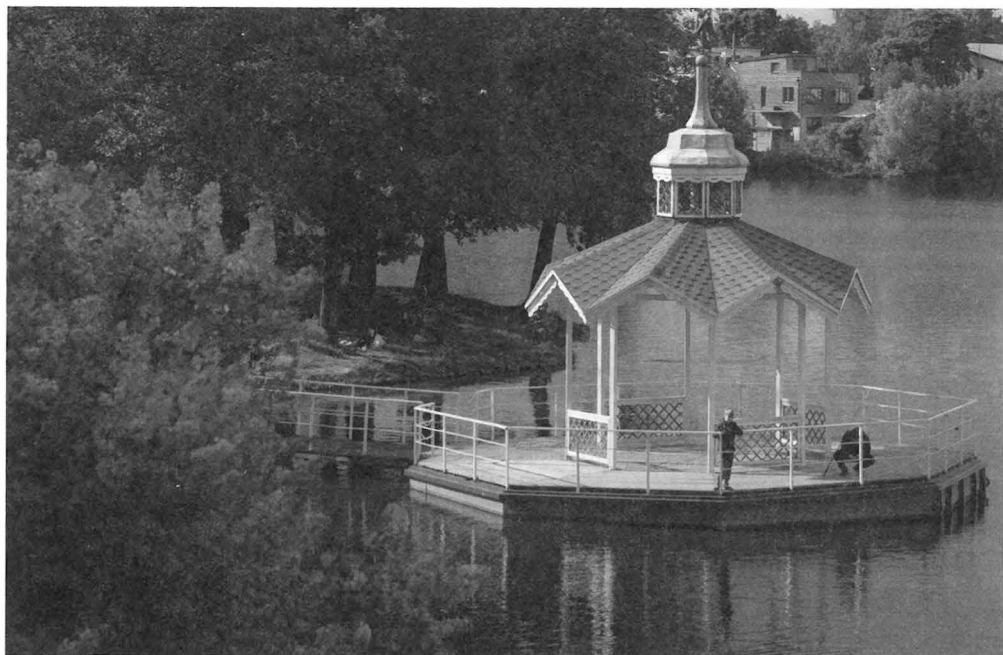


*Илл. 3. Храм св. Петра и Павла*

Освящение и первая божественная литургия при участии Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла были проведены 11 октября 2009 года. Храм выстроен по проекту архитектора Елены Фёдоровны Шаповаловой в современном стиле с лёгкой стилизацией под древнерусскую церковную архитектуру. 12 июля 2013 года над входом в церковь установлены мозаичные образы небесных покровителей в стиле архитектуры христианских храмов VI века н. э. На золотом фоне в полный рост изображены святые Пётр и Павел. В руках они держат храм, вознося его под покровительство Спасителя. Мозаика изготовлена в мастерской «Ковчег» под руководством художника-мозаичиста М. Богданова. На озере перед храмом сооружена Иордань для крещенских купаний. На праздник Крещения собирается немало гостей и сестроречан, даже несмотря на сильный мороз, летом с дощатого настила павильона рыбачат.

Офицерский пляж существует на берегу озера с начала XX века, назван он так потому, что здесь когда-то отдыхали офицеры. До войны на пляже была установлена вышка для прыжков в воду, так как ввиду отсутствия специального бассейна на пляже готовили спортсменов и тренировали военных. Даже жён пограничников учили плавать.

Через озеро Разлив шоссе проходит по автомобильно-пешеходному Офицерскому мосту, построенному в 1965 году по проекту архитектора П. П. Рязанцева. Ранее мост назывался Красногвардейским, был деревянным, связывал ложевые (оружейные) сараи с Угольным островом. В начале XIX века через него осуществлялась вся связь с заводом. Когда в конце XIX века возвели плотину Перепада, мост потерял своё былое



*Илл. 4. Иордань у храма св. Петра и Павла*

назначение и теперь служил пешеходной дорожкой. Новое название получил от наименования пляжа. Длина моста — 50 метров. Ширина моста — 18 метров.

На берегу озера Разлив стоит здание, построенное в 1977 году архитекторами Н.В. Каменским, В.Г. Хотиным. В 1977 году, в преддверии Олимпиады-80, здесь было основано **Техническое училище № 131 «Интурист»**, имевшее всесоюзное значение. Осуществлялась подготовка специалистов для ресторанного и гостиничного сервиса. С 1982 года здание заняло ПТУ № 120, которое считается преемником основанной в 1899 году ремесленной школы при Сестрорецком оружейном заводе. Училище готовило кадры для Сестрорецкого инструментального завода им. Воскова по специальностям: наладчик станков, фрезеровщик, слесарь по ремонту станков с ЧПУ. В 2000 году училищу было присвоено имя выдающегося русского конструктора-оружейника Сергея Ивановича Мосина. В 2011 г. ПТУ преобразовано в профессиональный лицей. Лицей ведёт подготовку по профессиям: автомеханик, повар, кондитер, менеджер. Кроме лицея, в здании размещаются различные административные, учебные и спортивные организации.

Возле здания училища в сквере Петра Великого 17 сентября 2011 года открыт архитектурный комплекс «Сестрорецкий рабочий». Кроме скульптуры рабочего, в состав композиции входит арка с барельефами и настоящий токарный станок. Автор композиции — скульптор Дмитрий Бессмертных. По бокам арки установлены барельефы с изображением продукции завода. С обратной стороны памятника на арке закреплены





*Илл. 5. Архитектурный комплекс «Сестрорецкий рабочий»*

плиты с историей Сестрорецкого завода и именами его руководителей в разные годы. Кирпичная арка украшена барельефом в виде буквы «В» — первой буквы фамилии «Восков».

Рядом с ПТУ в 1995 году ветеранами Великой Отечественной войны была посажена мемориальная берёзовая Аллея имени 50-летия Победы, посвящённая соответственно 50-летию юбилею победы в Великой Отечественной войне. В честь этого на гранитном камне закрепили табличку, которую 22 июня 2013 года заменили памятным знаком с высеченной на ней датой закладки аллеи.

По правую сторону от шоссе располагается Угольный остров. Это название появилось в начале XVIII века и связано оно с тем, что на этой территории выжигали древесный уголь для Сестрорецкого оружейного завода. Территория островом не является — это полуостров. Во время революции в свободных полицейских бараках на Угольном острове (через три дома от штаба Красной гвардии) на конспиративных складах революционеры прятали своё оружие. Ещё несколько лет назад на южной оконечности располагался яхт-клуб. Сейчас здесь только жилые деревянные и кирпичные дома коттеджного типа.

Далее с левой стороны от шоссе идёт жилая застройка, которая окончательно сформировалась в 70-х — 80-х годах XX века. В разработках участвовали архитекторы Захарьина Н.М., Солодовников И.А., Исадченко Ю.В., Леонтьева В., Бурякова Г.И. и другие сотрудники 15-й архитектурной мастерской Ленпроекта. Был найден приём, соответствующий уникальному ландшафту



*Илл. 6. Скульптура «Сёстры»*

северного пригорода Ленинграда. Новые жилые кварталы городов органически вписываются в природную среду. Выразительный силуэт достигается разновысокими домами от 5-и до 9-и этажей. Созданы внутриквартальные пространства, которые способствуют плавному переходу жилой застройки в окружающую среду. Ранее на этом месте были деревянные дома и множество маленьких улочек: Задняя, Средняя, 1-я и 2-я Односторонние и т.д.

Начинается жилая застройка с дома № 282, в котором располагаются библиотека семейного чтения и сестрорецкий филиал Дома культуры и творчества. Раньше на этом месте в переулке Свободы (угол 1-й Односторонней улицы и Церковного переулка) стоял дом Плаксина, где на конспиративной квартире во время революции собирались революционно настроенные рабочие.

Вдоль всей жилой застройки тянется живописный Приморский бульвар, выложенный декоративной плиткой. На бульваре благоухают цветами клумбы, под уютным укрытием декоративных кустарников установлены удобные лавочки. В начале бульвара когда-то стоял кованный указатель, впоследствии уничтоженный вандалами, вазоны и кованные решётки вокруг клумб также не сохранились. Из былых украшений осталась лишь каменная черепаша.

20 сентября 2012 года на Приморском бульваре установили скульптуру «Сёстры». Изготовленная из белого мрамора скульптурная композиция достигает в высоту 3,3 метра. Создана скульпторами Вадимом Сазоновым и Николаем Ивановым в архитектурно-художественной мастерской

«Пантеон». Название скульптуры отсылает к переосмыслению происхождения названия города и реки Сестры.

В 1970-х годах в северо-восточной части Сестрорецка был создан новый микрорайон на восемь тысяч жителей, центром которого стал 9-ти – 16-ти этажный многоквартирный жилой дом, спроектированный архитекторами Н.М. Захарьиной, И.А. Солодовниковым и Г.И. Буряковым. Этот дом жители Сестрорецка называют «Муравейником». Совсем рядом стояла построенная в 1841 году лютеранская церковь. Деревянная кирха действовала до конца 1920-х годов. После войны здесь был разбит сквер с беседкой, потом построены ресторан и «Муравейник».

Далее располагается Северный пляж. Здесь почти никогда не бывает волн, вода хорошо прогревается и до глубины приходится идти пешком не меньше семи минут. Территория для купания огорожена подводными буйками, а песочный пляж очищен от острых предметов и мусора. Неподалёку от пляжа есть несколько уютных ресторанчиков, а также отель и паркинг. На пляже установлена скульптура «Виндсёрфинг».

В советское время существовала традиция первомайских шествий по Приморскому шоссе. Колонна стартовала от 433-ой школы, далее двигалась по участку шоссе вдоль жилой застройки, поворачивала в Северный переулок и по улице Володарского возвращалась к школе. На домах вдоль шоссе были установлены громкоговорители, из которых лилась торжественная музыка. Традиция эта не дожила до наших дней.

Сейчас Приморское шоссе активно благоустраивается, появляются новые детские игровые площадки. Уже несколько лет во дворах по инициативе жителей разбиваются клумбы, проходит Праздник двора «До свидания, лето!», ведь процветание и благополучие города начинается с процветания улицы, на которой мы живём, а это зависит от вклада каждого из нас.

#### *Список источников и литературы:*

1. Давиденко, А.И. Сестрорецк: очерки по истории города / А.И. Давиденко; худож. Н. П. Кузнецов. – Л.: Лениздат, 1962. - 210, [1] с.: ил. - (Города Ленинградской области).
2. Три века Сестрорецка: подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А.Д. Беглова и др.; текст ст. О.В. Ганусинца и др.; фот.: А.Е. Браво и др. - Сестрорецк: [б. и.], 2014. - 141, [10] с.: ил., цв. ил., фот. портр.
3. Яковлев, В.Д. Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В.Д. Яковлев; фот. авт, текст Н.Д. Солохина; ил. М.П. Пименовой; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк: Издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.:

ил.; [12] л.: фот.

4. ПТУ № 131 ВАО «Интурист» - ПТУ № 120 - Сестрорецкий лицей им. С.И. Мосина. Электронный ресурс. // URL: <http://www.citywalls.ru/house27349.html?s=dvlh6fkufff00rt9gb8uo58rj5>. Дата обращения 22.08.2018.
5. Сестрорецк: пляж Северный. Электронный ресурс. // URL: <http://fb.ru/article/307297/sestroretsk-plyaj-severnyiy>. Дата обращения 22.08.2018.
6. Архивные материалы краеведческого центра при ЦБ им. М.М. Зощенко СПб ГБУК «ЦБС Курортного района» и информация краеведа Гараевой Р.Н.

**ИВАНОВА Ольга Михайловна,**  
*библиотекарь филиала №8 СПб ГБУК «ЦБС Курортного района»*

## ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ: УЛИЦА ВОЛОДАРСКОГО

Каждый день мы совершаем прогулку по улицам, прокладывая дорогу в школу, на работу, в магазин, день за днём переставая замечать, сколько красивого, интересного и неизвестного ещё таят в себе памятники, дома и даже люди, в них живущие. История улицы Володарского тоже не совсем обычна.

По данным «Топонимической энциклопедии» улица Володарского — одна из центральных улиц города Сестрорецка, проходящая от площади Свободы и перекрёстка с переулком Свободы до Сестрорецкого кладбища. Протяжённость её почти два километра (1,8 км). Первоначальное название — Выборгская ул. — появилось в XVIII веке. Оно было связано с тем, что до прокладки Приморского шоссе проезд служил началом дороги на Выборг. Современное название присвоено в 1920-х годах, в честь В. Володарского (М.М. Гольдштейна, 1891–1918 гг.), члена Петербургского комитета РСДРП (б), участника Октябрьского вооружённого восстания 1917 года, комиссара по делам печати, пропаганды и агитации Северной коммуны, выступавшего в Сестрорецке в октябре 1917 года [3, С. 734].

### У истоков (XIX — нач. XX века)

История Выборгской улицы начинается с XVIII века, когда она была одной из трёх основных дорог, по которой доставлялись товары в Сестрорецк. Появилась на картах впервые в 1799 году. Именно на этой улице строились первые дома заводчан, в большинстве своём уничтоженные при пожаре 1868 года.

Постепенно улица стала вновь застраиваться. В начале улицы купец Пётр Егорович Калачёв в 1870–1873 годах построил кирпичное двухэтажное здание с металлическим крыльцом, украшавшим фасад. Центральный вход был со стороны Выборгской улицы. На второй этаж вела широкая, красивая мраморная лестница. В книге «Сестрорецк. Краткий исторический и современный очерк с описанием курорта, 1900 год» есть абзац: «Из частных заведений наиболее значительны: гостиница купца Калачёва, прекрасно обставленная, с номерами для приезжающих, на Петропавловской площади». Петропавловская площадь вошла, вероятно,





*Илл.1. Бывшая гостиница купца Калачёва*

в ныне существующую площадь Свободы.

Когда в 1918 году дом национализировали, гостиница в нём осталась. В 30-е годы XX века здесь размещалась милиция, а сейчас — военкомат и мировой суд Курортного района. Это дом № 1 по улице Володарского.

Рядом с домом Калачёва жил купец Михаил Евдокимович Леонтьев. Сейчас на месте этого дома пустырь, обнесённый забором (ул. Володарского, дом № 5а). На углу Выборгской и Базарной улиц Леонтьев построил ещё два здания, в одном был трактир, в другом — продовольственные и хозяйственные лавки, а во дворе крытый рынок. Сейчас на этом месте располагается здание полиции, книжный и кондитерский магазины. Это дом № 7 по ул. Володарского [9, с. 58-60].

Там, где сейчас стоит большое современное здание магазина (ул. Володарского, дом № 2а) находился церковный дом, в котором жили церковные служащие. После войны в нём располагался РОНО.

В самом центре города, на углу Выборгской и Никольской улиц (сейчас — угол ул. Володарского и наб. реки Сестры), купец Слободской содержал дом для приезжих, сдавал помещение в аренду под устройство свадебных вечеров, поминальных обедов, семейных торжеств. Там же в 1909 году он открыл первый небольшой кинозал. Это здание — самая старая каменная постройка, принадлежит к 50–60-м годам XIX века. Сейчас на этом месте «Сбербанк» (ул. Володарского, д 4) [9, с. 85].

Далее на Выборгской улице стояли различные жилые деревянные дома.

Рядом с тем зданием, где сейчас располагается школа № 541,



*Илл. 2 Приют «Марианум». Фото начала XX века*

находились трактир и гостиница. Назывались они «Встреча друзей». После революции в этом здании размещалась поликлиника Сергея Юльевича Малевского.

В XX веке, после покупки для Сестрорецкого завода земель в Финляндии, в Сестрорецке стали селиться финны. Для них заводское начальство в 1840 или в 1841 году в конце Выборгской улицы построило деревянную Петропавловскую лютеранскую кирху. Кирха действовала до конца 1920-х годов, во время войны её разобрали на дрова. Сейчас на этом месте возвышается дом «Муравейник».

В 1906 году утвердили проект строительства католического костёла. Некоторое время здесь существовал приют «Марианум». В 1912–22-х годах помещение занимала одна из сестрорецких школ. В 1923 году здание было передано под больницу. Она носила имя замечательного врача Олицкого. Затем это был родильный дом, а сейчас — помещение отделения Пенсионного фонда [1, с. 116-119].

#### *1900–1910-е годы. Революционные*

1905 год выдался очень беспокойным для Сестрорецка. Намечался план забастовки, положившей начало активной революционной борьбе сестрорецких рабочих.

Когда из Петербурга пришла весть о расстреле рабочих на Дворцовой

площади, на конспиративной квартире в переулке Свободы (ранее — угол 1-ой Односторонней улицы и Церковного переулка) в Доме Плаксина собрались революционно настроенные рабочие. Именно здесь были приняты исторические решения: объявить забастовку, предъявив заводскому начальству политические и экономические требования, заявить о своей солидарности с рабочими Петербурга. Сейчас на месте этого дома по адресу Приморское шоссе, дом № 282 стоит 5-этажный жилой дом, на первом этаже которого расположена библиотека семейного чтения.

В 1914 году на Сестрорецк обрушилась новая волна революционного рабочего движения. Выборгская улица стала одним из центров сбора групп рабочих.

Когда в 1917 году грянула Октябрьская революция, её бойцы прятали своё оружие во дворе лавки Леонтьевой (без ведома владелицы), в переулке Свободы [4, с. 62, 88].

#### *40-е годы. Военные*

Великая Отечественная война не обошла Сестрорецк стороной. Линия фронта проходила почти вплотную к городу, по северо-западной окраине Сестрорецкого Курорта, Белоострову. Улица Володарского, как и вся территория за Водосливным каналом, стала прифронтовой зоной.

На крыше больницы Олицкого (сейчас — здание Пенсионного фонда) располагался наблюдательный пункт местной противовоздушной обороны. Вышка сохранилась до сих пор. [2, с. 15].

Гитлеровцы беспрерывно обстреливали Сестрорецк. В июне 1943 года фашисты зажгли дома у больницы им. Олицкого, рассчитывая, что пожар в городе вызовет замешательство обороняющихся. Но у немцев ничего не вышло, пожар был ликвидирован [4, с. 141].

В военное время в здании, где размещались продовольственные лавки М.Е. Леонтьева, располагалась пекарня, в которой выпекали хлеб для жителей Разлива и Тарховки [5, с.3].

Продолжая тему войны, упомяну ещё, что в 1969 году, на фасаде дома на углу улиц Володарского и Борисова была установлена мраморная мемориальная доска Леониду Николаевичу Борисову, выполненная по проекту архитектора Е.П. Линцбаха. На ней высечены слова: «Рабочий завода им. Воскова. Офицер Советской армии. Геройски погиб в боях на реке Одер». В сквере напротив дома в 2003 году установлена памятная стела в честь героя. Борисов во время сражения закрыл амбразуру ДОТ своим телом и спас солдат. В 2014 году стела обрела новое воплощение [7, с. 342].

В послевоенные годы город активно восстанавливался, строились новые жилые дома для работников завода и на улице Володарского. Это всем известные строения в стиле сталинского неоклассицизма — дома №№ 1, 4, 6, 7, 12.

Послевоенная застройка улицы у жителей ассоциируется и с немецкими военнопленными, лагерь которых находился у северной проходной завода. Они построили дома коттеджного типа, которые до сих пор располагаются на участке от ул. Борисова до Северного переулка [8, с. 83].

*50–70-е годы XX века.*

Благоустройство

В 50-е годы через всю центральную часть Сестрорецка, и через улицу Володарского в частности, пролегла гладкая асфальтированная дорога.

В 1955 году здесь открылась школа-интернат (сейчас — ГБОУ СОШ № 541).

В эти годы устанавливается традиция праздничных шествий и демонстраций по улице Володарского. Эта традиция существует до сих пор.

В 60-х годах разработаны генеральные планы развития Северной части Сестрорецка, согласно которым должна значительно расшириться улица Володарского: «по обе её стороны вырастут красивые многоэтажные каменные дома, а посередине ровной лентой протянется зелёный бульвар, украшенный цветами. Это будет тихая улица, так как движение автомобильного транспорта будет перенесено на скоростную трассу за границу города». В это же время первая очередь водопровода уже снабжает артезианской водой дома по улице Володарского [4, с. 160-162].

Здания, возводимые на улице Володарского в этот период, отвечают веяниям архитектурной моды того времени. Например, первый этаж построенного в 1965 году дома № 3 украшают декоративные барельефы с изображением мифологических персонажей и учёных, что, видимо, связано с отведением помещений 1-го этажа под аптеку.

Дом на углу ул. Володарского и Северного переулка — Приморское ш., д. № 348 — (ныне магазин «Пятёрочка») тоже украшен барельефами, только на природную тему — большие панно с изображением оленей.

В 1970-х годах в северо-восточной части Сестрорецка был создан новый микрорайон на восемь тысяч жителей, центром которого стал 9-16 этажный многоквартирный жилой дом, спроектированный



*Илл. 3. Декоративный барельеф  
«Советские учёные»*



*Илл. 4. Декоративное панно «Олени»*

архитекторами Н.М. Захарьиной, И.А. Солодовниковым и Г.И. Буряковым. Этот дом мы, жители Сестрорецка, зовём «Муравейником» [8, с. 85].

В декабре 2018 года был введён в эксплуатацию дом, который задумывался как копия «Муравейника». Дом выше оригинала, в нём 21 этаж. Застройщик допустил градостроительную ошибку, поставив здание очень близко к Приморскому шоссе. Для исправления ошибки ему пришлось разрушить уже готовые четыре этажа. Разрешение на повышение этажности было получено в качестве компенсации за дополнительные затраты.

#### Улица и горожане

Рассказывая про улицу, конечно же, нельзя не рассказать о её знаменитых жителях, внёсших значительный вклад в развитие Сестрорецка. Это:

Калачёв Пётр Егорович — почётный гражданин Сестрорецка. Он основал в Сестрорецке в дореволюционные годы пожарное общество, городскую библиотеку, больницу, был попечителем четырёхклассного коммерческого училища, приюта для одиноких и престарелых граждан, на содержание которых постоянно вкладывал личные средства. В его доме часто находили себе временный приют сестрорецкие бедняки.

Глеб Васильевич Кошелев более 25 лет работал на Сестрорецком инструментальном заводе им. С.П. Воскова, занимал должность заместителя директора завода по общим вопросам. Награждён медалью «За оборону Ленинграда», имеет несколько нагрудных знаков. Постоянно принимал активное участие в общественной жизни завода и города Сестрорецка, на протяжении многих лет занимался развитием парусного и водно-моторного спорта в Курортном районе. В 2000 году написал и издал историческую книгу «Победу помним поимённо», в которой нашли отражение исторические факты, связанные с судьбами многих





*Илл. 5. Улица Володарского, 2018 год*

жителей Сестрорецка, которые в дни блокады работали на заводе (в книге упомянуты более 2000 человек). В 2010 году Муниципальный совет города Сестрорецка присвоил Г.В. Кошелеву звание «Почётный житель города Сестрорецка». Дом Кошелевых находился приблизительно там, где сейчас располагается центральный универмаг «Сезон» [10].

Михаил Иванович Васильев 17 лет был директором Сестрорецкого инструментального завода. Под его руководством в Сестрорецке началось многоэтажное строительство, он инициатор создания краеведческого музея, музея завода. Будучи председателем общества охраны памятников, Васильев сделал всё, чтобы молодёжь знала историю своей малой родины. Книга «Сестрорецкий инструментальный завод имени Воскова», выпущенная в 1968 году, стала единственным документальным изданием не только о деятельности завода, но и об отдельных вехах истории нашего города [6, с.-90].

### Настоящее и будущее

Трудно представить, что каких-то 60 лет назад на улице Володарского ещё стояли аккуратные ряды деревянных домов, цветущих палисадников, колодцев. Сейчас об этом напоминают лишь яблони, сливовые и грушевые деревья, до сих пор растущие во многих дворах.

Сегодня улица Володарского — одна из самых красивых улиц Сестрорецка. Вдоль всей улицы тянется живописный бульвар с беседкой, клумбами, аккуратными кустарниками.

На этой улице располагаются три школы, пять детских садов, УВД,

библиотека семейного чтения, дом культуры, центральный универмаг, детская поликлиника, налоговая инспекция, суд.

С каждым годом меняется облик улицы Володарского, появляются новые дома, восстанавливаются старые. Например, готовится проект восстановления дома Леонтьева.

Но это уже совсем другая история...

*Список источников и литературы:*

1. Амирханов, Л. И. Сестрорецк. 300 лет истории/ Леонид Амирханов; рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Фёдорова и др. – СПб. Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.: фот., фот. цв., карты, схемы.
2. Блокада. Сестрорецкий рубеж: воспоминания блокадников Курортного района, свидетельства очевидцев, документы военной поры, краеведческие работы учащихся района, литературное творчество ветеранов и юных земляков / СПб., Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет; редкол.: А. В. Вишнеvский и др.; худож. М. П. Пименова. - Сестрорецк: Издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2004. - 206 с.: ил., фот., карты.
3. Большая Топонимическая Энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имен / авт. коллектив: А.Г. Владимирович и др.; под ред. А.Г. Владимировича. – СПб.: ЛИК, 2013. - 1135 с.: карты, схемы. - (Три века Северной Пальмиры).
4. Давиденко, А.И. Сестрорецк: очерки по истории города / А.И. Давиденко; худож. Н.П. Кузнецов. – Л.: Лениздат, 1962. - 210, [1] с.: ил. - (Города Ленинградской области).
5. Дом Леонтьева – бывший исполком // В курортном городе С. - 2011. -№ 11. - С. 3.
6. Иванова, Н.Л. История малой Родины - Сестрорецк / Наталья Леонидовна Иванова. - Сестрорецк: [б. и.], 2011. - 193 с.
7. Непокоренный рубеж: в 2 т. / Администрация Курортного района Санкт-Петербурга; сост. Н.Д. Солохина, Я.Р. Храмцовой; оформ. Б.О. Калашникова, М.П. Пименовой. - Сестрорецк: [б. и.], 2005. - 60-летию великой Победы посвящается. Т. 2: Битва за Победу. - 2005. - 381 с. : ил.
8. Три века Сестрорецка: подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А.Д. Беглова и др.; текст ст. О.В. Ганусинца и др.; фот.: А.Е. Браво и др. - Сестрорецк: [б. и.], 2014. - 141, [10] с.: ил., цв. ил., фот. портр.
9. Яковлев, В. Д. Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В.Д. Яковлев; фот. авт , текст Н.Д. Солохина; ил. М.П.

Пименовой; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк: Издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.: ил.; [12] л.: фот.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
<b>Раздел I</b>	
<b>НАУЧНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА</b>	
<b>ШКАРОВСКИЙ Михаил Витальевич</b> ОСНОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНСТАНТИНО-ЕЛЕНИНСКОГО МОНАСТЫРЯ	6
<b>БОРОДИНА Татьяна Петровна</b> МАЛЫЕ МУЗЕИ РОССИИ. РЕПИНСКИЕ «ПЕНАТЫ»	11
<b>АНДРУЩЕНКО Людмила Ивановна</b> ФИНЛЯНДИЯ. СТРАНА БЕЛЫХ ЛИЛИЙ (ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА)	19
<b>БАЛАЦЕНКО Юрий Дмитриевич</b> УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ОДНОГО АВТОГРАФА И.Е. РЕПИНА	29
<b>ГРИГОРЬЕВА Нина Васильевна</b> СКРЕЩЕНИЕ СУДЕБ (КУРОПАТКИН И ДРУГИЕ)	38
<b>КАРПОВ Евгений Владимирович</b> КУРОРТНОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА: ВОДА, ГРЯЗИ И НАУЧНЫЙ ПОДХОД	45
<b>УШАКОВА Ольга Борисовна</b> ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДАЧИ КУРОРТНОГО РАЙОНА – ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	51
<b>ТЕРЕХАНОВА Александра Александровна</b> ЭПИЧЕСКАЯ МУЗЫКА РАЗЛИВА	57
<b>КИБИНЬ Алексей Сергеевич</b> «БЫЛ СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР» НАД РАЗЛИВОМ: КОДОВАЯ ФРАЗА В ВОСПОМИНАНИЯХ Н.А. ЕМЕЛЬЯНОВА ОБ ИЮЛЬСКИХ СОБЫТИЯХ 1917 Г	63
<b>КЛИМЕНКО Михаил Сергеевич</b> НАРОДНЫЙ ИЛЬИЧ: ОБРАЗ ЛЕНИНА НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «ЛЕНАГИТПРОЕКТ» В РАЗЛИВЕ	69

<b>КАРПОВА Елена Витальевна</b> СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ФИНЛЯНДИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА	81
<b>КУЗЬМИНА Нина Георгиевна</b> ДАЧА ДЛЯ УЧЕНИКОВ СЕНАТСКОЙ ТИПОГРАФИИ	92
<b>НИФАШЕВ Евгений Олегович</b> КУРОРТНО-СЕСТРОРЕЦКИЕ ПРИРОДНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИСТОРИИ	101
<b>ФЁДОРОВ Виктор Михайлович</b> УСАДЬБА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА НИКИТИНА И ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ ОРЛОВОЙ-ДЕНИСОВОЙ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ	113
<b>ФЁДОРОВ Виктор Михайлович, ГАНУСИНЕЦ Олег Владимирович</b> ПЯТЬ ЛЕТ «СЕСТРОРЕЦКОЙ ВОЛНЕ»	119
<b>КАРПОВ Евгений Владимирович, ШАЙМУХАНОВА Лариса Георгиевна</b> КУРОРТНЫЙ РАЙОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	134

## Раздел II ЧИТАЕМ УЛИЦЫ, КАК КНИГИ

<b>БАУЛИНА Марина Юрьевна</b> НИЖНИЙ ПАРК КАНОНЕРКИ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ	150
<b>БАУЛИНА Марина Юрьевна</b> КАНОНЕРКА. ПРОГУЛКА ВОКРУГ СРЕДНЕГО ПАРКА	163
<b>ГАНУСИНЕЦ Олег Владимирович</b> ГЕРОИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ ПОСЕЛКА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ	171
<b>ГАРАЕВА Раиса Николаевна</b> ВЕРХНИЙ ПАРК. РАЙОН «БОГАЧИ»	175
<b>ИВАНОВА Ольга Михайловна</b> ПРИМОРСКОЕ ШОССЕ	184
<b>ИВАНОВА Ольга Михайловна</b> ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ: УЛИЦА ВОЛОДАРСКОГО	191



Историко-культурный альманах

# СМОЛЯНОЙ ПУТЬ

Выпуск 5

WWW.GENNIN.RU

e-mail: [t812tt@yandex.ru](mailto:t812tt@yandex.ru)

**Главный редактор - *Карпова Елена Витальевна***

Компьютерная вёрстка и оформление обложки - *А.Е. Зелень, [www.zelenia.ru](http://www.zelenia.ru)*

Научный консультант - *к.и.н., доцент Е.В. Карпов*

Подписано в печать 05.10.2018. Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Тираж 1000 экз.

**Группа издательских проектов «Остров Слов»**

Точка зрения авторов не всегда совпадает с мнением редакции  
и организаторов фестиваля «Смоляной путь»

Издатели и редакция не несут ответственности  
за предоставленные авторами материалы.

ЦБС Курортного района № 09 00702F1



2018  ГОД  
КУЛЬТУРЫ  
КУРОРТНЫЙ  
РАЙОН



МУЗЕЙ  
ШАЛАШ

ИСТОРИКО-  
КУЛЬТУРНЫЙ  
МУЗЕЙНЫЙ  
КОМПЛЕКС  
В РАЗЛИВЕ



ЗПКиО



Группа ВКонтакте  
[vk.com/smolyanojway](https://vk.com/smolyanojway)



Сайт фестиваля  
[www.gennin.ru](http://www.gennin.ru)

ISBN 978-5-9908492-7-3



9 785990 849273