



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга  
СПб ГБУК "Централизованная библиотечная система Курортного района"



# Курортный район в лицах

библиографический указатель литературы

Санкт-Петербург 2019 г.

Администрация Курортного района Санкт-Петербурга  
СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система  
Курортного района»

# Курортный район в лицах

Библиографический указатель литературы

Санкт-Петербург

2019

**Курортный район в лицах.** Библиографический указатель литературы –  
СПб. : 2019. – 348 с. : ил.

Идея создания указателя «Курортный район в лицах» принадлежит директору ЦБС Курортного района Людмиле Михайловне Минаевой.

Составители: Емельянова Наталья Викторовна, Гараева Раиса Николаевна,  
Рыжкова Анастасия Юрьевна, Новохатная Елена Николаевна,  
Долженкова Елена Валерьевна, Бронзова Любовь Федоровна,  
Смирнова Надежда Владимировна, Ганусинец Олег Владимирович  
и Иванова Ольга Михайловна.

На обложке фото из архива санатория «Сестрорецкий курорт»  
(коллекция С. В. Ренни).

---

Подписано в печать с оригинал-макета 07.02.2019.

Формат 70х100/16. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 28,05.

Тираж 1000. Заказ № 90286.

Отпечатано в типографии «Любавич».

ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»,  
Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 60, лит. «У».

Тел.: (812) 603-25-25.

# Предисловие

«...я всегда мечтал жить где-нибудь на берегу, совсем близко к воде, так, чтобы волны были почти у крыльца моего дома...»

*М. М. Зоценко*

Курортный район расположен на Карельском перешейке, в его состав входят 11 муниципальных образований, в том числе города Сестрорецк и Зеленогорск. Неповторимая атмосфера этих мест всегда привлекала творческую интеллигенцию. Именно здесь, на побережье Финского залива, представители науки и искусства находили вдохновение, раскрывали грани своего таланта, черпали силы для новых открытий. В разное время здесь жили и работали: Михаил Зоценко, Сергей Есенин, Анна Ахматова, Жорес Алфёров, Георгий Товстоногов, Дмитрий Шостакович, Всеволод Бобров и многие другие выдающиеся личности. Информация об этом находится в разных источниках. В последние годы стало издаваться достаточно много краеведческих изданий, в которых есть упоминания о том или ином известном человеке, связанном с Курортным районом. Для того чтобы собрать сведения о знаменитых земляках, дачниках и гостях нашего района в одном издании, появилась идея выпустить библиографический указатель «Курортный район в лицах».

Указатель охватывает хронологический период с начала XIX века до 2018 года. Биографическая информация представлена выдержками из дневников, воспоминаниями современников, цитатами из произведений художественной литературы и сведениями энциклопедического характера. Основными источниками поиска материалов являются краеведческий и электронный каталог ЦБС Курортного района, профессиональные журналы и местная периодическая печать. В указателе представлены публикации на русском языке. После каждого библиографического описания располагается цитата о данной персоне и ее связи с Курортным районом.

Над проектом работали сотрудники библиотек Курортного района. Опираясь в первую очередь на фонд библиотек ЦБС, мы вели поиск информации в книгах и периодических изданиях. Каждый сотрудник собирал по крупицам сведения о самых известных жителях и дачниках. Дальше шла работа с краеведческими базами и тематическими папками Краеведческого центра ЦБ им. М. М. Зощенко. Прекрасно понимая, что всех выдающихся людей, связанных с Курортным районом, включить в указатель не представляется возможным, мы приняли решение отразить в данном издании только самые известные личности, информация о которых находится в фонде ЦБС.

Материал сгруппирован по сферам деятельности персон, а внутри разделов — в алфавите персоналий. Пособие снабжено именным указателем.

Издание будет интересно всем, кто увлекается историей Курортного района. Уверены, что наш небольшой вклад в историческое краеведение в виде указателя «Курортный район в лицах» будет вам полезен.

## Писатели и поэты

### Абрамов Федор Александрович (1920–1983)

Прозаик, критик, литературовед.

Из крестьян. В 1941 году добровольцем ушел на фронт. Окончил ЛГУ (1948). До 1960 года работал на кафедре советской литературы ЛГУ. В 1960–1970-х годах — лидер литературного направления «Деревенская проза». В программной статье «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954) подверг критике «колхозную литературу» соцреализма за лакировку действительности, антиисторизм, низкий художественный уровень<sup>1</sup>.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баемой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Номер 39 в Доме творчества писателей регулярно занимал Федор Абрамов, приезжавший сюда зимой кататься на лыжах».*

*Из интервью Г. С. Гампер: «Здесь много жил Федор Абрамов — такой тоже очень разный человек. Ко мне он очень хорошо относился, возил меня на море, хотя ему и нельзя было».*

**Снеговая, И. А.** Дом Федора Абрамова / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2005. - Февраль (№ 4). - С. 5.

*«„Кто сейчас в Комарове?“ — бывало, справится кто-либо из недоверчивых, не без причины сомневающихся в писательских авторитетах, и если оказывалось, что в Комарове сейчас Федор Абрамов, то и успокаивался моментально, ибо „Федор Абрамов“ звучало не только солидно, основательно, убедительно, но и – беспрекословно».*

---

<sup>1</sup> Абрамов Федор Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 5.

## Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881–1925)

Драматург, писатель-юморист, театральный критик.

Родился в купеческой семье. Работал писцом, конторщиком, бухгалтером. Дебютировал как писатель рассказом «Как мне пришлось застраховать жизнь» (1903). В Харькове основал и редактировал журналы «Штык» (1906) и «Меч» (1907); в конце 1907 года уехал в Санкт-Петербург. Редактор и сотрудник петербургского журнала «Стрекоза» (с 1908), преобразованного им в журнал «Сатирикон» (1908–1913), затем — журнал «Новый Сатирикон» (1913–1918)<sup>2</sup>.

**Гараева, Р. Н.** Солнечное-Оллила-Раяйоки: история и современность / Раиса Николаевна Гараева ; ил. Б. О. Калашникова. - Санкт-Петербург: Муниципальный совет МО п. Солнечное, 2008. - 126 с. ; 39 л. : ил. - Библиогр.: с. 125–126.

*«Гостями дома Чуковского были: театральный режиссер и искусствовед И. Евреинов, художник Юрий Анненков, Леонид Андреев, Александр Куприн, Сергей Сергеев-Ценский, Аркадий Аверченко, Саша Черный, Леонид Собинов и другие».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2:** Современники. - 1965. - 772 с.

*«Смутно вспоминаю, что зимою того же года (или, может быть, год спустя), уже живя в Петрограде, Маяковский приехал ко мне вместе с Аркадием Аверченко, и мы пошли к Илье Ефимовичу в „Пенаты“». С. 364.*

**Чукоккала** : рукописный альманах Корнея Чуковского / предисл. и поясн. К. Чуковского ; сост., подгот. текста и примеч.

---

<sup>2</sup> Аверченко Аркадий Тимофеевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 74

Е. Чуковской ; оформ. С. Стулова. - 1-е полное изд. - Москва : Премьера, 1999. - С. 28–29.

*«8 августа 1914 года (то есть в начале войны) я посетил Леонида Андреева в его доме в Ваммельсу (Финляндия) как раз в тот день, когда происходило солнечное затмение. Андреев в тот день был в приподнятом настроении и острил направо, что и отразилось в его чукоккальской записи. Воротившись домой, я застал у себя дома юмориста-сатирика Аркадия Аверченко, который и записал в „Чукоккале“ на той же странице курьезный перечень „ошибок“ Вильгельма II. Запись Аверченко верно отражает наигранный оптимизм тогдашней обывательской массы, пытавшейся утешить себя легендами о слабости врага».*

## **Азаров Всеволод Борисович (1913–1990)**

(Бронштейн Илья Борисович)

Поэт и публицист, драматург.

Приехав в Ленинград, занимался в литобъединении Красной Армии и Флота. Его литературными учителями стали Н. Тихонов, Вс. Рождественский, А. Прокофьев. С начала Великой Отечественной войны Азаров постоянно работал в редакциях фронтовых газет в Кронштадте, в соединениях балтийских подводников и штурмовиков. Позже Азаров писал, что именно фронтовые испытания стали для него «главной школой и источником вдохновения». Азаров вёл в Союзе писателей Ленинграда работу по межреспубликанским творческим связям, занимался переводами поэтов Эстонии, Латвии, Литвы, Украины, Белоруссии. Много лет руководил литобъединением «Путь на моря». В настоящее время ЛИТО носит его имя. Умер в 1990 году, похоронен на Комаровском поселковом кладбище.

Жил на даче в Комарово. Сосед Анны Ахматовой по литфондовским дачам.<sup>3</sup>

**Об Анне Ахматовой** : стихи, эссе, воспоминания, письма : [сборник] / сост. М. М. Кралина ; ил. И. В. Зарубиной. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 576 с. : ил., портр.

***Между сосен.***

*Сызнова снегом у Комарово*

*Устлан пологий широкий берег,*

*Как я люблю здесь бродить зимою*

*В час, когда солнце пылает в соснах...*

*«Анна Андреевна любила на вpletенных чистых страницах записывать стихи и прозу». С. 356.*

## **Аксёнов Василий Павлович (1932–2009)**

Прозаик, драматург, киносценарист.

Сын Е. С. Гинзбург. Окончил Первый ленинградский медицинский институт (1956), работал врачом. Печататься начал с 1959 года в журнале «Юность». Известность принесла повесть «Коллеги» (1960), экранизированная в 1962 году, а также повести «Звёздный билет» (1961) и «Апельсины из Марокко» (1963), сделавшие Аксенова в начале 1960-х годов ведущим представителем так называемой молодёжной прозы — с её новым, ироничным и скептически настроенным героем, исповедальностью тона, молодёжным сленгом.<sup>4</sup>

Отдыхал в Комарово с матерью Е. Гинзбург в Доме творчества писателей. Выступал на Ахматовском вечере в Комарово в июне 2006 г.

---

<sup>3</sup> Азаров Всеволод Борисович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

<sup>4</sup> Аксенов Василий Павлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - - С. 355.

**Вы напишите** о нас наискосок // Вести Курортного района. - 2006. - Июль (№ 13). - С. 5.

*«На участке дач Литфонда была воздвигнута сцена. По очереди на нее поднимались Анатолий Найман, Василий Аксенов, поэт Юрий Кублановский».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Выступал на Ахматовском вечере в Комарово летом 2006 г.».*

## **Аль Даниил Натанович (1919–2012)**

(Альшиц)

Историк, прозаик, драматург, сатирик.

Родился 3 февраля 1919 года в Петрограде. Воевал на Ленинградском фронте, закончил войну старшим лейтенантом. В 1945–1949, 1955–1984 годах работал сотрудником Отдела рукописей Государственной Публичной библиотеки РСФСР имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, а с 1984 года — профессором Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской, по совместительству профессором исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (с 2007 года). Был арестован 6 декабря 1949 года Управлением МГБ по Ленинградской области по статье 58-10 части 1 УК РСФСР (антисоветская агитация). Приговорен к 10 годам ИТЛ. Выпущен на свободу и реабилитирован в 1955 году. Скончался 13 февраля 2012 года в Санкт-Петербурге на 94-м году жизни<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Альшиц Даниил Натанович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Год 1966. Я человек бесквартирный. Но, вдруг, в сентябре директор Литфонда сказал мне: „Есть у нас пустая дача в Комарово. В ней раньше жила Анна Андреевна Ахматова. Если хотите, — можем там пока поселить. Однако весной вам придется оттуда съехать“. Выбора у нас не было, и мы поселились в знаменитой ахматовской „Будке“. В апреле нам удалось найти в Комарово хозяев, которые согласились приютить нас в маленькой комнате на втором этаже своего дома, на улице Пушкина, 6. С нашими добрыми и очень симпатичными хозяевами — Смородинными — мы не расстались. Почти сорок лет приезжали к ним дачниками.*

*В сентябре на литфондовском дачном участке и поблизости жили писатели — Александр Гитович, Владимир Бахтин, Лев Друскин, Даниил Гранин, Геннадий Гор». С. 161.*

**Медведева, Ю.** Литфондовские дачи: от Ахматовой до Ахматова / Ю. Медведева // Вести Келломяки-Комарово. - 2017. - 12 июля (№ 7). - С. 17–18.

*«Перечислю лишь некоторых „стражей будки“: историк и сатирик Даниил Аль...»*

**Снеговая, И. А.** В «Будке» Ахматовой / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2009. - 3 марта (№ 7). - С. 7.

*Из выступления Даниила Натановича на вечере в Комарово: «Было это в сентябре 1966 года. В Литфонде мне предложили: „Вот стоит пустой дом Анны Андреевны Ахматовой. Если хотите, можем вас в нем пока поселить...“ И мы там поселились».*

*«...в Комарове мы живем до сих пор с 1967 г. ... в доме 6 по улице Пушкина».*

**Шилов, Л. А.** Сквозь строй эпох / Л. А. Шилов // Вести Келломаки-Комарово. - 2014. - Февраль (№ 2). - С. 6, 7.

*«Жил на служебной даче Литфонда и частной даче в Комарово около 40 лет».*

## **Андреев Леонид Николаевич (1871–1919)**

Прозаик, драматург, публицист.

С 1897 года служил помощником присяжного поверенного Московского судебного округа, одновременно работал судебным репортёром в газете «Курьер», где с 1900 года вёл два цикла фельетонов — ежедневный «Впечатления» и воскресный «Москва. Мелочи жизни», а с декабря 1901 года заведовал беллетристическим отделом. Первое выступление в печати — рассказ «В холоде и золоте» (1892), но сам Андреев литературным дебютом считал пасхальный рассказ «Баргамот и Гараська» («Курьер», 1898)<sup>6</sup>.

Летом 1907 года Л. Андреев купил небольшой участок земли около финской деревушки Ваммельсуо (на берегу Черной речки, ныне п. Серово). Дом, построенный по рисункам Л. Андреева архитектором А. А. Олем, был тяжёл, великолепен и красив.

Вилла «Аванс» — шутовское название дома, построенного на деньги, взятые в долг у издателей.

**Андреев, Л. Н.** S.O.S. : дневник (1914–1919) : письма (1917–1919) : статьи и интервью (1919) : воспоминания современников (1918–1919) / Л. Н. Андреев ; под ред.: Р. Дэвис, Б. Хеллман ; сост.: Р. Дэвис, Б. Хеллман ; авт. примеч.: Р. Дэвис, Б. Хеллман. - Москва : Atheneum ; Санкт-Петербург : Феникс, 1994 . - 598 с. : ил., портр., фот.

---

<sup>6</sup> Андреев Леонид Николаевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 725.

*«Почему я в Финляндии? Конечно, первое тут — тяга к морю. Потом близость к Петербургу, издательствам, театрам, литераторам...»*

*«Здесь тесно — после моего дворца маленькая обывательская квартирка — но есть два великих удовольствия: яркое и обильное электричество и море». С. 142.*

**Андреева, В. Л.** Дом на Черной речке: Повесть / В. Л. Андреева; худож. М. Ф. Лохманова. - Москва : Советский писатель, 1980. - 183 с. : ил., портр.

*«Папина фантазия задумала создать дом, похожий на старинный норвежский замок, — весь из толстых сосновых бревен, с башней, откуда открывался бы широкий вид на окрестности, на Финский залив, на Кронштадт». С. 30.*

**Балашов, Е. А.** Карельский перешеек. Земля неизведанная / Е. А. Балашов. - Санкт-Петербург : Издательство В. В. Валдина «Новое время». - 1996.

**Ч. 2:** Юго-Западный сектор : Уусикиркко (Поляны). - 1998. - 198 с.

*«В Ваммелсуу на берегу реки Ваммельйоки стояла красивая дача известного русского писателя Леонида Андреева». С. 148.*

**Виноградов, К.** Вилла Аванс / К. Виноградов // Ленинградская здравница. - 1990. - 14 августа. - С. 2.

*«Вилла „Аванс“ и другие адреса писателя Л. Андреева на Карельском перешейке».*

**Григорьева, Н. В.** Здесь творил Леонид Андреев / Н. В. Григорьева // Сестрорецкие берега. - 2011. - 13 августа (№ 16). - С. 4.

*«21 августа в поселке Молодежное состоялась конференция, посвященная 140-летию писателя Л. Н. Андреева».*

**Григорьева, Н. В.** Леонид Андреев / Н. Григорьева // В нашем городе. - 2013. - 14 нояб. (№ 19). - С. 5 ; 28 нояб. (№ 20). - С. 5 ; 12 дек.

(№ 21). - С. 5 ; В нашем городе. - 2014. - 23 янв. (№ 1). - С. 5; 13 февр. (№ 2). - С. 5.

*«О жизни Леонида Андреева в Курортном районе».*

**Григорьева, Н. В.** На берегах Черной речки / Н. Григорьева // Ленинградская здравница. - 1988. - 20 декабря. - С. 2.

*«Дачи Л. Андреева, И. П. Павлова и других деятелей науки и культуры на Карельском перешейке».*

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с.

*Из воспоминаний К. Чуковского: «Я помню, как Андрей Андреевич Оль показал Леониду Андрееву в поезде проект этой дачи».* С. 89.

**Григорьева, Н. В.** Путешествие в русскую Финляндию : очерк истории и культуры / Н. В. Григорьева ; ил.: Ю. Н. Куршева, Е. Ю. Ющук. - Санкт-Петербург : Норма, 2002. - 155 с.

*«В марте 1908 года Леонид Андреев поселился на Черной речке. „Вилла Аванс“ — так шутливо назвал он свою дачу, построенную на деньги, взятые в долг у издателей».* С. 40.

**Григорьева, Н. В.** Судьбы Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; [худож. С. Т. Браусевич]. - Санкт-Петербург : Любавич, 2010. - 206 с.

*«...на Черной речке, в селе Ваммельсуу, появляется литературное общество под началом Леонида Андреева...»* С. 103.

**Иппо, Б. Б.** Карельский перешеек / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин ; худож. О. И. Маслаков. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 422, [1] с. : ил.

*«Л. Н. Андреев умер в 1919 г. и был похоронен близ Черной речки на кладбище у православной церкви. В 1959 г. писателя перезахоронили на Волковом кладбище в Ленинграде».* С.140.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 2.** - 2018. - 443, [3] с.

*«Удивительно, но будучи совершенно творческой, гуманитарной личностью, Леонид Андреев был одновременно необычайно прогрессивным, техническим человеком. Его дом на Черной речке был оборудован водопроводом и канализацией, в доме было электричество и телефон, а еще были велосипеды, граммофоны, моторные лодки и яхты». С. 220.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров. - 2005.

Вып. 9 / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба ; [сост. Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева ; ред. Л. И. Амирханов]. - 2014. - 127 с.

*Статья Ю. Д. Балащенко «S.O.S» Портрет Леонида Андреева кисти Юрия Репина»:*

*«Неожиданная смерть известного писателя (Леонида Андреева) глубоко потрясла всю читающую Россию. Его портрет, написанный Юрием Репиным, стал своеобразной реакцией на эту непоправимую утрату». С. 37–54.*

*Статья А. И. Роденкова «Печи и каминны дома Леонида Андреева»:*

*«Огромные дымоходные трубы выдавали наличие громадных печей и каминов. На пятнадцать комнат было двадцать печей — вспоминал Вадим Андреев». С. 71–78.*

**Маламашин, А.** Далекое и близкое / А. Маламашин // Ленинградская здравница. - 1987. - 27 мая.

*«Дача Л. Андреева на Карельском перешейке».*

**Памяти Леонида Андреева:** сборник краеведческих материалов. - Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга по селок Серово. - 2018. - 102 с.

*«Еще в августе 1907 года Андреев напишет Горькому: „Ты знаешь мое давнишнее мечтание — уйти из города совсем. И вот я ухожу из*

*него — в глушь, в одиночество, в снега. Ведь люди не помогают моей работе, а только мешают ей...“ С 1908 года Андреев живет постоянно в собственном доме, построенном архитектором и позднее зятем А. А. Олем. На башне дома устроили смотровую площадку, где была подзорная труба. Так, поднимаясь на высоту птичьего полета, почти восемь метров, сам писатель невольно становился властелином своего собственного мира среди безбрежного моря лесов. А Черная речка с ее темной водой и высокими берегами стала транспортной артерией, ведущей к морю. Талант Леонида Андреева раскрылся на Черной речке с новой силой». С. 18.*

**Першин, А. В.** Леонид Андреев на Карельском перешейке / А. В. Першин // Петербургский Посад. - 2011. - 7 сент. (№ 29–30). - С. 7

*«Краеведческая конференция „Леонид Андреев на Карельском перешейке“, посвященная 140-летию со дня рождения писателя».*

**Рогалева, Н. Н.** Ушково (Тюрисея). Дачная жизнь сто лет назад / Н. Н. Рогалева - Санкт-Петербург. : Центр сохранения культурного наследия, 2018. - 400 с. : ил.

*«Зимой 1918–19 гг. в Тюрисея, на арендованной даче, жил известный писатель Леонид Николаевич Андреев. Осенью 1918 года, заложив свой большой дом в Ваммельсуу, что принесло некоторое финансовое облегчение, Андреев с семьей переехал в Тюрисея, где удалось снять „небольшую дачу с электричеством“».*

*«Андреев с удовольствием гуляет по берегу залива, о чем он записал в дневнике: „А меня тронуло море. Здесь хороший пляж с большими камнями, берег обращен к открытому морю, и есть его чудесный запах водорослей и воды“».*

*«Весна 1919 г. запоздала. В мае семья ненадолго переехала в свой дом в Ваммельсуу, а в начале лета переселились на приморскую дачу Лоббека. Дети целыми днями играли на пляже. Дачный участок А. Ф. Лоббека с несколькими домами располагался в западной части Тюрисея, относившейся уже к Ваммельсуу».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2015.

**Вып. 2** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2015. - 188 с. : ил., портр., факс.

*«Андреевские дети, „свои, чужие и общие“, катались с высокого берега по льду Черной речки, и только Даня угодил в полынью, откуда его чудом вытащили за валенок». С. 54.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Камин у него в кабинете был величиной с ворота, а самый кабинет точно площадь. Его дом в деревне Ваммельсуу высился над всеми домами: каждое бревно стопудовое, фундамент — циклопические гранитные глыбы.*

*Помню, незадолго до войны он показал мне чертеж какого-то грандиозного здания.*

*— Что это за дом? — спросил я.*

*— Это не дом, это стол, — отвечал Леонид Андреев». С. 215.*

## **Анненский Николай Федорович (1843–1912)**

Экономист, статистик, публицист-народник, журналист, переводчик  
и общественный деятель.

Брат поэта Иннокентия Анненского. В 1865 году он сдал экзамен на гимназический аттестат. В следующем году Николай женился на сестре П. Н. Ткачёва Александре Никитичне (1840–1915; (в дальнейшем педагог, детская писательница и мемуаристка) и получил место корректора в «Журнале Министерства народного просвещения». С 1867 по 1873 год он являлся также чиновником Государственного контроля. В 1892–1893 годах Анненский вместе с Короленко

принимают деятельное участие в борьбе с голодом. Умер Николай Фёдорович 26 июля 1912 года вблизи Куоккалы<sup>7</sup>.

Был соседом по даче Чуковского. Гостил у него в Куоккале.

**Гараева, Р. Н.** Солнечное - Оллила - Раяйоки : история и современность / Раиса Николаевна Гараева ; ил. Б. О. Калашникова. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального совета МО п. Солнечное, 2008. - 126 с.

*«Соседями Чуковского по даче были ... Н. Ф. Анненский — брат поэта-лирика Иннокентия Анненского».* С. 33.

**Репино** = Куоккала : забытая история Куоккала : [юбилейный выпуск] / Санкт-Петербург, Муницип. образование п. Репино, Муницип. совет. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального образования поселка Репино. – 2008.

**Ч. 3** : Встречи в Куоккале / [Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский]. - 2010. - 36 с. : фот., фот. цв.

*«Не один год провела на даче в Куоккале и семья Анненских. Судя по воспоминаниям разных людей, дачу ежегодно снимали на лето у местных дачевладельцев. Скорее всего, именно на эту дачу в 1901 году был выслан Н. Ф. Анненский за участие в мирной манифестации студентов у Казанского собора».* С. 14.

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2:** Современники. - 1965. - 772 с.

*«И летом ему не пришлось отдохнуть. Николай Федорович (5 июля) вернулся из-за границы смертельно больной и вскоре по приезде в Куоккалу умер. Накануне вечером за чаем „был, по словам Короленко, весел, радостен, остроумен и то и дело пытался петь. В 11¼ часов попрощался и ушел в свою комнату, опять тихо напевая. Так, под песню за ним и закрылась дверь“».* С. 119.

---

<sup>7</sup> Анненский Николай Федорович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## Ардов Михаил Викторович (р. 1937)

Писатель, публицист, мемуарист, священник.

Сын писателя Виктора Ардова (настоящая фамилия Зигберман) и актрисы Нины Ольшевской, родной брат Бориса Ардова и единоутробный брат Алексея Баталова. Был профессиональным литератором<sup>8</sup>.

Часто приезжал на отдых в Комарово. Регулярно ведёт колонку воспоминаний об известных личностях в газете «Метро».

Иосиф Бродский и Михаил Ардов долго искали место для могилы Анны Ахматовой, сначала на кладбище в Павловске по просьбе Ирины Пуниной, потом в Комарово по собственной инициативе.

**Ардов, М. В.** Легендарная Ордынка : сборник воспоминаний / М. В. Ардов, Б. В. Ардов, А. В. Баталов ; худож. А. Коротяев. - Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС, 1995. - 382 с.

*«Мы спешим в Комарово на кладбище... Там широкая дорожка, она упирается в забор, а зади целый лес сосен (гораздо больше, чем в Переделкине)». С. 170.*

## Аствацатуров Андрей Алексеевич (р. 1969)

Филолог, писатель.

Доцент кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ, и. о. заведующего кафедрой междисциплинарных исследований в области языков и литературы факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

Родился 7 июля 1969 года в семье потомственной петербургской интеллигенции. Дед — известный филолог, академик В. М. Жирмунский. Отец — филолог-германист Алексей Георгиевич

---

<sup>8</sup> Ардов Михаил Викторович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 2 : Анкилоз - Банка. - 2005. - С. 197.

Аствацатуров (1945–2015). Дебютный роман Аствацатурова «Люди в голом» (2009) вошёл в шорт-листы премии «Новая словесность», премии «Национальный бестселлер» и лонг-лист премии «Русский Букер»<sup>9</sup>.

Из интервью проекту «Бумага»: «Я родился летом в Комарово, поэтому самым первым моим жильем была дача».

**Аствацатуров, А. А.** Осень в карманах : роман в рассказах / Андрей Аствацатуров. – Москва : АСТ ; Москва : Редакция Елены Шубиной, 2015. - 287 с.

*«Мы как всегда направлялись на дачу, в Комарово. Я ел мороженое и одновременно внимательно слушал, как весело стучат колеса, выводя притоптывающую мелодию. Я и сейчас, когда езжу в Комарово, люблю ее слушать. ... Там я все знал: нашу дачу, магазин, кудринскую улицу и Щучье озеро». С. 22.*

## **Ахмадулина Белла Ахатовна (1937–2010)**

Поэтесса.

Начала печататься в периодике в 1955 году. Широкую известность приобрела в начале 1960-х годов, в период расцвета так называемой эстрадной поэзии, когда она выступала в массовых аудиториях. В 1964 году снялась в фильме «Живёт такой парень» (режиссер В. М. Шукшин). Уже в первом сборнике «Струна» (1962) определился преимущественный интерес Ахмадулиной к внутренней духовной жизни человека, к воссозданию в стихе драматизма творческого процесса, к поэтическому преображению обыденности<sup>10</sup>.

Отдыхала в Репино и Комарово в Домах творчества. Выступала на Ахматовском вечере в Комарово в июне 2008 года.

---

<sup>9</sup> Аствацатуров Андрей Алексеевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

<sup>10</sup> Ахмадулина Белла Ахатовна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия, Т. 2 : А - Анкилоз - Банка. - 2005. - С. 574.

*Этот берег — только бред двух схватившихся зорь,  
Двух эпох, что не равно померялись мощью.*

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*Все потерять, страдать, стареть —  
Все ж меньше, чем пролет дороги  
Из Петербурга в Сестрорецк,  
Куоккалу и Териоки. С.170.*

**Горiboldь, А.** Репино. Комарово. Белла Ахмадулина / А. Горiboldь ; интервьюер А. Дружинина // В нашем городе. - 2015. - 12 марта (№ 4). - С. 5 ; 26 марта (№ 5). - С. 5.

*«Мое первое соприкосновение с Беллой Ахатовной началось гораздо раньше... я приехал сюда с композитором Леонидом Десятниковым в Дом творчества. У нее был день рождения, который здесь, в Репино, отмечали ближним кругом».*

## **Ахматова Анна Андреевна (1889–1966)**

(настоящая фамилия Горенко, в замужестве Гумилёва)

Писательница, жена Н. С. Гумилёва.

Детские годы провела в Царском Селе. В 1910–1918 годах замужем за Н. С. Гумилёвым.

В 1912 году у Ахматовой родился сын — Л. Н. Гумилёв. В 1918–1921 годах замужем за ассириологом и поэтом В. К. Шилейко. Первая публикация — в журнале «Сириус» (1907), издававшемся Н. С. Гумилёвым в Париже. Была секретарём «Цеха поэтов» с момента

возникновения до роспуска. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» (1946) послужило началом травли Ахматовой. Она была исключена из Союза писателей, за ней велась слежка, её осмеливались поддерживать только немногие друзья. После ареста сына в 1949 году, стремясь спасти его жизнь, вынуждена была написать и опубликовать казённые прославления И. В. Сталина и большевизма<sup>11</sup>.

В 1955 году, когда стихи Ахматовой вновь стали появляться в печати, Литфонд предоставил ей в Комарове, в переулке Осипенко, 3, маленький домик, который она сама называла «Будкой». Дача стала центром притяжения творческой интеллигенции.

Похоронена Анна Андреевна на Комаровском кладбище.

### **Приморский сонет**

Здесь все меня переживет,  
Все, даже ветхие скворешни  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелет.  
И голос вечности зовет  
С неодолимостью нездешней,  
И над цветущею черешней  
Сиянье легкий месяц льет.  
И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаще изумрудной,  
Дорога не скажу куда...  
Там средь стволов еще светлее,  
И все похоже на аллею  
У царскосельского пруда.  
*1958, Комарово*

---

<sup>11</sup> Ахматова Анна Андреевна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 2 : Анкилоз - Банка. - 2005. - С. 575.

**Аминова, В.** Ахматовская «будка» не может стать музеем / В. Аминова // Вести Келломяки-Комарово. - 2009. - Июнь (№ 13). - С. 1–3.

*«Анна Ахматова писала о Комарове:*

*Только ветер гудит в отдаленье,  
Только память о мертвых поет».*

**Бернадский, С.** Комарово в творчестве А. Ахматовой / С. Бернадский // Ленинградская здравница. - 1975. - 4 октября (№ 119).

*«В Комарове Анна Андреевна Ахматова провела значительную часть последних одиннадцати лет своей жизни».*

**Воспоминания об Анне Ахматовой** / сост.: В. Я. Виленкин, В. А. Черных ; коммент.: А. В. Курт, К. М. Поливанов. - Москва : Советский писатель, 1991. - 719 с. : ил.

*Из воспоминаний В. Я. Виленкина: «С лета 1961 года начались мои не очень регулярные, редкие, в общем, поездки в Комарово, чтобы повидаться с Анной Андреевной — либо у нее на даче, в „Будке“, как она называла этот домик, предоставленный ей ленинградским Литфондом во временное пользование, либо зимой в литфондовском Доме творчества».* С. 383.

*«В 1955 году Литфонд стал строить в Комарове свои дачи, одна из которых предназначалась Ахматовой».* С. 506.

**Гарасева, Н.** Об Ахматовой под сенью комаровских сосен... / Н. Гарасева // Сестрорецкие берега. - 2008. - 28 июня (№ 24). - С. 3.

*«Третий год подряд в июне двор около дачи Анны Андреевны Ахматовой, что в поселке Комарово, превращается в театр под открытым небом».*

**Коваленко, С. А.** Анна Ахматова / С. А. Коваленко ; [ред. А. Н. Николукин ; авт. вступ. ст. Л. С. Калюжная]. - Москва : Молодая гвардия, 2009. - 344, [3] с.

*«Бездомность была характерной приметой быта и бытия Анны Ахматовой. ... Даже когда Союз писателей дал ей квартиру, а затем*

и знаменитую „Будку“, как она называла свою дачу в Комарове». С. 224.

*«10 марта 1964 года — этот день Ахматова считала черным и роковым — она сделала запись: „Сегодня день смерти Замятина (1937), Булгакова (1940), ареста Левы (1938) и приговора Данте. В прошлом году в этот день я написала „Предвесеннюю элегию“ (В Комарове - при кедре)“. Появление „Кедра“ всегда связано у Ахматовой с горестной тайной».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*Из интервью К. М. Азадовского: «Именно в Доме творчества я впервые встретился с Анной Андреевной. Это было году в 65-м, может быть, в конце 64-го. Мы поехали на прогулку в Комарово с Женей Рейном, его женой Галей и Эрой Коробовой. И вот, погуляв по Комарово и повалявшись в снегу, мы решили зайти к Ахматовой. Она жила тогда в Доме творчества на первом этаже».*

*«В Комарово, в „Будке“ на улице Осипенко и в Доме творчества писателей на Большом проспекте, прошли последние десять лет жизни Анны Ахматовой. На кладбище в Комарово она и похоронена». С. 88.*

**Марченко, А. М.** Ахматова: жизнь / Алла Марченко. - Москва : АСТ ; Москва : Астрель, 2008. - 668, [2] с.

*«В июне 1959-го, отказавшись от присутствия на вечере в честь своего шестидесятилетнего юбилея, Анна Андреевна спряталась в комаровскую „Будку“ уже надолго». С. 647.*

**Найман, А. Г.** Последние годы в Комарове: к 125-летию со дня рождения Анна Ахматовой / А. Г. Найман // Вести Келломяки-Комарово. - 2014. - Март (№ 5). - С. 5–6 : фот.

*О последних годах жизни Анны Ахматовой вспоминает поэт Анатолий Найман: «Я застал ее в сравнительно благополучные годы. Литфонд выделил ей дачу в Комарове, дощатый домик, который она*

*скорее добродушно, чем осуждающе назвала будкой, как хатку под Одессой, где она родилась. Его и сейчас можно видеть, один из четырех на мысочке между улицами Осипенко и Озерной».*

**Земля хотя и не родная...**

Земля хотя и не родная,  
Но памятная навсегда,  
И в море нежно-ледяная  
И несоленая вода.  
На дна песок белее мела,  
А воздух пьяный, как вино,  
И сосен розовое тело  
В закатный час обнажено.  
А сам закат в волнах эфира  
Такой, что мне не разобрать,  
Конец ли дня, конец ли мира,  
Иль тайна тайн во мне опять.

*«Словом, земля, в конце жизни давшая ей приют под комаровскими соснами, под ними же и успокоившая ее прах».*

**Об Анне Ахматовой:** стихи, эссе, воспоминания, письма : [сборник] / сост. М. М. Кралина ; ил. И. В. Зарубиной. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 576 с.

*«В середине пятидесятих годов Литфонд отвел Ахматовой казенную дачу в поселке Комарово». С. 372.*

**Снеговая, И. А.** Альтман и Ахматова / И. Снеговая // Вести Келломяки-Комарово. - 2009. - Июль (№ 14). - С. 1–2.

*«Художник и его модель, Альтман и Ахматова снова встретились после большого перерыва в Комарове, где периодически общались».*

**Снеговая, И. А.** В «Будке» Ахматовой / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2009. - 3 марта (№ 7). - С. 7. - Содержание: Товстоногов ; «Пошляк Хазин» ; Дмитрий Лихачев ; Даниил Гранин.

*«Все дачники разъехались. Комарово стало совершенно пустым. В доме ничего не сохранилось со времен Анны Андреевны — ни стола, ни стула».*

**Чуковская, Л. К.** Записки об Анне Ахматовой : в 3 т. / Л. К. Чуковская ; примеч. Е. Б. Ефимова, Ж. О. Хавкиной, Е. Ц. Чуковской ; оформ. А. Юликова. - Москва : Согласие. - 1997.

**Т. 1** : 1938–1941. - 5-е изд., испр. и доп. - 1997. - 541 с. ; [20] л. : ил. - (Достояние России).

**Т. 3** : 1963–1966. - 5-е изд., испр. и доп. - 1997. - 544 с. ; [20] л. : ил. - (Достояние России).

*«10 ноября 64. Комарово. Сегодня застала Анну Андреевну в постели. Лежит пластом. Сердце! Ни о какой прогулке и речи нет». С. 251.*

## **Берггольц Ольга Федоровна (1910–1975)**

Писательница.

Дебютировала как детский поэт (стихотворение «Пионерам», 1925 год). В конце 1938 года репрессирована, находилась в заключении, в июле 1939 года реабилитирована. Работала на радио в блокадном Ленинграде (её выступления опубликованы в сборнике «Говорит Ленинград», 1946)<sup>12</sup>.

Ольга Федоровна постоянно бывала в поселке Комарово. Отдыхала и работала в Доме творчества писателей. Дружила с Ю. П. Германом, Е. Шварцем, Д. Шостаковичем и приезжала к ним в Комарово. Муж поэтессы Георгий Макогоненко также жил в поселке Комарово.

---

<sup>12</sup> Берггольц Ольга Федоровна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная компания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 341.

**Вспоминая Ольгу Берггольц** : сборник / предисл. сост. Г. М. Цуриковой, И. С. Кузьмичева. - Ленинград : Лениздат, 1979. - 591 с. : ил ; 9 л. : ил., портр.

*«Фото О. Ф. Берггольц в гостях на даче у Е. Л. Шварц».*

**Комарово-Келломяки**: статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот.

*«В Доме творчества писателей жила Ольга Берггольц — „блокадная мадонна“, перед описанием жизни которой останавливалось даже перо Шварца. Она дружила со Шварцем и Германом, бывала у Ахматовой».*

**Оконевская, О. М.** «...И возвращусь опять» : страницы жизни и творчества О. Ф. Берггольц / О. М. Оконева. - Санкт-Петербург : LOGOS, 2005. - 271 с.

*«Стоя у свежей могилы Ахматовой на Комаровском кладбище, Ольга Федоровна вспомнила свое давнее:*

*И когда меня зароят*

*Возле милых сердцу мест —*

*Крест поставьте надо мною,*

*Деревянный русский крест!» С. 200.*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Советский период / И. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 25 окт. (№ 19). - С. 5.

*«В августе 1946 года в Дом творчества Комарово, где обычно жила Ольга, привозят пригласительные билеты на совещание в Смольном».*

**Хренков, Д. Т.** От сердца к сердцу : о жизни и творчестве Ольги Берггольц / Д. Т. Хренков. - Ленинград : Советский писатель, 1979. - 254 с. : ил. ; 7 л. : ил.

*«В тот день по пути в Комарово мы заехали на рынок и купили много красивых цветов — Анна Андреевна очень любит цветы» С. 224.*

## Бианки Виталий Валентинович (1894–1959)

Писатель.

Первые рассказы и сказки Бианки появились в 1923 году. Наблюдения, почерпнутые в путешествиях, легли в основу книги «Лесная газета на каждый день» (1928), содержащей энциклопедические сведения о жизни леса Центральной России<sup>13</sup>.

В течение нескольких лет приезжал в поселок Песочный к старшему брату, Анатолию Валентиновичу Бианки, и подолгу жил у него. Дом сохранился и находится по адресу: Октябрьская ул., 35.

В 1955 году поселился на литфондовской даче в поселке Комарово, правда, продержался на даче всего год, и со словами «Я, конечно, люблю природу, но не до такой степени», предпочел отдыхать в комаровском Доме творчества писателей, где были столовая, горячая вода и прочие удобства<sup>14</sup>.

**Браво, А. Е.** Автор лесной газеты / А. Браво // Вести Келломяки-Комарово. - 2014. - Февраль (№ 2). - С. 5–6.

*«В 50-е годы до самой смерти часто отдыхал в Доме творчества писателей в Комарово».*

**Жизнь и творчество** Виталия Бианки / сост. В. Н. Бианки ; ил. Е. Бианки. - Ленинград : Детская литература, 1967. - 348 с.

*«Вы только вообразите себе стадо красавцев оленей где-нибудь на Валдае или в Комарово под самым Ленинградом! Так Бианки показал, что охотничья романтика постепенно уступает место романтике познания природы и ее переделки на потребу людям». С. 100.*

---

<sup>13</sup> Бианки Виталий Валентинович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная компания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 448.

<sup>14</sup> Бианки Виталий Валентинович [Электронный ресурс] // <http://www.komarovo.spb.ru/?p=10410>.

## Битов Андрей Георгиевич (1937–2018)

Писатель.

Окончил Ленинградский горный институт (1962), Высшие сценарные курсы при Союзе кинематографистов СССР (1967). Печатается с 1960 года; первый сборник рассказов — «Большой шар» (1963). Основная тема прозы Битова 1960-х годов («роман-пунктир» «Улетающий Монахов», опубликован в 1990 году, и др.) — самопознание современного человека на пути становления его как личности<sup>15</sup>.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*Из интервью с Андреем Георгиевичем от 16.06.2003 г.: «Впервые я оказался там [в Комарове] на даче в ту пору уже покойного Шварца. Привез меня туда мой друг Коля Москвин, сын великого кинооператора Москвина. И мы там жили якобы для того, чтобы ходить на лыжах и заниматься творчеством. Это был 61 год. С тех пор я пишу прямо на машинку, таким образом сокращая целый этап писания, плюс к тому на машинке трудно зачеркивать и править. Изменился даже стиль. И всему этому я обязан Комарову, которого я даже не видел, писателей не замечал, но стучал я так активно, потому что каникулы быстро кончались. Я написал там „Инфантьев“, „Бездельник“ — рассказы, которые я до сих пор переиздаю, и, может быть, они гораздо лучше того, что я сейчас делаю».*

---

<sup>15</sup> Битов Андрей Георгиевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная компания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 562.

## Блок Александр Александрович (1880–1921)

Поэт, драматург, критик, переводчик.

В 1906 году окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. В 1903 году женился на дочери Д. И. Менделеева — Любове Дмитриевне. Писать стихи начал с пяти лет, однако осознанное следование поэтическому призванию начинается с 1900–1901 годов. Наиболее важные литературно-философские традиции, повлиявшие на становление творческой индивидуальности Блока, — лирика и философия Вл. С. Соловьёва, философия Платона, поэзия А. А. Фета<sup>16</sup>.

В 1912 году останавливался в гостинице «Казино» в Териоках, где во время театрального сезона играла его жена Любовь Дмитриевна.

**Александров, А. А.** Блок в Петербурге - Петрограде / А. А. Александров. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 238 с. ; [8] л. : ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

*«Мотив загородных странствий проходит по всему циклу „Вольные мысли“, созданному весной 1907 года. Поэт словно бы заново открывает пригороды Петербурга. Он рассказывает (стихи написаны пятистопным белым ямбом, традиционным размером русской философской лирики) об ипподроме в Удельном, о Шуваловском озере и кладбище на одном из его высоких берегов, о сестрорецком пляже и соснах в пограничном с Финляндией поселке Дюны».* С. 126.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Дюнская церковь располагалась вдали от курортной суеты. В 1907 году ей посвятил несколько строк Александр Блок:*

---

<sup>16</sup> Блок Александр Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная компания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 601.

### **В дюнах**

*Моя душа проста. Солёный ветер  
Морей и смольный дух сосны  
Ее питал. И в ней — всё те же знаки,  
Что на моем обветренном лице.  
И я прекрасен — нищей красотой  
Зыбучих дюн и северных морей».*

**Горбатов, Л.** «Как слезы первые любви...» / Л. Горбатов // Ленинградская здравница. - 1987. - 8 августа. - С. 3–4.

*«А в Сестрорецк Блок приезжал обычно ранней весной, когда публики было немного, один. Блока привлекала живописная природа, ласковый плеск моря, чистый аромат соснового бора. В. Пяст утверждал: „Природу любил Блок больше искусств“. Он верил, что первозданная природа способна обновить душу. Шагая по гребням песчаных дюн, вдыхая свежую волну смоляного аромата леса, он мечтал. Здесь перед ним открывался широкий водный простор, корабли, которые всегда притягивали к себе поэта. Сестрорецкому курорту, его окрестностям Блок посвятил цикл стихов „Вольные мысли“, опубликованный в 1907 году».*

**Ильин, Н.** Блок в Сестрорецке / Н. Ильин // Здравница Санкт-Петербурга. - 2007. - 12 июля (№ 12). - С. 3.

*«Стихотворение Александр Блок посвятил своему другу поэту-символисту Андрею Белому. Нам интересно увидеть в нем возможное описание мест Курортного района. Поэт стоит на платформе, чуть слышны колокола: собор в Сестрорецке, Ермоловская церковь...»*

Издали — локомотива  
Поступь тяжкая слышна...  
Скоро Финского залива  
Нам откроется страна.  
13 января 1906 г.

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2 : Современники.** - 1965. - 772 с.

*«Читая его пятистопные белые ямбы о Северном море, которые по своей классической образности единственные в нашей поэзии могут сравниться с пушкинскими, я вспоминаю тогдашний Сестрорецкий курорт с большим рестораном у самого берега и ту пузатую, допотопную моторную лодку, которую сдавал напрокат какой-то полуголый татуированный грек и в которую уселась, пройдя по дощатым мосткам, писатель Георгий Чулков (насколько помню), Зиновий Гржебин (художник, впоследствии издатель „Шиповника“) и неотразимо, неправдоподобно красивый, в широкой артистической шляпе, загорелый и стройный Блок.*

*В тот вечер он казался (на поверхностный взгляд) таким победоносно счастливым, в такой гармонии со всем окружающим, что меня и сейчас удивляют те гневные строки, которые написаны им под впечатлением этой поездки:*

Что сделали из берега морского  
Гуляющие модницы и франты?  
Наставили столов, дымят, жуют,  
Пьют лимонад. Потом бредут по пляжу,  
Угрюмо хохоча и заражая  
Соленый воздух сплетнями...

*Я вспоминаю изображенный в тех же стихах длинный, протянутый в море, изогнутый мол, на котором действительно были нацарапаны всевозможные надписи, в том числе и те, что воспроизводятся в блоковском „Северном море“. Впоследствии я нередко причаливал к этому молу мою финскую шлюпку, приезжая в Сестрорецк из Куоккалы, и всякий раз вспоминал стихотворение Блока». С. 265.*

## Бродский Иосиф Александрович (1940–1996)

Поэт.

Родился в Ленинграде; отец служил во флоте, был фотографом и журналистом. Писать стихи начал с 16 лет, однако впоследствии относил начало своего творчества лишь к 1960 году («Сад», «Рождественский романс»). В этот период сблизился с молодыми ленинградскими поэтами — Е. Б. Рейном, которого считал своим учителем, Д. В. Бобышевым, А. Г. Найманом; познакомился с А. А. Ахматовой, с которой в дальнейшем был связан дружбой. В начале 1964 года был арестован по инспирированному КГБ обвинению в «тунеядстве», приговорён к высылке из Ленинграда на пять лет и принудительному труду (протокол суда получил широкое хождение в самиздате, а затем был опубликован за границей). Осенью 1965 года вернулся в Ленинград. В 1972 году эмигрировал в США, преподавал в ряде университетов и колледжей, жил в Нью-Йорке<sup>17</sup>.

На границе Комарово и Зеленогорска стоит поныне двухэтажная дача, второй этаж которой в 1964 году снимала молодая компания, в которую входил Дмитрий Бобышев. С ним эту новогоднюю ночь встретила Марина Басманова. Во время танца с Бобышевым от свечи Марины вспыхнула занавеска на окне. Пожар потушили, но впечатление осталось сильное. Это впечатление немедленно передали в Москву, где мучился неизвестностью Бродский. Новость его потрясла. И он, несмотря на возможность ареста, возвращается в Ленинград<sup>18</sup>.

Бродский посвятил поселку Комарово ряд знаменитых стихотворений, по которым ясно, как много значило в его воспоминаниях это место. Перед отъездом из России он прощался с этими местами, как бы увозя их образ с собой навсегда.

---

<sup>17</sup> Бродский Иосиф Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 4 : Большой Кавказ – Великий канал. - 2006. - С. 219.

<sup>18</sup> Бродский Иосиф Александрович [Электронный ресурс] // <http://www.liveinternet.ru/users/3780265/post167796965>.

**Измайлов, А. Ф.** Стихами Бродского звучит в нас Ленинград / Альберт Измайлов. - Санкт-Петербург : Полиграф, 2011. - 156, [1] с.

*«Здесь, в Комарове, А. Ахматова познакомила Бродского с Л. К. Чуковской и поэтом В. Корниловым. Здесь Бродский принимал осенний парад листопада, никуда не спеша, утоляя жажду сердечной свободы дыханием „молчаливой, холодной“ природы». С. 39.*

**Лосев, Л. В.** Иосиф Бродский: опыт литературной биографии / Лев Владимирович Лосев. - Москва : Молодая гвардия, 2006. - 447 с.

*«Именно Рейн познакомил Бродского с Ахматовой. Это произошло 7 августа 1961 года. Бродскому был двадцать один год, Евгению Рейну, который привез младшего товарища в ахматовскую „Будку“ в Комарове, двадцать пять. Визит оказался интереснее, чем он ожидал, он съездил в Комарово еще раз или два и, как он говорил, „в один прекрасный день, возвращаясь от Ахматовой в набитой битком электричке, я вдруг понял — знаете, вдруг как бы спадает завеса — с кем или, вернее, с чем я имею дело»». С. 68.*

**Лосев, Л. В.** Солженицын и Бродский как соседи / Лев Лосев. - Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2010. - 604, [3] с.

*«Бродский стал постоянным посетителем Ахматовой, его стихи производили глубокое впечатление на нее, но и в личном плане между ними установилась та особая атмосфера доверительности, которая в редких случаях бывает между кровными родственниками, через поколение». С. 107.*

**Полухина, В. П.** Иосиф Бродский : жизнь, труды, эпоха / Валентина Полухина ; [вступ. ст. Я. Гордина ; науч. ред. Д. Н. Ахапкин]. - Санкт-Петербург : Журнал «Звезда», 2008. - 525, [1] с.

*«30 января 1963 — Бродский в Комарове. Узнав о кончине Роберта Фроста, Бродский написал „На смерть Роберта Фроста“». С. 72.*  
*«Ноябрь 1971 — небольшая операция в больнице г. Сестрорецка» С. 182.*

**Снеговая, И. А.** Мифы поселка Комарово / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2014. - 29 окт. (№ 24). - С. 4.

*«Любопытно, но ощущение, что здесь, на этом берегу, как бы ис- таивает материя и чуткому взору предстает другая реальность, продолжится позднее в творчестве поэта Иосифа Бродского. Уже в Америке, вспоминая Комарово, он писал:*

*И глаз, привыкший к уменьшенью тел  
на расстоянии, иной предел  
здесь обретает — где вообще о теле  
речь не заходит, где утрат не жаль:  
затем что большую предполагает даль  
потеря из виду, чем вид потери».*

**Снеговая, И. А.** Никогда не оглядывайся назад / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2013. - 20 июня (№ 12). - С. 6, 8.

*«Тогда у Иосифа был роман с Мариной Басмановой — главным адре- сатом всей его любовной лирики. У него есть замечательный цикл, который называется „Песни счастливой зимы“, — это именно та зима, проведенная на комаровской даче».*

**Снеговая, И. А.** Орфей и Эвридика / И. Снеговая // Вести Курортно- го района. - 2004. - (№ 12). - С. 6.

*«В Академгородке поселка Комарово стоит дача академика Алфёро- ва, лауреата Нобелевской премии. Прежде, на месте этой дачи на- ходилась другая, принадлежавшая академику Бергу. Так случилось, что на этой даче провел свою „счастливую зиму“ другой нобелев- ский лауреат, молодой поэт Иосиф Бродский».*

## Володин Александр Моисеевич (1919–2001)

(Лифшиц)

Драматург, сценарист, прозаик, поэт.

Окончил сценарный факультет ВГИКа (1949). Первая книга — «Рассказы» (1954); к прозе (автобиографические заметки, абсурдистские монологи и др.) обращался на протяжении всего творческого пути: «Оптимистические записки» (1967), «Записки нетрезвого человека» (1991), «Записки закомплексованного» (1992), «Попытка покаяния» (1998) и др. Наибольшую известность получил как автор пьес и сценариев, многие из которых стали классикой российского театра и кино<sup>19</sup>.

Александр Моисеевич снимал дачу в посёлке Комарово. Здесь он работал над пьесами «Мать Иисуса» и «Осенний марафон».

**Володин, А. М.** Пять вечеров: избранное : в 2 кн. / А. М. Володин ; гл. ред. Н. Якимчук ; оформ. В. Земских. - Санкт-Петербург : Библиотека альманаха «Петрополь» при участии Фонда русской поэзии, 1995–1996.

**Кн. 1.** - 1995. - 235 с.

*«...Какие у тебя планы на вечер?.. А то махнули бы в „Зарю“ на восемь тридцать?...»*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

---

<sup>19</sup> Володин Александр Моисеевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 5 : Великий князь - Восходящий узел орбиты. - 2006. - С. 663.

*«В Комарово снимал дачу замечательный драматург Александр Володин. Здесь он работал над пьесами „Мать Иисуса“ и „Осенний марафон“».*

**Рябинина, О.** Комарово, которое мы можем потерять / О. Рябинина // В Курортном городе С. - 2005. - 5 авг. (№ 11). - С. 4.

**Титова, Л.** Крамольный берег / Л. Титова // На Невском. - 2005. - Окт. - С. 62–63.

*«Между тем, прямо у библиотеки поселка Комарово (в соседнем доме), кстати, А. Володин написал „Осенний марафон“ ...».*

**Яковенко, В.** Автор без отрицательных героев / В. Яковенко // Вести Курортного района. - 2004. - Март. - С. 18.

*«Осенью 1975 года одна наша приятельница привезла к нам на дачу в Комарово своего знакомого, которому требовалось уединение для работы над какой-то пьесой. Им оказался Александр Володин, а пьеса, над которой он работал, — „Осенний марафон“».*

## **Галич Александр Аркадьевич (1918–1977)**

(Гинзбург)

Поэт, драматург, сценарист.

Участвовал в работе театра-студии А. Н. Арбузова и В. Н. Плучека как актёр и драматург. Наибольшую известность принесли песни на собственные стихи, исполнявшиеся им под гитарный аккомпанемент, которые он стал писать с начала 1960-х годов (среди первых — «Леночка», «Ошибка» («Мы похоронены где-то под Нарвой...»), «На сопках Маньчжурии» (памяти М. М. Зощенко))<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Галич Александр Аркадьевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 6 : Восьмеричный путь - Германцы. - 2006. - С. 319.

**Комарово-Келломяки**: статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Здесь (в Доме творчества писателей Комарово) пели Александр Галич и Владимир Москвин. Комарово любили за рабочую обстановку — стук пишущих машинок за стеной подстегивал, не позволял расслабиться».*

## **Галкина Наталья Всеволодовна (р. 1943)**

Прозаик, поэт.

Широкую известность Наталье Галкиной принёс роман с фантастическим сюжетом — «Вилла Рено», опубликованный в Санкт-Петербурге в 2003 году. Как написала в послесловии к этой книге Ирина Снеговая: «...теперь в контекст мифологии... фантастического Петербурга Гоголя, Достоевского, Белого — входит роман „Вилла Рено“ с темой Карельского перешейка, продолжая традиции классической русской литературы»<sup>21</sup>.

**Браво, А. Е.** Магия Келломяки-Комарово / А. Браво // Сестрорецкие берега : информационно-аналитическая газета. - 2014. - 25 июля (№ 14). - С. 3.

*«12 июля на уютной площадке у библиотеки Комарово прошел традиционный летний праздник, посвященный 50-летию библиотеки, 10-летию музея Комарово-Келломяки и 10-летию со дня первой публикации романа Натальи Галкиной „Вилла Рено“».*

**Галкина, Н. В.** Вилла Рено : роман / Наталья Галкина ; [авт. послесл. И. А. Снеговая]. - Санкт-Петербург : Коло, 2012. - 318, [1] с. : портр.

---

<sup>21</sup> Галкина Наталья Всеволодовна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*«Владимир Федорович, Ванды Федоровны младший брат, приладилась ходить за границу, за реку, за Белоостров и Сестрорецк, в Россию-матушку, в Петроград, то бишь в Петербург, домой. На свою квартиру, на квартиру Шпергазе, но навещался и на сестрину, а однажды и к Мими зашел и за время хождений, года через три прикрытых ужесточившимися правилами да сменившимися пограничниками, умудрился притащить в Келломяки одежду на все сезоны...»*

*«Меня потянуло к воротам Виллы Рено, я подошла, посмотрела на старый фонарь, погладила позеленевшую ручку, похожую на листок растения и на лапку лягушки, но входить не стала».*

*«В Комарове приняты были променады. Гуляли писатели, режиссеры, актеры по двое, по трое, группами, иногда поодиночке, подставляя взорам идущих целенаправленно в магазин, на залив, в лес либо на станцию обывателей и рядовых дачников свои, как им казалось, хрестоматийные лица. Некоторые, впрочем, предпочитали прогулки по Озерной, ведущей к Щучьему озеру, при дороге посещался Некрополь, почти Литераторские мостки».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Здесь (в Комарово) живет историк Феликс Лурье, писательница Наталья Галкина».*

*«Тут все — декорация, все — театр, мир искусства, и об этом поет шорохом — звоном полоз финских саней».*

*Цветная веранда, где лето уснуло само,  
где ртуть тяготеет ночами к черте нулевой,  
где сушатся листья бадана и Ваше письмо  
в лиловых потеках чернил и воды ключевой.  
Заброшенных закрытых темных дач  
Ей виделась ночные перегоны.  
Из поэмы «Дом»*

**Снеговая, И. А.** На темных аллеях всегда тишина... / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2008. - Сентябрь (№ 35). - С. 10.

*«16 августа 2008 года на веранде библиотеки поселка Комарово Наталья Всеволодовна Галкина читала свои стихи. Комарово — место, которое она знает очень хорошо, т. к. многие годы живет в нем на старой красивой даче с цветными стеклами в окнах, типично комаровской романтической даче».*

## **Гарднер Вадим Данилович (1880–1956)**

Поэт.

Сын американца Даниэля Томаса де Пайва-Перера и Екатерины Ивановны Дыховой, изучавшей медицину в США. В 1870-е годы родители переехали в Россию.

С 1921 года жил в Финляндии, в имении своей матери в Метсякюля (ныне Молодёжное, Курортный район Санкт-Петербурга). С началом Зимней войны был вынужден уехать отсюда, скитался по Финляндии, а после войны поселился в Хельсинки<sup>22</sup>.

**Гарднер, В. Д.** У Финского залива: избранная лирика / В. Д. Гарднер ; сост. Т. Пахмусс, Б. Хеллман. - Хельсинки : Гранит, 1990. - 179 с. ; 2 л. : ил.

### ***Финский сонет***

*Люблю я шум прохладного прилива,  
И пену волн и ветра дикий вой;  
Громады туч несутся горделиво,  
Волна бежит и в камень бьет крутой.  
Поклон дерев люблю, песок зыбливый,  
И острый след, оставленный волной,  
И грома треск, блеск молнии торопливый,*

---

<sup>22</sup> Гарднер Вадим Данилович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*Поток дождя с его густою мглой –  
И корни ольх, поднятые водою,  
И качку лайб то носом, то кормою,  
Люблю твой гул, живительный прибой!  
Ты мне мила, суровая природа  
Финляндии, страны моей родной –  
Сосна, гранит, на море непогода.*

**Григорьева Н. В.** Судьбы Карельский перекресток / Н. В. Григорьева, художн. С. Т. Браусевич. - Санкт-Петербург : Любавич, 2010. - 206 с.

*«Большую часть своей творческой жизни он прожил в собственном имении „Зеленая дача“ в деревне Метсякюля (Приморское шоссе, 667), вместе с матерью и братом». С. 61.*

## **Герман Юрий Павлович (1910–1967)**

Писатель, драматург, киносценарист.

Печатался с 1928 года, в 17 лет написал роман «Рафаэль из парикмахерской». Однако профессиональным литератором стал считать себя после выхода романа «Вступление» (1931), одобренного М. Горьким. Автор исторического романа об эпохе Петра I «Россия молодая» (1952). По его повестям и рассказам поставлены кинофильмы А. Ю. Германа «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин», фильмы «Торпедоносцы», «Дорогой мой человек», сериал «Россия молодая» и др.<sup>23</sup>

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред.

---

<sup>23</sup> Герман Юрий Павлович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Еще зимой 1940–41 годов в Келломяках поселился молодой, но уже награжденный Орденом Трудового Красного Знамени писатель Ю. П. Герман, пользовавшийся огромной популярностью. В память о нем одна из улиц поселка носит ныне его имя». С. 86.*

**Непокоренный рубеж:** [в 2 т. / Администрация Курортного района Санкт-Петербурга ; сост. Н. Д. Солохина, Я. Р. Храмцовой ; оформ. Б. О. Калашникова, М. П. Пименовой]. - Сестрорецк. - 2005. - 60-летию великой Победы посвящается.

**Т. 2 :** Битва за Победу. - 2005. - 381 с. : ил..

**Снеговая, И. А.** Комарово. Юрий Герман и Евгений Шварц / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 29 нояб. (№ 21). - С. 5.

*«Неподалеку от станции „Комарово“ на Морской улице, дом 20, находится дача, которую после войны получил писатель Юрий Герман — лауреат многих премий, как считалось, любимец Сталина, один из тех, кому благоволила советская жизнь. И дача эта сохранилась до сих пор. Позже Юрий передает дачу своему другу Евгению Шварцу».*

**Снеговая, И. А.** Комарово в 40-х годах / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2003. - Апрель. - С. 14–15.

*«Герману предоставили в Келломяках дачу, куда он тотчас переехал и где провел зиму 1940–1941 годов».*

**Файнберг, Р. И.** Юрий Герман: критико-биографический очерк / Р. И. Файнберг. - Ленинград : Советский писатель, 1970. - 368 с. : фот.

*«Я поехал в Сестрорецк, — пишет Герман, — немало времени просидел со Слупским, написал о нем в газеты и на радио и тотчас же убедился в даре предвидения умного Киселева...». С. 288.*

**Черкасова, Н. Н.** Рядом с Черкасовым / Н. Н. Черкасова ; предисл. Ю. Толубеева. - Ленинград : Лениздат, 1978. - 256 с.

*«Юрий Павлович первый поселился в Комарове, еще до войны, убедив всех своих друзей обязательно поселиться именно там. В конце концов, он сбежал в Сосново, объявив, что в Комарове жить невозможно». С. 176.*

## **Гитович Александр Ильич (1909–1966)**

Поэт, переводчик китайской и корейской литературы.

Участник Великой Отечественной войны, военный корреспондент фронтовых газет. Около 20 лет отдал переводам классических и современных поэтов Кореи и Китая. Труды были изданы в книге «Из китайской и корейской поэзии», вышедшей в Москве в 1958 году объёмом больше пятисот страниц. Умер Александр Гитович на даче в Комарово 9 августа 1966 года в восемь вечера от сердечного приступа<sup>24</sup>.

Александр Гитович жил в Комарово по соседству с Анной Ахматовой. Поэты виделись ежедневно, много спорили о поэзии. А. Гитович в этот период разрабатывает новые темы, подчас даже как бы вступает в творческую дискуссию со своей знаменитой соседкой. Если у Ахматовой море радостно и светло, то Гитович воспринимает его как коварную стихию.

«Я благодарен судьбе и Литфонду за то, что они свели меня с Ахматовой, — говорил Гитович. — Недавно мы отпраздновали вот за этим самым столом двадцатилетие нашей дружбы. За два десятка лет мы неплохо узнали друг друга. Но особенно мы подружились после того, как переселились в Комарове. Я изучаю ее стихи с прилежанием школьника и настойчивостью умудренного жизнью ученого. Знаешь, мне пришла в голову мысль: у мировой поэзии всегда были отцы. Вспомним Гомера, Данте, наконец, нашего Пушкина.

---

<sup>24</sup> Гитович Александр Ильич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

А чувства материнства поэты не испытывали. Нам, русским поэтам, повезло. С Ахматовой русская поэзия обрела материнство».

На море — штиль. Вода мертва от зноя.  
А в небе равномерно голубом  
Лишь облачко одно плывет тайком,  
Пленяя нас прохладной белизною.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«В Комарово, рядом с Ахматовой жила чета Гитовичей — поэт и переводчик Александр Гитович и его жена Сильва, помогавшая Ахматовой и оставившая воспоминания об их совместном житье».*

**Трубникова, Д.** «Культурное гнездо» на Карельском перешейке в 50–60-е гг. XX в. / Д. Трубникова // В Курортном городе С. - 2007. - № 18 (277). - С. 3.

*«Рядом с Ахматовой в Комарове жил поэт и переводчик Александр Ильич Гитович вместе со своей женой. Их с поэтессой связывала большая дружба».*

**Шефнер, В. С.** Приобщение к профессии / В. Шефнер // Вести Келломяки-Комарово. - 2014. - Январь (№ 1). - С. 8–9.

*«Личному знакомству с Ахматовой я всецело обязан Александру Ильичу Гитовичу».*

## **Гладкая Лидия Дмитриевна (р. 1934)**

Поэт, переводчик, публицист-правозащитник малочисленных народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.

*Из воспоминаний Дмитрия Евтушенко: «Калитка оказалась открытой. А на территории за забором не было никого, за исключением пожилой женщины, вероятно, дачницы. Она позволила нам пройти на участок. Отвечая на расспросы, рассказала, что теперь в доме Ахматовой проживает кто-то из руководителей Литфонда. Он отремонтировал дом, но именно это и спасает пока его от гибели. Еще она сказала, что в соседнем доме живет поэт Глеб Горбовский. А она является его женой, тоже поэтессой, Лидией Дмитриевной Гладкой. Разумеется, все мы начали спрашивать, видела ли она Ахматову, помнит ли ее. И она голосом, схожим, кстати, с ахматовским, поведала нам следующее: „Да, я была здесь первый раз в 1963 году у Анны Андреевны. Она приняла и приласкала меня“»<sup>25</sup>.*

**Горбовский, Г. Я.** Собрание сочинений: в 7 т. / Глеб Горбовский ; [примеч., аннотация: Л. Гладкая, Б. Тайгин ; прилож. Б. И. Тайгина; оформ. А. В. Спиридонова. - Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация. – 2003.

**Т. 1** : Стихотворения, поэмы. 1953–1963. - 2003. - 623 с. : фот.

## **Горбовский Глеб Яковлевич (р. 1931)**

Поэт и прозаик.

Учился в Ленинградском полиграфическом техникуме (не окончил), много странствовал по стране с геолого-разведочными партиями. Стихи писал с конца 1940-х годов. Во время службы в армии сочинил стихотворение «Фонарики ночные» (1953), ставшее впоследствии известной песней. Начал печататься с 1955 года; первый сборник стихов — «Поиски тепла» (1960)<sup>26</sup>.

---

<sup>25</sup> Гладкая Лидия Дмитриевна [Электронный ресурс] // <http://evtushenko75.livejournal.com/38025.html>.

<sup>26</sup> Горбовский Глеб Яковлевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 7 : Гермафродит - Григорьев. - 2007. - С. 424.

Поэт Глеб Горбовский — из поколения, давшего миру Иосифа Бродского, Николая Рубцова и Александра Кушнера. Сегодня Глеб Яковлевич живет в Комарово. Как сам шутит: там ему выделили «полбудки». Несмотря на преклонный возраст, продолжает писать стихи. «О чём они, спрашиваете? Да обо всём на свете! О многоликой жизни и грядущей смерти. И о старости тоже».

**Браво, А. Е.** Премия поэту из Комарово / А. Браво // Сестрорецкие берега. - Информационно-аналитическая газета. - 2011. - 23 апр. (№ 8). - С. 3.

*«9 апреля 2011 года в Доме творчества писателей в Комарово состоялась церемония вручения литературной премии „Югра“ замечательному поэту Глебу Яковлевичу Горбовскому, которому в этом году исполнится 80 лет».*

**Дивертисмент в Курортном** // СПб. Районы. РФ. Курортный. - 2011. - 31 окт. (№ 19). - С. 8.

*«Глеб Горбовский в течение многих лет живет на дачах Литфонда в поселке Комарово, он активный участник творческих вечеров „На веранде“ в комаровской библиотеке».*

**Заглубоцкая, Ю. И.** Литературный вечер Глеба Горбовского / Ю. И. Заглубоцкая // Здравница Санкт-Петербурга. - 2012. - 26 апр. (№ 11). - С. 31.

*«80-летию российского поэта Глеба Яковлевича Горбовского был посвящен литературно-музыкальный вечер, прошедший 21 апреля в Центральной библиотеке им. М. Зощенко в Сестрорецке».*

**Крячкина, А.** Глеб Горбовский на веранде в Комарове / А. Крячкина // Вести Курортного района. - 2007. - Август (№ 35). - С. 4.

*«На этот раз на встречу с читателями Комаровской библиотеки удалось пригласить, пожалуй, самого знаменитого петербургского поэта Глеба Горбовского».*

## Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967)

Поэт, прозаик, переводчик, критик.

Окончил петербургскую гимназию № 6 (1902), учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета (не окончил). Чтение собственных стихов на «башне» Вяч. И. Иванова (1906) принесло известность в литературных кругах. Стихи 1905–1906 годов составили его первый и лучший сборник «Ярь» (1907), получивший высокую оценку в символистской критике<sup>27</sup>.

**Гараева, Р. Н.** Солнечное - Оллила – Раййоки : история и современность / Раиса Николаевна Гараева ; ил. Б. О. Калашникова. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального совета МО п. Солнечное, 2008. - 126 с.

*«Гостями дома Чуковского были: театральный режиссер и искусствовед И. Евреинов, художник Юрий Анненков, Леонид Андреев, Александр Куприн, Сергей Сергеев-Ценский, Алексей Толстой, Сергей Городецкий...»*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Особенно удался художнику на этом рисунке Сергей Городецкий, портрет которого незадолго до этого Илья Ефимович написал у себя в мастерской. В те времена Городецкий сочинял стихи с необыкновенной легкостью, и, когда к семидесятилетию Репина мне было поручено „Нивой“ составить репинский юбилейный номер, я обратился к Городецкому, и он в тот же день написал:*

*Какой старинной красотой*

*Уединенный сад цветет,*

*Где жизнью мудрой и простою*

*Художник радостно живет...».* С. 664.

---

<sup>27</sup> Городецкий Сергей Митрофанович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 7 : Гермафродит - Григорьев. - 2007. - С. 474.

**Чукоккала:** рукописный альманах Корнея Чуковского / [предисл. и поясн. К. Чуковского ; сост., подгот. текста и примеч. Е. Чуковской ; оформ. С. Стулова]. - 1-е полное изд. - Москва : Премьера, 1999. - 399 с. : ил.

*«В 1914 году Городецкий часто бывал у И. Е. Репина в „Пенатах“ на его знаменитых „Средах“ и на „Воскресеньях“ — у Чуковского. Тогда же Репин написал маслом портрет Городецкого с женой».*

## **Горький Максим (1868–1936)**

(Пешков Алексей Максимович)

Писатель, публицист, общественный деятель.

Рано потеряв родителей, воспитывался в семье деда. В 1884 году отправился в Казань, где участвовал в работе подпольных народнических кружков; связь с революционным движением во многом определила его жизненные и творческие устремления. Первая публикация — рассказ «Макар Чудра», напечатанный в тифлисской газете «Кавказ» от 12 сентября 1892 года. Вовлечённый в активную политическую деятельность в начале первой русской революции, был вынужден в январе 1906 года эмигрировать (вернулся в конце 1913 года). Окончательно вернувшись в СССР в мае 1933 года, принял активное участие в культурном строительстве, руководил подготовкой 1-го Всесоюзного съезда советских писателей, участвовал в создании ряда институтов, издательств и журналов<sup>28</sup>.

**Бялик, Б. А.** Горький на Карельском перешейке / Б. А. Бялик // Ленинградская здравница. - 1968. - 28 марта (№ 38). - С. 1–3.

*«В пансионате на Сестрорецком курорте в феврале — марте 1904 года отдыхал и лечился А. М. Горький. Об этом периоде Алексей*

---

<sup>28</sup> Горький Максим // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 7 : Гермафродит - Григорьев. - 2007. - С. 500.

*Максимович пишет в своем очерке „Леонид Красин“... В начале апреля 1914 года М. Горький вновь приехал в Сестрорецк и провел здесь несколько дней. В мае 1905 года А. М. Горький поселился в Куоккале на даче „Линтула“... 5 июля Горький читал пьесу „Дети солнца“ в „Пенатах“ у И. Е. Репина».*

**Вайнберг, И. И.** Страницы большой жизни: М. Горький в документах, письмах, воспоминаниях современников (1868–1907) : для старшего школьного возраста / И. И. Вайнберг ; [предисл. авт.]. – Москва : Детская литература, 1980. - 240 с.

**Волохова, Н.** Горький и Маяковский / Н. Волохова // Ленинградская здравница. - 1983. - 19 июля.  
*«В 1915 г. Маяковский и Горький отдыхали в п. Репино».*

**Горбатов, Л.** Буревестник революции / Л. Горбатов // Ленинградская здравница. - 1988. - 22 марта.

**Груздев, И. А.** Горький / И. А. Груздев. - 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1960. - 365, [2] с. ; 9 л. : ил., портр. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий / осн. в 1933 г. М. Горьким).

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с., [8] л. цв. ил., карт. : ил., карты, портр., факс. - Алф. указ. авт.: с. 394–395. - Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.

*«Через дорогу от участка Анненковых, с правой стороны (если идти от станции по Прямой улице), на участке Отто Федоровича Эрстрема, члена Общества благоустройства Куоккалы, высилась вилла Линтула (Лентула), довольно солидное строение с башенкой. В 1904 году ее снимала пара, состоявшая в гражданском браке — широко известный писатель Максим Горький и артистка МХТ Мария Андреева». С. 136.*

**Перевезенцева, Н. А.** Прогулки по Петербургу с Виктором Бузиновым : 36 увлекательных путешествий по Северной столице / Наталия Перевезенцева. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб., 2014. - 446, [1] с.

*«Попробуем представить себе жизнь на Сестрорецком курорте не летом, когда на пляже полно народу, играет оркестр, заняты все столики на веранде ресторана, — а в межсезонье. Помогут нам в этом письма Алексея Максимовича Горького, который прибыл сюда в последних числах января 1904 года, а уехал 15 апреля. Вот его первые впечатления в письме к жене, Екатерине Пешиковой: „Здесь хорошо. Странно видеть море, замерзшее и покрытое снегом, — бесконечная ровная пустыня, окутанная вдали туманом... Я занимаю две огромных комнаты за 100 рублей в месяц и плачу 2 рубля в сутки за чай, завтрак, обед и чай вечером“. Судовлетворением Горький отмечает, что его пока никто не узнает и что он живет, как на необитаемом острове. Отмечает также, что „Из Петербурга сюда ходят поезда через каждые 2 часа, так что я имею газеты“. То есть жизнью в санатории он доволен, правда, жалуется, что здесь гасят электричество в полдвенадцатого, и просит прислать ему не только книги и теплое пальто, но и лампу, поскольку хочет писать по ночам.*

*Несколько освоившись, Горький пишет друзьям шуточные письма в стихах, в которых описывает санаторское житье: „Милый друг! Ты все скандалишь, ты все злишь людей почтенных! Это очень неприлично и — пора бы перестать! Ты — бери меня примером. Вот живу я в Сестрорецке, тихо, скромно, одиноко, не ругаюсь и не пью! Здесь людей — четыре штуки, корноухая собака, да еще Ингаляторий пневматический — ты знаешь? Я — не знаю, что такое значит сей Ингаляторий, но написано об этом в коридоре на стене“.*

*Время пребывания в Сестрорецком курорте было сложным временем для Горького. В его жизни появляется Мария Федоровна Андреева. А еще в сестрорецкий период Горький работает над пьесой „Дачники“, его навещает известный революционер Леонид Красин, приезжают Владимир Немирович-Данченко и актеры Художественного театра».*

**Репино - Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. – Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с. : фот.

*«В тот 1904 год с начала лета М. Горький отдыхал в Куоккале. Дача, где поселился Максим Горький и Мария Андреева, стояла почти на Прямой улице и называлась „Вилла Линтула“ (Птичьа). В среду 18 августа 1904 года Горький пришел в „Пенаты“, где Репин и познакомил его со Стасовым. Фотограф К. К. Булла не упустил случая снять всех. Эта встреча и положила начало знаменитым репинским „средам“, которыми долгие годы славились „Пенаты“. Появление Горького в Куоккале стало значительным событием для тихого дачного поселка. Комната Горького находилась на втором этаже дачи. Откуда открывался вид на Финский залив. „У меня комната на чердаке, с большим окном“, - писал он Е. П. Пеешковой. В Куоккале стали собираться различные собрания. Вилла всегда была переполнена разнообразными гостями, которые, приехав на день, заживались на недели и месяцы. За завтраком, например, собирались до двадцати человек. В Куоккале Горький закончил пьесу „Дети солнца“, которую впервые прочел в „Пенатах“ друзьям. А 17-го июля в местном театре эта пьеса была впервые поставлена. Играли любители. В спектакле принимала участие и М. Ф. Андреева. В Куоккале Горький начал работу и над своей новой пьесой „Варвары“».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений : в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969. Т. 2 : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Я познакомился с Горьким за два года до возникновения „Всемирной литературы“ — 21 сентября шестнадцатого года. Мы встретились на Финляндском вокзале для совместной поездки к Репину. В вагоне он был пасмурен, и его черный костюм казался трауром. Чувствовалось, что война, которая была тогда в полном разгаре, томит его, как застарелая боль. В то время он редактировал „Летопись“ — единственный русский легальный журнал, пытавшийся*

*протестовать против войны. До обеда мы сидели у Репина в мастерской — Репин взял небольшой „крупнозернистый“ холст и стал писать Горького в профиль. Горький ни минуты не сидел спокойно, вертелся и все время рассказывал разные истории-то смешные, то трогательные». С. 154.*

## **Гранин Даниил Александрович (1919–2017)**

(Гёрман)

Писатель, киносценарист, общественный деятель.

Работал на Кировском заводе. С началом Великой Отечественной войны ушёл в народное ополчение, командовал ротой тяжёлых танков. Первые публикации — рассказы о Парижской коммуне в журнале «Резец» (1937), однако сам Гранин своим литературным дебютом считал рассказ об аспирантах «Вариант второй» (1949). Центральные для творчества темы, связанные с научной жизнью. В произведениях о Великой Отечественной войне сосредотачивает внимание на страданиях и жертвах, ценой которых была достигнута победа: повести «Наш комбат» (1968), «Клавдия Вилор» (1975), документальная «Блокадная книга» (1977–1981; в соавторстве с А. М. Адамовичем)<sup>29</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.  
*«Впервые я приехал сюда в начале 50-х годов. Первый Дом творчества писателей располагался в старом деревянном доме, который при финнах был пансионатом. Красивый трехэтажный дом... Мне, как*

---

<sup>29</sup> Гранин Даниил Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 7 : – Гермафродит - Григорьев. - 2007. - С. 627.

молодому писателю, давали комнату на самой верхотуре — на третьем этаже, в башенке».

*«Работалось в Комарово хорошо, но работа сама по себе — занятие не событийное. Для меня пейзаж Комарово — пейзаж детства. Оно прошло в новгородских, псковских лесах, в борах. В Комарово те же сосны, пески. Из Комарово мы с женой ездили в Выборг, по всему Карельскому перешейку носились».*

*«Я люблю сидеть у залива... Люблю ходить по лесу...»*

**Курортный район скорбит** в связи с кончиной Даниила Гранина // Вести Курортного района. - 2017. - 7 июля (№ 13). - С. 3.

*«Даниил Гранин был человеком России и мира, мы гордимся тем, что неразрывные узы связывали его с Курортным районом Санкт-Петербурга. Он внес огромный вклад в организацию музейной экспозиции поселка Комарово».*

**Снеговая, И. А.** Картина в разных временных интерьерах / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2009. - 22 янв. (№ 2). - С. 6.

*«Выступление Даниила Гранина в Доме театральных деятелей в поселке Комарово в 2009 году».*

**Снеговая, И. А.** Быть самим собой / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2004. - Декабрь (№ 17). - С. 6.

*«На Озерной улице в поселке Комарово уже более сорока лет живет на своей даче писатель Даниил Александрович Гранин».*

## **Гумилёв Николай Степанович (1886–1921)**

Поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик.

Окончил Царскосельскую гимназию (1906), директором которой был И. Ф. Анненский. Первая публикация — стихотворение «Я в лес бежал от городов...» (газета «Тифлисский листок», 1902). В 1905 году

на собственные средства издал книгу стихов «Путь конквистадоров», замеченную В. Я. Брюсовым, который надолго стал поэтическим учителем Гумилёва. В 1910–1911 и 1913 годах совершил два путешествия в Африку (последнее — по поручению Музея антропологии и этнографии Петербургской АН; собранные коллекции поступили в музей). В августе 1921 года арестован по обвинению в причастности к контрреволюционному заговору (Таганцевское дело), расстрелян без суда<sup>30</sup>.

**Высотский, О. Н.** Николай Гумилев глазами сына: воспоминания современников о Н. С. Гумилёве / О. Н. Высотский ; сост. Г. Н. Красникова, В. П. Крейда ; предисл. Г. Н. Красникова ; коммент. В. П. Крейда. – Москва : Молодая гвардия, 2004. - 634 с. ; 8 л. : ил. - (Близкое прошлое : библиотека мемуаров).

*«Вскоре после этого случая в Териоки приехал Николай Степанович. Ольга познакомила его со своей матерью, которой он не понравился: ужасно церемонно держится, настоящий сноб». С. 152.*

*«Перед отъездом в Териоки Гумилёв зашел в редакцию „Аполлона“». С. 193.*

**Репино - Kuokkala** : забытая история Куоккала : [юбилейный выпуск] / Санкт-Петербург, Муницип. образование п. Репино, Муницип. совет. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального образования поселка Репино, 2008.

**Ч. 4** : Все побывали тут / [Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - 2011. - 40 с. : фот., фот. цв.

*«В письме к художнику Кульбину от 7 июля 1914 года от его приятеля говорилось: „Вчера приехал в Куоккалу на семь дней Н. С. Гумилев. Он Вас хотел бы повидать, его адрес пансион „Олюсино“, комната № 7“. Гумилёв отдыхал тогда в Терийоках, навестил и Куоккалу, но Кульбина не застал и просидел у Чуковского целый день, читая ему свою будущую статью об акмеизме».*

---

<sup>30</sup> Гумилев Николай степанович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 8 : Григорьев - Динамика. - 2007. - С. 155.

**Чуковский, Н. К.** Литературные воспоминания / Н. К. Чуковский ; сост. М. Н. Чуковской ; вступ. ст. Л. И. Левина. - Москва : Советский писатель, 1989. - 336 с.

*«Я впервые увидел Николая Степановича Гумилёва в Куоккале, у нас в саду. Летом 1916 года, в одно из воскресений». С. 27.*

## **Гуро Елена (Элеонора) Генриховна (1877–1913)**

(в браке Матюшина)

Поэтесса, прозаик и художница.

Как писательница дебютировала в 1905 году рассказом «Ранняя весна». В 1908 году вместе с мужем, М. В. Матюшиным, участвовала в «Выставке современных течений в искусстве», после которой сблизилась с В. Д. Бурлюком, В. В. Каменским, В. Хлебниковым. Была одним из организаторов общества художников «Союз молодёжи» (1909), участвовала (как художник и писатель) в одноименном сборнике (1913, вместе с другими членами содружества поэтов «Гилея»; стихи и проза Гумилёва были помещены в футуристических сборниках «Садок судей» (1910, 1913)<sup>31</sup>.

Поэзия Гуро связана с Финляндией, в которой она подолгу жила. Одноименное заумное стихотворение построено на фонетической стилизации финской речи. Стихотворение Гуро «Финская мелодия» было посвящено «несравненному сыну его родины», известному финскому певцу того времени Паси Яяскеляйнену. Вторая же часть стихотворения, «Не плачь, мать родная», по-видимому, была навеяна одноимённым стихотворением финского поэта Яакко Ютейни.

Елена Гуро умерла на своей финляндской даче от лейкемии, похоронена там же; могила не сохранилась.

---

<sup>31</sup> Гуро Елена Генриховна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 8 : Григорьев - Динамика. - 2007. - С. 172.

**Григорьева, Н. В.** Поляны. Елена Гуро / Н. Григорьева // В нашем городе. - 2014. - 27 марта (№ 5). - С. 5 ; 10 апр. (№ 6). - С. 5.

*«Сто лет назад закончилась земная жизнь русской поэтессы, яркой представительницы Серебряного века Елены Генриховны Гуро. Сегодня ее имя известно, но большей частью — литературоведам. А вот жителям Карельского перешейка, который она любила и где осталась навсегда, это имя до сих пор мало о чем говорит».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 3** / [ред. Е. В. Карповой ; вступ. ст. А. И. Кушака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - Санкт-Петербург : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2016. - 141, [2] с. : ил., фот.

*«Елена принадлежала к той категории талантливых людей, чья короткая творческая деятельность реализовалась на земле Карельского перешейка. География ее пребывания здесь была весьма разнообразна — Лахта, Келломяки, Терийоки и, наконец, Усукиркко».*

## **Довлатов Сергей Донатович (1941–1990)**

(по паспорту — Довлатов-Мечик)

Писатель и журналист.

Родился в семье театрального режиссёра. Работал журналистом. Рассказы Довлатова с конца 1960-х годов распространялись в самиздате, с 1976 года публиковался за рубежом (за что был исключён из Союза журналистов СССР). В 1978 году эмигрировал в Вену, затем — в Нью-Йорк. Работал на радиостанции «Свобода» (с 1980), один из создателей и главный редактор русскоязычной газеты «Новый американец» (1980–1982; опубликованные в газете статьи Довлатова составили сборник «Марш одиноких», 1983)<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> Довлатов Сергей Донатович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 9 : Динамика атмосферы - Железнодорожный узел. - 2007. - С. 172.

**Максарова, Г.** Про Довлатова на комаровской веранде / Г. Максарова // Вести Курортного района. - 2010. - 11 авг. (№ 14). - С. 7.

*«Веранда комаровской библиотеки, окруженная соснами и цветами, отличное место для проведения литературных и музыкальных вечеров. Валерий Попов посвятил этот вечер воспоминаниям о Сергее Довлатове, писателе и журналисте, с которым был знаком лично».*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Николай Черкасов / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 15 нояб. (№ 20). - С. 5.

*«На даче Черкасова провел свои детские годы Сергей Довлатов, потому что мать Довлатова и жена Черкасова дружили. Позже о своем детстве Сергей напишет рассказ „Куртка Фернана Леже“, где будет вспоминать эти места и им пережитое».*

**Сухов, В.** Упасть в грязь — потом подняться / В. Сухов // Сестрорецкие берега. - 2010. - 21 августа (№ 16). - С. 5.

*«Летом маленького Сережу отправляли в Комарово, на дачу в семью знаменитого Николая Черкасова».*

**Шлиппенбах, Н. А.** И явил нам Довлатов Петра / Н. А. Шлиппенбах // Вести Курортного района. - 2006. - Сентябрь (№ 17). - С. 8.

## **Есенин Сергей Александрович (1895–1925)**

Поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества — имажинизма.

В начале марта 1915 года приехал в Петроград. Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года воспринял с воодушевлением. В октябре 1921 года познакомился с американской танцовщицей А. Дункан; 2 мая 1922 года они официально зарегистрировали свой брак (с июля 1917 года по октябрь 1921 года — был женат на З. Н. Райх; с сентября 1925 года — на С. А. Толстой). Итоговой для

Есенина стала обыгрывавшая пушкинские темы поэма «Чёрный человек» (1925) — бескомпромиссная авторская исповедь, признание поэта в том, что он всю жизнь носил точно рассчитанные маски. Это состояние душевного разлада, вкупе с манией преследования, подтолкнуло Есенина к самоубийству (ни одна из версий о его убийстве не опирается на серьёзные фактографические основания)<sup>33</sup>.

**Рождественский, В. А.** Избранные произведения: в 2 т. / В. А. Рождественский ; сост., подгот. текста Н. Банк. - Ленинград : Художественная литература, 1988.

**Т. 2** : Стихотворения. Жизнь слова : беседы о поэтическом мастерстве. - 1988. - 366 с.

*«В начале июля 1923 г. в здании Сестрорецкого курзала был назначен литературный вечер. Собрались все ленинградские поэты, в том числе и Есенин. Всю дорогу в вагоне он был весел и по-мальчишески сидел на подножке, подставляя свежему ветру растрепанные пушистые волосы. Добродушно огрызался на замечания кондуктора, соскакивал на остановках, рвал в ближайшей канавке жалкие болотные цветы».*

**Тюников, К. В.** Терийоки — Зеленогорск и окрестности / К. В. Тюников ; [материалы А. К. Молчанова, Г. С. Усыскина, К. Ю. Виноградова и др. ; рис. И. Н. Гавчука ; фот. А. А. Жукова]. - Санкт-Петербург : Карельский перешеек, 2003. - 208 с. : ил., портр.

*«Здесь в Пенатах в 1910-е годы постоянно бывал К. Чуковский, приходили поэты С. Есенин и Н. Клюев, В. Маяковский...»*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование

---

<sup>33</sup> Есенин Сергей Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 9 : Динамика атмосферы - Железнодорожный узел. - 2007. - С. 703.

г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 176 с. : фот.

*«Отдыхали здесь (Сестрорецкий курорт) всемирно известные ученые из различных областей науки, техники, медицины и литературы. Писатели и поэты Александр Блок, Сергей Есенин, Максим Горький, Михаил Зощенко бывали в санатории в разное время».*

## **Ефремов Иван Антонович (1908–1972)**

Писатель-фантаст, учёный-палеонтолог, создатель тафономии; философ-космист и общественный мыслитель.

Основатель тафономии — раздела палеонтологии, изучающего закономерности процессов естественного захоронения ископаемых остатков организмов. Автор сборников научно-фантастических и приключенческих новелл «Встреча над Тускаророй» (1944), «Белый рог» (1945) и др., социально-философских научно-фантастических романов «Туманность Андромеды» (1957) и «Час Быка» (1968), исторических повестей «На краю Ойкумены» (1949) и «Путешествие Баурджеда» (1953), исторического романа «Таис Афинская» (1973)<sup>34</sup>.

Похоронен в поселке Комарово.

**К столетию со дня рождения Ивана Антоновича Ефремова** // Вести Келломяки-Комарово. - 2007. - Май (№ 3). - С. 3–4.

*«...Номер 39 в Доме творчества писателей регулярно занимал Федор Абрамов... приезжали москвичи — Виктор Некрасов, Иван Ефремов...»*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред.

---

<sup>34</sup> Ефремов Иван Антонович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 9 : Динамика атмосферы - Железнодорожный узел. - 2007. - С. 716.

М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«В начале 50-х годов ездил в Дом творчества в Комарово. „Высокий, крупный, сильный. И вкусы в литературе у него были романтически-брутальные. Романы Ефремова пользовались оглушительным успехом... С Иваном Антоновичем Ефремовым мои родители познакомились в начале 50-х годов“ — из воспоминаний Рахмановой Натальи Леонидовны».*

**Снеговая, И. А.** Он сам ходил по лезвию бритвы / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2007. - Май (№ 22). - С. 3.

*«Ефремов стал ездить в Комарово, потому что он его обожал, обожал Карельский перешеек. И трое: Леонид Николаевич Рахманов, мой отец, Иван Антонович Ефремов, и Михаил Леонидович Слонимский — там часто жили одновременно, ходили вместе гулять, разговаривали».*

## **Зайцев Борис Константинович (1881–1972)**

Писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур  
Серебряного века.

Литературный дебют — рассказ «В дороге» (1901), напечатанный в московской газете «Курьер» по инициативе Л. Н. Андреева. В 1922 году избран председателем Московского отделения Всероссийского союза писателей; в том же году заболел сыпным тифом, для поправки здоровья выехал с семьёй в Берлин (при содействии А. В. Луначарского). С 1924 года жил в Париже; с 1947 года — председатель Союза русских писателей и журналистов<sup>35</sup>.

---

<sup>35</sup> Зайцев Борис Константинович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 10 : Железное дерево - Излучение. - 2008. - С. 181.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Летом 1935 года в Келломяки приезжает известный писатель-эмигрант Борис Зайцев. Друг Бунина и Шмелёва, тонкий знаток русской природы. Он влюбился в здешние места, которые так напомнили ему потерянную родину.*

*Вера Поммер — хозяйка пансиона на Морской, где в 1935 году жил писатель Борис Зайцев». С. 84.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история Куоккала. Часть 2 : монография / авт. текста В. Ф. Комовский ; ред. Е. В. Кириллина. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2013. - 40 с.

*«В послереволюционные годы в Терийоки концерт в пользу Терийокского реального училища давали <...> русский писатель зарубежья Борис Зайцев».*

## **Замятин Евгений Иванович (1884–1937)**

Писатель, критик и публицист, киносценарист.

Осенью 1905 года арестован за революционную деятельность и выслан из Санкт-Петербурга, вернулся в 1906 году. Печатался с 1908 года (рассказ «Один», написанный в манере Л. Н. Андреева). В 1911 году за нелегальное проживание выслан из Санкт-Петербурга; жил в Сестрорецке, Лахте, где написал имевшую большой успех повесть «Уездное» (1913), в которой запечатлел косный провинциальный быт. Читал курсы новейшей литературы в Педагогическом институте им. А. И. Герцена в Петрограде (1920–1921), работал в редколлегии издательства «Всемирная литература», в правлении Всероссийского союза писателей, выпустил с группой писателей альманах «Дом искусств» (1921); редактировал журналы «Русский

современник» и «Современный Запад»; вёл литературную студию при Доме искусств. В 1931 году при поддержке М. Горького покинул Россию; с февраля 1932 года жил в Париже, сохранив советский паспорт<sup>36</sup>.

Жил и работал в Сестрорецком курорте (Письма Е. И. Замятина из Сестрорецкого курорта и Сестрорецка. Рукописные памятники. Русское наследие Замятина. - Вып. 3, ч. 1. - 1997. - С. 53–60).

**Замятин, Е. И.** Избранное / Евгений Замятин ; [сост. и подгот. текста О. Н. Михайловой ; ил. худож. О. К. Вуколова]. - Москва : Правда, 1989. - 461, [2] с.

*Автобиография: «В эти же годы, среди чертежей и цифр — несколько рассказов. В печать их не отдавал: в каждом мне еще чувствовалось какое-то „не то“. В 1911 году — высылка, тяжёлая болезнь, нервы перетерлись, оборвались. Жил сначала на пустой даче в Сестрорецке, потом, зимою, — в Лахте». С. 41.*

## **Зоценко Михаил Михайлович (1894–1958)**

Писатель.

Более 40 лет жизнь известного писателя Михаила Михайловича Зоценко была связана с Сестрорецком. Этот городок для Зоценко был особым местом. Если его больное сердце где-то и находило успокоение, то, наверное, в Сестрорецке. Много лет он хотел дом с видом на море: «...я всегда мечтал жить где-нибудь на берегу, совсем близко к воде, так, чтобы волны были почти у крыльца моего дома...» — писал Зоценко в повести «Перед восходом солнца». И именно здесь, в Сестрорецке, его мечта сбылась.

---

<sup>36</sup> Замятин Евгений Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 10 : Железное дерево - Излучение. - 2008. - С. 228.

Собственный дом в Курорте у писателя появился в августе 1939 года, до этого семья Зощенко с начала 1920-х годов на лето снимала дачу по разным сестрорецким адресам. Когда же мечта сбылась, и у него появился дом, то комнату, откуда был виден залив, Михаил Михайлович «уступил» супруге Вере Владимировне.

Дом № 14а по Полевой улице Зощенко приобрел после получения Ордена Трудового Красного Знамени (1 февраля 1939 года вышел указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении советских писателей»). Ему выделили средства от Союза писателей СССР, которые были потрачены на благоустройство дачного участка: вырыт колодец, посажены яблони.

В Сестрорецке Зощенко черпал вдохновение, здесь, на живописных берегах Финского залива, появились многие произведения: знаменитые рассказы «Коза», «Няня», «О чем пел соловей», цикл «Лёля и Минька», повести «Возвращенная молодость», «Мишель Синягин», пьесы «Пусть неудачник плачет», «Парусиновый портфель» и другие. Здесь он перевел повесть «За спичками» Майю Лассила (псевдоним финского писателя Альгот Унтола). Здесь обретал он душевное спокойствие и возможность сосредоточиться. Здесь же находил и героев для многих своих произведений.

22 июля 1958 года в 0.45 Михаил Михайлович Зощенко скончался от сердечной недостаточности в своем доме в Сестрорецке. Похоронен на Сестрорецком кладбище. Теперь рядом лежат жена, сын и внук писателя. В ноябре 1994 года к 100-летию со дня рождения М. Зощенко на могиле писателя был установлен памятник работы скульптора Виктора Федоровича Онешко.

С 1991 года Центральная библиотека Курортного района в Сестрорецке носит имя известного писателя-сатирика Михаила Зощенко. В этом же году было положено начало музейной экспозиции «Жизнь и творчество Михаила Зощенко», которая существует и сейчас.

В 1997 году на стене Центральной библиотеки был установлен информационный знак «Сестрорецкая районная библиотека носит имя Михаила Зощенко».

В сентябре 2003 года в сквере у библиотеки был открыт памятник писателю. Автором памятника и информационного знака является скульптор Виктор Федорович Онешко, создавший памятник на могиле писателя.

В 2014 году по инициативе сотрудников библиотеки был создан информационно-мультимедийный путеводитель «Жизнь и творчество Михаила Зощенко», который вошёл в проект «Русский музей: виртуальный филиал». В 2018 году одна из улиц Сестрорецка названа именем Михаила Зощенко<sup>37</sup>.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.  
*«В 1939 году дом № 14а на Полевой улице купил Михаил Зощенко. Посадил во дворе сирень и яблони, выкопал колодец».*

**Воспоминания о Михаиле Зощенко** / [сост. и подгот. текста Ю. В. Томашевского ; оформ. Д. М. Плаксина]. - Москва : Художественная литература, 1995. - 606 с.

*Воспоминания К. Чуковского: «Это было в Сестрорецке. Я зашел за ним для нашей обычной прогулки и увидел, что вся его рабочая комната буквально завалена книгами, чего прежде никогда не бывало».*

*«И вот, наконец он приехал в Сестрорецк. Это было 17 июня 1958 года. Какой это был радостный день! И две недели прошли как сон. Все было хорошо с самого начала».*

*«Хоронили Михаила Михайловича в Сестрорецке. Хлопотали о Литераторских мостках — не разрешили».*

**Сестрорецк - город** с трехвековой историей = Sestroretsk - town with three-century history / [сост. К. Карелиной ; ред. В. Матвеева ; вступ. ст. А. Бельского ; пер. на англ. яз. Н. Макаровой]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2016. - 47 с. : цв. ил., ил.

---

<sup>37</sup> Зощенко Михаил Михайлович [Электронный ресурс] // [www.cbs-kurort.spb.ru/filials/cbs/zoschenko/587-zoschenko.html](http://www.cbs-kurort.spb.ru/filials/cbs/zoschenko/587-zoschenko.html).

*«С начала 1930 года по 1958 год в Сестрорецке на Полевой улице жил писатель-сатирик Михаил Зощенко».*

**Томашевский, Ю. В.** «Литература - производство опасное...» : М. Зощенко : жизнь, творчество, судьба / Ю. В. Томашевский ; сост. Т. И. Томашевская. - Москва : Индрик, 2004. - 270 [1] с.

*«Кто бы тут не заволновался? А Зощенко сидит себе в Сестрорецке, на даче, пишет для Театра комедии пьесу „Пусть неудачник плачет“.*

*Июнь 1939. Покупает дачу в Сестрорецке (ул. Полевая, 14-а)».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969. Т. 2 : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Это самая лирическая книга из всех, какие написаны Зощенко. Помню, живя в Сестрорецке, я пришел к нему как раз в ту минуту, когда он закончил свою „Страшную ночь“, и он прочитал мне ее своим медленным, ровным, певучим, задумчивым голосом. Я воспринял ее как стихи — так ритмически звучала эта проза. И я еще сильнее ощутил музыкальность причудливой книги, которая из-за своей многостильности осталась почти недоступной элементарным вкусам той обширной толпы, которая видела в Зощенко своего развлекателя». С. 536.*

**Чуковский, К. И.** Современники : портреты и этюды / Корней Чуковский. - Москва : ПРОЗАИК, 2014. - 717, [2] с. : портр.

*«Как-то летом в середине двадцатых годов я пошел разыскивать его жилье в Сестрорецке (он жил в какой-то слободе на окраине). День стоял жаркий, и все обитатели были на улице или за низкими заборами своих чахлах садов. То и дело до меня доносились обрывки их криков, перебранок и мирных бесед, и меня поразило, что все эти люди, и мужчины и женщины, изъясняются между собою по-зощенковски.*

*Писатель жил в окружении своих персонажей, в сфере канонизированного им языка».*

**Шастина, Л. М.** Михаил Зощенко / Л. М. Шастина // В нашем городе. - 2013. - 15 авг. (№ 13). - С. 5 ; 29 авг. (№ 14). - С. 5 ; 10 окт. (№ 17). - С. 5.

*«...семья его обосновалась на сестрорецкой даче, что была куплена на улице Полевой. Сестрорецк занимал большое место в сердце Михаила Михайловича Зощенко, в его жизни, в его судьбе, в жизни его близких и родных. Кабинет писателя находился на втором этаже, окна выходили на север, рядом, с видом на залив, комната жены, Веры Владимировны. В полутемном чулане хранились газеты и книги, так называемая летняя библиотека. Традиционными были прогулки по свежему воздуху в антураже удивительно красивой природы здешних мест».*

## **Каменский Василий Васильевич (1884–1961)**

Поэт-футурист, один из первых русских авиаторов.

С 1906 года в Санкт-Петербурге; с 1908 года печатался в журнале «Весна», с того же года учился живописи у Н. И. Кульбина и Д. Д. Бурлюка. Участвовал в футуристической группе «Гилея» и в её сборнике «Садок судей» (1910); с 1909 года представлял свои живописные работы на выставках (в том числе общества «Бубновый валет», Москва, 1917). Первая книга — лирическая повесть «Землянка» (1911). В 1911 году увлёкся авиацией, стал одним из первых профессиональных русских лётчиков. В 1913–1914 годах совершил вместе с В. В. Маяковским и Д. Д. Бурлюком турне по югу России, пропагандирующее футуристическое искусство. Октябрьскую революцию 1917 года принял восторженно, в 1918 году стал депутатом Моссовета и первым председателем Всероссийского союза поэтов<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> Каменский Василий Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 12 : Исландия - Канцеляризм. - 2008. - С. 615.

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 3: [монография] / [авт. текста В. Ф. Комовский ; под ред. Е. В. Кириллиной]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2010. - 40 с.

*«Осенью 1914 года, в Куокале поселился также подзабытый ныне поэт-футурист Василий Васильевич Каменский, который очень нравился И. Е. Репину».* С.34–35.

**Тюников, К.** Терийоки - Зеленогорск и окрестности / К. Тюников. – Санкт-Петербург : РИЦ «Карельский перешеек», 2003. - 208 с.

*«Бывал у Чуковского на даче в Куоккале (Репино) поэт и авиатор Василий Каменский. Он запомнился обитателям дома своими декоративными работами...»*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Так что, когда в Куоккале появился голубоглазый лётчик Василий Каменский, он сразу сделался заметной фигурой в нашей артистической среде. Под письмами он так и подписывался „пилот-авиатор“. И в первую же минуту знакомства рассказывал, что у него где-то в Гатчине есть свой собственный „блерио“, и радушно предлагал полететь вместе с ним, причем тут же сообщал мимоходом, что у него уже было тринадцать аварий».* С. 661.

## **Кетлинская Вера Казимировна (1906–1976)**

Писательница.

Первое литературное произведение — повесть «Натка Мичурина» (1929) — посвящено рабочей молодёжи. Публиковалась также под псевдонимом *Петров В.* (Тринадцать октябрей. - М., 1930; История одного лагеря. - М. ; Л., 1931). В 1936 году исключена из Союза

писателей СССР, в 1939 году восстановлена. Жила на даче в Комарово и в доме № 9 на набережной канала Грибоедова, в котором проживало много известных советских писателей и поэтов. Кетлинская умерла 23 апреля 1976 года. Похоронена на Комаровском кладбище в пригороде Санкт-Петербурга<sup>39</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот.

*«Рядом с Большим проспектом находилась дача Веры Кетлинской, дочери царского адмирала, ставшей советской писательницей, автором романа „Мужество“. Жизнь ее оказалась значительно выразительнее ее творчества, о чем свидетельствуют мемуары Е. Шварца, дружившего с Кетлинской».*

*«Позднее свои дачи появились у Гора, Плоткина. По ту сторону железной дороги — у Черкасова, Кетлинской» (Из воспоминаний Н. Л. Рахмановой). С. 296.*

## **Клещенко Анатолий Дмитриевич (1921–1974)**

Поэт, прозаик.

Начал печататься с 1937 года, был внештатным сотрудником газеты «Смена». Жил в Ленинграде. В феврале 1941 года арестован по доносу. Осуждён по надуманным обвинениям (подстрекательство к совершению террористического акта, антисоветская агитация и пропаганда, организационная деятельность, направленная к совершению контрреволюционного преступления). В 1956 году вернулся в Ленинград. В 1957 году реабилитирован. Похоронен на

---

<sup>39</sup> Кетлинская Вера Казимировна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

кладбище посёлка Комарово, буквально в двух шагах от могилы Анны Ахматовой<sup>40</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот.  
*«Сосед по даче в Комарово с Ахматовой. Поэт, более 15 лет проведший в лагерях, воплотивший поэтический и жизненный подвиг Н. Гумилева».*

## **Короленко Владимир Галактионович (1853–1921)**

Писатель, публицист, журналист, публицист, общественный деятель.

В 1896 году переехал в Санкт-Петербург, где совместно с Н. К. Михайловским издавал журнал «Русское богатство». С 1900 года — в Полтаве. Убеждённый гуманист, ставший для многих современников олицетворением гражданской совести (М. Горький называл его «честнейшим русским писателем»), Октябрьскую революцию 1917 года не принял; выступал против большевистского террора («Письма к Луначарскому», опубликованные в Париже в 1922 году, в СССР — в 1988 году). Дебютировал в печати как корреспондент газеты «Новости» (1878). Первый рассказ «Эпизоды из жизни „искателя“» (1879) о молодом разночинце отразил увлечение Короленко идеями народничества<sup>41</sup>.

**Богатый людьми** и приключениями // Зеленогорский вестник. - 1991. - № 48. - С. 1.

*Отрывок из книги К. И. Чуковского «Современники»: «Короленко, приехав в Куоккалу, сразу завоевал себе право жить неприметно*

---

<sup>40</sup> Клещенко Анатолий Дмитриевич [Электронный ресурс] // <http://po.m-necropol.ru/kleshenko.html>.

<sup>41</sup> Короленко Владимир Галактионович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 15 : Конго - Крещение. - 2010. - С. 350.

*и тихо, вдали от всяких газетных сенсаций, ходить по субботам в баню, а порою, в свободное время — брать заплатанную старую кошелку и — чаще всего, в сопровождении детей, отправляться в ближайшую лавку за овощами и хлебом».*

**Карельский перешеек** : страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Одним из первых жильцов второго дома Анненковых стал Николай Федорович Анненский, специалист по статистике, известный общественный деятель и публицист, близкий друг писателя Короленко, который время от времени приезжал к нему в Петербург и в Куоккалу».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Дом, в котором поселился Короленко, был переполнен детьми. Дети были отличные: Шура, Соня, Володя и Таня. Я знал их уже несколько лет и с удовольствием водил их купаться, катал в рыбацкой лодке, бегал с ними наперегонки, собирал грибы и т. д. Здесь, в Куоккале, ему так хорошо удалось защититься от всякой публичности, что даже соседние дачники и те не могли догадаться, что этот коренастый, кудрявый, седобородый человек в люстриновом потертом пиджачке, торпливо шагающий с набитым портфелем мимо их балконов и окон к станции дачного поезда, есть знаменитый писатель, имя которого с давнего времени окружено величайшим почетом».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 5 т. / Корней Чуковский ; [сост. и коммент. Е. Чуковской ; оформ. Д. Пономарёва]. - Москва : Терра-Книжный клуб, 2008. - (Литературное приложение «Огонек»).

**Т. 4** : Современники. - 2008. - 635, [1] с.

*«Жена и дети Владимира Галактионовича, насколько я помню, в то время отдыхали на юге. А он жил на даче у своих друзей, у которых всегда останавливался, приезжая из Полтавы в Питер: у старика*

публициста Николая Федоровича Анненского (родной брат Иннокентия Анненского) и его жены Александры Никитичны. Их обоих Короленко любил, как родных». С. 89.

«Судя по записям в моем дневнике, летом 1910 года я виделся с Владимиром Галактионовичем одиннадцать раз. 20 июня мы много бродили с ним и с Татьяной Александровной по вечерней Куоккале. 24 июня он был вместе с ней у меня, после чего я провожал их до самого дома. 5 июля я катал его в лодке, 7 июля мы побывали у Репина, который долго упрашивал Короленко позировать ему для портрета...» С. 90.

«Несмотря на бессонницу, Короленко в последние дни своего пребывания в Куоккале упорно, с утра до вечера работал над той статьей, которая так волновала его: о бесчеловечии военных судов». С. 107.

## **Крестовская Мария Всеволодовна (1862–1910)**

(по мужу Картавцева)

Романистка, актриса, дочь писателя В. В. Крестовского.

Готовила себя к сцене и с успехом играла в частных театрах. На литературное поприще вступила в 1886–1887 годах.

Имение «Мариоки» находилось в Метсякюля и было названо мужем в честь Марии Всеволодовны. Стараниями семьи имение было превращено в цветущий сад. После смерти жены Евгений Эпафродитович Картавцев воздвиг в имении, рядом с могилой жены, церковь «Всех скорбящих Радости» (архитектор И. А. Фомин). Позже на могиле был установлен памятник работы В. В. Лишева. Также около церкви был похоронен Леонид Андреев (сейчас на Волковом кладбище)<sup>42</sup>.

Собственное имение Картавцевых «Мариоки» находилось на берегу Черной речки, в 14 километрах от «Алисы» по Приморской дороге.

---

<sup>42</sup> Крестовская Мария Всеволодовна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

М. В. Крестовская назвала имение «Мое маленькое царство», позднее в дневнике она напишет: «Мариоки были моей мечтой, были моей радостью и, может быть, заставляли жить, когда не было к тому больше сил...». В мариокском двухэтажном большом доме с домашним театром отдыхали известные люди. Среди них были: А. Ф. Кони, В. Г. Короленко, В. М. Бехтерев и др.  
24 июня 1910 года М. В. Крестовская скончалась в своем имении «Мариоки». Ее похоронили в парке и на могиле скульптор В. В. Лишев создал бронзовый памятник писательнице с медвежонком.

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. – Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с.

*«В Петербурге знали и многие любили русскую писательницу, актрису, дочь Всеволода Крестовского, владелицу загородного имения в Финляндии. <...> На семейном совете было принято решение назвать имение в честь хозяйки. Но как дань признательности за гостеприимство Финляндии, в названии „Мариоки“ прозвучала финская поэтика». С. 42.*

**Григорьева, Н. В.** Мария Крестовская. Вилла Мариоки / Н. Григорьева // В нашем городе. - 2013. - 30 мая (№ 8). - С. 5; 13 июня (№ 9). - С. 5.

*«Мария Всеволодовна любила Териоки, но в летнее время здесь, на ее взгляд, было слишком много народу... Картавцев покупает ей участок земли (на берегу Черной речки) и дает ей право распоряжаться этим участком по ее собственному усмотрению».*

**Григорьева, Н. В.** Судьбы Карельский перекресток / Н. В. Григорьева; [худож. С. Т. Браусевич]. - Санкт-Петербург : Любавич, 2010. - 206 с.

*«М. В. Крестовская назвала имение „мое маленькое царство“. Позднее в дневнике она напишет: „Мариоки были моей мечтой, были моей радостью и, может быть, заставляли жить, когда не было к тому больше сил...“» С. 44.*

**Григорьева, Н. В.** Тайны Марьиной горы / Н. В. Григорьева // В Курортном городе С. - 2010. - 25 декабря (№ 14). - С. 3.

*«После венчания супруги Картавцевы занялись строительством дачи. Муж дарит Крестовской пять десятин земли на берегу Черной речки, и она заказывает проект дома молодому архитектору Евгению Вейнбергу».*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«На верхней бровке уступа в Метсякюля в конце XIX века была построена усадьба Е. Э. Картавцова и М. В. Крестовской „Мариоки“, где в 1910 году появилась церковь „Всех скорбящих Радость“». С. 186.*

**Смоляной путь :** историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с.

*«...среди них хотелось бы выделить одного человека, чье имя навеки неразрывно связано с Карельским перешейком — Мария Всеволодовна Крестовская (Картавцева). Дочь известного писателя Всеволода Владимировича Крестовского, талантливая писательница и актриса стала хозяйкой загородного имения Мариюки на берегу Черной речки. Ее вилла, построенная в 1894 году молодым архитектором Евгением Петровичем Вейнбергом в стиле фахверк, впечатляла своей красотой и изяществом». С. 85.*

## Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936)

Литератор (поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик)  
и композитор Серебряного века.

Учился в Санкт-Петербургской консерватории (1891–1894) у А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова. Совершил путешествия в Египет (1895) и в Италию (1897), оказавшие воздействие на его творчество. Дебютировал в печати в 1898 году (нотная публикация «Три романса» на стихи Р. Сюлли-Прюдома, Д. С. Мережковского и свои собственные). С энтузиазмом воспринял Октябрьскую революцию 1917 года, но вскоре разочаровался в советской власти. До 1924 года активно печатался, в том числе как музыкальный критик (статьи в сборнике «Условности. Статьи об искусстве», 1923). В России произведения Кузмина вновь начали издаваться с 1989 года<sup>43</sup>.

**Богомолов, Н. А.** Михаил Кузмин: статьи и материалы / Н. А. Богомолов ; худож. Н. Пескова. – Москва : Новое лит. обозрение, 1995. – 367 с. – (Науч. прил.; Вып. III).

*«В пятницу в Териоках „вечер молодых“ с участием Блока, Городецкого и Кузмина».*

**Браво, А. Е.** Зеленогорск. Терийоки: дачная жизнь сто лет назад / Александр Браво, Елена Травина. – Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2016. – 258, [4] с.

*«Жили артисты на огромной вилле „Лепони“ („Отдых“), снятой за тысячу рублей. На первом этаже Мейерхольд с семьей и таксой. На втором — все остальные артисты (...) Писатели (поэты, режиссеры): Владимир Николаевич Соловьев, Михаил Алексеевич Кузмин, Владимир Алексеевич Пяст». С. 62.*

---

<sup>43</sup> Кузмин Михаил Алексеевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. – Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 16 : Крещение Господне - Ласточковые. – 2010. – С. 269.

**Евдокимов, Е. В.** Сестрорецк Михаила Кузмина / Е. В. Евдокимов // Курортный район: страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров, 2005 - Вып. 6 / [сост.: Р. Н. Гараева, Л. И. Амирханов]. - 2011. - С. 81–98.

*«Из всех пригородов Петербурга Сестрорецк в творчестве Михаила Алексеевича занимает особое место. И связано это, в первую очередь, с его воспоминаниями о юности, о месяцах, проведенных на берегу Финского залива. В автобиографическом очерке Кузмин писал: „По летам мы жили в Сестрорецке, который тогда был диким местечком и казался моему воображению Грецией“». С. 251.*

**Перевезенцева, Н. А.** Прогулки по Петербургу с Виктором Бузиновым: 36 увлекательных путешествий по Северной столице / Наталия Перевезенцева. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб., 2014. - 446, [1] с.

*«Это Михаил Алексеевич Кузмин — известнейший поэт Серебряного века, который часто бывал в Сестрорецке, хорошо знал и любил эти места. В детстве он жил здесь на даче сестры. И вот, в 1926 году уполномоченный Главного курортного управления доктор Городинский решил издать книжечку-рекламу Сестрорецкого курорта. Рисунки для нее поручено было сделать Евгению Адольфовичу Левинсону, позднее известному советскому архитектору, а тогда — студенту 4-го курса Академии художеств. Рисунки должны были быть снабжены стихотворными подписями, которые брался исполнить Кузмин. Причем, Кузмин сразу сказал Левинсону, что он хорошо знает эти места, и пусть Левинсон рисует то, что ему понравится, а он, Кузмин, уже будет придумывать подписи.*

*Спасенье нервов и истерик,  
приют на берегу морском,  
вдали чернеет финский берег,  
и Райвола тупым холмом.  
Как было бы и мне желанно  
следить за скачущим лучом,  
опять брать солнечные ванны,  
гулять, не думать ни о чем».*

## Куприн Александр Иванович (1870–1938)

Писатель, переводчик.

Окончил кадетский корпус (1888), затем Александровское военное училище (1890; оба — в Москве); служил пехотным офицером. После выхода в отставку в чине поручика (1894) сменил ряд профессий: работал землемером, лесным объездчиком, управляющим имением, суфлёром в провинциальной актёрской труппе и др. Многие годы сотрудничал в газетах Киева, Ростова-на-Дону, Одессы, Житомира. Литературную известность принесла повесть «Олеся» (1898) — о драматичной любви, выросшей в лесной глуши девушки-дикарки и приехавшего из города начинающего писателя. Попытки писателя сотрудничать с новой властью не дали желаемых результатов. Примкнув в октябре 1919 года к войскам Н. Н. Юденича, добрался до Ямбурга (с 1922 Кингисепп), оттуда через Финляндию до Парижа (1920)<sup>44</sup>.

«Лето 1905 года Горький и М. Ф. Андреева провели в Куоккале на той же „Вилле Линтула“. На даче у Горького бывали Ф. И. Шаляпин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, С. Г. Скиталец, К. П. Пятницкий, приходил И. Е. Репин. Летом 1905 года в Куоккале Горький начал работу над пьесой „Варвары“ и закончил пьесу „Дети солнца“, которую впервые прочел у себя на даче друзьям, среди них были В. В. Стасов, А. И. Куприн, Н. Г. Гарин-Михайловский, известный в то время литератор Ф. Д. Батюшкин»<sup>45</sup>.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

---

<sup>44</sup> Куприн Александр Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 16 : Крещение Господне - Ласточковые. - 2010. - С. 368.

<sup>45</sup> Куприн Александр Иванович [Электронный ресурс] // <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=gorkij>.

*Воспоминания Юрия Анненкова о жизни Максима Горького на вилле Линтула (Лентула): «К вечеру, когда спадала жара, Горький приступал к своей излюбленной игре — в городки. Он бил размашисто и сильно, разбрасывая чушки с завидной ловкостью, и почти всегда выходил победителем. Его партнерами часто бывали Леонид Андреев, Александр Куприн и Иван Рукавишников». С. 137.*

**Куприна, К. А.** Куприн - мой отец / К. А. Куприна. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Художественная литература, 1979. - 286, [1] с. : ил., портр.

**Михайлов, О. Н.** Куприн: / Олег Михайлов ; [ил. Ф. В. Домогацкого]. – Москва : Армада, 1997. - 410, [1] с. - (Русские писатели).

*«Начиная с 1905 года, Куприн регулярно наезжал в „Пенаты“ – усадьбу Репина в Куоккала». С. 345.*

**Фонякова, Н. Н.** Куприн в Петербурге - Ленинграде / Н. Н. Фонякова. – Ленинград : Лениздат, 1986. - 239 с.

*«Позднее, в 1907–1908 годах, Куприн бывал в Куоккале и у К. И. Чуковского, жившего с семьей наискосок от „Пенатов“ в двухэтажной даче, напминавшей английский коттедж». С. 75.*

*«На даче у Горького в Куоккале 10 июля состоялось совещание по организации журнала „Жупель“. Там Куприн встретился с художниками...». С. 76.*

*«Всю дорогу до Териок Куприн колебался — исполнить ему наказ жены или нет, но в Куоккале окончательно решил, что смокинг — „бабы выдумки“ и что автору „Поединка“ он вовсе не к лицу». С. 78.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965 - 1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Раза три я встречал его в „Пенатах“ у Репина, перед которым он благоговел с малых лет. Власть наговорившись с художником, он долго бродил по его цветущему саду и, как выздоравливающий, радовался каждой травинке». С. 194.*

*«Про „Пенаты“ можно сказать: все побывали тут. Бывал тут и Куприн, еще из самых молодых тогда; приезжал на велосипеде, пробирался в узкой нашей столовой на конец общей скамьи и глубокомысленно молчал, выразительно наблюдая старших товарищей...» С. 667.*

## **Лесков Николай Семёнович (1831–1895)**

Писатель и публицист, мемуарист.

С 1860 года начал сотрудничать в петербургских газетах, публикуя статьи либеральной направленности о злоупотреблениях и общественных пороках в современной России. В 1861 году переехал в Санкт-Петербург. В 1862 году напечатал первые художественные произведения: рассказы «Погасшее дело» (в переработанной редакции — «Засуха»), «Разбойник» и «В тарантасе» — очерки из народной жизни, рисующие представления и поступки простых людей, странные и противоестественные с точки зрения образованного читателя. Литературную славу ему принёс роман «Соборяне» (1872) из жизни духовенства провинциального города Старгород, некоторыми деталями напоминающего Орёл <sup>46</sup>.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Среди первых сестрорецких дачников были Мария Гавриловна Савина и Николай Семенович Лесков. Вот что пишет в своих воспоминаниях о лете, проведенном в Сестрорецке, сын Н. С. Лескова Андрей: „Лето 1878 года мы жили в Сестрорецке, в доме какого-то оружейного мастера, из молодых“». С. 133.*

---

<sup>46</sup> Лесков Николай Семёнович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 17 : Лас-Тунас - Ломонос. - 2011. - С. 315.

**Аннинский, Л. А.** Лесковское ожерелье: о Н. С. Лескове / Л. А. Аннинский. - 2-е изд., доп. – Москва : Книга, 1986. - 302, [2] с.: ил. - (Судьбы книг).

*«Я не могу сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась она в Туле, на Ижме, или в Сестрорецке... Я записал эту легенду в Сестрорецке... от старого оружейника...» С. 227.*

**Истоки вдохновения** // Ленинградская здравница. - 1989. - 16 сентября. *«Писатель Н. С. Лесков познакомился с помощником начальника местного оружейного завода Н. Е. Болониным... В частых встречах и беседах с Н. Е. Болониным писатель подробно ознакомился с историей создания оружейного производства в России, с яркими примерами уникального мастерства оружейников Сестрорецка и Тулы. Так в творческом воображении писателя постепенно вырисовывался образ „Левши“».*

## **Лукницкий Павел Николаевич (1900–1973)**

Поэт, прозаик, собиратель материалов об Анне Ахматовой и Николае Гумилёве.

Писал стихи с 1922 года, первый сборник стихов выпустил в 1927 году. С 1924 по 1929 год входил в ближайший круг друзей Анны Ахматовой и был её доверенным лицом, почти ежедневно вёл дневник в этот период времени, описывал жизнь и окружение Ахматовой. В дальнейшем эти записи легли в основу книги «Акумиана — встречи с Анной Ахматовой», изданной лишь в 1990-е годы. При содействии Ахматовой написал курсовую работу «Труды и дни Николая Гумилёва» (1925), стал первым его биографом. Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом ТАСС на Ленинградском фронте, с осени 1944 года на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Капитан

интендантской службы. Участвовал в боях, был корреспондентом на фронте 23-й Армии под Сестрорецком, дважды контужен<sup>47</sup>.

**Лукницкий, П. Н.** Ленинград действует: фронтовой дневник : в 3 кн. / П. Н. Лукницкий. - Москва : Советский писатель, 1976.

**Кн. 3.** - 1976. - 576 с.

*«В четыре часа дня мы проехали Териоки (где у генералов был победный банкет), за Териоками попали под бомбежку. Но благополучно ее проскочили; любовались эскадрой в составе двадцати восьми единиц, шедшей полным ходом с десантом брать острова Бьеркского архипелага и Тронгсунда». С. 490.*

**Лукницкий, П. Н.** Сквозь всю блокаду / П. Н. Лукницкий ; авт. предисл. Н. С. Тихонов. – Ленинград : Лениздат, 1978. - 576 с.

*«Ночью с истребительным отрядом мы вышли на шоссеную дорогу — и к Сестрорецку. Остановили какую-то машину, посадили раненых с одной дружинницей. Сами шли до Куоккалы. Здесь встретили две машины — они ехали за оборудованием типографии, но было уже поздно, там всё сгорело. На этих машинах мы доехали до Сестрорецка, дальше дошли пешком, разместились в школе». С. 46.*

**Медведко, О.** Последний летописец Серебряного века / О. Медведко // Независимая газета. - 2010. - 2 дек.

*«После войны возобновились встречи с Ахматовой. Она сама нашла его, чтобы обратиться к его уникальному архиву. В январе 1962 года при встрече с Лукницким в Доме творчества „Комарово“ Ахматова сказала: „Я пришла к вам за своим прошлым“. В те две недели, что они провели вместе в Комарове, Ахматова, полностью доверяя старому другу, читала ему „Поэму без героя“, комментировала ее, а он, как всегда, ловил каждое ее слово и записывал, записывал. Он перепечатал ее рукопись, а потом она сама вносила в нее поправки (ныне этот бесценный экземпляр хранится в Пушкинском Доме в Петербурге)».*

---

<sup>47</sup> Лукницкий Павел Николаевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938)

Поэт, акмеист, репрессирован, реабилитирован посмертно.

В 1897 году семья Мандельштамов переехала в Санкт-Петербург. В 1911–1917 годах с перерывами учился на романо-германском отделении Санкт-Петербургского университета. Февральскую революцию 1917 года приветствовал, Октябрьскую революцию не принял, но уже через месяц признал историческую закономерность и необходимость случившегося.

В 1928 году из-за ошибки издательства, указавшего переводчиком романа Ш. де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Мандельштама (который в действительности выступил редактором), разыгрался скандал, обернувшийся общественным шельмованием Мандельштама и его добровольным отчуждением от цеха писателей (этот разрыв запечатлён в памфлете «Четвёртая проза», 1930, опубликованном в 1966 году). В 1938 году арестован повторно; отправлен по этапу на Дальний Восток, где и умер в пересыльном лагере. Реабилитирован посмертно: по делу 1938 года в 1956 году, по делу 1934 года — в 1987 году<sup>48</sup>.

В 1909–1915 годах Мандельштам провёл много времени в финских санаториях. Его брат вспоминает: «Осип любил Финляндию и побывал во многих ее местах. Гостил у Корнея Чуковского в Куоккале, бывал у Репина в „Пенатах“, жил и один в различных пансионатах, много раз лечился в санатории Хювинге под Гельсингфорсом (Хельсинки)». Например, в 1911 году он прожил здесь с марта по сентябрь. Характерный для отдыха Мандельштама эпизод, произошедший в том же году в Куоккале (ныне — посёлок Репино), описал К. И. Чуковский: «Помню, в предосеннюю пору мы вышли с ним и с другими друзьями на пустынный куоккальский пляж. День был мрачный и ветреный, купальщиков не было. И вдруг Осип

---

<sup>48</sup> Мандельштам Осип Эмильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 18 : Ломоносов - Манизер. - 2011. - С. 744.

Эмильевич молча сбросил с себя легкую одежду, и не успели мы удивиться, как он оказался в воде и быстро поплыл по направлению к Кронштадту. Плыл он саженками, его сильные руки, казавшиеся белыми на тусклом фоне свинцового моря, ритмически взлетали над водой против ветра».

**Бернадский, С.** Шум времени / С. Бернадский // Ленинградская здравница. - 1976. - 11 декабря (№ 148).

*«В автобиографических очерках с характерным названием „Шум времени“ Мандельштам вспоминает: „Зимой, на Рождестве, — Финляндия, Выборг, и дача — Терийоки (ныне Зеленогорск). В Терийоках — песок, можжевеловый, дощатые мостки, собачьи будки купален, с вырезанными сердцами и зазубринами по числу купаний, и близкий сердцу петербуржца домашний иностранец, холодный финн, небритый и зеленоглазый, как его называл Блок“. Как можно судить по некоторым данным, поэт бывал и в Куоккале (есть фотография, где он снят вместе с Чуковским и Ю. Анненковым — постоянными жителями поселка), и в Сестрорецком курорте. О последнем свидетельствует стихотворение „Казино“ (так он называл Курзал)».*

### **Казино**

*Я не поклонник радости предвзятой,  
Подчас природа — серое пятно.  
Мне, в опьяненьи легком, суждено  
Изведать краски жизни небогатой.*

*Играет ветер тучею косматой,  
Ложится якорь на морское дно,  
И бездыханная, как полотно,  
Душа висит над бездною проклятой.*

*Но я люблю на дюнах казино,  
Широкий вид в туманное окно  
И тонкий луч на скатерти измятой;*

*И, окружен водой зеленоватой,  
Когда, как роза, в хрустале вино,—  
Люблю следить за чайкою крылатой!*

*Дата написания: 1912 год.*

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с. : ил.

*«Или, например, в „Египетской марке“, опубликованной в 1928 году: „Ведь есть же на свете люди, которые никогда не хворали опаснее инфлуэнцы и к современности пристегнуты как-то сбоку, вроде котильонного значка. Такие люди никогда себя не почувствуют взрослыми и в тридцать лет еще на кого-то обижаются, с кого-то взыскивают. Никто их никогда особенно не баловал, но они развращены, будто весь век получали академический паек с сардинками и шоколадом. Это путаники, знающие одни шахматные ходы, но все-таки лезущие в игру, чтобы посмотреть, как оно выйдет. Им бы всю жизнь прожить где-нибудь на даче у хороших знакомых, слушая звон чашек на балконе, вокруг самовара, поставленного шишками, разговаривая с продавцами раков и почтальоном. Я бы их всех собрал и поселил в Сестрорецке, потому что больше теперь негде“».*

**Мандельштам в Финляндии.** Творческое задание 3.2. О. Э. Мандельштам: от Петрополя до Ленинграда. Петроград Мандельштама [Электронный ресурс] // <https://www.lektorium.tv/tvorcheskoe-zadanie-32-oe-mandelshtam-ot-petropolya-do-leningrada-petrograd-mandelshtama-0>.

*«В 1909–1915 гг. Мандельштам провёл много времени в финских санаториях. Его брат вспоминает: „Осип любил Финляндию и побывал во многих ее местах. Гостил у Корнея Чуковского в Куоккале, бывал у Репина в „Пенатах“».*

**Мандельштам, О. Э.** Стихотворения. Проза. Статьи / О. Э. Мандельштам ; сост., предисл., коммент., справ. и метод. материалы Н. Я. Мировой. - Москва : АСТ ; Москва : Олимп, 1998. - 585 с.

*«В Териоках песок, можжевельник, дощатые мостки, собачьи будки купален, с вырезанными сердцами и зазубринами по числу купаний, и близкий сердцу петербуржца домашний иностранец, холодный финн...»*

**Смелкова, И.** Мандельштам в Куоккале / И. Смелкова // В Курортном городе С. - 2001. - (№ 4).

*«Поэт Осип Мандельштам... Осип Эмильевич... Среди моих современников одна из наиболее своеобразных, неповторимых творческих индивидуальностей и эпатазирующих обывателя фигур! Мне довелось общаться с ним в разное время и при совсем различных обстоятельствах. Еще в дореволюционные годы мы встречались с ним в одном небольшом пансионате в Куоккале — зимой или ранней весной, на каникулах. Все гости этого пансионата, преимущественно молодёжь, увлекались лыжами, совершали большие прогулки в лес, на речку и по окрестностям. Осипа Эмильевича я помню скорее не скользящим (или летящим) на лыжах, а мерно, не спеша, шагающим в уединении по хорошо утоптаным тропкам и дорогам, погруженным в раздумья, созерцающим красоты зимней природы...» (из воспоминаний искусствоведа С. Г. Вышеславцевой).*

## **Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930)**

Поэт, реформатор поэтического языка.

Именно 1909 год Маяковский считал началом своей поэтической деятельности. Первые стихи напечатал в декабре 1912 года в альманахе «Пощёчина общественному вкусу» (декабрь 1912 года; «Ночь», «Утро»); там же был опубликован одноименный манифест «Гилеи», подписанный совместно с Д. Д. Бурлюком, В. Хлебниковым и А. Е. Кручёных (отдельное издание — 1913 год), провозглашавший разрыв

с традициями русской классической литературы и словотворчество, адекватное эпохе технических новшеств. В 1915–1919 годах жил в Петрограде; посещал художественно-артистическое кабаре «Бродячая собака», сотрудничал в литературно-художественном журнале «Новый Сатирикон», газете «Новая жизнь». Летом 1915 года познакомился с О. М. и Л. Ю. Бриками, ставшими спутниками всей его жизни. Любовь к Л. Ю. Брик — источник многих стихотворений и поэм Маяковского<sup>49</sup>.

**Андреев, С.** Репин мечтал сделать из Маяковского вегетарианца, но этому помешала Октябрьская революция / С. Андреев // Смена. - 2007. - 31 июля. - С. 6–7.

*«Описывая в мемуарах свою жизнь в 1916 году, В. Маяковский отметил, что денег у него тогда не было совсем и выжил он исключительно благодаря „репинским средам“ (для своих гостей Репин устраивал вегетарианские обеды)».*

**Волохова, Н.** Горький и Маяковский / Н. Волохова // Ленинградская здравница. - 1983. - 19 июля.

*«Наш край связан с именем великого поэта. Он начинал свой путь в этих местах. В июне 1915 года 22-летний юноша решил провести лето в пригородной зоне Петербурга. В поселке Куоккала (ныне Репино), на берегу Финского залива он снял комнату на даче Коллари. Помог ему в этом Чуковский, живший неподалеку. Бывая часто у критика, Владимир Маяковский познакомился с Репиным. И хотя художник терпеть не мог футуристов, а Маяковский тогда споредливо слыл за такого, он ему понравился. Их могли часто видеть вместе, поэта, писателя и художника. Обычный маршрут прогулок лежал вдоль Приморского шоссе от Куоккалы до Солнечного».*

---

<sup>49</sup> Маяковский Владимир Владимирович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 19 : Маниковский - Меотида. - 2012. - С. 436.

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с.

*«В исторической летописи Репино-Куоккала встречаются имена, которые запечатлены в воспоминаниях, как самого Репина, так и Владимира Маяковского, Александра Блока и многих других...»*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с., [8] л. цв. ил., карт. : ил., карты, портр., факс.

*«В. В. Маяковского Вербов неоднократно видел и слушал его выступления по средам у Репина и по воскресеньям у Чуковского».*

**Маяковский в Куоккала** // Солнечные часы. - 2017. - 24 нояб. (№ 11). - С. 12–14.

*«Мало кто знает, какое огромное значение имело для Маяковского его недолгое пребывание в Куоккала (ныне поселок Репино) в 1915 году».*

**Поляков В.** Маяковский в Куоккала / В. Поляков // Ленинградская здравница. - 1976. - 24 января (№ 10).

*«Владимир Владимирович выиграл на бильярде 65 рублей. На эти деньги он снял в Куоккала комнату. В ней, кроме кровати да гвоздя, на котором обычно висел цилиндр, ничего не было. Но зато рядом жил К. И. Чуковский, хоть и не признававший футуристов, но обещающий помочь деньгами и литературной работой. А главное — на даче можно было писать, трудиться над поэмой, задуманной еще в Петрограде. Утром, днем, вечером — в любое время суток можно было встретить Маяковского, шагающего то по пляжу, то по зеленым улочкам поселка, то в лесу».*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с. : фот.

*«Было время, когда куоккальские жители познакомились еще с одним из „страшных“ футуристов. В начале лета 1915 г. в Куоккале объявился молодой Владимир Маяковский, обосновавшийся здесь на несколько недель. В этом дачном месте, где толпы бездельничавших отдыхающих совсем не способствовали рабочему настроению, он приехал работать над своей первой поэмой „Тринадцатый апостол“, ныне известной как „Облако в штанах“.*

*В своих воспоминаниях К. Чуковский пишет: „Куоккала — на берегу Финского залива — песчаная, суровая, обильная соснами местность. Там, на пляже, торчат из воды валуны. По этим-то камням и зашагал Маяковский, бормоча какие-то слова. Так он сочинял свою новую поэму „Тринадцатый апостол“. Это продолжалось часов пять или шесть — ежедневно. Иногда он останавливался, закуривал папиросу, иногда пускался вскачь, с камня на камень, словно подхваченный бурей, но чаще всего шагал, как лунатик, неторопливой походкой, широко расставляя огромные ноги в „американских“ ботинках и ни на миг не переставая вести сам с собою сосредоточенный и тихий разговор.*

*...Каждый вечер, придумав новые строки, Маяковский приходил ко мне и делился своей новой продукцией. Записывал он большей частью на папиросных коробках...»*

*В отличие от многих, слышавших отрывки из „Облака в штанах“ и не выражавших особого восторга, поэма понравилась И. Е. Репину, с которым Маяковский познакомился в июне, едва ли не в первые дни своего приезда в Куоккалу.*

*Дружба со знаменитым художником у него продолжалась и в гостях в „Пенатах“ Маяковский бывал и позже. Зимой 1916 года поэт читал у Репина отрывки из своей новой, тогда еще незаконченной поэмы „Война и мир“, а вот обещанного портрета Маяковского Репин так и не написал».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ;

послесл. Е. В. Карпова]. – [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с. : ил.

*«На сцене концертного зала в Терийоках выступали многие известные деятели культуры — Александр Блок, Максим Горький, Владимир Маяковский».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Когда Маяковский пришел к Репину в „Пенаты“, Репин снова расхвалил его рисунки и потом повторил свое:*

*— Я всё же напишу ваш портрет!*

*— А я ваш, — отозвался Маяковский и быстро-быстро тут же, в мастерской, сделал с Репина несколько моментальных набросков, которые, несмотря на свой карикатурный характер, вызвали жаркое одобрение художника:*

*— Какое сходство!.. И какой — не сердитесь на меня — реализм!»*  
С. 362.

**Чукоккала:** рукописный альманах Корнея Чуковского / предисл. И. Андроникова ; коммент. К. Чуковского ; сост., подгот. текста и примеч. Е. Чуковской ; оформ. С. Стулова. - 2-е изд., испр. – Москва : Русский путь, 2008. - 582 [1] с. : ил. - С. 102-110.

*К. И. Чуковский писал: «Вскоре после нашей первой встречи в Москве Маяковский переехал в Куоккалу. Постоянного жилья у него не было. Он жил то у меня, то в гостинице Трубе (неподалеку от станции), то у художника Ивана Пуни... Маяковский ночевал у меня и целыми днями лежал на диване, пересматривая старые „Весы“, „Мир искусства“, „Аполлон“.*

*В Куоккале летом 1915 произошла первая встреча Маяковского и И. Е. Репина. Стихи Маяковского произвели на Репина большое впечатление, и он захотел написать портрет молодого поэта. Но прежде чем ему удалось осуществить свое желание, Маяковский успел сделать десять портретов Репина».*

## Нагибин Юрий Маркович (1920–1994)

Писатель-прозаик, журналист и сценарист, был мужем Б. Ахмадулиной.

В годы Великой Отечественной войны служил на Волховском и Воронежском фронтах (1941–1942), работал корреспондентом газеты «Труд». Печатался с 1940 года. Первый сборник рассказов — «Человек с фронта» (1943), за которым последовали сборники «Большое сердце», «Две силы» (оба — 1944), «Зерно жизни» (1948), отразившие военные впечатления<sup>50</sup>.

Часто приезжал жить и творить в Дом творчества писателей в Комарово.

Из дневника за 1953 год: «Дождь в Комарове. Мокнет, никнет, превращается в гамак волейбольная сетка. Мокнет невесть как попавшая в сад птичья клетка и ярко-голубой пластмассовый бритвенный тазик. Между соснами налились лужи, в каждой — флотилия шишек и мертвых игл. В начале дождя сад запах сильнее, затем бесконечные потоки воды словно смыли запах».

Упоминался Сестрорецк и в его рассказах. «Однажды в воскресный день Пашка зашел за отцом, чтобы ехать в Сестрорецк ловить корюшку» (из рассказа Нагибина «Богояр»).

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«В Дом творчества писателей (Комарово) приезжали москвичи — Виктор Некрасов, Иракий Андронников, Виктор Шкловский, Иван Ефремов, Юрий Нагибин...» С. 91.*

---

<sup>50</sup> Нагибин Юрий Маркович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 21 : Монголы - Наноматериалы. - 2013. - С. 660.

**Нагибин, Ю. М.** Дневник / Ю. М. Нагибин ; общ. ред., сост., послесл., указ. имен Ю. Кувалдина. - 2-е изд., доп., свер. - Москва : Книжный сад, 1996. - 698 с. ; [16] л. : ил. - С. 126.

*«Зоценко отказались хоронить на „Литераторских мостках“, по этому поводу вспомнили похороны Пушкина, также происходившие в тайне. Зоценко повезли хоронить в Сестрорецк».*

**Прохорова, В. И.** Четыре друга на фоне столетия: [Рихтер, Пастернак, Булгаков, Нагибин и их жены: мемуары в письмах и воспоминаниях] : проект Игоря Оболенского / Вера Прохорова ; [лит. запись и оригинальный текст И. Оболенского]. - Москва : АСТ ; Москва : Астрель, 2013. - 316, [2] с. ; [8] л. : ил. - (Сенсационный проект Игоря Оболенского).

**Холопова, В. Ф.** Парадокс любви: новеллистика Юрия Нагибина / В. Ф. Холопова. - Москва : Современник, 1990. - 252 с.

## **Найман Анатолий Генрихович (р. 1936)**

Поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист.

Стихи пишет с 1954 года. Как переводчик поэзии печатается с 1959 года. В конце 1950-х — начале 1960-х годов в Ленинграде опубликовал под псевдонимом несколько рассказов и стихотворений. В СССР до 1989 года главным образом печатались его переводы.

В 1959 году познакомился с Анной Ахматовой. С 1963 года — её соавтор по переводам Леопарди и литературный секретарь. Книга Наймана «Рассказы о Анне Ахматовой» (1989) стала событием позднесоветского времени. Живёт и работает в Москве. В автобиографической прозе Наймана, опубликованной в постсоветский период, много места уделено ленинградской поэтической культуре советского времени и друзьям поэтической молодости писателя<sup>51</sup>.

---

<sup>51</sup> Найман Анатолий Генрихович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

Каждый год в июне в ближайшую субботу ко дню рождения Ахматовой в Комарово проводится традиционный литературно-музыкальный вечер памяти поэта. Организаторы — прозаик и поэт Анатолий Найман и администрация муниципального образования поселка Комарово.<sup>52</sup>

**Вечер Анны Ахматовой** // Сестрорецкие берега : информационно-аналитическая газета. - 2011. - 2 июля (№ 13). - С. 2.

*«В субботу, 25 июня, в ближайший выходной ко дню рождения Анны Ахматовой (23 июня) в Комарово, рядом со знаменитой ахматовской „будкой“, прошел ставший уже традиционным памятный вечер. С небольшим эссе, посвященном отношению к творчеству Ахматовой, выступил поэт Анатолий Найман».*

**Вы напишите о нас наискосок** // Вести Курортного района. - 2006. - Июль (№ 13). - С. 5.

*«Анатолий Найман, единственный из четвёрки, приехавший в этот день в Комарово, вдруг вспомнил, как сорок четыре года назад в такой же день они с Иосифом Бродским ехали на электричке из Ленинграда сюда, чтобы поздравить Анну Андреевну с днем рождения».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Анатолий Найман в числе прочих часто приезжал в Комарово к Анне Ахматовой, которой в 1955 году Литфонд предоставил маленький домик. Анна Андреевна именовала дачу „Будкой“ и постоянно принимала гостей. Найман входил в число особенно близких к Ахматовой поэтов, называвших себя „волебным хором“, вместе с Е. Рейном, Д. Бобышевым и И. Бродским». С. 88–89.*

---

<sup>52</sup> Найман Анатолий Генрихович [Электронный ресурс] // <http://www.komarovo.spb.ru/?p=6441>.

**Филиппова, Т.** Поэт - человек, у которого никто ничего не может отнять и поэтому никто ничего не может дать / Т. Филиппова // Библиотечное дело. - 2007. - Октябрь (№ 10). - С. 11.

*«Вот он, сам Анатолий Найман, нереально моложавый, элегантный. Это благодаря и его энергии уже второй год проходит в Комарово ахматовский праздник».*

**Яковенко, В.** Неделя Ахматовой в Комарово / В. Яковенко // <http://www.komarovo.spb.ru/?p=6441>.

*«Особую роль в проведении ахматовских вечеров у её дома играет, безусловно, Анатолий Генрихович Найман. Он является связующей нитью между хозяйкой „будки“ и собравшимися на поляне около неё людьми».*

## **Нордман Наталья Борисовна (1863–1914)**

(Северова — псевдоним)

Драматическая писательница, беллетристка и публицистка;  
жена И. Е. Репина.

Родилась в 1863 году в Гельсингфорсе (Хельсинки) в семье русского адмирала шведского происхождения и русской дворянки; финляндским своим происхождением она всегда гордилась и любила называть себя «свободной финляндкой».

С Репиным они встретились, когда Наталья Борисовна пришла в его мастерскую, сопровождая Тенишеву, портрет которой писал Илья Ефимович. А потом, в 1898 году, Нордман поехала провожать его до Одессы, когда Репин отправился в Палестину. Чтобы стать невенчанной женой Репина, Наталья порвала со своей семьёй. В первый же год знакомства влюблённые вместе поселились в дачном посёлке Куоккала, а вскоре перебрались в купленное Репиным на имя Натальи Борисовны имение «Пенаты». Здесь Репин создавал свои

живописные полотна, а Наталья Борисовна писала книги, занималась фотографией, организовывала жизнь в доме. В течение пятнадцати лет он не переставал удивляться ее «жизненному пиру», ее оптимизму, богатству идеями и мужеству<sup>53</sup>.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с., [8] л. цв. ил., карт.

*«В нашем распоряжении имеется план Куоккалы, составленный Н. Федотовым и отражающий её состояние и расположение отдельных участков к концу XIX века. На нём уже отмечена первая в посёлке православная церковь, выстроенная в имени Ридингера в 1894 году, но еще не обозначены как владельцы участков жена И. Е. Репина, Н. Б. Нордман, и П. С. Анненков, которые приобрели их в 1899 году».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2 :** Современники. - 1965. - 772 с.

*«На предыдущих страницах не раз упоминается имя второй жены Репина — Натальи Борисовны, которая в то время, когда я познакомился с ним, занимала в „Пенатах“ очень заметное место. В те годы, в 1907–1910-м, она и Репин были неразлучны: художник проводил с ней всё своё свободное время, писал и рисовал её портреты, восторженно говорил о её дарованиях и вообще, как говорится, души в ней не чаял». С. 643.*

---

<sup>53</sup> Нордман Наталья Борисовна [Электронный ресурс] // <http://ljwanderer.livejournal.com/59800.html>.

## Носов Сергей Анатольевич (р. 1957)

Прозаик и поэт, драматург.

Сергей Носов (член Санкт-Петербургского отделения Российского Союза писателей) занимает ту самую «будку» А. Ахматовой в Комарово — в комнате Ахматовой живет Носов, а на террасе — Попов. Постоянный участник Ахматовских вечеров в Комарово.

В интервью сотрудникам литературного журнала «Парус» Носов вспоминал: «Мой отец, крупный ученый-историк, по соглашению о взаимном обмене ведомственными „местами отдыха“ между Академией наук СССР и Союзом писателей имел возможность нередко проводить свободные дни и недели в Доме творчества писателей в Комарово под Ленинградом. И он обычно брал с собой меня, где я, отлынивая от школы, приятно проводил время ...»<sup>54</sup>.

**Медведева, Ю.** Литфондовские дачи: от Ахматовой до Ахматова / Ю. Медведева. - // Вести Келломяки-Комарово. - 2017. - 12 июля (№ 7). - С. 17–18.

*«Перечислю лишь некоторых „стражей будки“: историк и сатирик Даниил Аль... лауреат премии „Нацбест“ Сергей Носов».*

**Носов, С. А.** Полтора кролика : несколько историй о странностях жизни / Сергей Носов. - Санкт-Петербург : Издательство К. Тублина ; Санкт-Петербург : Издательство НП «Петербургский салон», 2012. - 318, [2] с.

---

<sup>54</sup> Носов Сергей Анатольевич [Электронный ресурс] // <http://parus.ruspole.info/node/8808>.

## Панова Вера Федоровна (1905–1973)

Писательница, награждена Государственной премией СССР.

С 1922 года выступала в печати со статьями и фельетонами под псевдонимом Вера Вельтман. В 1933 году дебютировала как драматург. В 1945 году вышла первая повесть — «Семья Пирожковых» (2-я редакция под названием «Евдокия», 1959; экранизирована по сценарию Пановой в 1961 году, реж. Т. М. Лиознова). Широкое признание принесла повесть «Спутники» (1946; Государственная премия СССР, 1947; к/ф «Поезд милосердия», 1965, по сценарию Пановой; т/ф «На всю оставшуюся жизнь», 1975, реж. П. Н. Фоменко, по сценарию сына Пановой — Б. Б. Вахтина), отразившая впечатления Пановой о поездке на военно-санитарном поезде за ранеными зимой 1944–1945 года<sup>55</sup>.

Жила в Доме творчества писателей в Комарово. Похоронена на Комаровском кладбище.

**Бернадский С.** Ни дня без строчки / С. Бернадский // Ленинградская здравница. - 1976. - 3 июля (№ 80).

*Из воспоминаний Веры Федоровны: «Весной 1947 года в Комарове, под Ленинградом, я вплотную принялась за „Кружилуху“... Рано утром я выносила столик в сад и писала, пока не немела рука».*

*«В Ленинград я вернулась в августе с мамой. Она сначала жила на даче в Разливе, потом переехала в Дом творчества в Комарово. К несчастью, дни ее были уже сочтены».*

*«Почему писательница похоронена в Комарово, а не в другом месте, хотя бы в Ростове? Ответ, вероятно, следует искать в строчках эпитафии к ее последней книге:*

*Уходим. За спиной стеною лес недвижимый,*

*Где день в красе земной сгорел скоропостижно...*

*(Б. Пастернак)».*

---

<sup>55</sup> Панова вера Федоровна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 25 : П - Пертурбационная функция. - 2014. - С. 227.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот. факс. - С. 232.

*«Жила в Комарово Вера Фёдоровна Панова, но я её не видела, она мне записки передавала и книгу написала...».*

**Панова, В. Ф.** О моей жизни, книгах и читателях / Вера Панова. - Ленинград : Советский писатель, 1980. - 272 с.

*«Весной 1947 года в Комарове, под Ленинградом, я вплотную принялась за „Кружилуху“, начатую еще в Перми, до поездки в санпоезде». С. 276.*

## **Петровых Мария Сергеевна (1908–1979)**

Поэтесса и переводчица.

В 1925 году переехала в Москву, поступила на Высшие государственные литературные курсы (там в эти годы учились Арсений Тарковский, Юлия Нейман, Даниил Андреев, Юрий Домбровский), заканчивала их в 1930 году экстерном уже как студентка литературного факультета МГУ. Работала литературным сотрудником в редакции «Гудка» и в «Сельхозгизе». В июне 1937 года ее муж, библиограф и музыковед Виталий Дмитриевич Головачёв, был арестован, постановлением особого совещания при НКВД СССР осужден к 5 годам ИТЛ и сослан в Медвежьегорск (Карелия). Он умер в спецлагере в 1942 году. В годы войны — в эвакуации в городе Чистополь. Работала над переводами и зарабатывала ими на жизнь<sup>56</sup>.

В 1933 году произошла первая встреча с Осипом Мандельштамом и Анной Ахматовой. С Анной Ахматовой они дружили более 30 лет.

---

<sup>56</sup> Петровых Мария Сергеевна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

Некоторые стихи, такие как «День ото дня и год из года», «Ахматовой и Пастернака...» написаны поэтессой в Комарово.

**Нам только кажется,** что мы можем научиться жить / С. Крючкова  
// Вести Келломяки-Комарово. - 2013. - № 10 (121). - С. 14–15.

**Петровых, М. С.** Избранное: стихотворения, переводы, из письменного стола / Мария Петровых; сост. А. Головачёвой, Н. Глен; подгот. текста А. Головачёвой; вступ. ст. А. Гелескула. – Москва : Художественная литература, 1991. - 383 с.

*Ахматовой и Пастернака,  
Цветаевой и Мандельштама  
Неразлучимы имена.  
Четыре путеводных знака —*

*Их горний свет горит упрямо,  
Их связь таинственно ясна.  
Неугасимое созвездье!  
Навеки врозь, навеки вместе.  
Звезда в ответе за звезду.  
Для нас четырехзначность эта —  
Как бы четыре края света,  
Четыре времени в году.  
Их правотой наш век отмечен.  
Здесь крыть, как говорится, нечем  
Вам, нагоняющие страх.  
Здесь просто замкнутость квадрата,  
Семья, где две сестры, два брата,  
Изба о четырех углах...  
19 августа 1962 г.  
Комарово*

## Попов Валерий Георгиевич (р. 1939)

Писатель, сценарист, глава Союза писателей Санкт-Петербурга.

Проживает в посёлке Комарово, входит в состав попечительского совета Фонда «Келломяки-Комарово»<sup>57</sup>.

Неоднократно выступал в библиотеках ЦБС Курортного района, на Ахматовских вечерах в посёлке Комарово.

**Амусин, М. Ф.** Валерий Попов и «радиомызыка жизни» / М. Ф. Амусин // Звезда. - 2014. - Дек. (№ 12). - С. 104–114.

*«Комар живет, пока поет» — хроника последнего лета с отцом на даче в Комарово, кошмаров и просветов этого терминального периода, завершающегося смертью. Здесь господствует выматывающая душу точность деталей, наглядно представляющая, например, чего стоят старому человеку простейшие физические процессы и отправления. При этом автор с несентиментальным изумлением вглядывается в строптивый нрав отца, в его крутые чудачества напоследок. В почве жизни остается рельефный отпечаток этой незаурядной, мощной личности». С. 24.*

**Браво, А.** Магия Келломяки-Комарово / А. Браво ; фото авт. - Электрон. текстовые дан. // Сестрорецкие берега. - 2014. - 25 июля (№ 14). - С. 3.

*«12 июля 2014 года на уютной площадке у библиотеки Комарово прошел традиционный летний праздник... Среди гостей — писатели Даниил Гранин и Валерий Попов».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот. факс.

---

<sup>57</sup> Попов Валерий Георгиевич [Электронный ресурс] // [http://www.komarovo.spb.ru/?page\\_id=488](http://www.komarovo.spb.ru/?page_id=488).

*«Главное в Комарово начиналось для меня в январе, когда мы собирались в Доме творчества писателей — все ровесники, все коллеги, все единомышленники: Горбовский, Горышин, Житинский. Начиналась своя очень бурная жизнь».* С. 289.

*«В „Будку“ я попал случайно. Тут такая замкнутая компания. Теперь мой комаровский цикл здесь».* С. 291.

**Максарова, Г.** Про Довлатова на комаровской веранде / Г. Максарова // Вести Курортного района. - 2010. - 11 авг. (№ 14). - С. 7.

*«7 августа в комаровской библиотеке состоялся ставший традиционным вечер из цикла „Вечера на веранде“. В уютном цветочном дворике собрались почитатели петербургского писателя Валерия Попова, автора более 30 книг, председателя Союза писателей Санкт-Петербурга».*

**Попов, В. Г.** Запомните нас такими : [мемуары, повесть] / Валерий Попов. - Санкт-Петербург : Журнал «Звезда», 2003. - 286, [1] с.

*«Кроме того, мне удалось несколько лет прожить в будке Ахматовой в Комарово — правда, она там теснилась одна, а теперь там ютятся две семьи, восемь человек».* С. 20.

*«Весной прошлого года я занимался ремонтом дачи. Ну не дачи — будки. „Будки“ Ахматовой. Но не всей будки, а только северной ее половины. Избушка эта и одной Ахматовой была тесна, а теперь ее наш Литфонд приспособил для целых двух, довольно многочисленных литературных семей. И глупо тут на что-то жаловаться: кто тебе сказал, что ты лучше самой Ахматовой должен жить? С какой стати? Живи и радуйся! Я и радовался».* С. 87.

**Снеговая, И. А.** «Маленькая столица»: 60-е годы в Комарово вспоминает Валерий Попов / И. А. Снеговая. - (Курортный летописец) // Вести Курортного района. - 2004. - Ноябрь. (№ 15). - С. 6–7 : фот.

*«Главное в Комарово начиналось для меня в январе, когда мы собирались в Доме творчества писателей — все ровесники, все коллеги...».*

**Снеговая, И. А.** Писатель Валерий Попов / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2008. - Сентябрь (№ 35). - С. 10.

*«23 августа 2008 года в библиотеке поселка Комарово выступил писатель В. Г. Попов. Валерий Попов — давний житель Комарова, литературная молодость которого прошла в Доме творчества писателей в общении с литературными мэтрами...»*

## **Рольникайте Мария Григорьевна (1927–2016)**

Писательница.

Мария Рольникайте родилась 21 июля 1927 года в Плунге, в Литве. С 1964 года жила и работала в Ленинграде. С 1961 года отдыхала в Доме творчества писателей в Комарово, приехав туда еще из Вильнюса.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот. факс.

*«Впервые я приехала в Дом творчества в 1961-м году, еще из Вильнюса. И надо сказать, что вначале здесь мне было очень неудобно, я никого еще не знала. Все казались такими важными...». С. 303.*

**Рубашкин, А. И.** Ее звали Маша / А. И. Рубашкин // Звезда. - 2017. - Июнь (№ 6). - С. 125–126.

*«Многое дала девушке тренировка памяти. Возможно, врожденная скромность, атмосфера семьи. Спросить „как выжили?“ было бы более чем бестактно... А впрочем, и в нашей повседневной жизни, скажем, в Доме творчества, Маша не старалась выделиться. Оставлю расплывчатое определение — „жребий“. Или два слова — „счастливый жребий“; как собственное обязательство перед собой: „должна рассказать“».*

## **Рубашкин Александр Ильич (р. 1930)**

Писатель, журналист, литературовед.

Александр Рубашкин — старожил поселка Комарово, с которым его связывают около 50 лет жизни. Состоит в дружеских отношениях с писателями Федором Абрамовым, Юрием Рытхэу, поэтами Александром Гитовичем, Вадимом Шефнером, Виктором Соснорой, Майей Борисовой, литературоведом Натальей Долининой и другими известными в ленинградской культуре лицами.

**Рубашкин, А. И.** В доме Зингера и вокруг него: Воспоминания. Портреты. Письма / А. И. Рубашкин. - Санкт-Петербург : LOGOS, 2003. - 565 с. - (Петербургцы о городе и людях).

**Снеговая, И. А.** Писатель Валерий Попов / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2008. - Сентябрь (№ 35). - С. 10 : фот.  
*«Начал вечер встречи в библиотеке поселка Комарово известный петербургский критик Александр Ильич Рубашкин, напомнивший историю прихода Валерия Попова в литературу из среды технической интеллигенции...»*

## **Рытхэу Юрий Сергеевич (1930–2008)**

Писатель.

Родился в семье охотника. Окончил ЛГУ (1954). Дебютировал в печати в 1946 году. Первая книга — сборник рассказов «Люди нашего берега» (1953, в переводе с чукотского языка А. С. Смоляна). Основная тема творчества Рытхэу — прошлое и настоящее чукотского народа; характерно обращение к сказаниям, мифам и легендам чукчей<sup>58</sup>.

---

<sup>58</sup> Рытхэу Юрий Сергеевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 29 : Румыния - Сен-Жан-де-Люз. - 2015. - С. 129.

Долгие годы снимал дачу Литературного фонда. Похоронен на кладбище в посёлке Комарово рядом с могилой жены.

**Медведева, Ю.** Литфондовские дачи: от Ахматовой до Ахматова / Ю. Медведева // Вести Келломяки-Комарово. - 2017. - 12 июля (№ 7). - С. 17–18.

*Воспоминания о Комарово проскальзывают в его произведениях. «Однажды в небольшом компаунде, где стояли домики Литературного фонда, один из которых мы снимали на лето...»*

**Попов, В. Г.** Горящий рукав: проза жизни / Валерий Попов ; [худож. Б. Протопопов]. Москва : Вагриус, 2008. - 494, [1] с.

*«Мои успехи в литературном мире я меряю тем, как ко мне относится Юрий Рытхэу. Его не проведешь! Было время, когда он казался недоступным, мелькал в самой престижной советской „обойме“, при этом был абсолютно неповторим. „Значит, можно в любое время, и даже в советское, достичь успеха и полностью сохранить индивидуальность?“ — думал я, любуясь его раскосым, азиатским, и тут же холеным и интеллектуальным обликом. Первый раз я любовался им вблизи на его литфондовской даче, которая среди прочих казенных дач выделялась благоустройством: телефон, отопление, ковры, картины — и всё это сделал хитрый, улыбочивый и всегда успешный сын Чукотки. На дачу я попал с его сыном Серегой, с которым был в те далекие годы дружен».*

## **Садовский Борис Александрович (1881–1952)**

(псевдоним — Садовской)

Поэт, прозаик, критик и литературовед Серебряного века.

В 1902 году Борис поступил на историко-филологический факультет Московского университета.

Литературный дебют — стихотворение «Иоанн Грозный» (1901) в нижегородской газете «Волгарь». В 1904 году по приглашению

В. Брюсова писал критические заметки в журнале «Весы». Позднее сотрудничал с журналами «Русская мысль», «Северные записки». В 1909 году вышел первый стихотворный сборник Садовского «Позднее утро», тогда же поэт взял псевдоним, изменив окончание своей фамилии на «ой» (в соответствии с имиджем Садовского, «реакционера» и монархиста, это придавало его священнической по происхождению фамилии дворянский колорит). Входил в круг символистов, был связан дружбой со многими из них (Блоком, Белым, Брюсовым, Соловьёвым)<sup>59</sup>.

Был в гостях у К. И. Чайковского в Куоккале.

**Гараева, Р.Н.** Солнечное - Оллила - Райяоки. История и современность. СПб., 2007. - 128 с. : ил., фот.

*К. И. Чуковский в воспоминаниях пишет: «Через несколько лет, когда я уже покинул Куоккалу и мой дом разграбили белоэмигранты, Борис Садовский в письме ко мне (от 19 июля 1923 года) вспоминал наши тогдашние сборища в Оллила». С. 64.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*Б. Садовский: «...Вчера, проходя Оллила, [я] с грустью посмотрел на потемневший дом Ваш, на заросшие дороги и двор, вспоминая, сколько там было приливов и отливов всех типов молодой литературы! Особенно футуристов, дописавшихся уже только до твердых знаков и полугласных мычаний. Ну, и Алексей Толстой, и Борис Садовской...» С. 663.*

---

<sup>59</sup> Садовский Борис Александрович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1854–1915)

(настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Н. Щедрин)

Писатель-реалист второй половины XIX века, литературовед.

Из дворянского рода, известного с XVI века. Как прозаик дебютировал в 1847 году. В 1848 году в повести «Запутанное дело», где в традициях Н. В. Гоголя и молодого Ф. М. Достоевского описывал горькую судьбу «маленького человека», было усмотрено стремление к распространению вредных революционных идей; был арестован и выслан на службу в Вятку в ведомство вице-губернатора. После ухода с государственной службы в 1868 году стал соредактором и пайщиком журнала «Отечественные записки», возглавив его после смерти Некрасова. В журнале с 1868 по 1884 годы были впервые опубликованы многие произведения Салтыкова-Щедрина, в том числе циклы сатирических рассказов и очерков<sup>60</sup>.

Еще в конце 1870-х годов Салтыков-Щедрин жил на Финском побережье. В очерках «Убежище Монрепо» он тогда писал: «Два лета кряду я живу в своем новом углу на берегу Финского залива, почти ввиду Кронштадтских твердынь». Монрепо, о котором писал Салтыков-Щедрин, было «обыкновенной местностью ближайших окрестностей Петербурга» — Териоки. «В летний период в Териоки на отдых приезжала столичная интеллигенция, среди которой были известные деятели науки и культуры: М.Е. Салтыков-Щедрин...»<sup>61</sup>.

**Бернадский, С.** М. Е. Салтыков-Щедрин в «Новой Кирке» / С. Бернадский // Ленинградская здравница. - 1977. - 12 февр. - С. 3.

---

<sup>60</sup> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 29 : Румыния - Сен-Жан-де-Люз. - 2015. - С. 246.

<sup>61</sup> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович [Электронный ресурс] // <http://sotok.net/kraevedenie/3021-zelenogorsk-terijoki.html>.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Кущака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с. : ил., фот. ; [10] л.

*«Жена русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина на арендованной даче в Финляндии очень страдала от нехватки светского общества. Елизавета Аполлоновна жаловалась друзьям: „Сиди тут и смотри на это глупое озеро“. Селение, где писатель жил на даче Е. Оболенской, называлось „Новая Кирка“. Дача, снятая при участии Боткина, стоила дорого — 500 рублей. Кроме того, для почти ежедневных поездок к врачу, писатель вынужден держать пару лошадей. В 1888 году за год до смерти писатель всё-таки покупает собственное имение на берегу Финского залива. „Всякий истый петербуржец на три месяца обрекает себя на нечеловеческое житьё... Вместо того, чтобы везти меня за границу, куда, впрочем, я и сам не чаял доехать, повезли меня в Финляндию. Дача — на берегу озера, которое во время ветра невыносимо гудит, а в прочее время разликает окрест приятную сырость. Домик маленький, но весёленький, мебель сносная, но о зеркале и в помине нет. Поэтому утром наливаю в рукомольник воды и причесываюсь над ним. Простору довольно, и большой сад для прогулок“». С. 57.*

## **Семёнов Глеб Сергеевич (1918–1982)**

Поэт и переводчик, руководитель литературных объединений молодых писателей.

После вступления в Союз писателей Глеб работал ответственным секретарём Комиссии по работе с молодыми литераторами при Ленинградском отделении Союза. Глеб Сергеевич много лет руководил

объединением молодых поэтов. Отдыхал в Доме творчества писателей в Комарово.

**Аникина, О.** «Пятая зона» Глеба Семёнова / О. Аникина // Вести Келломяки-Комарово. - 2017. - 25 окт. (№ 11). - С. 61–62.

*«Свою последнюю книгу „Хождение за три оврага“ Глеб Семёнов пишет в Комарово и в деревне Пачковка, неподалеку от Псково-Печерского монастыря. Книга состоит из трех разделов, два из которых „Комарово, 1970-е...“ и „Комарово, последние...“ написаны на писательских дачах.*

*У нас в Комарове деревья  
И осенью также строги.  
Слоняюсь на позднем пригреве  
Походкой вот этой строки...»*

**Семёнов, Г. С.** Стихотворения и поэмы / Глеб Семёнов ; [вступ. ст., сост., примеч. Е. А. Кумпан]. - Санкт-Петербург : Академический проект, 2004. - 525, [1] с. - (Новая библиотека поэта. Малая серия) *Блок стихотворений «Комарово. Последние...». С.423–441.*

## **Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972)**

Писатель.

По окончании гимназии добровольцем пошёл на фронт. С января 1915 года участвовал в Первой мировой войне. Был ранен и контужен. Вернувшись в полк в марте 1916 года, был снова ранен и эвакуирован в петроградский госпиталь. В 1920 году поселился в «Доме искусств», стал его («Дома искусств») секретарём. Занимался в «Литературной студии» Е. И. Замятина, из которой позже развилась группа «Серрапионовы братья» (впоследствии руководимой К. Чуковским, Н. Гумилёвым и Б. Эйхенбаумом), куда входил со дня основания (первое собрание 1 февраля 1921 года; присутствовали И. Груздев, М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Каверин, Л. Лунц,

Н. Никитин, Е. Полонская, Н. Тихонов и др.). В 1922 году выпустил первый сборник рассказов «Шестой стрелковый». С 1923 года работал в различных издательствах и журналах<sup>62</sup>.

**Келломяки-Комарово** / Е. А. Балашов, Г. А. Исаченко, И. А. Снеговая и др. ; оформ. Е. А. Балашова ; граф. В. И. Круговова. - Санкт-Петербург : МКС, 2003. - 46 с. : ил.

*«Номер 39 в Доме творчества писателей регулярно занимал Федор Абрамов, приезжавший сюда зимой покататься на лыжах. Здесь жил Михаил Слонимский, входивший в молодости в группу „Сератионовы братья“...» С. 24.*

**Об Анне Ахматовой:** стихи, эссе, воспоминания, письма : [сборник] / сост. М. М. Кралина ; ил. И. В. Зарубиной. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 576 с.

*Из «Литературных заметок»: «Я жил в Комарове. В комнату напротив приехала Ахматова. Вокруг нее вились молодые и пожилые поклонники». С. 391.*

**Слонимский, М. Л.** Собрание сочинений : в 4 т. / М. Л. Слонимский. - Ленинград : Художественная литература. – 1969.

**Т. 2** : Повести и рассказы : 1927–1957 / ил. Б. Воронцового. - 1969. - 464 с.

*«На Сестрорецком кладбище на песчаной горе — могила. На ней поставлена стоймя большая мраморная плита...» С. 547.*

**Снеговая, И. А.** Обаяние «зоны» / И. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 13 сент. (№ 16). - С. 7.

*«Комарово служило и своеобразным университетом для молодых людей, которые приезжали сюда к старшим: аспиранты к академикам, а пишущая молодежь к писателям и поэтам. (...) И недаром Елена Кумпан, вдова знаменитого поэта Глеба Семенова,*

---

<sup>62</sup> Слонимский Михаил Леонидович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*говорила о наших стариках с благодарностью: о Геннадии Горе, Мишаиле Слонимском, Вере Пановой, Берковском, о тех, кто так щедро делился пережитым. И не только фактами и знаниями, но и общим отношением к миру».*

**Чуковский, Н. К.** Литературные воспоминания / Н. К. Чуковский ; сост. М. Н. Чуковской ; вступ. ст. Л. И. Левина. - Москва : Советский писатель, 1989. - 336 с.

*«По утрам посетителей бывало даже больше, чем по вечерам, потому что Миша Слонимский, просыпаясь часов в десять, имел обыкновение не покидать постели часов до трех дня... Я познакомился с ним летом 1918 года на станции Ермоловской под Сестрорецком».*

## **Слущкий Борис Абрамович (1919–1986)**

Поэт и переводчик.

Участник Великой Отечественной войны. Дебютировал как поэт в 1941 году. Первая книга — поэтический сборник «Память» (1957), за которым последовали сборники «Время» (1959), «Сегодня и вчера» (1961), «Работа» (1964), «Современные истории» (1969), «Доброта дня» (1973), «Неоконченные споры» (1978) и др. Многие произведения (поэтические и мемуарные) были опубликованы благодаря перестройке<sup>63</sup>.

Приезжал в Дом творчества в Комарово.

**Путеводитель Комарово:** путеводитель / [сост.: И. А. Снеговая, Е. М. Травина ; ил. Л. Кипарисов]. - Санкт-Петербург : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Комарово, 2014. - 32 с. : ил.

---

<sup>63</sup> Слущкий Борис Абрамович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 30 : Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение. - 2015. - С. 461.

*«Дом творчества писателей находится на ул. Кавалерийской, д. 4/4. <...> С Домом творчества связаны имена многих советских писателей. Поэтов и литературоведов, которые там жили и работали: Анны Ахматовой, Михаила Зощенко <...> Бориса Слуцкого». С. 14.*

## **Братья Стругацкие**

### **Стругацкий Аркадий Натанович (1925–1991)**

Писатель, сценарист, переводчик, создавший в соавторстве с братом Борисом Стругацким (1933–2012) несколько десятков произведений, считающихся классикой современной научной и социальной фантастики.

До 1955 года Аркадий Стругацкий служил в Советской Армии, был переводчиком (в том числе на следствии при подготовке Токийского процесса), преподавал языки в офицерском училище в Канске (1950–1952). После увольнения в запас работал в Москве в Институте научной информации, редактором в Гослитиздате и Детгизе. В 1959 году принят в Союз журналистов СССР.

Профессиональный писатель, член Союза писателей СССР с 1964 года<sup>64</sup>.

### **Стругацкий Борис Натанович (1933–2012)**

Писатель, сценарист, переводчик.

После окончания Университета поступил в аспирантуру Пулковской обсерватории, однако не защитил диссертацию, тема которой оказалась раскрыта ещё в 1942 году за рубежом. С 1964 года — профессиональный писатель, член Союза писателей СССР. Ещё несколько лет проработал в Пулковской обсерватории на полставки.

---

<sup>64</sup> Стругацкий Аркадий Натанович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

С 1972 года — руководитель Ленинградского семинара молодых писателей-фантастов (впоследствии стал известен как «семинар Бориса Стругацкого»).

После того как в 1991 году умер А. Н. Стругацкий, опубликовал два самостоятельных романа<sup>65</sup>.

**Снеговая, И. А.** Мифы поселка Комарово / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2014. - 29 окт. (№ 24). - С. 4, 7.

*«В феврале 1970 года во время прогулок по заснеженным тихим улочкам Комарово братья Стругацкие придумали сюжет повести „Пикник на обочине“, в центре сюжета которой находится таинственная зона, попадая в которую человек подвергается воздействию странных сил, проверяющих его на подлинность».*

**Снеговая, И. А.** Пейзаж и человек / И. Снеговая // Вести Курортного района. - 2007. - Окт. (№ 44). - С. 3.

*«В феврале 1970 года, поселившись в Доме творчества писателей в Комарово, они, гуляя по заснеженным улочкам поселка, задумали повесть „Пикник на обочине“».*

**Снеговая, И. А.** Победы и поражения братьев Стругацких / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2008. - Май (№ 23). - С. 4.

*«Многие свои повести братья Стругацкие писали вместе в Доме творчества поселка Комарово. И именно в Комарове придумали они знаменитую Зону своего будущего „Пикника на обочине“ и бессмертного „Сталкера“ Андрея Тарковского».*

**Стругацкий, Б. Н.** Комментарии к пройденному : мемуары / Б. Н. Стругацкий ; [сост.: И. Стогова]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2003. - 310, [1] с. - (Полдень. XXI век). - (Библиотека журнала Б. Стругацкого).

---

<sup>65</sup> Стругацкий Борис Натанович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*«Почти год спустя, в январе 1971-го, опять же в Комарово мы разрабатываем очень подробный, тщательно детализированный план повести, но и в этом плане, буквально накануне того дня, когда мы перестали наконец придумывать сюжет и начали его писать, даже тогда в наших разработках нет слова „сталкер“». С. 206.*

## **Толстой Алексей Николаевич (1882 (1883)–1945)**

Писатель, общественный деятель, академик АН СССР (1939).

Граф (причислен к роду в 1901 году). Дебютировал как поэт в 1905 году; первая книга — сборник «Лирика» (1907) в духе декадентской поэзии; первый рассказ — «Старая башня» (1908). Интерес к фольклору проявился в сборнике «Сорочьи сказки» (1910) и книгу стихов «За синими реками» (1911). В 1914–1916 годах в качестве военного корреспондента газеты «Русские ведомости» совершил ряд поездок на фронт. Военный опыт нашёл отражение в рассказах «На горе», «Под водой», «Шарлотта» (все 1915) и др. Февральскую революцию 1917 года приветствовал, но Октябрьскую революцию 1917 года не принял; с 1919 года в эмиграции во Франции, с 1921 года в Германии<sup>66</sup>.

**Андреев, М.** С днем рождения, Зеленогорск / М. Андреев // Петербургский посад. - 2002. - Июль (№ 11). - С. 2.

*Зеленогорск в начале 20-го века посещали А. Толстой, В. Мейерхольд, В. Матэ и многие другие деятели науки и искусства.*

**Варламов, А. Н.** Алексей Толстой / Алексей Варламов ; [авт. вступ. ст. В. Я. Курбатов]. - Москва : Молодая гвардия, 2006. - 589, [2] с. ; [16] л. : ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий /

---

<sup>66</sup> Толстой Алексей Николаевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 32 : Телевизионная башня - Улан-Батор. - 2016. - С. 242.

осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1211 (1011)).

*«...Недалеко от Куоккалы, — поселился осанистый и неторопливый молодой человек (...) и что будто бы его фамилия Толстой». С. 56.*

**Воспоминания** об А. Н. Толстом : [сборник] / сост. З. А. Никитиной, Л. И. Толстой. – Москва : Советский писатель, 1982. - 495 с. : ил. ; 16 л. : ил., портр.

*«Жил он неподалеку — на Козьем болоте, в лесу, в доме старухи Койранен, и окрестные дачницы, в большинстве случаев жены писателей, тогда же в один голос решили, что он только притворяется графом, потому что не может же граф, да еще и с такой знаменитой фамилией, жить на Козьем болоте. В закоптелой хибарке, у старухи Койранен, в лесу». С. 17.*

**Георгиев, И.** Начало творческой биографии / И. Георгиев // Ленинградская здравница. - 1983. - 8 января.

*«И вот в начале лета 1907 года Толстой на несколько месяцев поселяется на Карельском перешейке. С. И. Дымищ-Толстая так пишет об этом периоде жизни писателя: „Июнь, июль, август и сентябрь 1907 года мы провели на Карельском перешейке в местечке Келомякки. Жили мы в лесу в маленьком одноэтажном домике, который Алексей Николаевич прозвал „Кошкин дом“. На домик был водружен плакат, рисованный Алексеем Николаевичем, и с подписью „Белый сытый кот гуляет по зеленому лугу“. Жили мы тихо и уединенно. Из людей искусства встречали только Корнея Чуковского, который проживал неподалеку от нас в местечке Куоккала“...».*

**Петелин, В. В.** Жизнь Алексея Толстого. «Красный Граф» / Виктор Петелин. - Москва : Центрполиграф, 2001. - 940 с. ; 12 л. : ил. - (Бессмертные имена).

*«Дачу сняли в самом лесу, на Козьем болоте, в скромной хибарке старухи Койранен. В один из первых же дней притащили сосновых и еловых веток, папоротника, шишек, и комнаты преобразились, словно стали светлее и шире».*

**Толстой, А. Н.** Хождение по мукам: трилогия : [в 2 т.] / А. Н. Толстой ; [вступ. ст. В. Баранова ; ил. П. Пинкисевича]. - Москва : Художественная литература, 1987. - (Библиотека советского романа).

**Т. 1** : Сестры. Восемнадцатый год: романы. - 1987. - 544 с. : ил.

*«На лето Даша не поехала к отцу в пыльную и знойную Самару, а с радостью согласилась остаться у сестры на взморье, в Сестрорецке. Там были те же люди, что и зимой, только все виделись чаще, катались на лодках, купались, ели мороженое в сосновом бору, слушали по вечерам музыку и шумно ужинали на веранде курзала, под звездами».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Больше полувека назад в деревне Лутахенде, где я жил, — в Финляндии, недалеко от Куоккалы, — поселился осанистый и неторопливый молодой человек, с мягкой рыжеватой бородкой. Со спокойными и простодушными глазами, с большим — во всю щеку — деревенским румянцем, и наша соседка по даче, завидев его как-то на дороге, сказала, что он будто бы граф и что будто бы его фамилия Толстой». С. 317.*

## **Федин Константин Александрович (1892–1977)**

Писатель, первый секретарь и председатель правления  
Союза писателей СССР.

В 1911 году поступил в Московский коммерческий институт, в 1914 году продолжил обучение в Германии. Во время Первой мировой войны — в Германии в качестве гражданского пленного. В 1918 году вернулся в Россию, работал в газетах. В 1921 году примкнул к петроградской литературной группе «Серрапионовы братья». Первая книга — сборник рассказов «Пустырь» (1923). Известность принёс роман «Города и годы» (1924) о пути интеллигенции в революции,

отмеченный экспериментом в области художественной формы, как и последующий роман «Братья» (1927–1928).<sup>67</sup>

**Знаменитый прозаик:** к 140-летию со дня рождения Ольги Форш // Вести Келломяки-Комарово. - 2013. - Май (№ 7). - С. 6.

*Воспоминания Ольги Дмитриевны Форш — внучки писательницы: «В Комарово мы попали после войны — бабушке от Союза писателей дали маленький дом с мезонином, в котором мы прожили с 1945 по 1946 год. Зимой здесь было отлично. Мы растили трех куриц, рыли пещеры в сугробах, катались на лыжах. Бабушка очень любила приглашать писателей на застолья. Дружила с Мариеттой Шагинян, Фединым и Шварцем».*

**Сергеев, Б.** «Сестрорецкий курорт» в романе К. Федина / Б. Сергеев // Ленинградская здравница. - 1978. - 26 авг. (№ 102). - С. 4.

*«Роман известного советского писателя Константина Федина „Похищение Европы“ был написан в 1935 году. Его действие происходит главным образом в Западной Европе и на Севере нашей Родины. Однако, в нем использованы и впечатления от поездок писателя, в том числе, очевидно, и от поездки на Сестрорецкий курорт, который описан Фединым в главе XVIII части II романа. Для литературной традиции местности эта глава интересна хотя бы уже тем, что это чуть ли не единственное описание Курорта в межвоенное десятилетие».*

**Чуковская, Л. К.** Записки об Анне Ахматовой : в 3 т. / Л. К. Чуковская ; примеч. Е. Б. Ефимова, Ж. О. Хавкиной, Е. Ц. Чуковской ; оформ. А. Юликова. - Москва : Согласие, 1997. - (Достояние России).  
**Т. 1** : 1938–1941. - 5-е изд., испр. и доп. - 1997. - 541 с. ; [20] л. : ил.  
**Т. 2** : 1952–1962. - 3-е изд., испр. и доп. - 1997. - 829 с. ; [8] л. : ил  
**Т. 3** : 1963–1966. - 1-е изд. - 1997. - 541, [1] с. ; [20] л. : ил.

---

<sup>67</sup> Федин Константин Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 33 : Уланд - Хватцев. - 2017. - С. 227.

*«Рецензия с собою. Константин Александрович прочел и молча возвратил ее мне. Я сказала, что рецензия Книпович в ее критической части представляется мне совершенно необоснованной... — На Суркова, — продолжал Федин, — сильно давят сверху, но он любит и почитает Ахматову и, вероятно, попробует защитить книгу. Тем более, что к осени ожидается потепление в литературных делах. Он уже провожал меня по дорожке к воротам. <...> Когда мы жили в Куоккале, то станция, которая сейчас переименована в „Комарово“ — она еще называлась по-фински: „Келломяки“».*

## **Форш Ольга Дмитриевна (1873–1961)**

Писательница.

После войны до 1961 года Ольга Дмитриевна жила вначале на госдаче на Привокзальной улице, рядом со Шварцем, потом на даче Театрального общества. Она была значительно старше Ахматовой, и во время работы над «Поэмой без героя» Ахматова приезжала в Комарово к Форш для уточнения деталей о Царском Селе.

**Знаменитый прозаик:** к 140-летию со дня рождения Ольги Форш // Вести Келломяки-Комарово. - 2013. - Май (№ 7). - С. 6.

*Воспоминания Ольги Дмитриевны Форш — внучки писательницы: «В Комарово мы попали после войны — бабушке от Союза писателей дали маленький дом с мезонином, в котором мы прожили с 1945 по 1946 год. В это время бабушка писала роман „Михайловский замок“, а я учила таблицу умножения. Зимой здесь было отлично. Мы растили трех куриц, рыли пещеры в сугробах, катались на лыжах. Бабушка очень любила приглашать писателей на застолья. Приходил к нам Даниил Гранин, часто бывал брат композитора Сергея Прокофьева, Александр. Дружила с Мариеттой Шагинян, Фединым и Шварцем. Никому не говорила, что ее посещает Ахматова».*

**Кукушкин, С.** Комарово. Прогулка с внучкой / С. Кукушкин // Балтийский меридиан. - 2005. - 17 июня. - № 16.- С. 8.

*«Воспоминания внучки писательницы: „Одно лето мы жили на даче Зоценко в Курорте под Сестрорецком“».*

## **Чарская Лидия Алексеевна (1875–1937)**

(Воронова, в замужестве Чурилова)

Писательница, актриса.

В дачной местности Сестрорецк, близ Петербурга, по Приморской железной дороге, среди глубоких песков, на берегу речки Бочаги, приютилось небольшое деревянное здание, напоминающее швейцарский домик-шалаш. Здание — двухэтажное, окружено уютным садиком и утопает в цветах. В окне верхнего этажа этого домика в течение лета ежедневно, с утра и до трех часов дня, можно видеть молодую женщину, которая, сидя за большим письменным столом, усердно пишет. Ровно в три часа она бросает перо, прячет в стол написанное и, захватив книгу, отправляется то на морской пляж, то в лес, то на песчаный берег Бочаги, где усердно углубляется в чтение. Иногда же она садится в лодку и совершает прогулку, с которой возвращается лишь к 6 часам, к приготовленному к тому времени обеду. Эта молодая женщина — Лидия Алексеевна Чарская, популярнейшая теперь детская писательница, автор «Княжны Джавахи», «Лизочкина счастья», «Газавата», «За что?», «Пажа цесаревны» и многих-многих других повестей, которыми так зачитывается юное поколение. В Сестрорецке она одна из постоянных летних жительниц. Живет там уже восемь лет, но обыкновенно только в конце лета, так как первые летние месяцы проводит большею частью за границею. И только поздним вечером писательница позволяет себе вполне отдохнуть и отправляется гулять, большею частью в сопровождении высокого, стройного гимназиста. Это — сын Л. А. Чарской, трогательно описанный в одной из ее повестей — «Ненаглядный принц»<sup>68</sup>.

---

<sup>68</sup> Чарская Лидия Алексеевна [Электронный ресурс] // [charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/rusakov-kak-zhivet-avtor.htm](http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/rusakov-kak-zhivet-avtor.htm).

**Приходько, В.** Магия Чарской / В. Приходько. - (В мире прекрасного) // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 12. - С. 79–83.

*«В Сестрорецке, близ Петербурга. На берегу речки Бочаги, у самого Финского залива, Чарская купила дачу. Она приезжала сюда обычно в конце лета, после заграничного путешествия. Об этом времени года написано ее стихотворение:*

Гений лета, светлой птице  
Весь подобный, в колеснице  
Едет, мчится в южный край...  
Гений розовый, прощай!  
...Речка вся похолодела,  
Вся застыла, посинела,  
А как весело струи  
Щебетали в дни твои!..

*Бродила с книгой по песчаным берегам Бочаги, любовалась лилиями.  
Эти лилии в ее стихах шелестят о подводном дворце:*

Где сверкают алмазные прялки,  
Где чудесные песни поют,  
Где с зарей молодые русалки  
Серебристую пряжу прядут»

## **Черный (Саша) Александр Михайлович (1880–1932)**

(Гликберг)

Поэт Серебряного века, прозаик, журналист.

Родился в семье провизора. В 1905 году переехал в Санкт-Петербург, публиковался в периодике, получив признание как поэт-сатирик. Широкую известность принесли сатирические произведения, появившиеся с 1908 года в журнале «Сатирикон» и в 1910 году объединённые в сборник «Сатиры», в которых Черный под ироничной маской интеллигентного обывателя обличал мещанство. В 1911 году

вышел сборник «Сатиры и лирика». Октябрьскую революцию 1917 года не принял, в 1920 году эмигрировал; жил в Берлине, с 1924 года — в Париже<sup>69</sup>.

**Викторов, С.** Саша Черный на берегах Финского залива // Ленингр. здравница. - 1976. - 31 янв.

*«Родился в Одессе, затем переехал в Петербург. В ряде его стихотворений тематически и описательно упоминаются курортные места побережья Финского залива и Финляндии. С именем Саши Черного связано едва ли не первое упоминание о Зеленогорске (в то время Терийоки) в русской литературе. Для некоторой части интеллигенции поездка в Финляндию ассоциировалась с налетом некой оппозиционности. Поэтому не случайно для характеристики псевдо революционера в стихотворении «Анархист» (1908 г.) Саша Черный выбирает Терийоки:*

Жил на свете анархист,  
Красил бороду и щеки,  
Ездил к немке в Терийоки...

*«Курортная тема» в творчестве Саши Черного того времени достаточно заметна. Любили поэта и в Сестрорецке, где он не раз читал свои произведения»*

Видно, север столкнулся  
По горячим южным краскам —  
Не узнать сегодня волн...  
Зной над морем разметался,  
И под солнечную лаской  
Весь залив до горизонта  
Синевой прозрачной полн.

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

---

<sup>69</sup> Черный Александр Михайлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 34 : Хвойка - Шервинский. - 2017. - С. 489.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Как-то зимою в морозный и ветреный день он, возвращаясь в Питер после поездки в Финляндию, иззябший, усталый и как будто больной, заехал ко мне в Куоккалу и, греясь у печки, признался, что водопад Иматра нагнал на него смертельную скуку и что бывали минуты, когда ему страшно хотелось броситься туда вниз головой».*  
С. 383.

## **Чуковская Лидия Корнеевна (1907–1996)**

(урождённая Лидия Николаевна Корнейчукова)

Редактор, писательница, поэт, публицист, мемуаристка, диссидент.

Дочь Корнея Чуковского и Марии Борисовны Гольдфельд.

Куоккала была родиной детства и для детей Корнея Чуковского. Из четырех детей выжили двое старших. Николай и Лидия тоже стали писателями. Лидия Корнеевна выпустила книгу «Памяти детства», в которой много фотографий, иллюстрирующих детские годы автора, семейные праздники Чуковских, дом в Репино (Куоккала).

**Чуковская, Л. К.** Записки об Анне Ахматовой : в 3 т. / Л. К. Чуковская ; примеч. Е. Б. Ефимова, Ж. О. Хавкиной, Е. Ц. Чуковской ; оформ. А. Юликова. - Москва : Согласие. – 1997.

**Т. 1** : 1938–1941. - 5-е изд., испр. и доп. - 1997. - 541 с. ; [20] л. : ил. - (Достояние России).

*«Я уверена, что плавать нельзя разучиться, — сказала Анна Андреевна. (Я не сразу поняла, почему она заговорила о плавании, но скоро догадалась.) — Я однажды приехала в Разлив и заплыла далеко-далеко. Николай Николаевич испугался, звал меня, а потом сказал мне: „Вы плаваете, как птица“».* С. 42.

**Чуковская, Л. К.** Дом Поэта : [об Анне Ахматовой] / Лидия Чуковская. - Москва : Время, 2012. - 328, [2] с. - (Собрание сочинений Лидии Чуковской). - Библиогр. в подстроч. примеч.

*«Однажды в Комарове (в 1965 году) Анна Андреевна заговорила со мной об очередной небрежности Пуниных и с гневом воскликнула: „они никогда не помнят ничего, что меня не существует на свете! И им это удается виртуозно!“». С. 123.*

**Чуковская, Л. К.** Памяти детства : мой отец - Корней Чуковский / Лидия Чуковская. - Москва : Время, 2012. - 246, [1] с. ; [8] л. : фот., портр. - Библиогр. в подстроч. примеч.

*«Жили мы наискосок от „Пенатов“, бегали с записочками от Корнея Ивановича к Илье Ефимовичу и обратно чуть не каждый день. В „Пенатах“, у нас дома, на пляже мы постоянно были окружены радостями, печальями, восторгами литературного круга». С. 71.*

*«В каком именно месяце 1917 года он перевез нас из Куоккалы в Петроград, в Лештуков переулок, точно не помню». С. 183.*

## **Чуковский Корней Иванович (1882–1969)**

(настоящее имя — Николай Корнейчуков)

Поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

С 1907 года семья Корнея Чуковского обосновалась в Куоккале, сначала за станцией железной дороги, потом на даче Анненковых, а с 1910 года неподалеку от репинских «Пенатов» обзавелась собственной двухэтажной дачей. Она была куплена в долг на деньги Репина и перестроена при непосредственном участии художника. В последующие годы Чуковский частями возвращал долг. Как и Репин, Чуковский жил с семьей в Куоккале круглый год. Годы жизни в Куоккале для Корнея Ивановича были плодотворными. За это время он написал несколько десятков критических статей, составивших книги «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица и маски» (1914), «Книга о современных писателях». В воскресные дни на даче Чуковского собирались писатели, поэты, художники самых разных и модных тогда направлений

в искусстве. Все они впоследствии стали персонажами его мемуарных книг и очерков, а домашний альманах «Чукоккала», в котором оставили свои творческие автографы десятки знаменитостей — от Репина до Солженицына, — со временем превратился в бесценный культурный памятник.

В 1917 году Чуковский покинул Куоккалу. Он тосковал по своему дачному дому и писал Репину: «Куоккала — моя родина, мое детство...». В 1925 году приезжал навестить Репина и, якобы, уговорить его вернуться в Россию. На самом деле вскоре он писал Репину: «Мудро Вы сделали, что провели эти годы в Куоккала!» (9 апреля 1925 года). В послевоенное время дача использовалась другими владельцами. Летом 1986 года в доме вспыхнул пожар, спасти здание не удалось. Его адрес был: поселок Солнечное, Пограничная улица, 3.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Корней Иванович Чуковский в 1920-е годы неоднократно проводил летние месяцы в Сестрорецке. Среди его дневниковых записей этого периода много точных и не всегда радостных наблюдений и характеристик».*

**Бернадский, С.** Дом Чуковского / С. Бернадский // Ленинградская здравница. - 1985. - 19 ноября. - С. 3.

*«Первоначально Чуковский поселился неподалеку от железнодорожной станции дачного поселка Куоккала (ныне Репино) в „несуразной башенке“. Там состоялось его знакомство с И. Е. Репиным. Через некоторое время у Корнея Ивановича появляется возможность снять в аренду большее помещение...».*

**Гараева, Р. Н.** Солнечное - Оллила - Раяйоки: история и современность / Раиса Николаевна Гараева ; ил. Б. О. Калашникова. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального совета МО п. Солнечное, 2007. - 126 с.

*«Корней Иванович дружил с Репиным и имел возможность близко, в повседневном быту, наблюдать великого художника и, что ценно, очень точно и ярко запечатлел его образ в своих воспоминаниях. По воскресеньям у Чуковских собиралось много народу — как дачников, так и гостей из столицы».*

**Голубева, Л. Г.** Репинский период Чуковского / Л. Голубева // Вести Курортного района. - 2007. - Апрель (№ 13). - С. 2.

*«С 1906 года по 1917 год Корней Чуковский с семьей — женой и тремя детьми жил в Куоккала (ныне пос. Репино). Если говорить о границах поселков, то его дом — бывший дом Анненковых находился в нынешнем Солнечном, на уровне ресторана „Оллила“. Но чуть ближе к заливу. До настоящего времени здание, где жили Чуковские, не сохранилось».*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Вербов вместе с Репиным, Чуковским и Маяковским запечатлен на групповой фотографии, сделанной в столовой „Пенатов“, после того как Владимир Владимирович прочитал отрывки из еще незаконченной поэмы „Война и мир“». С. 86.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 7** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадебка ; [сост.: Р. Н. Гараева, Л. И. Амирханов ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2012. - 127 с.

*«Осенью 1906 года на опустевших после шумного нарядного лета, безлюдных дорогах финского поселка Куоккала, под Петербургом, появилась странная фигура. Высоченный молодой человек 24 лет приехал с женой и маленьким сыном в поисках недорогой дачки». С. 62.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Около полувека назад в дачном поселке Куоккала стоял неподалеку от станции деревянный домишко, над которым торчала нелепая башенка с разноцветными, наполовину разбитыми стеклами. Там, в башенке, около полувека назад находилось мое жилище, и лестница туда была очень крутая». С. 563.*

**Чуковский, К. И.** Дневник 1901–1929. - М. : Сов. писатель, 1991. - 544 с.

*Летом 1924 года Чуковский жил в Сестрорецке одновременно с Собиновым. В июле он записывает: «Третьего дня встретил в курорте Собинова. Он лечится Д'Арсонвалем». С. 277.*

**Чукоккала:** рукописный альманах Корнея Чуковского / предисл. и поясн. К. Чуковского ; сост., подгот. текста и примеч. Е. Чуковской ; оформ. С. Стулова. - 1-е полное изд. - Москва : Премьера, 1999. - 399 с.

*«Слово это составлено из начального слога моей фамилии — ЧУК и последних слогов финского слова Куоккала — так назывался поселок, в котором я тогда жил.*

*«Слово „Чукоккала“ придумано Репиным. Художник деятельно участвовал в моем альманахе и под первым же рисунком (от 20 июля 1914 года) сделал подпись: „И. Репин. Чукоккала“».*

*«По Финскому заливу ко мне спешат корабли и везут живописцев, поэтов, прозаиков для участия в моем альманахе».*

**Шмитко, Н.** Как погибала Чукоккала / Н. Шмитко // Ленинградская здравница. - 1986. - 28 июля (№ 89). - С. 3.

*«В первый день осени исполнится ровно четыре года, как Чукоккала сгорела, и теперь, наверное, только Елена Владимировна Кириллина, заведующая научным отделом музея-усадьбы „Пенаты“ может указать точные координаты дома».*

## Чуковский Николай Корнеевич (1904–1965)

Писатель, переводчик прозы и поэзии.

Николай был первенцем Корнея Чуковского и его жены Марии Борисовны. Детство и юность провёл в Петербурге и Куоккале на даче. Он вырос в литературной среде, в куоккальской даче отца и на знаменитых «средах» у Репина в «Пенатах», видел Шаляпина, Андреева и Короленко.

**Дружинина, А.** Николай Чуковский / А. Дружинина // В нашем городе. - 2015. - 16 июля (№ 12). - С. 5.

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 7** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба ; [сост.: Р. Н. Гараева, Л. И. Амирханов ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2012. - 127 с.

*«Куоккальская земля благоволит семье Чуковских. Подрастает старший сын Коля...».* С. 62.

*«Но как он оберегал сына, когда тот прыгал на берегу с камня на камень, размахивая палкой-саблей, и кричал: „И вот они вылетели из густых зарослей. Бах бах — раздались выстрелы!“ Всякое вмешательство жестко пресекалось: „Не ходите на берег! Там Коля мечтает!“ Не из этих ли мечтаний на берегу Финского залива и увлечений географическими картами, которые застилали весь дом, появились книги для подростков, написанные Николаем Чуковским, — „Капитан Джеймс Кук“, „Повесть о плавании и смерти капитана Лаперуза“».* С. 66.

**Ланина, Т.** Корней и Николай Чуковские оставили свой XX век в книгах / Т. Ланина // Сестрорецкие берега. - 2012. - 14 янв. (№ 1). - С. 4–5.

**Чуковский, Н. К.** Литературные воспоминания / Н. К. Чуковский ; сост. М. Н. Чуковской ; вступ. ст. Л. И. Левина. - Москва : Советский писатель, 1989. - 336 с.

*«Детство Николая Корнеевича Чуковского прошло в Финляндии. С младенческих лет он рос в кругу широких литературных интересов. В Куоккале, в доме своего отца, он близко наблюдал многих выдающихся современников». С. 5.*

## **Шварц Евгений Львович (1896–1958)**

Прозаик и драматург, поэт, журналист, сценарист.

В конце 1910-х годов актёр театральной мастерской в Ростове-на-Дону; вместе с труппой в 1921 году переехал в Петроград. Публиковался с 1923 года как фельетонист и автор стихотворных сатирических обзоров. С 1924 года сотрудник детского отдела Госиздата; испытал влияние ОБЭРИУ. Первая книга — «Рассказ старой балайки» (1925; в стихах); среди других произведений для детей — повести «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (обе 1937), «Первоклассница» (1947, экранизация 1948). Первая пьеса — «Ундервуд» (поставлена в 1929 году, опубликована в 1930 году) с элементами сказки. Используя сюжеты Ш. Перро и Х. К. Андерсена, создал оригинальный жанр театральной сказки для детей и взрослых, сочетающей реальность и фантастику<sup>70</sup>.

**Биневич, Е. М.** Евгений Шварц: Хроника жизни / Евгений Михайлович Биневич ; Федер. целевая программа «Культура России». - Санкт-Петербург : Изд-во ДНК ; Санкт-Петербург : ООО ИД «Петрополис», 2008. - 634 с.

---

<sup>70</sup> Шварц Евгений Львович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 34 : Хвойка - Шервинский. - 2017. - С. 726.

*«На лето Шварцы снова сняли дачу в Сестрорецке. Но весна была поздней, холодной, и переехали они туда лишь в середине мая. На этот раз сняли второй этаж большого дома для Наташи (на первом этаже поселились Эйхенбаумы). А сами сняли комнатушку неподалеку. Домик окружал сад с беседкой, где Евгений Львович и Екатерина Ивановна проводили много времени». С. 338.*

**Мы знали** Евгения Шварца / сост. З. Никитиной, Л. Рахманова. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1966. - 228 с.

*«Екатерина Ивановна после смерти Шварца еще некоторое время жила в Комарове. Жила в их доме и расплневшая Томка, любимая Женина собака, которая была к нему страшно привязана. Спина ее стала похожа на спину цирковой лошади — плотная и широкая... Но Томка сделалась нервной, беспокойной и все ждала и ждала хозяина, и каждый раз с надеждой выбегала к приходившей машине. Машину эту Шварц купил незадолго до смерти, когда у него стало больше денег, и, в сущности, не успел на ней поездить — только от Комарова до города и обратно, — но Томка отлично запомнила эти его короткие путешествия, отъезды и приезды. Новая точка зрения — из окна машины — явно занимала Шварца, он с жадностью смотрел на мир, сжавшийся для него до пределов Карельского перешейка: на сосны Приморского шоссе, на залив, на мелькавшие мимо домики. Скоро мир ограничится стенами комнаты и экраном подаренного ему в день юбилея телевизора. Даже для сказочника невыносимы такие ограничения!»*

*«Мы так много гуляли с ним в Комарове, главным образом зимой, что долго еще после его смерти, когда я туда приезжал, мне казалось, что я не один иду по узкой косо́й тропинке вверх и вниз по снежным увалам к Дому композиторов, а это мы идем опять вместе, один за другим, гуськом, и сейчас я услышу его голос... Трудно было оказаться в Комарове без Шварца. Да трудно и теперь, спустя семь лет, и не только в Комарове, как ни уговаривай себя, что все это в порядке вещей. Жизнь друга — это ведь и твоя жизнь. И насколько же богаче была она в его присутствии!»*

**Путеводитель Комарово** / [сост.: И. А. Снеговая, Е. М. Травина ; ил. Л. Кипарисов]. - Санкт-Петербург : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Комарово, 2014. - 32 с.

*«Дачу в Комарово на Морской улице, возле станции с 1949 по 1957 год занимает драматург Евгений Львович Шварц. Здесь он работает над окончанием пьесы „Обыкновенное чудо“ и своими мемуарами, в которых много колоритных комаровских страниц». С. 17.*

**Свиридова, Т.** Сказочник с душой поэта : к 90-летию со дня рождения Е. Л. Шварца / Т. Свиридова // Ленинградская здравница. - 1986. - 9 октября.

*«Начиная с января 1949 года, Евгений Шварц жил и работал на Карельском перешейке, в тихом дачном поселке Комарово восемь лет. Его хорошо знали дети и часто с огромным удовольствием ходили к нему в гости — в маленький, синего цвета домик на 2-й Дачной улице, 8. Работать здесь Шварцу легко. Благоприятно действовал климат, домашнее тепло и уют. В Комарово он много читал, вел большую переписку. Сюда приезжали старые друзья и молодые драматурги. Постоянными гостями были литераторы и среди них поэтесса Ольга Берггольц. Шварц любил нашу северную природу, много гулял по тихим, узким улочкам поселка. Он любил жизнь в сказке и сказку в жизни, поэтому душа его всегда тянулась к правде и красоте.*

*В Комарово он празднично отметил свой юбилей — 60-летие. На celebration приехали артисты театров Москвы и Ленинграда в костюмах и гриме героев сказок».*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Юрий Герман и Евгений Шварц / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 29 нояб. (№ 21). - С. 5.

*«И с 1949 года Евгений Шварц, этот гениальный драматург, живет в Комарове постоянно, здесь он пишет свои мемуары...».*

## Шкловский Виктор Борисович (1893–1984)

Писатель, литературовед, критик, киновед и киносценарист.

Дебютировал в печати в 1908 году. Первая книга — «Воскрешение слова» (1914). В 1914 году ушёл добровольцем на фронт. Участник Первой мировой войны. Награждён Георгиевским крестом 4-й степени. Занимался преподавательской деятельностью, с 1920 года профессор Российского института истории искусств. Со 2-й половины 1920-х годов обращается к мемуарной и лирико-автобиографической прозе. Для стиля Шкловского характерны короткие, отрывистые фразы, связанные неявными ассоциациями; парадоксальные афоризмы, фрагментарность и экспрессивность, ирония и полемический пафос. Много внимания уделял кинематографу. Приезжал в Дом творчества писателей в Комарово<sup>71</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Номер 39 в Доме творчества писателей регулярно занимал Федор Абрамов, приезжавший сюда зимой кататься на лыжах. Жили здесь поэты... приезжали москвичи — Виктор Некрасов, Иракий Андронников, Виктор Шкловский...».*

---

<sup>71</sup> Шкловский Виктор Борисович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 35 : Шервуд - Яя. - 2017. - С. 47.

## Штемлер Илья (Израиль) Петрович (р. 1933)

Прозаик, драматург, автор произведений в жанре «городского делового романа», член Союза писателей России, Союза писателей г. Санкт-Петербурга, Союза кинематографистов, вице-президент Петербургского ПЕН-клуба.

В 1957 году, по завершении высшего образования, Илья Штемлер работал инженером в конторе «Сталинграднефтегеофизика». Печатается в ленинградской газете «Смена» и получает её приз. В дальнейшем избрал особую манеру создания литературных произведений: работал в той отрасли, отношения в которой собирался осветить<sup>72</sup>.

О жизни Ильи Петровича в Комарово: «Печку-буржуйку писатель Илья Штемлер топит почти каждый день. Этот ветхий дом он арендует 5-й год, но срок аренды заканчивается. Только в Комарово Штемлер черпает свое вдохновение. Здесь он написал несколько романов. По соседству находится знаменитая „будка Анны Ахматовой“, в которой поэтесса провела последние 10 лет своей жизни»<sup>73</sup>.

**Снеговая, И. А.** Вечера на веранде. Встреча с писателем И. Штемлером / И. А. Снеговая. - Вести Келломяки-Комарово. - 2008. - 13 авг.

*«9 августа в комаровской библиотеке в рамках цикла „Вечера на веранде. Встреча с писателем“ прошел вечер, на котором Илья Петрович Штемлер рассказывал о своей жизни, о книгах, о путешествиях, результатом которых стали книги-воспоминания о странах, людях и судьбах. Атмосфера на веранде комаровской библиотеки уютная, Илья Штемлер прекрасный рассказчик, слушатели были начитанные и расположенные к писателю, поэтому встреча превратилась в свободный обмен мнениями, не монолог, а разговор, чего часто не хватает подобным встречам».*

---

<sup>72</sup> Штемлер Илья Петрович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

<sup>73</sup> Штемлер Илья Петрович [Электронный ресурс] // <http://piter-news.net/society/2013/06/14/5787.html>.

## Шукшин Василий Макарович (1929–1974)

Кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

В 1961 году окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская М. И. Ромма). В 1958 году дебютировал как писатель рассказом «Двое на телеге». Первая книга — сборник рассказов «Сельские жители» (1963). Как актёр дебютировал в конце 1950-х годов («Убийцы», «Два Фёдора»), обнаружив редкое чувство органики и достоверности. Начиная с работ в картинах «Алёнка» и «Мишка, Серёга и я» нашёл свою тему — уязвлённости простого человека, которая получила развитие в фильмах «Какое оно, море?», «Журналист», «Три дня Виктора Чернышёва», «Прошу слова» и др. Авторский почерк, самобытность натуры в полной мере проявились в обретшем культовый статус и всенародное признание фильма «Калина красная» (1974, реж., исполнитель главной роли)<sup>74</sup>.

Василий Макарович приезжал в Дом творчества Комарово. 25 июля 2015 года в Доме творчества «Комарово» Союз писателей России (Санкт-Петербургское отделение) провёл вечер, посвященный дню рождения В. М. Шукшина.

**Путеводитель** Комарово / [сост.: И. А. Снеговая, Е. М. Травина ; ил. Л. Кипарисов]. - Санкт-Петербург : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Комарово, 2014. - 32 с.

*«Дом творчества писателей находился на ул. Кавалерийская, д. 4/4. Он был организован летом 1945 года и первоначально размещался на двух дореволюционных дачах — Гесли и Томарса. С Домом творчества связаны имена многих советских писателей, поэтов и литературоведов, которые там жили и работали: ... Василия Шукшина».*

---

<sup>74</sup> Шукшин Василий Макарович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 35 : Шервуд - Яя. - 2017. - С. 148.

# Академики и ученые

## Алфёров Жорес Иванович (р. 1930)

Академик АН, физик.

В 1958 году (совместно с другими) разработал новую технологию и создал конструкцию германиевых вентиляей, в 1961 году создал мощные германиевые выпрямители, на основе которых возникла отечественная силовая полупроводниковая электроника. Главный редактор журналов «Физика и техника полупроводников», «Письма в Журнал технической физики». Ленинская премия (1972), Государственная премия СССР (1984). Нобелевская премия (2000, совм. с Х. Крёмером). С 2001 года президент Фонда поддержки образования и науки. С 2010 года научный руководитель инновационного центра в Сколково и сопредседатель Консультативного научного совета Фонда «Сколково»<sup>75</sup>.

Живет на даче в Академическом городке в Комарово.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Академический поселок и сейчас является местом отдыха ученых, многие из которых являются потомками первых жителей Комарово. Здесь живет нобелевский лауреат физик Жорес Иванович Алфёров...» С. 129.*

**Рябинина, О.** Комарово, которое мы можем потерять / О. Рябинина // В Курортном городе С. - 2005. - 5 авг. (№ 11). - С. 4.

*«Сейчас в Комарово приезжают летом Жорес Алфёров, Наталья Бехтерева и еще многие известные люди».*

---

<sup>75</sup> Алфёров Жорес Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 539.

## Бехтерев Владимир Михайлович (1857–1927)

Академик, психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России.

Бехтерев покупает участок на берегу Финского залива и строит имение «Тихий берег». В течение многих лет Владимир Михайлович жил и работал в деревне Ино (Финляндия) (ныне поселок Смолячково Курортного района города Санкт-Петербурга)<sup>76</sup>.

«В одном из своих писем дочь Владимира Михайловича, Мария Владимировна Смирнова, пишет: «Усадьба „Тихий берег“ была любимым местом отдыха и работы моего отца. Подъезжая на дрожках или на автомобиле к усадьбе, он даже привставал, чтобы как можно раньше увидеть знакомые очертания. Здесь в период с 1899 по 1927 год Владимир Михайлович создал подавляющее большинство своих опубликованных и ещё неопубликованных работ».

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Здесь бывали известный юрист, друг мужа Марии Всеволодовны, А. Ф. Кони, для которого в „Мариоках“ была отведена личная комната, военный министр А. К. Куропаткин с супругой, врачи В. М. Бехтерев и И. Г. Турнер». С. 204.*

**Никифоров, А. С.** Бехтерев / А. Никифоров ; [ послесл. Н. Т. Трубилина]. - Москва : Молодая гвардия, 1986. - 286, [1] с.

*«А вот за несколько лет до того построенную на берегу Финского залива другую дачу — ей в семье дали имя „Тихий берег“ — Бехтеревы зачастую посещали по воскресеньям и в праздничные дни, но и здесь Владимир Михайлович больше работал, чем отдыхал». С. 213.*

---

<sup>76</sup> Бехтерев Владимир Михайлович [Электронный ресурс] // <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=behtereff>.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сулова, 2015. - 188, [3] с.

*«Жизнь четвероногих любимцев имени Репина можно сравнить с тем, как проводили время собаки, обитавшие на даче Владимира Михайловича Бехтерева „Тихий берег“. Его усадьба находилась в деревне Ино (ныне Смолячково)». С. 26.*

**Смолячково** : история и современность / Муницип. образование пос. Смолячково ; [редкол. Т. И. Гунина, Н. В. Гладченко]. - 2009. - 48 с. : цв. ил.

*«...в течение многих лет В. М. Бехтерев жил и работал на нашем побережье, на территории нынешнего поселка Смолячково. Основная часть землевладения В. М. Бехтерева площадью 31,8 гектара была расположена на побережье Финского залива в деревне Ино. Бехтереву принадлежал также небольшой земельный участок в деревне Марттила, служивший выкосом».*

*В одном из своих писем дочь Владимира Михайловича, Мария Владимировна Смирнова, пишет: «Усадьба „Тихий берег“ была любимым местом отдыха и работы моего отца».*

**Чудиновских, А. Г.** В. М. Бехтерев: жизнеописание / А. Г. Чудиновских ; ил. С. Горбачев. - Киров : ООО «Триада-С», 2000. - 256 с. - Библиогр.: с. 242–250.

*«Из числа его дачных знакомых стоит упомянуть об Илье Ефимовиче Репине, дом которого — „Пенаты“ — располагался неподалеку от бехтеревской дачи. Бехтерев и Репин — эти два неутомимых труженика — питали друг к другу самые теплые чувства». С. 137.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Стоило очутиться в „Пенатах“ какому-нибудь астроному, механику, химику — и Репин весь вечер не отходил от него, забрасывал его множеством жадных вопросов и почтительно слушал его ученую речь. Путешественников расспрашивал об их путешествиях, хирургов — об их операциях. При мне академик Бехтерев излагал в „Пенатах“ теорию гипнотизма, и нужно было видеть, с каким упоением слушал его лекцию Репин».* С. 578.

## **Боткин Сергей Петрович (1832–1889)**

Терапевт, один из основателей клиники внутренних болезней как научной дисциплины в России.

В начале 1880-х годов в местечке Кирстиняля в 12 верстах от станции Мустамяки в деревне Култилла (ныне поселок Тарасово) приобрел имение выдающийся врач-терапевт и общественный деятель Сергей Петрович Боткин<sup>77</sup>.

С. П. Боткин в деле о разрешении на постройку домово́й церкви в имении указывает название «Култилла», очевидно, просто не совсем точно воспроизводя финское название. В письме своему брату М. П. Боткину от 25 июня 1882 года, которое мне удалось найти в рукописном отделе Пушкинского Дома, врач сообщает адрес «мыза Култилла, Мустамяки», а его жена Екатерина Алексеевна в приписке к письму указывает «наша мыза Культила» и ставит ударение на первый слог. М. Е. Салтыков-Щедрин в письме и вовсе назвал имение «Культивла».

Годом приобретения С. П. Боткиным имения указывается 1882-й. Представители его семьи, летом подолгу жившие здесь, внесли заметный вклад в русскую культуру, искусство и науку. Так, брат хозяина имения, Михаил Петрович Боткин, мастер исторической и портретной живописи, коллекционер, общественный деятель,

---

<sup>77</sup> Боткин Сергей Петрович [Электронный ресурс] // <http://www.ladoga-news.ru/news?id=5600>.

предприниматель, проживал летом в имении со своей многочисленной семьей. В имении отдыхали также сыновья С. П. Боткина. Сергей Сергеевич Боткин, врач и коллекционер, член Академии художеств, часто посещавший имение отца, встречался здесь с М. Е. Салтыковым-Щедриным. Бывали здесь дипломат и публицист Петр Сергеевич Боткин, врач Александр Сергеевич Боткин — капитан 2-го ранга, путешественник, военный посредник в Финляндии в 1910–1917 годах, и Евгений Сергеевич Боткин, служивший лейб-медиком Николая II, главным врачом Георгиевской общины сестер милосердия Красного Креста. В 1918 году он был расстрелян вместе с царской семьей в Екатеринбурге...

Неподалеку от Култилы на Красной мызе летом 1886 года поселился писатель М. Е. Салтыков-Щедрин, который в письмах указывал, что «почти каждый день между 12 и 2 часами езжу к Боткину». Он писал об усадьбе врача: «Сейчас воротился от Боткиных, которые живут, как принцы Орлеанские, и имеют в своем шато 42 комнаты. <...> По воскресеньям у них толпы гостей и такой шум, что я бывать не решаюсь»<sup>78</sup>.

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодёжное : Муниципальный совет поселка Молодёжное, 2010. - 202 с.

*«Сергей Петрович построил собственное имение в 27 километрах от Терийок на берегу озера Риескьярви, в местечке Пяйтила. Дом получился роскошным и вместительным — два этажа». С. 35.*

**Ильин, Ф.** Спасите дом Боткина! / Ф. Ильин // Санкт-Петербургские ведомости. - 2013. - № 24. - С. 5.

*«В 12 верстах от станции Мустамяки, в деревне Кирстиняля, включавшей в себя более мелкое местечко Кунттила (ныне поселок Тарасово), в начале 1880-х годов приобрел имение врач-терапевт С. П. Боткин».*

---

<sup>78</sup> Боткин Сергей Петрович [Электронный ресурс] // <http://sanktpeterburg.bezformata.ru>.

**Смоляной путь:** историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сулова, 2015. - 188, [3] с. : ил., фот. ; [10] л. : цв. ил.

*«Там же рядом в Мустамяках (Горьковское) была дача С. П. Боткина под названием „Культяла“». С. 57.*

**Стрелков, И.** С. П. Боткин в Культиле / И. Стрелков // Ленинградская здравница. - 1976. - 16 окт. - С. 4.

*«Для профессора Сергея Петровича Боткина значимым местом стала усадьба Культила. Она лежит на полдороги между Зеленогорском и Полянами. По отзывам современников, это была одна из красивейших усадеб на Карельском побережье».*

## **Вернов Сергей Николаевич (1910–1992)**

Физик, академик АН СССР.

До 1936 года жил по адресу: Сестрорецк, поселок Разлив, улица Новая слобода, д. 9. Его отец был почтовым служащим, мать преподавала математику.

**Максарова, Г.** В память о выдающемся человеке / Г. Максарова // Вести Курортного района. - 2010. - Июль (№ 12). - С. 1.

*«12 июля 2010 г. состоялся торжественный митинг и открытие памятной стелы в честь 100-летия академика С. Н. Вернова, уроженца города Сестрорецка. По инициативе коллег ученого и поддержке депутатов муниципального совета Сестрорецка, именем великого ученого-физика названа одна из улиц в поселке Разлив».*

**Сестрорецк вчера**, сегодня, завтра = Sestroretsk yesterday, today, tomorrow / [СПб., Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет, Краевед. центр Центр. б-ки им. М. М. Зощенко ; сост., фот., ил. Я. Р. Храмцовой ; ред. В. В. Матвеева ; фот., ил. Г. Котова, Т. Курбатовой, А. Курбатова, Е. Волкова]. - Сестрорецк : [б. и.], 2010. - 51, [1] с.

*«В 1910 году в Сестрорецке родился С. Н. Вернов, российский и советский физик, академик АН СССР, специалист в области физики космических лучей. В 2009 году по инициативе Российской академии наук при поддержке Муниципального совета одной из новых улиц в Сестрорецке было присвоено имя Академика Вернова. Летом 2010 года в честь столетия ученого на ней открыли памятную стелу».*

## **Воронин Михаил Степанович (1838–1903)**

Ботаник, основоположник отечественной микологии  
и фитопатологии.

Окончил Санкт-Петербургский университет (1858). Ученик Л. С. Ценковского. До 1861 года работал в ботанических лабораториях Германии и Франции. В 1869–1870 годах преподавал в Санкт-Петербургском университете, в 1873–1875 годах — на Петербургских высших женских курсах. С 1898 года заведовал Отделом споровых растений петербургской Академии наук. Основные труды по индивидуальному развитию грибов, а также водорослей (описал 3 вида рода вошерия). Открыл (1867) одного из представителей неизвестного ранее порядка экзобазидиальных грибов<sup>79</sup>.

**Григорьева, Н. В.** Путешествие в русскую Финляндию: очерк истории и культуры / Н. В. Григорьева ; ил.: Ю. Н. Куршева, Е. Ю. Ющук. - Санкт-Петербург : Норма, 2002. - 155 с. : ил.

---

<sup>79</sup> Воронин Михаил Степанович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 5 : Великий князь - Восходящий узел орбиты. - 2006. - С. 719.

*«Дом с садом находились на самом берегу залива. Фантастическое сочетание объёмов, стиль — лёгкий и устремлённый вверх».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой; вступ. ст. А. И. Кущака, А. В. Куимова; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с. : ил., фот. ; [10] л. : цв. ил.

*«Воронины — не такая уж редкая фамилия, она-то и создала некую путаницу. Была неподалеку от Черной речки дача академика, мецената и домовладельца Михаила Степановича Воронина. На своей даче известный ботаник занимался научной работой. Под его началом образовалось общество „Малых ботаников“ — единомышленников Воронина. Со стороны их увлечение плесенью, грибами и водорослями казалось местным жителям чудачеством. Но из этих экспериментов на берегу озера Ваммель-Ярви возникла новая наука — микробиология. Но родственница Воронина Ю. Н. Тваровская написала: „О даче думаю просто с ужасом... здесь хоть изредка, да видишь людей, с которыми можно отвести душу, а там если и будешь бывать в обществе, то всех тех же ботаников, которые более как о своих грибах, ни о чем не говорят“. На даче сын С. П. Боткина молодой Евгений встретил красивую девочку и предложил ей стать его женой. На что приемная дочь известного ботаника рассмеялась и попросила немного подождать. Ей было 14 лет. И звали ее Ольга Мануйлова».*

## **Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971)**

Лингвист и литературовед, доктор филологических наук, профессор, академик АН СССР.

С 1915 года — приват-доцент Санкт-Петербургского университета. В 1915 году служил в действующей армии санитаром, награждён Георгиевской медалью. По возвращении в Санкт-Петербург выступал

с лекциями, докладами, статьями и рецензиями о современной поэзии, по проблемам поэтики; сотрудничал с журналом «Любовь к трём апельсинам» (издатель — В. Э. Мейерхольд). В 1944 году возобновил работу в ЛГУ и (до 1950) в ИРЛИ. В 1949 году во время кампании «по борьбе с космополитизмом» вместе с Б. М. Эйхенбаумом, М. К. Азадовским, Г. А. Гуковским был обвинён в пропаганде буржуазно-либеральных воззрений и изгнан из ЛГУ; вернулся в университет только в 1956 году (проф. до 1964). В языкознании Жирмунский — основоположник современной отечественной германистики<sup>80</sup>.

**Жирмунская, В. В.** Комарово в моей жизни: Комарово-Келломяки / В. В. Жирмунская. - СПб., 2010. - С. 253–254.

*«В доме моих родителей собирался цвет ленинградской филологии. Большинство этих встреч происходило на моих глазах в Комарово».*

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*Из воспоминаний Д. Гранина: «Виктор Максимович Жирмунский тоже жил неподалеку. Когда он возвращался из университета, порою заходил ко мне. Он был эрудит, умница, и было удовольствием слушать его рассказы... Он был слишком порядочным человеком...».*

## **Калесник Станислав Викентьевич (1901–1977)**

Учёный-географ, доктор географических наук, профессор, академик  
АН СССР.

После окончания (1922) географического отделения Высшей военно-педагогической школы в Петрограде преподавал в военно-учебных

---

<sup>80</sup> Жирмунский Виктор Максимович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 10 : Железное дерево - Излучение. - 2008. - С. 94.

заведениях разных городов России. В 1924–1929 годах учился на заочном отделении географического факультета ЛГУ. В 1929–1931 годах доцент Ленинградского (ныне Санкт-Петербургского) горного института. В 1932–1935 годах участник горных экспедиций по Средней Азии (по Центральному Тянь-Шаню, Джунгарскому Алатау и др.), открыл тип ледников плоских вершин; в 1936 и 1937 годах совершил плавания в арктических морях, где исследовал острова Новая Земля и др. Основные труды по теоретическим вопросам физической географии, ландшафтоведению, гляциологии и геоморфологии<sup>81</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.  
*«В первой половине 1950-х годов в Ленинграде был пик избрания в действительные члены академии, и в поселке появилась „волна“ более молодых ученых. Тогда построили и купили дачи: ... географ Станислав Викентьевич Калесник».*

## **Картавец Евгений Эпафродитович (1850–1932)** (Картавцов)

Экономист, управляющий Акционерным обществом Северо-Западных железных дорог, муж писательницы Марии Всеволодовны Крестовской.

В 1894 году приобрел участок земли площадью 65 га в Метсякюля в Великом княжестве Финляндском, где построил имение Мариоки, названное по имени жены. Имение находилось в самом начале Средне-Выборгского шоссе, около 500 метров после Чёрной речки, неподалеку

---

<sup>81</sup> Калесник Станислав Викентьевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 12 : Исландия - Канцеляризм. - 2008. - С. 496.

от бывшей финской деревни Ваммельсуу, ныне территория России, посёлок Молодёжное в составе Курортного района Санкт-Петербурга. В дальнейшем строительством дачи и благоустройством территории распоряжалась его супруга — писательница М. В. Крестовская. Она пригласила петербургского архитектора И. А. Фомина, который построил двухэтажный деревянный особняк с высокой смотровой башней. По смерти жены Е. Э. Картавец устроил конкурс на изготовление памятника на её могиле.

В 1911 году победитель конкурса — скульптор В. В. Лишев — установил на монолитной гранитной глыбе, укрывающей склеп, бронзовый памятник М. В. Крестовской в 1,25 натуральной величины. У подножия памятника В. В. Лишев установил также бронзовую скульптуру медвежонка — это был волшебный талисман покойной. На гранитной глыбе, укрывавшей склеп, была высечена надпись: *«При жизни недостаточно ценил и лелеял я тебя, дорогая Марьюшка, зато по смерти свято исполняю волю, заветы и желания твои. Твой всей душой Евгений»*. Это скульптурное надгробие получило известность, как «Могила любви». В 1914 году рядом с могилой жены Е. Э. Картавец также построил церковь «Всех скорбящих Радость» по проекту архитектора Фомина. После Октябрьской революции эмигрировал во Францию<sup>82</sup>.

**Григорьева, Н. В.** Судьбы Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; [худож. С. Т. Браусевич]. - Санкт-Петербург : Любавич, 2010. - 206 с.

*«Мужем Крестовской был Евгений Эпафродитович Картавец — действительный статский советник, экономист, писатель, и просто хороший человек»*. С. 42.

**Карельский перешеек.** Молодежное-Зеленогорск Черная речка, МС п. Молодежное, 2010, С. 42–50.

---

<sup>82</sup> Картавец Евгений Эпафродитович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*«Собственное имение Картавцевых „Мариоки“ находилось на берегу Черной речки».*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Муж дарит Крестовской пять десятин земли на берегу Черной речки, и она заказывает проект дома молодому архитектору Евгению Вейнбергу». С. 203.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сусллова, 2015. - 188, [3] с.

*«На дачах закручивались романы и возникали драмы под стать шекспировским. Где, как ни здесь, горожанин оказывался в атмосфере личной свободы. Но иногда в личную жизнь вторгались непредвиденные обстоятельства... Так, домовладелец Евгений Картавцев познакомил свою жену с известным микробиологом Сергеем Николаевичем Виноградовым, и, можно сказать, срежиссировал их дачный роман, которые, как правило, не бывают счастливыми, а Крестовская пережила любовную трагедию обострением болезни».*

**Терийоки-Зеленогорск и окрестности.** - Санкт-Петербург : РИЦ «Карельский перешеек», 2003. - С. 90–98.

*«Имел самое крупное имение на Черной речке (Молодежное). Имение называлось „Мариоки“ — в честь жены Марии Всеволодовны Крестовской».*

## Клячко Лев Моисеевич (1855–1913)

Врач-терапевт.

Дача знаменитого врача Льва Клячко, построенная в 1908 году по проекту Сергея Гингера, расположена на Лесной улице, 7, города Сестрорецка. После революции в ней расположился профилактический санаторий «Детские дюны». Она признана памятником деревянного зодчества и отреставрирована КГИОПом. Доктор Л. М. Клячко умер в 1913 году и похоронен на Сестрорецком еврейском кладбище.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Дача доктора Клячко на Лесной ул., 7, недавно отреставрирована, для ее обзора на радость туристам расчищены аллеи. Сейчас этот дом находится на территории филиала Реабилитационного санатория „Детские дюны“». С. 160.*

**История** Сестрорецка и его окрестностей : в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 3** : Сестрорецк и его окрестности в начале XX века / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с.

*«Доктор Клячко Л. М. был известным врачом-терапевтом. Он умер в 1913 году и похоронен на Сестрорецком кладбище. В первые годы после революции в даче Клячко Л. М. разместился детский санаторий для ослабленных детей...».*

**Курортный район:** страницы истории : сборник статей. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 1** / [ред.: Романова Н. А., Дорогин В. А.]. - 2005. - 134, [1] с.

*«На территории санатория большой интерес представляет бревенчатое строение в глубине участка у самой границы с территорией филиала военного санатория „Тарховка“. Оно было возведено*

*в 1908 году для доктора Л. М. Клячко архитектором С. Г. Гингером». С. 65.*

**Сестрорецк.** 300 лет истории. - Вып. 1. – Санкт-Петербург : Остров, 2005. - С. 57–70.

*«Дом № 20 на ул. Горького связан с известной дачей доктора Клячко на Лесной улице, 7. В бывшей даче Клячко с советских времен располагался один из корпусов санатория „Детские дюны“».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 5** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2018. - 202 с.

*«Особняк доктора Л. М. Клячко (1908, арх. С. Г. Гингер) является филиалом военного санатория. Дача Л. М. Клячко, расположенная в Сестрорецке, является памятником архитектуры. В 1906 году недалеко от Сестрорецкого курорта был открыт санаторий для детей, больных туберкулезом. Дача Клячко была двухэтажной: на первом этаже кабинет и приемная доктора, две людских, лаборатория, кухня, кладовая... Хозяин дачи Клячко Л. М. был известным практикующим врачом-терапевтом». С. 52.*

**Чуковский, К. И.** Дневник 1901–1929. - М. : Сов. писатель, 1991. - 544 с.

*«Пришел ко мне мальчик Грушкин, очень впечатлительный, умный, начитанный, 10-летний. С ним я пошел в детскую санаторию, помещавшуюся в дачах, некогда принадлежавших Грузенбергу, доктору Клячко и доктору Соловьеву. Там лечатся и отдыхают дети рабочих и вообще бедноты. Впечатление прекрасное. Думаю, Грузенберг был бы рад, если бы видел, что из его дачи сделали такое чудное употребление».*

## Колачевская Евгения Владимировна (?–1906)

Благотворительница, председатель строительной комиссии санатория «Детские Дюны».

В 1901 году в Попечительском комитете для детей, нуждающихся в климатическом лечении, в больнице при Общине Святой Евгении, решили устроить дачу — санаторию. Вышли с ходатайством в Министерство земледелия и государственного имущества, которое от имени Государя Императора 14 июля 1901 года разрешило, а 11 октября выделило в натуре участок № 14 в 1 десятину 1600 кв. саженой из казённых земель между полотном Приморской железной дороги и Оружейным заводом на улице Лесной, дом 7. Была оказана помощь в выделении леса 2950 штук из Лисинской казённой дачи. Санатория предназначалась для хронически больных детей с различными формами хирургического туберкулёза.

Евгения Владимировна Колачевская взяла на себя все заботы о постройке дачи и была избрана председателем строительной комиссии, которая руководила постройкой санатория. Учреждение было названо её именем, а после смерти (1906) председателем избрали её мужа Сергея Николаевича Колачевского, который закончил стройку и открыл санаторий 1 июня 1906 года. Ходатайства в лечении детей требовали расширять базу санатория. Для этого был куплен соседний дом с участком. К 1909 году количество пациентов возросло с 20 до 54 детей.

**История** Сестрорецка и его окрестностей : в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 3** : Сестрорецк и его окрестности в начале XX века / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с. *«Одной из первых была дача (у станции Дюны) санатории для детей, болеющих костным туберкулезом, построенная в 1906 году и содержащаяся на деньги Евгении Владимировны Колачевской».*

**Три века** Сестрорецка / вступ. ст. А. Д. Беглова и др. ; текст ст. О. В. Ганусинца и др. ; фот.: А. Е. Браво и др.]. - Сестрорецк : [б. и.], 2014. - 141, [10] с.

*«С 1901 по 1906 годы были построены деревянные здания детской костно-туберкулезной санатории Евгеньевской общины сестер милосердия. Руководство по строительству приняла на себя Евгения Владимировна Колачевская».*

**Истоки милосердия:** К 100-летию Детского санатория - реабилитационного центра «Детские Дюны» // Вести Курортного района. - 2006. - Янв. (№ 4). - С. 5 : фот.

*«Так, рядом с Сестрорецким курортом 1 июня 1906 года был открыт санаторий для детей, страдающих хирургическим туберкулезом. Колачевская Е. В. приняла на себя все заботы и была избрана председательницей строительной комиссии».*

## **Колачевский Сергей Николаевич (1850–1911)**

(Калачевский)

Доктор медицины, практикующий хирург, рудопромышленник.

По получении диплома врача начал практиковать в земских учреждениях Кременчуга. В 1891 году приглашённым Колачевским штейгером (мастер горного дела) Николаем Белогостицким были обнаружены колоссальные залежи руды. К добыче руды на руднике приступили осенью 1893 года. В 1907 году переехал в Санкт-Петербург, где он — обладатель 30-миллионного состояния, продолжал врачебную деятельность, сотрудничал с Удельной психиатрической больницей (ныне — психиатрическая больница им. Скворцова-Степанова). Был членом Санкт-Петербургского попечительного комитета о сёстрах милосердия Красного Креста. Был председателем совета построенного им Сестрорецкого детского санатория имени Е. В. Колачевской (ныне некоторые здания — санаторий «Детские Дюны»). Жена Колачевского организо-

вала строительство и частично его финансировала. Колачевский же взял на себя большую часть расходов по содержанию заведения и завещал ему капитал в 200 000 руб. В 1911 году, после смерти Колачевского, к названию заведения прибавилось и его имя<sup>83</sup>.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.  
*«Муж Е. В. Колачевской Сергей Николаевич, невролог, стал первым врачом санатория».*

**Курортный район:** страницы истории : сборник статей. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 1** / [ред.: Н. А. Романова, В. А. Дорогин]. - 2005. - 134, [1] с.  
*«После смерти Е. В. Колачевской председателем комиссии был избран ее муж — врач Сергей Николаевич Колачевский. Под его непосредственным руководством была закончена постройка, а он сам стал первым врачом».* С. 58.

**Три века Сестрорецка** : [подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А. Д. Беглова и др. ; текст ст. О. В. Ганусинца и др. ; фот.: А. Е. Браво и др.]. - Сестрорецк : [б. и.], 2014. - 160 с.  
*«Сергей Николаевич, муж Евгении Владимировны Колачевской, продолжил дело жены и стал первым врачом детско-туберкулезного санатория в Сестрорецке».* С. 50.

## **Комаров Владимир Леонтьевич (1869–1945)**

Ботаник и географ, педагог и общественный деятель.

После войны, отодвинувшей границу Финляндии, поселок Келломяки стал местом отдыха членов Академии наук СССР. По постановлению

---

<sup>83</sup> Колачевский Сергей Николаевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

Совнаркома 1945 года, к западу от станции был выделен участок под 25 дач, которые передавались «безвозмездно в личную собственность» ученым. Одна из них предназначалась для президента Академии, ботаника Владимира Комарова, но он скончался в том же победном 1945-м.

Несколько месяцев успел пожить в Келломяках президент Академии наук СССР, учёный-ботаник В. Л. Комаров. Именно в его честь посёлок был позднее, в 1948 году, переименован в Комарово.

**Рябинина, О.** Комарово, которое мы можем потерять / О. Рябинина // В Курортном городе С. - 2005. - 5 авг. (№ 11). - С. 4.

*«Свое нынешнее название Комарово посёлок получил уже после войны, в честь известного ученого-ботаника академика Владимира Комарова».*

**Соколов, А.** Комарово, комары и Комаровы / А. Соколов // Петербургский дневник. - 2008. - 21 января (№ 2). - С. 11.

**Шувалов, Ф.** Комаров Владимир Леонтьевич / Ф. Шувалов // Ленинградская здравница. - 1969. - 14 октября (№ 123).

*«13 октября 1969 г. исполнилось 100 лет со дня рождения В. Л. Комарова — выдающегося ученого-ботаника, именем которого назван посёлок в нашем районе».*

## **Куприянов Пётр Андреевич (1893–1963)**

Хирург, академик АМН СССР (1944), генерал-лейтенант медицинской службы (1945).

В 1911 году поступил в Императорскую Военно-медицинскую академию. В 1938–1941 годах — главный хирург ЛВО. В период советско-финского вооружённого конфликта (1939–1940) — главный хирург фронта. Во время Великой Отечественной войны — главный хирург Северного и Ленинградского фронтов. Автор более 360 научных работ в области оперативной хирургии, военно-полевой хирургии,

хирургии груди и живота, кардиохирургии, анестезиологии, реаниматологии, клинической физиологии и др.<sup>84</sup>

**Гараева, Р. Н.** Солнечное - Оллила - Раяйоки: прошлое и современность / Р. Н. Гараева. - Санкт-Петербург : НП-Принт, 2017. - 214, [3] с.

*«Дача Петра Андреевича находилась в п. Солнечное (бывшее Оллила). Дети и внуки приезжали туда даже зимой, обычно в конце недели. В большом и уютном доме имелась превосходная библиотека».*

## **Лесгафт Пётр Францевич (1837–1909)**

Биолог, анатом, антрополог, врач, педагог.

Окончил Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию (1861), ученик В. Л. Грубера. В 1905–1906 годах открыл Вольную высшую школу (позднее Высшие курсы П. Ф. Лесгафта) при биологической лаборатории, а также вечерние курсы для рабочих (запрещены в 1907 году, существовали нелегально до 1912 года). Курсы в дальнейшем стали образцом для вузов физкультуры, на их базе в 1919 году создан Государственный институт физического образования им. Лесгафта. Один из основоположников лечебной физкультуры, школьной гигиены и врачебно-педагогического контроля в физическом воспитании. Основные работы по проблемам функциональной анатомии, физического воспитания и биологии<sup>85</sup>.

**Георгиев, И. П. Ф.** Лесгафт на Карельском перешейке / И. Георгиев // Ленинградская здравница. - 1991. - С. 3.

*«Петр Францевич Лесгафт, основоположник науки о физическом воспитании в нашей стране, приехал в Териоки на склоне жизни,*

---

<sup>84</sup> Куприянов Петр Андреевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

<sup>85</sup> Лесгафт Пётр Францевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 17 : Лас-Тунас - Ломонос. - 2011. - С. 313.

когда ученому исполнилось шестьдесят четыре года... И вот 7 мая 1901 года власти предприняли „действенные меры“, запретив П. Ф. Лесгафту проживание в столице. Именно с этого дня ученый поселился на небольшой даче в Териоках. Проживая на Карельском перешейке, П. Ф. Лесгафт продолжал руководить Высшими научными курсами воспитательниц и руководительниц физического воспитания. В то же время, здесь, в Териоках, он создает небольшой филиал своих курсов, где читает основы физического воспитания слушательницам, изгнанным, как и сам профессор, из столицы. Вот как описывают жизнь П. Ф. Лесгафта в тот период времени О. М. Пышновская и Г. С. Усыскин в своей монографии „Зеленогорск“: „В Териоках ученому удалось в одну зиму написать больше, чем в предыдущие 13 лет. В маленьком домике П. Ф. Лесгафта жизнь была ключом. Сюда приезжали из Петербурга коллеги ученого, слушательницы, пациенты: одни — с целью посетить изгнанника и выразить ему свое сочувствие, другие за советом, поделиться горем или радостью. Петр Францевич каждого встречал радушно и гостеприимно“. Дружеские отношения связывали П. Ф. Лесгафта с великим русским художником И. Е. Репиным. Они довольно часто встречались еще в Петербурге — И. Е. Репин приезжал слушать лекции профессора, а летом 1901 года П. Ф. Лесгафт, когда вечерело, частенько садился на велосипед и отправлялся в гости к художнику в Куоккалу (ныне Репино). Нередким гостем ученого в Териоках был знаменитый врач-психиатр, профессор В. М. Бехтерев. Год прожил П. Ф. Лесгафт в Териоках и затем смог вернуться в Петербург. Больше ему не пришлось бывать на Карельском перешейке. В 1909 году он умер».

**Шувалов, Ф.** П. Ф. Лесгафт в Териоках / Ф. Шувалов // Ленинградская здравница. - 1968. - 13 января. - С. 2.

«Петр Францевич вынужден был покинуть Петербург и переселиться в Териюки (ныне Зеленогорск). И тут в небольшом домике жизнь по обыкновению закипела ключом. В период пребывания в Териюках вышла в свет вторая часть большого труда „Руководство по физическому воспитанию детей школьного возраста“.

*Да и сам Петр Францевич часто ходил на лыжах, очищал дорожки от снега, а летом работал на огороде и в саду. На лыжных вылазках можно было услышать песню:*

*Кто, царской милостью побрезгав,  
Клянет царя и короля?  
То, с нами изгнанный наш Лесгафт,  
Штурмует снежные поля.  
Он терийокским финским стилем  
На лыжной вылазке бежит.  
Холмы крутые с ним осилим  
Внедрим и лыжи в новый быт...»*

### **Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999)**

Филолог, культуролог, искусствовед,  
доктор филологических наук (1947), профессор.

Окончил романо-германскую и славяно-русскую секции отделения языкознания и литературы факультета общественных наук Ленинградского университета (1928). 8 февраля 1928 года арестован за участие в студенческого кружке «Космическая академия наук»; осуждён на пять лет «за контрреволюционную деятельность»; с ноября 1928 года политзаключённый Соловецкого лагеря особого назначения (СЛОИ). После досрочного освобождения (1932) вернулся в Ленинград; работал литературным редактором, корректором. В 1936 году с Лихачёва снята судимость; полностью реабилитирован в 1992 году. С 1938 года в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (с 1986 зав. отделом древнерусской литературы). Профессор ЛГУ (с 1951). С 1955 года активно выступал в защиту исторических памятников; с 1967 года член Центрального совета Все-

российского общества охраны памятников истории и культуры (с 1982 в составе Президиума)<sup>86</sup>.

«Спуститесь со стороны вокзала вдоль высокого зеленого забора, пройдите до улицы Академиков, потом направо. И увидите деревянное строение барачного типа», — так Д. С. Лихачёв объяснял, как найти его дачу в Комарово (Келломяки). Здесь в доме номер семь по улице Академиков отдыхал Дмитрий Сергеевич в академическом дачном поселке».

**Балашов, Е. А.** Келломяки. Адреса и судьбы / [Е. А. Балашов, Е. М. Травина]. - Санкт-Петербург : Карелико, 2011. - 159, [1] с.

*«Сохранились воспоминания Д. С. Лихачёва, написанные по просьбе Валентина Скурлова, относящиеся ко времени, когда семья Лихачёвых снимала дачу в Келломяки (обычно они жили летом в Куоккала, но один год в Келломяки)». С. 26.*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Д. Лихачев, чье детство и отрочество были связаны с поселками Куоккала и Келломяки, свидетельствует в своих „Воспоминаниях“: „Правый и левый (южный) берега Финского залива резко расходились по своему значению“». С. 79.*

*«Академик Лихачев, по выражению Фазиля Искандера, поставивший целью пережить советскую власть и с успехом эту задачу выполнивший, оказался в Келломяках еще в 1915 году, жил в пансионате „Юлия“ на Церковной улице». С. 92.*

**Попов, В. Г.** Дмитрий Лихачев / Валерий Попов. — Москва : Молодая гвардия, 2013. - 267, [2] с. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ :

---

<sup>86</sup> Лихачев Дмитрий Сергеевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 17 : Лас-Тунас - Ломонос. - 2011. - С. 674.

серия биографий / осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1604 (1404)).

*«Было недолгое время благоденствия, — вспоминает Юрий Иванович. — Помню, мы все вместе снимали дачу в Зеленогорске, на Лиственной улице. Дмитрий Сергеевич был очень доволен, светел. Все было хорошо. Обе дочери вышли замуж за симпатичных, талантливых молодых людей... Дмитрий Сергеевич много работал в своей компании — он писал тогда книгу „Текстология“». С. 164.*

**Разумова, М.** Я живу на берегу Финского залива с детства / М. Разумова // Вести Келломяки-Комарово. - 2006. - Ноябрь (№ 8). - С. 1–2.

*«Имя Д. С. Лихачева тесно связано с карельским перешейком, где с ранних лет и до глубокой старости провел он не один дачный сезон».*

*«И семья Лихачевых ранней весной выезжала на дачу в Куоккала (ныне Репино), в целях экономии отказываясь на лето от квартиры в столице. „Что за чудо веселья, развлечений, озорства, легкости общения, театральных и праздничных экспромтов была эта Куоккала!“ — восхищался Дмитрий Сергеевич впоследствии».*

**Репино** = Куоккала: забытая история Куоккала: [юбилейный выпуск] / Санкт-Петербург, Муницип. образование п. Репино, Муницип. совет. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального образования поселка Репино. - — 2008.

**Ч. 4** : Все побывали тут / [Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - 2011. - 40 с. : фот., фот. цв. - (Вестник ; № 13 (114)).

*«До самой революции в Куоккале каждое лето более десятилетия жила семья Лихачёвых. Здесь свои детские годы провел и будущий академик: „Я в детстве жил в Куоккале недалеко от „Пенат“ Репина... С семьями Пуни и Анненкова наша семья дружила. Помню Мейерхольда, красавца Леонида Андреева. Все они оригинальничали и озорничали, играли в рюхи, запускали змеев на пляже, жгли*

*костры, увлекались фейерверками, домашними театрами, шутовскими выставками... в местном театре“».*

**Снеговая, И. А.** Человек - это стиль / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2006. - Ноябрь (№ 20). - С. 5, 7.

*«Дмитрий Сергеевич Лихачев нам дорог еще и как знаменитый земляк. Многие в его судьбе связано с Репино, Комарово, Зеленогорском».*

**Снеговая, И. А.** Русский интеллигент: по материалам книги Д. С. Лихачёва «Воспоминания» / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2004. - № 13. - С. 4.

*«Жизнь Лихачёва связана с Карельским перешейком очень тесно. Детство он провел в Куоккале, в 1915 году жил в Келломяках, с 1996 года в Академическом поселке Комарово и похоронен в Комаровском некрополе».*

### **Лурье Лев Яковлевич (р. 1950)**

Историк, петербургский краевед, писатель, журналист.

Часто приезжает в Сестрорецк и Комарово, хорошо знает историю Курортного района. На пятом канале вышел цикл его передач «Культурный слой», в котором автор, сам проводивший молодость в Комарове, противопоставил два поколения комаровских обитателей.

**Лурье, Л. Я.** Без Москвы / Лев Лурье. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. - 413 с. : ил. - (Окно в историю).

*«Городок Сестрорецк на время нереста вымирает».* С. 40.

**Лурье, Л. Я.** Ленинградский фронт / Лев Лурье, Леонид Маляров. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 272 с. : ил., портр. - (Окно в историю).

## Лурье Феликс Моисеевич (р. 1931)

Историк, библиограф, писатель, автор более 150 статей и телесценариев, а также 43 книг.

Сын известного историка революционного движения М. Л. Лурье, член Союза писателей Санкт-Петербурга и русского ПЕН-центра, первый лауреат премии «Северная Пальмира» в номинации «Публицистика» (1995)<sup>87</sup>.

«В субботу, 22 июня 2013 г., в ближайшую субботу к дню рождения Анны Андреевны Ахматовой, в Комарово, рядом со знаменитой Ахматовской „будкой“, прошел традиционный памятный вечер, уже 8-й по счету... Появился в окне „будки“ ее нынешний арендатор, замечательный петербургский писатель Валерий Попов, от соседнего домика подошел поэт Виталий Дмитриев, вместе с заведующей Комаровской библиотекой Еленой Аркадьевной Цветковой пришел известный писатель Феликс Моисеевич Лурье, вот литературовед и критик Александр Ильич Рубашкин, архитектор Рафаэль Маратович Даянов»<sup>88</sup>.

**Встреча с Феликсом Лурье** // В нашем городе. - 2012. - 13 дек. (№ 22). - С. 3.

*«В библиотеке имени Зощенко в Сестрорецке состоялась встреча с российским историком, членом союза писателей Санкт-Петербурга Феликсом Моисеевичем Лурье».*

---

<sup>87</sup> Лурье Феликс Моисеевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

<sup>88</sup> Лурье Феликс Моисеевич [Электронный ресурс] // [http://terijoki.spb.ru/trk\\_events.php3?item=130](http://terijoki.spb.ru/trk_events.php3?item=130).

## Малевский Сергей Юльевич (1869–1934)

Главный врач Сестрорецкой больницы, хирург.

Жизнь Сергея Юльевича Малевского с 1906 года связана с нашим районом, он работал врачом-хирургом в костно-туберкулёзном санатории в Дюнах с момента его открытия и состоял ординатором больницы общины святой Евгении. В 1917 году С. Ю. Малевский был приглашён на работу в Сестрорецк и в том же году на базе лазарета Сестрорецкого оружейного завода (в деревянном здании на берегу озера Разлив, по Госпитальной улице) организовал больницу. В 1923 году по его просьбам под больницу было передано большое каменное здание бывшего католического костёла на улице Володарского. В больнице не хватало медицинского персонала, поэтому С. Ю. Малевский организовал при больнице курсы медицинских сестёр и сам был преподавателем на этих курсах. Сергей Юльевич Малевский умер 26 апреля 1934 года. На похороны собрались почти все жители Сестрорецка, чтобы отдать дань уважения и признательности своему любимому доктору. Похоронили легендарного врача на местном кладбище, а его имя было присвоено сестрорецкой поликлинике.

**Докиш, Ю. М.** Революция в сестрорецкой больнице / Ю. М. Докиш. - Электрон. текстовые дан // Здравница Санкт-Петербурга. - 2017. - 24 нояб. (№ 29). - С. 4.

*«19 января 1924 года Исполнительный комитет Приморско-Сестрорецкого районного совета выдал С. Ю. Малевскому удостоверение, в котором говорилось: „Дано сие от Исполкома Приморско-Сестрорецкого района хирургу народной больницы им. Тов. Олицкого доктору С. Ю. Малевскому в том, что на торжественном собрании Сестрорецкого оружейного завода и граждан города Сестрорецка от 15 сентября 1923 года по случаю шестой годовщины советской медицины он был признан по своим революционным заслугам Героем Труда“».*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 176 с.

*«С 1917 года лечение сестрорецких больных связано с именем замечательного человека — Сергея Юльевича Малевского. Он возглавил больницу с небольшим хирургическим, терапевтическим и гинекологическим отделениями, созданную администрацией завода на Госпитальной улице в бывших солдатских казармах».*

## **Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907)**

Учёный-энциклопедист: химик, физик, приборостроитель. открыл один из фундаментальных законов природы — периодический закон химических элементов — и на его основе создал периодическую систему химических элементов.

В 1864 году доцент Санкт-Петербургского университета. Среди его печатных трудов (более 500) — фундаментальные работы по общей, органической и физической химии, химической технологии, физике, метрологии, воздухоплаванию, метеорологии, сельскому хозяйству, по вопросам экономики, народного просвещения и многим другим. Менделееву принадлежит ряд важнейших работ в области метрологии. Разработал точную теорию весов, предложил усовершенствованные конструкции коромысла и арретира. Особое внимание уделял нефтяной, угольной, металлургической и химической промышленности, выступал за экономическую независимость России. Результаты докторской диссертации учёного были использованы для корректировки спиртометрических таблиц. В честь Менделеева названы элемент 101 (менделевий) и минерал менделеевит<sup>89</sup>.

---

<sup>89</sup> Менделеев Дмитрий Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 19 : Маниковский - Меотида. - 2012. - С. 720.

Д. Менделеев отдыхал в деревне Метсякюля (ныне Молодёжное), жил в Терийоках, бывал в «Пенатах» у Репина.

**Иппо, Б. Б.** Карельский перешеек / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 422, [1] с. : фот.

*«В начале XX века на левом берегу Черной речки возник так называемый „профессорский уголок“, где в разное время жили видные русские ученые Д. И. Менделеев, И. П. Павлов и другие». С. 139.*

**Зеленогорск** на рубеже веков / [Изд. Муницип. совета Зеленогорска ; редкол.: Л. И. Амирханов и др.; под общ. ред. Ю. Н. Гладунова, А. А. Повелия]. - Санкт-Петербург : Остров, 2010. - 223 с.

*«Волость Терийоки становится „Меккой“ творческой и научной интеллигенции; здесь отдыхали и работали И. П. Павлов, Д. И. Менделеев, В. Э. Мейерхольд...».*

## **Орбели Иосиф Абгарович (1887–1961)**

Востоковед, археолог, кавказовед, музейный деятель, организатор науки; академик АН СССР.

В 1914–1918 годах учёный секретарь Русского археологического общества. С 1920 года работал в Эрмитаже (хранитель, заведующий отделением мусульманского Востока, в 1926–1933 годах первый заведующий отделом истории культуры и искусства Востока, в 1934–1951 годах директор). Во время Великой Отечественной войны руководил работой по эвакуации музейных коллекций в Свердловск, провёл большую работу по организации сохранения Эрмитажа в блокадном Ленинграде. В 1937–1939 годах директор Института истории материальной культуры АН СССР, в 1943–1947 годах — Института истории АН Армянской ССР, в 1953–1956 годах сотрудник Института языкознания АН СССР. Создатель Ленинградского

отделения (заведующий в 1956–1961 годах) Института народов Азии АН СССР, одного из крупнейших в СССР центров востоковедения<sup>90</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«В академических дачах поселились ученые с мировыми именами: ... директор Государственного Эрмитажа Иосиф Орбели...».* С. 124.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014 .

**Вып. 4** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2017. - 191 с.

*«После Великой Отечественной войны в поселке Келломяки был выделен участок под строительство дач для выдающихся деятелей науки. В числе прочих там обосновались и два академика, братья Леон и Иосиф Орбели, каждый из которых героически проявил себя в военные годы».* С. 14.

## **Орбели Леон Абгарович (1882–1958)**

(Левон)

Физиолог, один из создателей эволюционной физиологии, академик (с 1935) и вице-президент (1942–1946) АН СССР.

В 1907–1920 годах работал в физиологическом отделе Института экспериментальной медицины; ближайший ученик и помощник И. П. Павлова. В 1918–1957 годах руководил физиологическим кабинетом, а затем физиологическим отделением Научного института им. П. Ф. Лесгафта. В 1939–1948 годах академик-секретарь

---

<sup>90</sup> Орбели Иосиф Абгарович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 24 : Океанариум - Оясио. - 2014. - С. 322.

Отделения биологических наук, в 1942–1946 годах вице-президент АН СССР. В 1956 году организовал и возглавил Институт эволюционной физиологии им. И. М. Сеченова АН СССР<sup>91</sup>.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 4** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2017. - 191 с.

*«Дети и внуки братьев Орбели выросли в Комарово». С. 21.*

## **Павлов Иван Петрович (1849–1936)**

Академик, учёный, первый русский Нобелевский лауреат, физиолог.

На 15-м Международном конгрессе физиологов (1935) удостоен почетного звания «первейшего физиолога мира». В 1879–1890 годах трудился в физиологической лаборатории при клинике С. П. Боткина в ВМА. Изучая физиологические и фармакологические проблемы кровообращения, создал сердечно-лёгочный препарат (1887) для исследования действия кардиотропных лекарств на сердце. В 1902 году при изучении слюнных желёз открыл условные рефлексы и посредством их исследования разработал метод физиологического объективного изучения психической деятельности; так был проторен путь к созданию нового раздела физиологической науки — физиологии ВНД<sup>92</sup>.

10 июня 1900 года академик Иван Петрович Павлов в числе прочих приглашённых присутствовал на церемонии открытия санатория «Сестрорецкий курорт».

---

<sup>91</sup> Орбели Леон Абгарович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 24 : Океанариум - Оясио. - 2014. - С. 324.

<sup>92</sup> Павлов Иван Петрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 25 : П - Пертурбационная функция. - 2014. - С. 27.

В 20-х же годах, приезжая в Комарово, обязательно навещал художника И. Е. Репина. В 1924 году Репин написал портрет Павлова в белом халате.

**Григорьева, Н. В.** На берегах Черной речки / Н. Григорьева // Ленинградская здравница. - 1988. - 20 декабря. - С. 2.

*«В 20-х же годах, приезжая в Комарово, обязательно навещал художника И. Е. Репина. В 1924 году Репин написал портрет Павлова в белом халате».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«На изломе Большого и Горной ближе к береговому уступу до сей поры стоит небольшая дача, которую купил в свое время знаменитый русский физиолог И. П. Павлов».*

*Из интервью Л. В. Басмановой: «Иван Петрович с Серафимой Васильевной впервые приехали в Келломяки в 1922 году.*

*В 1927 году мои родители поженились и венчались в Казанской церкви в Териоках.*

*Мы каждое лето приезжали в Келломяки вплоть до 1938 года».* С. 173.

**Смоляной путь :** историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с. : ил., фот. ; [8] л. : цв. ил.

*«В 20-х годах академик Иван Петрович Павлов приехал из Советской России в Келломяки отдохнуть на Вилле Рено, бывшей тогда пансионом. Очарованный атмосферой дома, он вызвал сюда неженитого сына, рассчитывая познакомить его с дочерью хозяйки пансиона Ванды Орешниковой. Владимир Иванович Павлов приехал, влюбился в Татьяну Орешникову и женился на ней. Их обвенчали*

*в териокской церкви, а на деньги Павлова был куплен дом в Келломяках, где каждое лето до Финской войны отдыхали молодые супруги с детьми. В этом доме до последних лет жила внучка академика Павлова Людмила Владимировна Балмасова». С. 32.*

**Снеговая, И. А.** История поселка Комарово в лицах / И. А. Снеговая, Е. А. Цветкова // Вести Курортного района. - 2003. - Апрель. - С. 6–8. *Воспоминания Л. В. Балмасовой — внучки академика И. П. Павлова, о жизни в п. Комарово.*

### **Слупский Николай Евгеньевич (1899–1964)**

Хирург, заслуженный врач РСФСР (с января 1946 был главным врачом сестрорецкой больницы).

С января 1945 года главный врач больницы в г. Сестрорецке. С апреля 1949 года член КПСС. Награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями. С 1957 года заслуженный врач РСФСР. Умер 25 апреля 1964 года в городе Сестрорецке. Похоронен на сестрорецком кладбище.

Выведен в романах Юрия Германа «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все» под псевдонимом Богословский.

**Герман, Ю. П.** Дорогой мой человек: роман / Ю. Герман ; [послесл. Г. В. Филиппова]. - Ленинград : Лениздат, 1988. - 573, [2] с.

**Герман, Ю. П.** Здравствуйте, доктор! / Юрий Герман: Советский писатель, 1961. - 100, [3] с.

*«В Сестрорецкой больнице Слупский не раз и не два оперировал больных, которые были выписаны из онкологического института со справками, что они неоперабельны. Обреченные на смерть люди живут десять, двенадцать, четырнадцать лет после того, как их прооперировал Слупский».*

**Герман, Ю. П.** Операция «С новым годом!» / Юрий Герман. - Москва : Издательство политической литературы, 1964. - 422, [1] с.

*Из повести о докторе Николае Евгеньевиче: «В кабинете Киселева шло заседание по поводу наступающего на Ленинград „импортного“ гриппа. А я и две немолодые докторши ждали приема. Докторши говорили о сестрорецком докторе Николае Евгеньевиче Слупском. Говорили так увлеченно, хорошо и даже восторженно, что я невольно прислушался. Речь шла о какой-то недавно сделанной операции, о какой именно, я не понял, да дело было и не в этом, дело было в ином — в характере человека, о котором шла речь, в характере доктора, по словам собеседниц, „совершенно неумном и неукротимом“».*

**Герман, Ю.** Здравствуйте, доктор! Страницы из повести.

*«... В Ленинграде Слупского назначили главным врачом Сестрорецкой городской больницы. В здание больницы было шесть прямых попаданий. Из имущества главный врач принял двадцать искореженных коек, три пинцета и четыре шприца. Так начал Николай Евгеньевич „мирную“ жизнь...».*

**Файнберг, Р. И.** Юрий Герман: критико-биографический очерк / Р. И. Файнберг. - Ленинград : Советский писатель, 1970. - 368 с. : фот.

*«... Мой Богословский существует реально — во плоти. Он и поныне главный врач Сестрорецкой больницы. Настоящая его фамилия Слупский, доктор Николай Слупский, уникальные операции которого известны во всем нашем огромном Советском Союзе...».*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 176 с.

*«Николай Евгеньевич — уникальный хирург. Был главным врачом больницы имени Олицкого. Юрий Герман написал книгу „Дорогой мой человек“, которую посвятил Слупскому. Ему же Герман посвятил*

*документальную повесть „Здравствуйте, доктор!“. Могила Николая Евгеньевича Слупского находится рядом с могилой Мосина».*

## **Смирнов Владимир Иванович (1887–1974)**

Математик, академик АН СССР. Герой Социалистического Труда.  
Лауреат Сталинской премии второй степени.

В 1912–1930 годах преподавал в Санкт-Петербургском (Ленинградском) институте инженеров путей сообщения. В 1929–1935 годах работал в Сейсмологическом и Математическом институтах АН СССР; 1931–1955 — в Институте математики и механики ЛГУ (директор в 1937–1955). В исследованиях, проведённых совместно с его учеником С. Л. Соболевым, разработан новый метод решения задач теории распространения волн в упругих средах с плоскими границами<sup>93</sup>.

**Его лик** - на юбилейной медали // Вести Курортного района. - 2007. - Сентябрь (№ 41). - С. 4.

*«После войны ленинградским академиком Правительство СССР предоставило дачи в поселке Комарово — в Академгородке. Владимир Иванович жил здесь со дня основания Академгородка, жил открыто, по-русски гостеприимно, и многие комаровцы, с кем он общался, оставили о нем свои воспоминания».*

**Келломяки-Комарово** / Е. А. Балашов, Г. А. Исаченко, И. А. Снеговая и др. ; оформ. Е. А. Балашова ; граф. В. И. Круговова. - Санкт-Петербург : МКС, 2003. - 46 с. : ил.

*«Каждому участку был присвоен номер, и распределение участков происходило согласно пожеланиям академиков. Например, для В. Г. Хлопина важно было солнечное место, так как он страдал*

---

<sup>93</sup> Смирнов Владимир Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 30 : Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение. - 2015. - С. 465.

*ревматизмом, В. И. Смирнов хотел находиться поближе к железнодорожной станции...» С. 27.*

**Снеговая, И. А.** Обаяние «зоны» / И. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 13 сент. (№ 16). - С. 7.

*«Комарово — это стиль, ибо люди, которые жили здесь, своими индивидуальностями неизбежно определяли стиль места. <...> Образовывали совершенно удивительные дружбы, как у Евгения Шварца и математика Владимира Ивановича Смирнова».*

### **Сомов Михаил Михайлович (1908–1973)**

Учёный-океанолог, полярный исследователь, доктор географических наук (1954), Герой Советского Союза.

С 1939 года работал в Ленинграде, в Арктическом институте. Во время Великой Отечественной войны участвовал в ледовых операциях в составе Беломорской флотилии. С 1945 года гидролог Центрального штаба морских операций в Главном управлении Северного морского пути. Вернувшись в Ленинград в 1957 году, назначен заместителем директора по антарктическим исследованиям Арктического института. В 1960-х годах руководил 8-й и 9-й антарктическими экспедициями<sup>94</sup>.

**Серебровская, Е. П.** От полюса к полюсу : жизнь и деятельность М. М. Сомова / Е. П. Серебровская ; ред. С. Я. Проходцевой. - Москва : Мысль, 1978. - 95 с.

*«В Комарово под Ленинградом вечерами он ходил слушать птичьи хоралы в роще. Бродил по лесу, подсматривая, как сердитые птицы гоняют белку по красному стволу сосны. Любил цветы — много их росло возле его дома». С. 93.*

---

<sup>94</sup> Сомов Михаил Михайлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 30 : Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение. - 2015. - С. 520.

**Снеговая, И. А.** Два капитана / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2008. - Апрель (№ 18). - С. 4.

*«Дачи были построены, полярники стали комаровскими жителями. <...> Лишь когда Михаил Михайлович Сомов вышел на пенсию, а случилось это, когда ему исполнилось 59 лет, он стал заниматься участком, дачей, выращивать цветы, которые ему присылали со всего света, вешать скворечники, потому что любил птичье пение, и писать воспоминания».*

**Сомов Михаил Михайлович:** воспоминания товарищей и друзей / ред., сост. Е. П. Серебровской. - Ленинград : Гидрометеиздат, 1979. - 168 с. : фот.

*«Он положил начало славной традиции торжественных сборов в день высадки станции СП-2 всех бывших участников дрейфа у себя дома или на своей уютной даче в Комарово». С. 70.*

**Трешников, А. Ф.** Их именами названы корабли науки : Профессор Визе, Профессор Зубов, Михаил Сомов / А. Ф. Трешников. - 2-е изд. - Ленинград : Гидрометеиздат, 1984. - 232 с. ; 4 л. : ил., портр. - (Арктика. XX век).

*«1 марта 1967 года Михаил Михайлович подал заявление об уходе на пенсию. Он жил у себя на даче в поселке Комарово под Ленинградом. Разводил цветы, ухаживал за кустами, деревьями». С. 230.*

## **Струве Василий Васильевич (1889–1965)**

Крупнейший востоковед-марксист (египтолог и ассириолог),  
академик АН СССР (1935).

Из семьи, представители которой с XIX века вносили вклад в развитие российской науки. В 1911–1913 годах оставлен при университете для подготовки к преподавательской работе. В 1913 году проходил стажировку в Берлине под руководством А. Эрмана. Сотрудник Эрмитажа в 1914–1934 годах (руководил Египетским отделом); с 1916 года до

конца жизни работал в Петроградском (Ленинградском государственном) университете. С конца 1920-х годов изучал источники по социально-экономической истории древней Месопотамии (3-е тыс. до н. э.). В 1940–1950-е годы обратился к истории древнего Ирана и державы Ахеменидов (см. Ахеменидов государство)<sup>95</sup>.

Жил на даче в Комарово в Академическом городке до 1965 года.

**Алексеева, Л.** Приют труда и вдохновения / Л. Алексеева // Сестрорецкий обозреватель. - 1993. - 20 февраля (№ 7). - С. 6.

*«Его очень любили студенты, которых он часто приглашал к себе на дачу. И вообще двери его дома были распахнуты для каждого. Всех приглашали за стол, потчевали, встречали, как самого любимого человека. Если кому требовалась материальная помощь, совет, консультация, бежали на дачу к Василию Васильевичу. Знали, здесь всегда примут, накормят и помогут».*

**Коростовцев, М. А.** Основатель советской школы историков Древнего Востока / М. А. Коростовцев // Вести Келломяки-Комарово. - 2014. - (№ 2). - С. 5.

*«Жил на даче в Комарово в Академгородке до 1965 года».*

## **Тарле Евгений Викторович (1874–1955)**

(Григорий Вигдорович)

Историк, педагог, академик АН СССР (1927).

До принятия православия в 1894 году носил имя Григорий Вигдорович. В 1896 году окончил историко-филологический факультет Киевского университета. В 1903–1918 годах приват-доцент Санкт-Петербургского (Петроградского) университета. В 1911 году защитил докторскую диссертацию. В 1913–1918 годах профессор Юрьевского

---

<sup>95</sup> Струве Василий Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 31 : Социальное партнерство - Телевидение. - 2016. - С. 320.

(Тартуского) университета. В 1918–1930 и 1933–1955 годах профессор Петроградского (Ленинградского) университета. В 1930–1932 годах репрессирован. В 1943–1955 годах профессор МГУ, в 1944–1955 годах — МГИМО. Крупнейший специалист по истории Франции и международных отношений XIX века<sup>96</sup>.

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Однажды, воротившись к Анненским вместе с детьми после далекой прогулки, я увидел на террасе за чайным столом молодявого, красивого, полного, необыкновенно учтивого гостя, которого вся четверка детей приветствовала как старого друга. Он встал со стула и галантно поздоровался с ними — каждому сказал несколько благовоительных слов; потом с какими-то затейливыми, чрезвычайно приятными круглыми жестами, выразившими высшую степень признательности, принял от хозяйки чашку чаю и продолжал начатый разговор. Это был профессор Евгений Викторович Тарле, и не прошло получаса, как я был окончательно пленен и им самим, и его разговором, и его прямо-таки сверхъестественной памятью. <...> Кроме Тарле, из тогдашних посетителей куоккальской дачи, где жил Короленко, мне запомнились также „Редьки“ ...» С. 109.*

## **Трёшников Алексей Федорович (1914–1991)**

Океанолог, географ, исследователь Арктики и Антарктики. Доктор географических наук (1963), профессор (1967), академик АН СССР (1981).

По окончании географического факультета ЛГУ (1939) работал во Всесоюзном арктическом институте (с 1958 — Арктического и Антарктического НИИ); в 1960–1981 годы — директор. Профессор

---

<sup>96</sup> Тарле Евгений Викторович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 31 : Социальное партнерство - Телевидение. - 2016. - С. 675.

(с 1967). Участник более 20 экспедиций в Арктику и Антарктику, в том числе начальник дрейфующей станции «Северный полюс-3» (1954–1955), 2-й и 13-й антарктических экспедиций АН СССР (1956–1958 и 1967–1968). В 1981–1991 годах заведующий кафедрой океанологии ЛГУ; одновременно с 1982 года — директор Института озера-ведения АН СССР<sup>97</sup>.

**Снеговая, И. А.** Два капитана / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2008. - Апрель (№ 18). - С. 4.

*«В поселке Комарово Сомов и Трешников оказались благодаря любви к Карельскому перешейку, куда регулярно ездили отдыхать с друзьями. <...> Двум героям-полярникам в 1952 году выделили два участка по 12 соток на углу улиц Осипенко и Морской».*

**Сомов Михаил Михайлович:** воспоминания товарищей и друзей / ред., сост. Е. П. Серебровской. - Ленинград : Гидрометеиздат, 1979. - 168 с. : фот.

*«Вот и мы с Миш-Мишем толковали о пустяках, встретившись наконец у него на даче, в Комарово. <...> Потом на столе у Сомова позвонил телефон, и знакомый голос Трешникова возвестил: „Полярников СП-2 просят прибыть к обеду на СП-3“. Что ж, идем, дрейфуем, благо обе дачи — на одном участке». С. 12.*

## **Фаддеев Людвиг Дмитриевич (1934–2017)**

Физик-теоретик и математик, специалист в области математической физики, действительный член АН СССР (1976), позднее РАН.

По окончании ЛГУ (1956) работал в Ленинградском (Санкт-Петербургском) отделении Математического института им. В. А. Стеклова АН СССР (РАН), в 1976–2000 годах — директор. В 1988–1992 годах директор-организатор Международного

---

<sup>97</sup> Трешников Алексей Федорович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 32 : Телевизионная башня - Улан-Батор. - 2016. - С. 250.

математического института им. Л. Эйлера (Санкт-Петербург), с 1993 года директор этого института. С 1969 году проф. ЛГУ, получил основополагающие результаты и внёс решающий вклад в создание и развитие многих современных направлений математической и теоретической физики<sup>98</sup>.

**Голубева, Л. Г.** Три юбилея поселка Комарово / Л. Голубева // Вести Курортного района. - 2014. - 24 июля (№ 15). - С. 6.

*«На протяжении десятилетий Комаровская библиотека находится в эпицентре культурной жизни поселка. Среди присутствующих 12 июля 2014 года на театрализованном вечере — два почетных гражданина Санкт-Петербурга — академик Людвиг Фаддеев и писатель Даниил Гранин».*

**Фаддеев, Л. Д.** Первый математик / Л. Д. Фаддеев ; интервьюер Л. Шаймуханова // Вести Курортного района. - 2008. - № 35. - С. 6–7.

*«Вот уже семь лет Людвиг Фаддеев живет в поселке академиков, в Комарово».*

## **Шабанова Анна Николаевна (1842–1932)**

Врач.

Принадлежит первому выпуску впервые организованных в России женских врачебных курсов при Санкт-Петербургской Императорской медико-хирургической академии.

Бывала у И. Репина в «Пенатах».

**Репино-Куоккала.** Забытая история Куоккала. Часть 1: [монография] / [сост.: Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский, Р. Н. Гараева]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2008. - 28 с.

---

<sup>98</sup> Фаддеев Людвиг Дмитриевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 33 : Уланд - Хватцев. - 2017. - С. 215.

*«Еще с первых лет жизни в Куоккале у Ретина и Нордман появилось много знакомых среди соседей... Неподалеку жила и Анна Николаевна Шабанова, одна из первых русских женщин-врачей». С. 18.*

## Деятели искусств

### Аалто Алвар (1898–1976)

Архитектор и дизайнер.

В поисках новых конструктивных форм отдавал предпочтение природным материалам (эксперименты с гнутой древесиной: мебель, беспредметные композиции). По его моделям фирма «Артек» (Аалто — один из её основателей) с 1935 года начала выпуск предметов интерьера, ставших образцами современного стиля и финского дизайна. Продемонстрировал возможности деревянной архитектуры в проектах для Всемирных выставок в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939); гибко сочетал традиции народного зодчества с новизной авангардных приёмов, свободу пространственной композиции с красотой северного пейзажа<sup>99</sup>.

Жил на даче Марты Седеркрёнк в Терийоках в конце 20-х годов XX столетия. Проектировал здание Выборгской библиотеки.

**Аалто, А.** Алвар Аалто (1898-1976) / Алвар Аалто ; [авт. текста С. С. Лешоко]. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 69, [2] с. : цв. ил. - (Великие архитекторы ; т. 42).

*«Сегодня библиотеку в Выборге (ранее — Вишпури) называют иконой архитектуры XX века». С. 36.*

**Тюников, К. В.** Терийоки-Зеленогорск и окрестности / К. В. Тюников ; [материалы А. К. Молчанова, Г. С. Усыскина, К. Ю. Виноградова и др. ; рис. И. Н. Гавчука ; фот. А. А. Жукова]. - Санкт-Петербург : Карельский перешеек, 2003. - 208 с.

---

<sup>99</sup> Аалто (Aalto) Хуго Алвар Хенрик // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 5.

*«Дача находилась на берегу моря в Оллинпя — части нынешнего Зеленогорска, западнее торгового центра. В штате А. Аалто тогда были лишь его жена Айно, архитектор Диедрих Дальберг... и сам практикант». С. 155.*

## **Авербах Илья Александрович (1934–1986)**

Кинорежиссер, сценарист.

Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве (1964) и режиссёрскую мастерскую Г. М. Козинцева в Ленинграде (1967). Как режиссёр дебютировал в 1968 году киноновеллой «Папаня» в фильме «Личная жизнь Кузьева Валентина». Фильмы Авербаха отличаются тонкий психологизм и драматизм в образах людей интеллектуального труда, ностальгия по прошлому русской культуры<sup>100</sup>. Отдыхал в Комарово, похоронен на комаровском кладбище.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*Из воспоминаний Валерия Попова: «Но больше мы бегали в Репино, в Дом кинематографистов. Там жил Миша Петров, знаменитый физик; Илья Авербах, режиссер, худой, похожий немного на Бельмондо, с манерами аристократической школы, неизвестно откуда взявшейся». С. 293.*

**Комаровский некрополь**: деятели кино / авт.-сост. Андрей Кустов ; [вступ. ст., фот. авт.]. - Санкт-Петербург : Свое издательство, 2016. - 183, [1] с.

---

<sup>100</sup> Авербах Илья Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 72.

*«11 января 1986 года умер кинорежиссер Илья Авербах. В некрологе, опубликованном в ленфильмовской газете „Кадр“, А. Ю. Герман писал, что ушел из жизни тот, кто „был одним из нравственных и нервных центров студии“. Среди друзей и близких знакомых Авербаха были Евгений Рейн, Дмитрий Бобышев, Иосиф Бродский, те, кто входил в ближний круг Ахматовой, он сам часто бывал в Комарово. Именно здесь и решено было его похоронить». С. 6.*

## **Альтман Натан Исаевич (1889–1970)**

Художник-авангардист, скульптор, театральный художник.

Войдя в состав Еврейского общества поощрения художеств (1916), стремился объединить стилистику модерна с традициями еврейского искусства (графические циклы «Картинки Натана Альтмана», 1914–1916; оформление «Сборников Сафрут», 1917). С годами в творчестве всё чаще проявлялись черты авангардизма («Автопортрет», бронза, 1913, и др.). Изысканной кристалличностью прохладных по колориту форм выделяется самая известная его картина — «Портрет А. А. Ахматовой» (1914).

В 1918 году оформил массовое действо в Петрограде по случаю 1-й годовщины Октябрьской революции (реж. Н. Н. Евреинов), преобразовав исторические памятники (Александровскую колонну и др.) с помощью футуристических декораций.<sup>101</sup>

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

---

<sup>101</sup> Альтман Натан Исаевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 570.

*Из воспоминаний Даниила Гранина: «Натан Альтман жил в Доме творчества архитекторов в Зеленогорске. Они с Ириной любили Комарово». С.245.*

**Снеговая, И. А.** Альтман и Ахматова / И. Снеговая // Вести Келломяки-Комарово. - 2009. - Июль (№ 14). - С. 1–2.

*«Альтман писал портрет с Ахматовой в своей мансарде на Тучковой набережной. Художник и его модель снова встретились после большого перерыва в Комарове, где периодически общались».*

### **Андреева Мария Федоровна (1868–1953)**

Актриса, общественная и политическая деятельница, гражданская жена Максима Горького.

Летом 1903 года М. Ф. Андреева сняла у шведов Эрстрем мызу, которая именовалась «Линтуллой» и находилась вблизи дачи Репина «Пенаты», ближе к железной дороге (не сохранилась). Здесь Горький заканчивал пьесу «Дачники». Там же жила вдова Достоевского Анна Григорьевна. Позднее здесь жил и работал над романом «Хождение по мукам» А. Толстой. На «Линтулле» бывало много интересных людей: Красин, Кржижановский, Литвинов, Петровский, Шаляпин, Л. Андреев, Куприн, Грабарь, Репин, Бенуа. В 1905 году в Куоккале состоялась первая постановка пьесы Горького «Дети солнца», М. Ф. Андреева взяла на себя обязанности режиссера. В 1913 году Андреева поселилась на хуторе Кирьявала, близ станции Мустамяки (ныне Горьковское), на даче сестры. Здесь жил и Горький.

**Волохова, Н. А.** «Феномен» : [биографический очерк о М. Ф. Андреевой] / послесл. Н. А. Волоховой ; ред. Т. П. Бондаревской ; лит. обработка Я. Л. Сухотина. - Ленинград : Лениздат, 1982. - 286 с.

*«Приехала Мария Федоровна. Неподалеку от Мустамяк в деревне Нейвола жила А. П. Горбик-Горбовская, которая сдавала в аренду*

дачи. У нее и сняла Мария Федоровна дом с оштукатуренными светлыми стенами, большими окнами и верандами и прекрасным видом на густой лес». С. 232.

**Георгиев, И.** Художник В. Серов в Териоках / И. Георгиев // Ленинградская здравница. - 1983. - 16 апр.

*«Каждое лето с 1900 года по 1911 г. включительно в маленький поселок Лаутаранта поблизости от Териок (ныне Зеленогорск) приезжал замечательный русский художник Валентин Серов.*

*Именно здесь, в Териоках, появились картины „Лошади на взморье“, „Купание лошади“, „Финская мельница“».*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Два-три раза в неделю, по ночам, на Мызе Лентула устраивались фейерверки. К забору сходились дачники и местные крестьяне-финны. Однажды вечером (это было в 1904 году), когда уже стемнело, Горький вышел на лужайку и вырвал из земли уже заготовленные ракеты.*

*— Сегодня фейерверка не будет: умер Чехов,— произнес он...» С. 137.*

**Таланов, А. В.** Большая судьба / А. В. Таланов. - Москва : Политиздат, 1967. - 207 с. : ил.

*«Как-то осенью 1914 года в местечке Мустамяки, где Алексей Максимович жил на вилле Ланг, приехал какой-то человек. Ко мне пришла снизу служащая и сказала:*

*— Мария Федоровна, там пришел какой-то длинный, очень длинный человек и хочет видеть непременно Алексея Максимовича». С. 182.*

## Аникушин Михаил Константинович (1917–1997)

Скульптор.

Работал в классически-строгой традиционалистской манере. Неоднократно обращался к образу А. С. Пушкина; наиболее известен памятник для Санкт-Петербурга (1949–1957; Ленинская пр., 1958), возвышенный пластический пафос которого гармонирует с торжественным архитектурным окружением. Исполнил скульптурное оформление мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» (архитекторы В. А. Каменский и С. Б. Сперанский; открыт в 1975), памятник А. П. Чехову для Москвы (установлен в 1998 году, архитекторы М. М. Посохин и М. П. Фельдман)<sup>102</sup>.

*«По воспоминаниям дочери, Аникушиной Нины Михайловны, они снимали дачу в поселке Солнечное на Вокзальной улице, д. 46 с 1961 по 1965 год. Много гуляли, купались и собирали грибы».*

**Белые ночи** : о тех, кто прославил город на Неве : очерки, зарисовки, документы, воспоминания. Вып. 6 / сост. И. И. Слобожан, Ред. М. К. Аникушин и др. - Ленинград : Лениздат, 1980. - 448 с. : ил, портр. ; 8 л. : ил.

**Михайлова, Р. Ф.** Величию и подвигу человека : документальный рассказ о скульпторе М. К. Аникушине / Р. Ф. Михайлова, А. А. Журавлева. - Ленинград : Лениздат, 1983. - 166, [1] с. : ил.

---

<sup>102</sup> Аникушин Михаил Константинович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 1 : А - Анкетирование. - 2005. - С. 752.

## Анненков Юрий Павлович (1889–1974)

Живописец, график, театральный художник.

Сын народовольца П. С. Анненкова. Учился в Петербургском университете (с 1908), одновременно в студиях С. М. Зейденберга и Я. Ф. Ционглинского, затем в Париже у М. Дени и Ф. Валлотона. В 1924 году эмигрировал, с 1925 года жил в Париже. Продолжал серию портретов, писал пейзажи, натюрморты и абстрактные картины. Им оформлены спектакли во Франции (в т. ч. пьеса «Событие» В. В. Набокова, 1939, также режиссёр; первые постановки пьес Э. Ионеско) и Германии; более 60 фильмов<sup>103</sup>.

**Гараева, Р. Н.** Солнечное - Оллила - Раяйоки : история и современность / Раиса Николаевна Гараева ; ил. Б. О. Калашникова. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального совета МО п. Солнечное, 2008. - 126 с.

*«Гостями дома Чуковского были: театральный режиссер и искусствовед И. Евреинов, художник Юрий Анненков...».* С. 32.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с., [8] л. цв. ил., карт.

*«Предреволюционные годы творческого расцвета Корнея Чуковского как литературного критика и начало профессионального пути Юрия Анненкова были ближайшим образом связаны с Куоккалой».* С. 121.

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 3 : [монография] / [авт. текста В. Ф. Комовский ; под ред. Е. В. Кириллиной]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2010. - 40 с. : фот.

---

<sup>103</sup> Анненков Юрий Павлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 2 : Анкилоз - Банка. - 2005. - С. 10.

*«В 1899 году семья Анненковых купила прекрасное имение в Куоккале. Усадьба, площадью около 1,5 десятин, располагалась за Станционной площадью, ближе к центру поселка, между Прямой и Аптекарской дорогами». С. 10.*

**Травина, Е. М.** Комарово и Репино. Келломяки и Куоккала : дачная жизнь сто лет назад / Елена Травина. - Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2014. - 190, [1] с. : ил. ; [12] л.

*«Участок Анненковых находился на Прямой улице в Куоккале. Еще подростком Юрия представили И. Е. Репину. За портретный набросок писателя Евгения Чирикова (келломякского дачника) он удостоился похвалы художника». С. 54.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Следующий репинский рисунок помечен знаменательной датой 20 июля 1914 года. В этот день Репину исполнилось семьдесят лет. Слушая „Медного всадника“, которого я читал ему вслух, он взял четвертушку бумаги и начал рисовать всех собравшихся. Художник Юрий Анненков, коренной обитатель Куоккалы, примостился у него за спиной и зарисовал его — очень похоже». С. 658.*

## **Бальди Карл Валериевич (1861–1921)**

Архитектор Санкт-Петербурга.

В Сестрорецке построил несколько дач (Парковая ул., 40; М. Канонерская ул., 60 и др.).

**Зодчие Санкт-Петербурга** : XIX - начало XX века / сост. В. Г. Исаченко ; ред. Ю. В. Артемьева, С. А. Прохвятилова ; худож. И. В. Зарубина. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2000. - 1070 с.

*«В Сестрорецке зодчий построил ряд дач (Парковая ул., 40; М. Канонерская ул., 60, и др.)». С. 974.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. - 2014.

**Вып. 4** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2017. - 191 с.

*Памятники культурно-исторического наследия, находящиеся под местной охраной на территории города Сестрорецка : «26. Дом архитектора Бальди Карла Валериановича ... на улице Коммунаров, д. 66, 1900-е гг.» С. 36.*

## **Барановский Гавриил Васильевич (1860–1920)**

Гражданский инженер, архитектор.

С конца 1880-х годов выполнял проекты для коммерческого товарищества Елисеевых: доходные дома, усадебные постройки, павильон братьев Елисеевых на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896) и др. Наиболее яркие работы — торговые дома («Елисеевский») с пышным декором в стиле эклектизма и ар нуво в Москве (1898–1901, совместно с архитекторами В. В. Воейковым и М. М. Перетятковичем) и в Санкт-Петербурге (1902–1903). Среди других построек — буддийский храм в Санкт-Петербурге (1909–1915, при участии Н. М. Березовского и Р. А. Берзена)<sup>104</sup>.

Барановский скончался на своей даче в Келломяках 28 июня 1920 года и был похоронен на Комаровском кладбище, могила утрачена.

---

<sup>104</sup> Барановский Гавриил Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная кампания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 29.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Уникальным в своем роде сооружением была дача архитектора Г. В. Барановского. Дача получила название «Замок Арфа», поскольку чем-то напоминала гигантский музыкальный инструмент. Барановский частенько проводил дни летнего отдыха в Келломяках со своей супругой Екатериной, дочерью купца Г. П. Елисеева». С. 24.*

**Курортный район** : страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров. – 2005.

**Вып. 9** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба ; [сост. Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева ; ред. Л. И. Амирханов]. - 2014. - 127 с. : ил., портр.

*«В поселке Комарово (б. Келломяки) ... находилась дача архитектора Гавриила Васильевича Барановского». С. 95.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с.

*«Участок в Келломяках „Нордиска вилла“ был приобретен в 1905 году на имя жены Е. В. Барановской. Это был один из самых больших участков в поселке, находился на Морской стороне, на территории ограниченной Церковной улицей, Большим проспектом и Духовской улицей. Вилла „Арфа“, или по-фински „Наиһһулиппа“, безусловно, является самым романтическим творением архитектора Гавриила Барановского. Он строил дачу для себя и своей семьи, стараясь воплотить мечту об идеальном доме, где творческая атмосфера стала образом жизни. Вилла была разрушена в конце ВМВ и ее облик известен лишь по немногочисленным фотографиям 30-х годов XX века». С. 38.*

**Травина, Е. М.** Архитекторы Карельского перешейка : биографический справочник / Елена Травина, Светлана Лешошко. - Санкт-Петербург : Остров. – 2016.

**Кн. 1** : От Солнечного до Молодежного (От Оллила до Метсякюля). 1880–1939. - 2016. - 207, [1] с.

*«Участок „Нордиска вилла“ в Келломяках был приобретен в 1905 году на имя жены, Екатерины Барановской. В Келломяках (ныне Комарово) была построена дача и разбит парк, который украшали „малые архитектурные формы“. Это были не дошедшие до наших дней фонтаны, а также беседка, пруд в виде палитры художника и двухъярусная терраса, встроенная в крутой обрыв на южной границе участка». С. 51.*

**Травина, Е. М.** Гавриил Васильевич Барановский, - кто Вы? / Е. Травина // Вести Келломяки-Комарово. - 2013. - Июль (№ 10). - С. 9–11 : фот. - Материал с сайта Терийоки-Зеленогорск.

*«Найденные в Национальном архиве Финляндии документы (приходские книги Свято-Духовской церкви в Келломяки) свидетельствуют о том, что гражданский инженер Гавриил Васильевич Барановский скончался 28 июня 1920 года от паралича сердца и погребен 30 июня на православном Келломякском кладбище. То есть, семья Барановских осталась после революции на своей даче (вилла „Арфа“) в Келломяки».*

## **Баснер Вениамин Ефимович (1925–1996)**

Композитор.

В 1949 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу скрипки. В 1949–1955 годах играл в эстрадном оркестре Радиокомитета. Основное место в творчестве занимала музыка к фильмам (свыше 40), в числе которых: «Бессмертный гарнизон» (1956), «Судьба человека» (1959), «Полосатый рейс» (1961), «Звонят, откройте дверь» (1966), «Блокада» (1979); широкую популярность приобрели

песни «На безымянной высоте» (из фильма «Тишина», 1964), «С чего начинается Родина» (из фильма «Щит и меч», 1968)<sup>105</sup>.

Отдыхал в Комарово, похоронен на Комаровском кладбище.

**Баснер, Л. Р.** Композитор Вениамин Баснер : творческий путь / Лукерья Баснер ; [ред. И. Н. Вульфович]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 46, [2] с.

**Планета Баснер** : к 85-летию со дня рождения композитора Вениамина Баснера / [авт.-сост. Л. Р. Баснер]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 318, [1] с.

## **Баталов Алексей Владимирович (1928–2017)**

Актёр театра и кино, кинорежиссер.

Во время работы над фильмом «Дама с собачкой», жил на даче режиссёра Иосифа Хейфица в посёлке Комарово.

С детских лет Баталов был знаком с Анной Ахматовой, дружившей с его матерью. Поэтому, когда Ахматова поселилась в Комарово, он часто бывал у нее в «Будке», как она называла свою маленькую дачу, предоставленную ей Литфондом в 1955 году. Анна Андреевна была его кумиром. В молодости он даже писал стихи, подражая ей. Ахматова их одобряла, цитировала первые две строчки: «Море вечно бо-дает скалы белым лбом голубой волны». А еще он брал уроки живописи. Даже нарисовал портрет Ахматовой, его повесили в столовой. Анна Андреевна сама вызвалась ему позировать: «Я хотела предложить вам сделать мой портрет. Мне кажется, вам удаются лица»<sup>106</sup>.

---

<sup>105</sup> Баснер Вениамин Ефимович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная компания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 90.

<sup>106</sup> Баталов Алексей Владимирович [Электронный ресурс] // <https://7days.ru/caravan-collection/2017>.

**Баталов, А. В.** Сундук артиста / Алексей Баталов. - 2-е изд., испр. - Москва : Кучково поле, 2016. - 255 с.

*Воспоминания Алексея Владимировича: «Убеленные сединами солидные посетители, навещавшие Ахматову в „Будке“ (так она сама называла дачу под Ленинградом), не на шутку смущались, найдя за ветхим забором вместо тихой обители у куста знаменитой бузины настезь распахнутый дом. Во дворе валялись велосипеды, стояли мотоциклы и бродили молодые люди. Одни разводили костер, другие таскали воду, а третьи шумно сражались в кости, расположившись на ступенях веранды».* С. 193.

*«...Анна Андреевна долго молчала, а потом без тени иронии вдруг сказала: „Жаль. Я хотела предложить вам попробовать сделать мой портрет...“ Я остолебенел от неожиданности и головокружительной крутизны поворота всех моих намерений, рассуждений, жалоб... Это было в 1952 году. С той поры я больше никогда не писал портреты. Но время, когда я выполнял этот заказ, те дни и часы, когда по утрам в тихой прибранной комнате напротив меня сидела Ахматова, были до краев наполнены творчеством и остались в душе как самая высокая награда за все мои старания и стремления проникнуть в тайны изобразительного искусства».* С. 197.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«У Хейфица жил молодой Алексей Баталов, снявшийся у режиссера в пяти картинах. Особый, как бы „негромкий“ стиль актерской игры Баталова во многом сложился под влиянием „ленинградской“ школы. С детских лет Баталов был знаком с Анной Ахматовой, дружившей с его матерью. Поэтому, когда Ахматова поселилась в Комарово, он часто бывал у нее в „Будке“, как она называла свою маленькую дачу, предоставленную ей Литфондом в 1955 году».* С. 88.

**Трубникова, Д.** «Культурное гнездо» на Карельском перешейке в 50-60-е гг. XX в. / Д. Трубникова // В Курортном городе С. - 2007. - № 18 (277). - С. 3.

*«Особенно часто в Комарово к А. Ахматовой приезжали будущий кинорежиссер Илья Авербах и уже знаменитый актер Алексей Баталов, для которых она писала киносценарии...».*

## **Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**

Художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».

Внук А. К. Кавоса, сын Н. Л. Бенуа, брат Л. Н. Бенуа. В середине 1890-х годов хранитель собрания рисунков княгини М. К. Тенишевой. С 1900 года и до конца жизни работал для русского и европейского театра — вначале как художник Мариинского театра в Санкт-Петербурге («Гибель богов» Р. Вагнера, 1903; балет «Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина, 1907, и др.). С 1908 года ближайший сотрудник С. П. Дягилева, один из организаторов и ведущих декораторов Русских сезонов и Русского балета Дягилева работал в содружестве с хореографом М. М. Фокиным). С 1926 года жил и работал в Париже; оформлял также спектакли театров Милана, Лондона, Нью-Йорка и др.<sup>107</sup>

**Бенуа, А. Н.** Мои воспоминания: в 5 кн. / А. Н. Бенуа ; подгот. изд. Н. И. Александрова и др. - Москва : Наука, 1993. - (Литературные памятники).

**Кн. 4, 5.** - 2-е изд., доп. репр. воспроизведение изд. 1990 г. - 1993. - 742 с.

---

<sup>107</sup> Бенуа Александр Николаевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная компания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 328.

*«Лето 1899 г., проведенное на Черной Речке, мне памятно и по некоторым другим причинам. За исключением одного пикника, организованного Альбером в прекрасную заповедную рощу Лиственницу, посаженную (специально для получения корабельных мачт) еще Петром Великим, никаких других экскурсий не предпринималось, зато ближайшую окрестность нашего дачного поселка я исходил во всех направлениях. При этом я находил немало поэтических мотивов. Среди лета к нам на Черную Речку явились Дима Философов и Сережа Дягилев. Приехали они специально для того, чтобы поразить нас сенсационной новостью».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с.

*«А. Н. Бенуа о даче на Черной Речке: Жили Альбер и Катя (на очень большой даче) в Финляндии близ Райвола, и там же, в полуверсте от них, они приискали нам дачу поменьше, стоящую на песчаной косе на самом берегу Черной речки, при впадении ее в Финский залив».*

## **Билибин Иван Яковлевич (1876–1942)**

График, театральный художник, иллюстратор русских сказок и былин.

Родился в селе Тарховка в семье военного врача. Учился на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета (до 1900) и одновременно в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в 1898 году — в школе А. Ажбе в Мюнхене, затем у И. Е. Репина в мастерской М. К. Тенишевой (1898–1900) и петербургской Академии Художеств (до 1904). Член художественных объединений «Мир искусства» (с 1900) и Союз русских художников (1903–1910; один из учредителей).

**Голынец, Г. В.** Иван Яковлевич Билибин / Г. В. Голынец, С. В. Голынец ; ред. В. М. Моргулис. - Москва : Изобразительное искусство, 1972. - 222 с. : ил.

**Викторов, С.** Художник-сказочник: к 100-летию со дня рождения И. Я. Билибина / С. Викторов // Карельский меридиан. - 2000. - № 8. - С. 4. *«Он родился 4(16) августа 1876 г. в семье военно-морского врача в селении Тарховка».*

*«10 июля в Куоккале на даче Горького состоялась его встреча не только с А. М. Горьким, но и с другими писателями...».*

**Новопольский, П.** В мире сказок / П. Новопольский // Ленинградская здравница. - 1976. - 7 февраля (№ 16). - С. 3–4.

*«Популярна Тарховка среди дачников-ленинградцев. Но в нынешнем году она звучит не только как отличный дачный поселок, но и как родина широко известного русского художника-графика Ивана Яковлевича Билибина».*

## **Бирман Наум Борисович (1924–1989)**

Режиссер театра и кино.

В 1942–1947 годах служил актёром концертной бригады политуправления Карельского фронта, ансамбля погранвойск и театра музыкальной комедии в Петрозаводске. В 1951 году окончил актёрский факультет Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, класс Б. В. Зона, а в 1955 году — режиссёрский факультет того же института. С 1956 года был актёром и режиссёром Театра имени В. Ф. Комиссаржевской и других театров; ставил спектакли в Театре миниатюр Аркадия Райкина. С 1965 года — режиссёр киностудии «Ленфильм». Умер 19 сентября 1989 года. Похоронен на кладбище в Комарово<sup>108</sup>.

---

<sup>108</sup> Бирман Наум Борисович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

По воспоминаниям сына Бориса: «В 1970-х гг. Наум Борисович часто бывал зимой и летом в Доме творчества кинематографистов в Репино. Приезжал туда вместе с семьей, писал сценарии с Брагинским и Лунгиным. В Репино ему было комфортно отдыхать и работать».

**Актеры советского кино.** - М. : Искусство. - Вып. 9 : Д. Абашидзе, Н. Аринбасарова, С. Бирман, М. Булгакова, В. Ванин, О. Гобзева, В. Дворжецкий, В. Золотухин, Л. Кадочникова, А. Кторов, Б. Кыдыкеева, П. Луспекаев, И. Мирошниченко, И. Новосельцев, И. Переверзев, М. Пуговкин, С. Светличная, Л. Соколова, В. Стрельчик, В. Федорова. - 1973. - 303 с. : ил.

## **Блок Любовь Дмитриевна (1881–1939)**

(Урождённая Менделеева)

Актриса, историк балета. Дочь химика Дмитрия Менделеева, супруга поэта Александра Блока.

После окончания Бестужевских курсов брала уроки актёрского мастерства у актрисы Александринского театра А. М. Читау. Недолго служила в театре В. Ф. Комиссаржевской, затем в театре Л. Б. Яворской и в провинциальных театрах. Выступала под сценическим псевдонимом *Басаргина*. В Первую мировую войну была сестрой милосердия. В 1920–1921 годах неоднократно выступала с чтением поэмы Блока «Двенадцать» в Театре народной комедии С. Э. Радлова перед рабочими и красноармейцами. Позже занималась изучением балетного искусства, автор многих статей на балетную тему<sup>109</sup>.

**Алексеева, Т.** На териокской сцене / Т. Алексеева // Ленинградская здравница. - 1988. - 27 февр. (№ 25). - С. 5.

---

<sup>109</sup> Блок Любовь Дмитриевна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*«Одной из ведущих актрис труппы театра в Териоках была Л. Д. Менделеева».*

**Высотский, О. Н.** Николай Гумилёв глазами сына: воспоминания современников о Н. С. Гумилёве / О. Н. Высотский; сост. Г. Н. Красникова, В. П. Крейда; предисл. Г. Н. Красникова; коммент. В. П. Крейда. – Москва : Молодая гвардия, 2004. - 634 с.; 8 л.: ил. - (Близкое прошлое: библиотека мемуаров).

*«Летом 1912 в Териоках образовалось товарищество актеров. На дачный сезон там арендовали театр, инициатором была Любовь Дмитриевна Блок, а Всеволод Мейерхольд согласился режиссировать». С. 151.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с.

*«Театральный сезон 1912 года был особенным — экспериментальным. Инициатором терийокского эксперимента выступила Любовь Дмитриевна Блок, дочь Дмитрия Менделеева и жена Александра Блока, она была увлечена театром, и именно она придумала организовать летний театр под Петербургом, в котором можно было бы свободно и творчески работать. Этой идеей Любовь Дмитриевна поделилась со своей подругой Валентиной Петровной Веригиной, известной актрисой, которая, в свою очередь, рассказала об этом своим знакомым — завсегдатаям знаменитого арт-кафе „Бродячая собака“. Для реализации плана выбрали Терийоки. „Казино“ в это время было акционерным обществом, делами которого заведовал молодой швед В. И. Ионкер. С ним удалось быстро договориться об условиях аренды».*

## Боярский Николай Александрович (1922–1988)

Актёр театра и кино, народный артист РФ.

Участник Великой Отечественной войны. С 1948 по 1982 год — артист ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Актёр яркого эксцентрического, характерного дарования, острой сценической формы и тонкого психологизма, Боярский одинаково легко существовал как в классической комедии: Жевакин («Женитьба» Н. В. Гоголя, режиссёр Р. С. Агамирзян, 1980 г., театр имени В. Ф. Комиссаржевской), Мижуев («Мёртвые души» Н. В. Гоголя, режиссёр А. А. Белинский, 1969 г., телеспектакль Ленинградского телевидения), так и в психологической драме — Дмитрий Николаевич («Тема с вариациями» С. Алёшина, режиссёр В. Суслов, 1980 г.)<sup>110</sup>.

Похоронены Лидия Штыкан и Николай Боярский на комаровском кладбище.

**Боярская, Е. Н.** Боярские. Театральная династия [Текст] / Екатерина Боярская ; [предисл. Михаила Боярского]. - Москва : Олма-Пресс, 2015. - 511 с.

*«Самые душевные посиделки и самые искренние разговоры всегда возникали на веранде нашего дома в Комарове. ... Строили сначала нехотя. Потом родители страшно полюбили наш маленький комаровский домик».*

**Боярская, Е. Н.** Что такое счастье / Е. Боярская // Вести Курортного района. - 2004. - Июль (№ 9). - С. 8-9.

*«Наше Комарово и наша дача любимы всеми, кто хоть раз здесь побывал. На веранде этой дачи в Комарове, в садоводстве „Дружба“, бывало очень много замечательных людей, в основном из театральной питерской среды».*

---

<sup>110</sup> Боярский Николай Александрович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

**Боярская, Е. Н.** Комарово. Дача театральной семьи Боярских: театральная семья Боярских / Е. Н. Боярская ; интервьюер А. Дружинина // В нашем городе. - 2015. - 9 апр. (№ 6). - С. 5 ; 30 апр. (№ 7). - С. 5 ; 28 мая (№ 9). - С. 5.

*Из интервью с Екатериной Боярской: «Мест под Питером огромное количество, самых замечательных, но самое лучшее — конечно, Комарово! Если бы не наши настойчивые родственники, дачи у нас бы не было».*

**Николай Боярский** // Вести Келломяки-Комарово. - 2016. - 28 июля (№ 7). - С. 31.

*«Николай Александрович с супругой Лидией Штыкан обосновались в посёлке Комарове в 1957 году. Сначала снимали комнату в доме лесников на 2-й Дачной, пока строился собственный домик в садоводстве „Дружба“, на Южном проезде».*

## **Вербов Михаил Александрович (1896–1996)**

Художник-портретист, ученик И. Е. Репина.

Приехал в Петроград, где познакомился с И. Е. Репиным и стал часто бывать в его усадьбе Пенаты; впоследствии называл себя учеником Репина. После того, как в 1922 году он исполнил портрет актёра Малого театра А. И. Южина-Сумбатова, стал получать новые заказы в театральной среде, что во многом определило судьбу художника. В 1924 году эмигрировал из СССР в Германию, затем переехал во Францию. В 1928 году он пожертвовал свои картины в пользу Комитета помощи русским писателям и учёным. В январе 1933 года переехал в Нью-Йорк; в 1941 году получил американское гражданство. Его работы находятся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Национальной галерее искусств в Вашингтоне, музее Прадо в Мадриде и в Третьяковской галерее<sup>111</sup>.

---

<sup>111</sup> Вербов Михаил Александрович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с., [8] л. цв. ил., карт.

*«О времени, проведенном в Куоккале рядом со своим учителем, Михаил Александрович всегда вспоминал с особенной теплотой». С. 83.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 9** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба ; [сост.: Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2014. - 127 с. : ил., портр.

*«Михаил Александрович снимал дачу в Куоккале с 1914 по 1917 годы и часто заходил к Репину. В 1916 г. Илья Ефимович даже разрешил ему поселиться в „Пенатах“». С. 81.*

## **Вечеслова Татьяна Михайловна (1910–1991)**

Артистка балета и балетный педагог, прима-балерина  
Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

Имела дачу в Дибунах в 70-80-х гг. XX века.

### **Надпись на портрете**

Т. В-ой

Дымное исчадье полнолуны,  
Белый мрамор в сумраке аллея,  
Роковая девочка, плясунья,  
Лучшая из всех камней.  
От таких и погибали люди.  
За такой Чингиз послал посла,  
И такая на кровавом блюде  
Голову Крестителя несла.

А. Ахматова (15 июня 1946)

Стихотворение посвящено известной балерине Мариинского (Кировского) театра Вечесловой, но Ахматова идентифицировала «плясунью» и с собой тоже. Образы стихотворения отсылают к балету и свободному танцу начала XX века. Стихотворение чрезвычайно насыщено мифопоэтически, что будет характерно для «Поэмы без героя» и вообще для позднего творчества Ахматовой. Татьяна Вечеслова ушла из жизни 11 июля 1991 года, похоронена недалеко от могилы Анны Ахматовой на знаменитом кладбище в Комарово<sup>112</sup>.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с. : фот., фот. цв., карты, схемы.

*«Список знаменитых дачников Сестрорецка весьма внушителен. У моей крестной Антонины Ивановны снимала дачу знаменитая балерина Татьяна Вечеслова».*

**Вечеслова, Т. М.** О том, что дорого: воспоминания / Т. М. Вечеслова ; предисл. Б. Львова-Анохина. - Ленинград : Советский композитор, 1984. - 200 с.

## **Вицин Георгий Михайлович (1917–2001)**

Актер театра и кино.

Георгий Михайлович родился 5 (18) апреля 1917 года в Териоках (ныне Зеленогорск). Об этом свидетельствует запись в церковной книге Крестовоздвиженской церкви на Большой Посадской улице, где крестили Георгия. Однако в поздних официальных документах датой рождения стало значиться 23 апреля 1918 года, а местом рождения — Петроград. Это произошло из-за того, что мать Вицина в 1920-х годах, устраивая сына в оздоровительную лесную школу,

---

<sup>112</sup> Вечеслова Татьяна Михайловна [Электронный ресурс] // <https://tekstovoi.ru/text/653583182>.

сделала его «моложе» и исправила год рождения на 1918-й. 23 апреля (6 мая) являлось днём его именин. Первоначальная фамилия будущего актёра также выглядела иначе — «Вицын», но позже из-за ошибки паспортистки буква «ы» сменилась на «и»<sup>113</sup>.

**Григорьева, Н. В.** Георгий Вицин / Н. Григорьева // В нашем городе. - 2015. - 29 янв. (№ 1). - С. 5.

*«У входа в Зеленогорский парк нас встречает бронзовая скульптура Георгия Михайловича Вицина работы скульптора Юрия Кряквина. Родился он на этой земле, за границей тогда. О своем происхождении он никогда и никому не рассказывал. Да и не могли бы в семье рассказывать о финляндском происхождении, если мама его была билетершей в Колонном зале Дома Союзов».*

## **Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947)**

Живописец и рисовальщик, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Известен как художник реалистической школы живописи, баталист и автор цикла документальных зарисовок 1917–1918 годов. Был художественным корреспондентом в период русско-японской (1904–1905), балканских (1912–1913) и Первой мировой войн. В 1910-х годах жил с женой и двумя дочерьми на своей даче на Морской улице. Ныне территория бывшей дачи Владимировича входит в состав губернаторской дачи поселка Комарово. В 1917–1918 годы, работая в Петроградской милиции, рисовал портреты разыскиваемых преступников. Сделал большой цикл документальных зарисовок событий 1917–1918 годов («Арест царских генералов» (1918), «Петроград. Весна 1918» (1918) и др.). Был членом Ассоциации художников революционной России. С 1932 года член ленинградского Союза советских художников<sup>114</sup>.

---

<sup>113</sup> Вицин Георгий Михайлович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

<sup>114</sup> Владимиров Иван Алексеевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«В 1910-х годах жил в поселке Келломяки (Комарово). Дача располагалась на углу Морской и нынешней Курортной улиц. Иван Алексеевич являлся членом Келломякского пожарного общества. По заказу этого общества в 1913 году сделал карту посёлка Келломяки».* С. 49.

## **Вяльцева Анастасия Дмитриевна (1871–1913)**

(по мужу — Бискупская)

Эстрадная певица, исполнительница русских  
и «цыганских» романсов, артистка оперы.

В 1893 году в Санкт-Петербурге дебютировала как исполнительница цыганских романсов, одновременно брала уроки у С. М. Сонки. Начало её блестящей карьере положили выступления в московском театре «Эрмитаж» в 1897 году, где она исполняла ведущие партии в опереттах «Перикола» и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Дочь мадам Анго» Ш. Лекока, «Весёлая вдова» Ф. Легара, выступала в концертах с романсами и песнями А. Таскина — своего постоянного аккомпаниатора, Н. Зубова, М. Штейнберга, с городскими романсами. Гастролировала по городам России<sup>115</sup>.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

---

<sup>115</sup> Вяльцева анастасия Дмитриевна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 5 : Великий князь - Восходящий узел орбиты. - 2006. - С. 670.

*«В 1907 году с оркестром В. И. Сука поет Анастасия Дмитриевна Вяльцева, звезда русской дореволюционной эстрады». С. 151.*

**Русские богини:** [о богинях русской сцены]. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 325, [2] с., [60] л. ил.

*«После отставки полковник Бискупский (муж Вяльцевой) вместе со своими сослуживцами занялся добычей нефти на Сахалине, для этого он там скупил часть земель. Анастасия Вяльцева продолжала успешные гастроли по всей России, но особенно она любила давать концерты в зале на Невском проспекте и в Сестрорецке. Курортный город Сестрорецк был в большом почете у жителей Петербурга, поэтому весной, летом и ранней осенью там всегда было многолюдно».*

## **Гардин Владимир Ростиславович (1877–1965)**

(настоящая фамилия Благонра́вов)

Актёр, театральный режиссёр, кинорежиссёр, сценарист.

Народный артист СССР (1947).

Короткое время Владимир Гардин сотрудничал с Ново-Василеостровским театром под руководством Н. А. Попова, где в 1907 году сыграл роль Цыганова в спектакле «Варвары» по Максиму Горькому. В том же году он перебрался в городок Терийоки к северу от Санкт-Петербурга (в советское время он был переименован в Зеленогорск, а в 90-е был включён в состав Курортного района Санкт-Петербурга). В Терийоках Гардин организовал Свободный театр, где впервые попробовал свои силы в режиссуре. Под его руководством были осуществлены постановки произведений, отличающихся острой критикой господствующего класса — «Ткачи» Герхарта Гауптмана, «Савва» и «К звёздам» драматурга Леонида Андреева<sup>116</sup>.

---

<sup>116</sup> Гардин Владимир Ростиславович [Электронный ресурс] // <http://rusactors.ru/g/gardin/>.

**Мир искусства** в доме на Потёмкинской / [сост., вступ. ст. А. Г. Булаха]. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб., 2011. - 254, [1] с.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Кушака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сусллова, 2015. - 188, [3] с.

*«Летом 1907 года в Терийоки приехала труппа режиссера Владимира Ростиславовича Гардина, который впоследствии стал одним из первых русских кинорежиссеров, в начале века стремился ставить пьесы остросоциальной направленности, запрещенные российской цензурой. Поэтому у Гардина возникла идея — ставить спектакли в Финляндии, где цензура была менее строга. Выбор Гардина пал на Терийоки, где он снял зал в парковом „Казино“».*

## **Герман Алексей Юрьевич (1938–2013)**

Кинорежиссёр, сценарист, актёр и продюсер;  
народный артист Российской Федерации (1994).

Из интервью Эдуарда Пичугина: «Режиссер Алексей Герман-старший, скончавшийся сегодня в Петербурге, будет похоронен на Комаровском кладбище близ поселка Репино. Это старинное ленфильмовское место. Там наш дом отдыха, дачи кинодеятелей. У самого Алексея Юрьевича в Репино был загородный дом».

**Липков, А. И.** Герман, сын Германа / А. И. Липков; Союз кинематографистов СССР, Всесоюзное творческо-производственное объединение. - Москва : Киноцентр, 1988. - 223 с. : ил.

*«Из-за болезни родители решили увезти меня из города — мы переехали в Келломяки, нынешнее Комарово, впрочем, тогда совсем на*

*него не похожее. Не было ни электрички, ни благоустроенных дач, в которых обитают ныне писатели и ученые...». С. 58.*

**Поздняков, А. Н.** Большой Герман : [монтажные записи из фильмов, статьи и интервью с Алексеем Германом разных лет] / Александр Поздняков. - Санкт-Петербург : Киностудия «КиноМельница», 2016. – 286 с.

*«Я разыскиваю места, где была моя школа. Я учился в Келломяках, то есть Комарове, после войны». С. 64.*

### **Глазунов Александр Константинович (1865–1936)**

Композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, профессор Петербургской консерватории (1899), в 1907–1928 — её директор.

В 1883 году окончил второе реальное училище в Санкт-Петербурге. Один из главных участников Беляевского кружка. В 1884 году заключил с М. П. Беляевым договор на издание сочинений. В 1887–1888 годах работал (вместе с Римским-Корсаковым) над завершением сочинений А. П. Бородина: по памяти записал I часть и упорядочил II часть 3-й симфонии, в опере «Князь Игорь» по эскизам Бородина досочинил 3-е действие и по его плану написал увертюру. С середины 1890-х годов систематическими стали дирижёрские выступления Глазунова, способствовавшие его международной известности. В годы Гражданской войны 1917–1922 (визит к Глазунову описал Г. Уэллс в книге «Россия во мгле») стараниями Глазунова не прекращались занятия в консерватории. В 1928 году в составе делегации выехал в Вену на Международный конкурс им. Ф. Шуберта и для лечения. В 1929 году обосновался в Париже<sup>117</sup>.

Приезжал в гости к Репину, там познакомился с Чуковским.

---

<sup>117</sup> Глазунов Александр Константинович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 7 : Гермафродит - Григорьев. - 2007. - С. 215.

**Куницын, О. И.** Глазунов: о жизни и творчестве великого русского музыканта / О. Куницын; [издано при финансовой поддержке Федер. агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федер. целевой программы «Культура России»]. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. - 719, [1] с.

*«Летом 1923 года, когда начались концертные сезоны, Глазунов выступал в Павловске, в Сестрорецке, иногда в Петроградских садах». С. 585.*

*«Летом 1927-го отдыхал в Сестрорецке. Было тепло, солнечно. Болезни поотступили». С. 630.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с. : ил., фот. ; [8] л. : цв. ил.

*«За лето 1909 года, проведенное на Карельском перешейке он сочинил два оркестровых произведения, в которых воспользовался финскими народными песнями. Одно из них — симфоническая поэма „Финляндия“, другое — „Баллада“. В Терийоках Александр Константинович знакомится с молодым композитором Яном Сибелиусом, имя которого стало музыкальным символом страны Суоми. В воспоминаниях современников остались их теплая дружеская встреча в буфете вокзала в 1909 году».*

## **Гржебин Зиновий Исаевич (1877–1929)**

(Зейлик Шиевич Гржебин)

Художник-карикатурист и график, издатель.

До 1905 года учился в частной художественной школе А. Ашбе. В 1905 году издавал сатирические журналы «Жупел» и «Адская почта». Вместе с С. Ю. Копельманом в 1906 году основал частное

издательство «Шиповник» и был одним из совладельцев издательства. Был редактором-издателем журнала «Отечество» (Петроград, 1918–1919). В 1920 году выехал в Берлин в качестве зарубежного представителя «Международной книги». В Берлине Гржебин основал филиал своего издательства и выпустил в свет часть рукописей, приобретённых у авторов в 1918–1920 годах. Однако в 1923 году он разорился, «Издательство З. И. Гржебина» прекратило существование. Гржебин переехал в Париж, где безуспешно пытался основать новое издательство. 4 февраля 1929 года скончался от разрыва сердца<sup>118</sup>.

**Динерштейн, Е. А.** Синяя птица Зиновия Гржебина / Е. А. Динерштейн. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - 427, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил.

**Чукоккала** : рукописный альманах Корнея Чуковского / предисл. и поясн. К. Чуковского ; сост., подгот. текста и примеч. Е. Чуковской; оформ. С. Стулова. - 1-е полное изд. – Москва : Премьера, 1999. - 399 с. : ил.

*К. Чуковский в ожидании Гржебина: «У поэтессы Марии Моравской был тонкий голосок капризной девочки. Она писала неплохие, но жеманные стихи для детей. Но вдруг ее застигла война, и ее моржюки стали никому не нужны. Голодная, исхудалая, она пришла к издателю Гржебину, который в то время затеял журнал „Отечество“, посвященный войне. Мы ждали Гржебина часа два; придя с большим опозданием, он, к радости Моравской, сказал, что даст ей три рубля, если она тут же напишет стихи на военную тему».*

---

<sup>118</sup> Гржебин Зиновий Исаевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

**Достоевская Анна Григорьевна (1846–1918)**  
(урождённая Сниткина)

Мемуаристка, издатель, публикатор.

Вторая жена Ф. М. Достоевского (с 1867 года), мать его детей. Известна как издательница и публикатор творческого наследия своего мужа, библиограф и автор ценных воспоминаний, а также как одна из первых филателисток России.

**Достоевская, А. Г.** Воспоминания / А. Г. Достоевская ; [вступ. ст., подгот. текста, примеч. С. В. Белова, В. А. Туниманова]. - Москва : Художественная литература, 1981. - 518 с.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с. : ил., фот. ; [8] л.

*«Несколько месяцев в одной из комнат лечебного корпуса „Сестрорецкий курорт“ жил постоянно Максим Горький. А. Г. Достоевская, соратница знаменитого писателя, приезжала сюда ради спасения рукописей мужа». С. 96.*

**Три века Сестрорецка** : [подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А. Д. Беглова и др. ; текст ст. О. В. Ганусинца и др. ; фот.: А. Е. Браво и др.]. - Сестрорецк : [б. и.], 2014. - 141 с.

*«Курорт очень быстро завоевал доверие состоятельных жителей Петербурга. Вдова знаменитого писателя А. Г. Достоевская провела здесь несколько зимних сезонов, работая над расшифрованием рукописей мужа». С. 43.*

## Дунаевский Исаак Осипович (1900–1955)

Композитор и дирижёр, музыкальный педагог.

С 1924 года жил в Москве, заведующий музыкальной частью так называемого Фанерного театра (сад «Эрмитаж»), в 1926–1928 годах — Театра сатиры (написал музыку к 13 спектаклям), а также музыкальный руководитель театров им. МГСПС (в дальнейшем Театр им. Моссовета) и Московского драматического (быв. театр Корша), сотрудничал с Московским театром оперетты. В 1929–1934 годах музыкальный руководитель и главный дирижёр Ленинградского мюзикхолла, для которого совместно с Л. О. Утёсовым создал ряд эстрадных программ. В эти годы написал музыку к 62 драматическим спектаклям, 23 эстрадным обзорениям, 6 водевилям, сочинил 2 балета. Признание и успех композитору принесла музыка к кинокомедии «Весёлые ребята» реж. Г. В. Александрова (1934), творческое сотрудничество с которым реализовалось в дальнейшем в ряде популярнейших фильмов. В 1937–1941 годах председатель Ленинградского отделения СК СССР, в 1938–1941 годах руководитель Ансамбля песни и пляски ленинградского Дворца пионеров<sup>119</sup>.

Выступал с концертами в Сестрорецке и п. Песочный.

**Память во имя мира:** брошюра по заказу Местной администрации МО поселок Песочный. - МС поселка Песочный, 2015. - с. 48.

*«...Слушать Дунаевского было истинным наслаждением. После митинга я подошла к Дунаевскому и спросила: „А Вам нравятся Дибунны?“»*

**Сараева-Бондарь, А. М.** Дунаевский в Ленинграде / А. М. Сараева-Бондарь ; предисл. Г. В. Александрова. - Ленинград : Лениздат, 1985. - 214 с.

---

<sup>119</sup> Дунаевский Исаак Осипович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 9 : Динамика атмосферы - Железнодорожный узел.- 2007. - С. 230.

**Сараева-Бондарь А. М.** Силуэты времени / А. М. Сараева-Бондарь. - Санкт-Петербург, 1993. - С. 32.

*«А вскоре, как кандидат в депутаты, приехал на встречу в Дибуну...».*

## **Дягилев Сергей Павлович (1872–1929)**

Театральный и художественный деятель, один из основоположников группы «Мир искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр.

Сблизившись с кружком петербургских художников и художественных критиков (его двоюродный брат Д. В. Философов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов и другие), увлёкся историей искусства, особенно живописи и театра. С 1890 года неоднократно путешествовал по Европе. В 1899–1901 годах чиновник особых поручений в Дирекции императорских театров в Санкт-Петербурге (сотрудничал с князем С. М. Волконским), редактор «Ежегодника императорских театров». В 1907 году организовал Исторические русские концерты в Париже, в которых исполнялась музыка от М. И. Глинки до А. Н. Скрябина. В 1911–1929 годах был художественным руководителем труппы Русский балет Дягилева. В 1990 году в Санкт-Петербурге открыт Центр международного искусства имени С. Дягилева<sup>120</sup>.

**Григорьева Н. В.** Карельский перешеек. Молодежное-Зеленогорск: МС Молодежное, 2010. - С. 134–135.

---

<sup>120</sup> Дягилев Сергей Павлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 9 : Динамика атмосферы - Железнодорожный узел. - 2007. - С. 235.

*«Сергей Дягилев был частым гостем на даче А. Н. Бенуа. Именно на Черной речке (Молодежное) летним вечером проходили дебаты о месте русской литературы в мировой». С. 134–135.*

**Дягилева, Е. В.** Семейная запись о Дягилевых / Е. В. Дягилева ; изд. подгот.: Е. С. Дягилева, Т. Г. Иванова. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин ; Пермь : Управление культуры администрации Пермской области, 1998. - 287 с. ; 9 л. : ил.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Кущака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с.

*«На даче Александра Николаевича Бенуа бывали Валентин Серов, Дмитрий Философов и Сергей Дягилев». С. 58.*

## **Евреинов Николай Николаевич (1879–1953)**

Режиссёр, драматург, теоретик и преобразователь театра.

Подолгу жил в Куоккале (Репино). Дружил с Ильей Репиным. Был главным режиссером театра «Кривое зеркало», где поставил около 100 спектаклей, из которых 14 написал сам, театра В. Ф. Комиссаржевской. Выступал в Терийоках в парке курзала «Казино».

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Как и на репинских „средах“, в приемные дни у Чуковского кто-то из гостей позировал, а остальные делали наброски или дружеские шаржи. Неоднократно позировал театральный режиссер*

*и драматург Николай Николаевич Евреинов, который одно время жил в Куоккале». С. 85.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история Куоккала. Часть 2: монография / авт. текста В. Ф. Комовский ; ред. Е. В. Кириллина. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2013. - 40 с.

*«Именной список выдающихся личностей, которые когда-то гостили, и даже подолгу жили и творили в поселке, занял бы не одну страницу. В их числе ... С. Есенин, В. Каменский, ... театральный деятель Н. Евреинов». С. 36.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с.

*«С Репиным был дружен драматург и театровед Николай Евреинов, который подолгу жил в Куоккале...». С. 25–27.*

**Смоляной путь.** - Вып. 2 - Санкт-Петербург : Издательско-полиграфический комплекс «Гангут», 2015. - С. 79.

*«Был в курзале и концертный зал, вмещавший 200 человек. На этой сцене выступали... Мария Андреева, Николай Евреинов».*

**Терийоки,** Зеленогорск и окрестности. - Санкт-Петербург : РИЦ «Карельский перешеек», 2003. - С. 67.

*«Наиболее известные дачные театры — это „Прометей“, который находился на границе Оллилы и Куокалы, и терийокское Казино. На сцене этих театров выступали многие известные деятели культуры... Н. Евреинов».*

## Каравайчук Олег Николаевич (1927–2016)

Композитор, музыкант-импровизатор, автор музыки ко многим кинофильмам и спектаклям.

Семья поселилась в Ленинграде до Великой Отечественной войны, отец работал в музыкальном отделе «Ленфильма», мать — в школе. В апреле 1937 года в возрасте 9 лет Олег Каравайчук выступил с исполнением собственного сочинения — «Колыбельной песни» — на сцене Большого зала Московской консерватории. Первая работа для кино — музыка к фильму «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1952), приглашён по рекомендации автора сценария фильма — Агнии Барто; наставником молодого композитора для этой работы выступил Моисей Вайнберг. В начале 1960-х годов состоялось единственное на тот момент публичное выступление Каравайчука на сцене Ленинградского концертного зала (ныне Концертный зал у Финляндского)<sup>121</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«На улочках поселка, если конечно повезет, можно увидеть идущего, или точнее, парящего Олега Каравайчука, композитора-импровизатора...» С. 93.*

**Легенда музыки** из Комарово // В нашем городе. - 2014. - 29 мая (№ 9). - С. 5.

*«В поселке Комарово живет гений. Он написал музыку к фильмам Киры Муратовой, Ильи Авербаха, Виталия Мельникова и даже к культовым советским „Двум капитанам“».*

---

<sup>121</sup> Каравайчук Олег Николаевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## Козинцев Григорий Михайлович (1905–1973)

Режиссёр кино и театра, сценарист, педагог.  
Народный артист СССР (1964).

В поселке Комарово есть улица, на которой расположены рядом дачи трех знаменитых кинорежиссеров, без фильмов которых невозможно представить историю отечественного кино. Это дачи Надежды Кошеверовой, Иосифа Хейфица и Григория Козинцева.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Когда Шостакович приезжал в Комарово, он обязательно навещал Козинцева, дача которого располагалась на Саперной улице, рядом с дачами кинорежиссеров И. Хейфица и Н. Кошеверовой».*

*Воспоминания Н. А. Товстоноговой: «Я очень дружна с Козинцевыми и Хейфицами. Ездил к ним на Саперную на велосипеде. Григорий Михайлович Козинцев был прекрасный человек, умнейший. Он подолгу жил в Комарово». С. 310.*

**Козинцев, Г. М.** Переписка Г. М. Козинцева, 1922–1973 / [Г. М. Козинцев ; сост., авт. примеч. В. Г. Козинцева, Я. Л. Бутовский]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1998. - 542, [1] с.

**Снеговая, И. А.** Художник и время / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2010. - 1 апр. (№ 6). - С. 5.

*Н. Кошеверова: «В последние годы мы жили рядом в Комарово, встречались чуть ли не каждый день... Бывать у Григория Михайловича дома было наслаждением. В общении с друзьями Григорий был примером чуткого внимания, полной искренности и бесконечной доброты».*

**Титова, Л.** Крамольный берег / Л. Титова // На Невском. - 2005. - Окт. - С. 62–63.

*«А в доме Козинцева в Комарово до сих пор живет его вдова Валентина Георгиевна. Она все сохраняет так, как было при хозяине».*

## **Комашка Антон Михайлович (1897–1970)**

Художник, ученик И. Е. Репина.

Проживал в «Пенатах» с мая 1915 по апрель 1918 года. Оставил об учителе довольно обширные воспоминания «Три года с Репиным».

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 2.** - 2018. - 443, [3] с.

*«В 1915–1918 годах учеником И. Е. Репина и помощником по хозяйству в усадьбе „Пенаты“ был его земляк, уроженец Харьковской губернии Антон Михайлович Комашка. Получив счастливую возможность близко наблюдать своего знаменитого учителя в быту и за работой, он оставил интересные, талантливо написанные воспоминания „Три года с Репиным“. В феврале 1915 года Репин отправил Комашке письмо со словами: „...с войной рухнули все мои мечты о переезде в Чугуев, а поэтому, приезжайте, Антон Михайлович, сюда к нам в Куоккалу. Раз не удастся в Чугуеве, — будем здесь трудиться“. Первоначально Илья Ефимович полагал, что юноша поработает у него одно лето. Но Комашка прожил в „Пенатах“ с мая 1915 по апрель 1918 года с перерывом на военную службу. Творческая атмосфера репинской усадьбы и насыщенная художественная жизнь Куоккалы устраивали Комашку больше, чем учеба в Харьковском училище... Репин стал для него главным учителем и в искусстве, и в жизни».*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 9** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба ; [сост.: Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2014. - 127 с.

*«Антон Михайлович Комашка — земляк Репина, родом из Харьковской губернии проживал в „Пенатах“ с мая 1915 по апрель 1918 года...».* С. 81.

**Чукоккала:** рукописный альманах Корнея Чуковского / предисл. и поясн. К. Чуковского; сост., подгот. текста и примеч. Е. Чуковской ; оформ. С. Стулова. - 1-е полное изд. - Москва : Премьера, 1999. - 399 с. : ил.

*«Портрет нашего соседа по даче, профессора-юриста (я забыл его фамилию)... Автор рисунка — Антон Михайлович Комашка, талантливый ученик И. Е. Репина, также живший в Пенатах. Ему принадлежат воспоминания „Три года с Репиным“».*

## **Корогодский Зиновий Яковлевич (1926–2004)**

Театральный режиссёр, профессор, народный артист РСФСР, лауреат премии Станиславского.

В 1954–1959 годах главный режиссер Калининградского театра, в 1959–1962 годах в БДТ, в 1962–1986 годах главный режиссер ленинградского ТЮЗа, с 1990 года президент Ленинградского (Санкт-Петербургского) эстетического центра «Семья», а также художественный руководитель «Театра поколений» и школы-студии при нём (Санкт-Петербург). Реформатор тюзовского движения, автор концепции театра для юношества как продолжения театра для детей<sup>122</sup>.

Имел дачу в Комарово.

---

<sup>122</sup> Корогодский Зиновий Яковлевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 15 : Конго - Крещение. - 2010. - С. 328.

**Корогодский, З. Я.** Возвращение / З. Я. Корогодский ; ил. А. В. Дзяка. - Санкт-Петербург : Стройиздат, 2001. - 335 с. ; 16 л. : ил.

«Этот удивительный Гаврилин...» : [воспоминания] / сост. Н. Е. Гаврилина ; [авт. предисл. А. Петров]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Композитор, 2008. - 494, [1] с.

## **Кошеверова Надежда Николаевна (1902–1989)**

Кинорежиссёр-сказочник. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В 1923 году окончила актёрскую школу при петроградском театре «Вольная комедия» и до 1928 года была актрисой в театрах Ленинграда (в том числе и в Ленинградском театре сатиры у Н. П. Акимова). Первый (несохранившийся) фильм «Однажды осенью» сняла в 1937 году, а первый успех пришёл к ней после выхода на экраны снятой совместно с Ю. А. Музыкантом в 1939 году лирической комедии «Аринка». Впервые к жанру сказки, ставшему её основным творческим направлением, Надежда Кошеверова обратилась в 1944 году. Дебютом в этом жанре стал фильм-опера «Черевички» по одноимённой опере Чайковского, снятый совместно с режиссёром М. Г. Шапиро. Похоронена на кладбище в посёлке Комарово под Санкт-Петербургом<sup>123</sup>.

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Надежда Кошеверова, автор фильмов-сказок по сценариям Е. Шварца, в том числе и знаменитой „Золушки“, была женой великого кинооператора Андрея Москвина. У Кошеверовой на даче,*

---

<sup>123</sup> Кошеверова Надежда Николаевна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*которая располагалась на Саперной улице, часто гостили актеры Фаина Раневская и Эраст Гарин». С. 87.*

**Снеговая, И. А.** Комарово в 40-х годах / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2003. - Апрель. - С. 6–8.

*«На Большом проспекте, 18, в бывшем финском доме предоставили дачу семьям композитора Дмитрия Шостаковича и кинооператора Андрея Москвина. Жена Москвина кинорежиссер Надежда Кошеверова вспоминала, что Шостаковичи занимали в доме второй этаж, а она с мужем первый».*

## **Краско Андрей Иванович (1957–2006)**

Актёр театра и кино, телеведущий.

«Похороны актёра состоялись 7 июля 2006 года на Мемориальном кладбище в посёлке Комарово под Санкт-Петербургом.

4 июля 2007 года к годовщине смерти Андрея Краско на кладбище в Комарово был подготовлен и установлен памятник из чёрного мрамора с его портретом и изображением подводной лодки»<sup>124</sup>.

**Андрей Краско.** непохожий на артиста, больше чем артист / [авт.-сост.: И. И. Краско, А. Величко; оформ. И. А. Озерова]. – Москва : Центрполиграф, 2007. - 237 с.

*Воспоминания Маргариты Бычковой: «Казалось бы, его успешная карьера только началась. И уже... похороны. Хоронили Андрюшу в Комарове, а провожали в Питере». С. 108.*

---

<sup>124</sup> Краско Андрей Иванович [Электронный ресурс] // <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/2226/bio/>.

## Кульбин Николай Иванович (1868–1917)

Художник и музыкант, теоретик авангарда и меценат,  
теоретик театра, философ.

Из дневников Юрия Анненкова: «С 1913 года (когда Маяковский не дошел еще до призывного возраста), мы постоянно виделись в Петербурге, в Москве, а также в Финляндии, в Куоккале. Там мы собирались то у Корнея Чуковского, то у Николая Евреинова, то у „футуристского доктора“ и художника Николая Кульбина, то по средам у Ильи Репина, в его имении „Пенаты“, то в имении моих родителей, где мы столько раз азартно играли (или „дулись“, как говорил Маяковский) в крокет»<sup>125</sup>.

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - Сестрорецк: издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с.

*«...известного в Куоккале врача и художника Н. И. Кульбина...»*  
С. 27.

*«Гумилев отдыхал тогда в Терийоках, навестил и Куоккалу, но Кульбина не застал...».* С. 29.

## Кшесинская Матильда Феликсовна (1872–1971)

(настоящая фамилия Кржесинская) Матильда (Мария) Феликсовна)

Артистка балета и педагог польского происхождения, прима-балерина Мариинского театра.

Из семьи артистов балета. По окончании Санкт-Петербургского театрального училища (педагоги Л. И. Иванов, Е. О. Вазем,

---

<sup>125</sup> Кульбин Николай Иванович [Электронный ресурс] // <https://nashenasledie.livejournal.com/2180951.html>.

Х. П. Иогансон) в 1890–1917 годах в Мариинском театре. В 1904 году «по домашним обстоятельствам» покинула Мариинский театр, но вскоре вернулась в труппу на положение гастролёрши по контракту. Яркая представительница русского балетного академизма, тем не менее, поддерживала новации М. М. Фокина. В 1920 году эмигрировала во Францию. В 1921 году вышла замуж за великого князя А. В. Романова, получив титул светлейшей княгини Романовской-Красинской. В 1929 году открыла балетную студию в Париже<sup>126</sup>.

«Пропустив Среднюю улицу, мы поворачиваем направо по Горной улице и спускаемся по направлению к заливу. Справа по ходу виднеется белая каменная дача в стиле северного модерна. По одной из краеведческих версий это бывшая дача известнейшей русской балерины Матильды Кшесинской, первой возлюбленной будущего императора великого князя Николая Александровича. Известно, что Кшесинская в основном жила в Стрельне, но имела дачу и на Карельском перешейке. В советское время там была дача американского консульства в Ленинграде, до этого дом принадлежал Дачному тресту»<sup>127</sup>.

**Гусаров, А. Ю.** Северо-восточные предместья Петербурга: история, архитектура, дачная жизнь / А. Ю. Гусаров. - Санкт-Петербург : Паритет, 2016. - 396, [2] с.

*«Как дачное место, поселок Келломяки привлекал множество петербуржцев, среди которых были известные люди: балерина М. Ф. Кшесинская, ювелир К. Фаберже... К 1917 году здесь насчитывалось более 800 дач, а население в летнее время достигало 10 тысяч человек».* С. 279.

**Травина, Е. М.** Комарово и Репино. Келломяки и Куоккала: дачная жизнь сто лет назад / Елена Травина. - Санкт-Петербург : Центр

---

<sup>126</sup> Кшесинская Матильда Феликсовна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 16 : Крещение Господне - Ласточковые. - 2010. - С. 506.

<sup>127</sup> Кшесинская Матильда Феликсовна [Электронный ресурс] // <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=exc7>.

сохранения культурного наследия, 2014. - 190, [1] с. : ил. ; [12] л. : фот. цв.

*«Дача Юхневича, сохранившаяся до наших дней, является, пожалуй, самой известной дачей в Комарово. После смерти Юхневича, предположительно, в 1909 году, дом перешел к его наследникам, которые стали сдавать его внаем. Сохранились устные свидетельства, что здесь гостили и артисты Народного дома на Петроградской стороне, среди них Ф. Шаляпин и М. Ф. Кшесинская».*

## **Лебедев Евгений Алексеевич (1917–1997)**

Актёр театра и кино, педагог, народный артист СССР.

**Евгений Лебедев** // Вести Келломяки-Комарово. - 2016. - 27 янв. (№ 1). - С. 16.

*«В поселке Комарово Лебедев поселился с начала 50-х годов. Вместе с сестрой Г. А. Товстоногова Нателой, на которой он был женат, он снимал дачу на ул. Громыхалова, потом на ул. Морской, а в 80-х годах жил неподалеку от Озерной улицы».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*Из интервью Н. А. Товстоноговой: «Но зная, что я и Георгий не большие любители дач, и если дача будет где-то далеко, то вообще не будет интересна нам, а в Комарове все-таки она будет востребована, [Евгений Алексеевич] предложил купить дачу здесь. Комарово стало как бы компромиссом между его тягой к природе и моей к городу. Мы купили чужую дачу, отремонтировали, что тоже тогда было непросто. Это все начало восьмидесятых годов. И, наконец, зажили здесь своим домом. Евгений Алексеевич любил прогулки по лесу, откуда всегда приносил разные корни. Рядом дача Данила Гранина. У Евгения Алексеевича вообще выработалась привычка летом каждое утро с Граниным ходить до Щучьего озера».*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Евгений Лебедев / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2013. - 25 июля (№ 12). - С. 5.

*«Лебедев часто гулял в Комарово по Озерной улице к Щучьему озеру. Отрабатывая роль Холстомера, он чувствовал себя воплощенной лошадью, и очень смешные остались воспоминания у наблюдателей...».*

**Тропилло, П. А.** С Курортным районом связана вся моя жизнь / П. А. Тропилло ; интервьюер Т. Алексеева // Здравница Санкт-Петербурга. - 2014. - 18 дек. (№ 30). - С. 6.

## **Матэ Василий Васильевич (1856–1917)**

Художник, рисовальщик, гравёр.

Учился в Санкт-Петербурге, в Рисовальной школе ОПХ (1870–1875) у Р. К. Жуковского и Л. А. Серякова, в АХ (1875–1880; звание художника получил в 1884 году) у Ф. И. Иордана. Пенсионер петербургской АХ (1880–1883) в Париже, где изучал ксилографию у А. Ф. Паннемакера и офорт у К. Ф. Гайяра, пользовался советами Э. Мейссонье; в 1881 году изучал графические собрания музеев и библиотек Германии, Нидерландов, Великобритании<sup>128</sup>.

**Андреев, М.** С днем рождения, Зеленогорск / М. Андреев // Петербургский посад. - 2002. - Июль (№ 11). - С. 2.

*«Зеленогорск в начале XX века посещали А. Толстой, В. Мейерхольд, В. Матэ и многие другие деятели науки и искусства».*

**Виноградов К.** Этюд из жизни художника / К. Виноградов // Ленинградская здравница. - 1990. - 14 марта. - С. 4.

*«Одной из лучших таких работ является картина „Дети Саши и Юра“, выполненная на берегу Финского залива в Териоках в 1899 г.*

---

<sup>128</sup> Матэ Василий Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 19 : Маниковский - Меотида. - 2012. - С. 380.

*Летом этого года Серов впервые отдыхал на Карельском перешейке. Жил Серов на даче у своего близкого друга, художника-гравера Василия Васильевича Матэ. На веранде этой дачи и пишет он портрет своих сыновей».*

**Георгиев, И.** Художник В. Серов в Териоках / И. Георгиев // Ленинградская здравница. - 1983. - 16 апр.

*«Если создать картинную галерею и выставить в ней полотна художников, живших и творивших на Карельском перешейке, то она наверняка бы вошла в число лучших музеев нашей страны. Достаточно только назвать имена И. Е. Ретина, В. А. Серова. А. Н. Бенуа, В. В. Матэ, М. В. Добужинского».*

## **Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940)**

Режиссер, актер, педагог, нар. артист России, реформатор театра.

Лето 1907 и 1912 годов Мейерхольд жил и творил на Карельском перешейке. В 1907 году режиссер работал в посёлке Оллила (ныне Солнечное), где была создана Оллиловская музыкальная студия. Студия периодически выезжала «на гастроли» в Сестрорецк и Терийоки. 13 июля 1907 года в терийокском «Казино» состоялся гастрольный «Вечер нового искусства», режиссёром которого был В. Мейерхольд. А терийокский театральный сезон 1912 года по праву вписан в историю искусства. 14 июля 1912 года Мейерхольд по предложению А. Блока поставил в Терийоки спектакль «Виновны-невиновны» — драматический сюжет из французской жизни, простая история о жизни Августа Стриндберга.

**Алексеева, Т.** На териокской сцене / Т. Алексеева // Ленинградская здравница. - 1988. - 27 февр. (№ 25). - С. 5.

*«Имя замечательного русского и советского режиссера В. Э. Мейерхольда известно многим любителям театрального искусства.*

*В 1912 году он некоторое время жил на Карельском перешейке в Терийоках».*

**Виноградов, К.** Дружба, пронесенная сквозь годы / К. Виноградов // Ленинградская здравница. - 1989. - 22 марта (№ 35). - С. 2.

*Театральный критик Б. В. Альперс и режиссер В. Э. Мейерхольд в Зеленогорске.*

*«Весной 1907 года В. Мейерхольд поселился в Куоккала (Репино). Ему было необходимо уединиться для серьезной работы — он писал статьи о театре для журнала В. Брюсова „Весы“».*

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с. : ил. - Библиогр.: с. 197–202.

*«Сегодня жителям Зеленогорска интересен тот факт, что лето 1907 и 1912 годов Вс. Мейерхольд жил и творил на Карельском перешейке».*

**Зеленогорск на рубеже веков** / [Изд. Муницип. совета Зеленогорска ; редкол.: Л. И. Амирханов и др. ; под общ. ред. Ю. Н. Гладунова, А. А. Повелия]. - Санкт-Петербург : Остров, 2010. - 223 с., [8] л. ил. : ил.

*«Всеволод Эмильевич Мейерхольд впервые посетил Терийоки в 1907 году... Поселившись в одной из куоккальских дач, он решил продолжить статью „Театр. К истории и технике“».*

**Максимович, Я. А.** Королевская дорога / Я. А. Максимович. - Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2012.

Зеленогорск, Ялкала, Ушково, Серово, Мариоки, Молодежное, Смолячково / [Я. А. Максимович]. - Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2012. - 77, [2] с.

*«Всеволод Мейерхольд хотел поставить в Мариоки спектакль „Поклонение кресту“».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188 с.

*«К постановке „К звездам“ Гардин привлек известного режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда, который в это лето работал в Оллила (ныне Солнечное), где была создана Оллиловская музыкальная студия. Вечера музыкальной студии проходили в основном по воскресеньям и собирали зрителей со всей округи и любителей музыкально-театрального искусства, приезжавших из Петербурга. Студия периодически выезжала на гастроли, показывая свои постановки в Сестрорецке. Один из таких гастрольных „Вечеров нового искусства“ прошел 13 июля 1907 года в терийокском „Казино“. Главным режиссером вечера был В. Мейерхольд».*

*«С предложением поставить несколько спектаклей обратились к В. Э. Мейерхольду. Он согласился, начал репетировать с актерами, постепенно вошел во вкус, у него возник ряд интересных идей, и режиссер решил работать с труппой весь сезон и даже привез семью в Терийоки. По инициативе Мейерхольда в Терийоках было основано „Товарищество актеров, писателей, музыкантов, художников“. Члены товарищества поселились на вилле „Лепони“. Воспоминания жившей там В. П. Веригиной: „Дача была огромная, с хорошо обставленными комнатами, немного мрачная из-за высоких деревьев парка. Комнаты актеров находились на втором этаже. Тут же жил Мейерхольд. Внизу помещалась семья Мейерхольда, а нижняя гостиная была отдана в распоряжение гостей. На большой террасе обедали, пили чай“».*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. – Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«По издавна заведенному обычаю Репин бывал в Чукоккале каждое воскресенье. 3 августа нарисовал он артистку Наталию Толстую,*

или, вернее, написал ее папиросным окурком и кое-где тронул рисунок тонкими штрихами пера. Наталья Толстая работала с Мейерхольдом в одном дачном театре — неподалеку от нас, в Териоках». С. 658.

## **Москвин Андрей Николаевич (1901–1961)**

Кинооператор, заслуженный деятель искусств,  
лауреат двух Сталинских премий.

Похоронен на Комаровском кладбище.

**Андрей Москвин** // Вести Келломяки - Комарово. - 2016. - 27 янв. (№ 2). - С. 28.

*«В поселке Комарово Андрей Москвин жил вместе со своей женой кинорежиссером Надеждой Кошеверовой в 1940–41 гг., после окончания Финской войны, на даче по адресу Большой пр., 18».*

**Снеговая, И. А.** Комарово в 40-х годах / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2003. - Апрель. - С. 6–8.

*«На Большом проспекте, 18, в бывшем финском доме предоставили дачу семьям композитора Дмитрия Шостаковича и кинооператора Андрея Москвина. Жена Москвина кинорежиссер Надежда Кошеверова вспоминала, что Шостаковичи занимали в доме второй этаж, а она с мужем первый».*

## **Мравинский Евгений Александрович (1903–1988)**

Дирижёр, народный артист СССР.

С 1948 года стараниями председателя Ленинградского отделения Союза композиторов СССР Василия Павловича Соловьева-Седого в Репино начал функционировать Дом творчества композиторов (ДТК). Ему была выделена территория между нынешним

Приморским шоссе и Лермонтовским проспектом, почти на границе поселков Репино и Комарово (Приморское шоссе, 471). После закрытия концертного сезона в ДТК месяцами жил известный дирижер Евгений Александрович Мравинский.

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с.

*«Бывал на даче актёра Николая Черкасова в Куоккале, где встречался с Е. Шварцем».*

## **Никулин Юрий Владимирович (1921–1997)**

Артист цирка, киноактер.

Участник Великой Отечественной войны. В 1948 году окончил студию разговорных жанров и клоунады при Московском цирке. С того же года артист Московского цирка, работал в клоунской группе Карандаша (участвовал в клоунадах «Автокомбинат», «Сценка в цирке», «Лейка», «Сценка на лошади»). Единственный в истории советского цирка клоун, работавший на манеже исключительно в актёрском образе, не обладая при этом навыками жонглёра и акробата<sup>129</sup>.

**Курортный район:** страницы истории : сборник статей. - Санкт-Петербург : Остров, 2007.

**Вып. 2** / [сост.: Н. А. Романова, Р. Н. Гараева ; ред. Н. А. Романова, Л. И. Амирханов]. - 2006. - 132 с. : ил.

*«18 ноября 1939 года, в 23.00, как гласила повестка из военкомата, Юрий Никулин был на призывном пункте. В Ленинграде, куда привезли призывников, им объяснили, что „на границе с Финляндией на-*

---

<sup>129</sup> Никулин Юрий Владимирович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 23 : Николай Кузанский - Океан. - 2013. - С. 35.

пряженная обстановка“. „Шестая батарея 115-го зенитного полка второго дивизиона располагалась около Сестрорецка. Рядом Финский залив, недалеко река, лес. Также под Сестрорецком в торжественной обстановке мы приняли присягу... и стали настоящими бойцами“, — писал Ю. Никулин в 1982 году. На третий день финской войны, 2 декабря 1939 года, от батареи выставили наблюдательный пункт в Куоккала (теперь Репино). Именно здесь наш любимый клоун обморозил ноги. Ему поручили протянуть линию связи к НП, дали участок в 2 км.

С мая 1941 года Юрий был на НП батареи на ст. Оллила (Солнечное)».

**Непокоренный рубеж:** [в 2 т. / Администрация Курортного района Санкт-Петербурга ; сост. Н. Д. Солохина, Я. Р. Храмцовой ; оформ. Б. О. Калашникова, М. П. Пименовой]. - Сестрорецк : [б. и.], 2005. - 60-летию великой Победы посвящается.

«В 1959 году Юрий Никулин посетил места, где когда-то стояла его батарея. Он описывал в своих воспоминаниях, как изменились эти места, разговоры с местными рыбаками и свои ощущения от поездки. В сер. 70-х. гг. Юрий Владимирович приезжал в Сестрорецк ещё раз. И не один, а вместе с артистом Евгением Леоновым». С. 284–285.

**Никулин, Ю. В.** Почти серьезно / Юрий Никулин ; [послесл. М. Никулина]. - Москва : Зебра Е, 2013. - 573, [2] с. ; [24] л. : ил. - (Весь XX век).

«Через несколько дней всех распределили по разным подразделениям. Я попал во второй дивизион 115-го зенитного артиллерийского полка, где меня определили на шестую батарею. Она располагалась около города Сестрорецка. Рядом Финский залив, недалеко река, лес».

«Именно в эту ночь с 22 на 23 июня 1941 года гитлеровские самолёты минировали Финский залив. На рассвете мы увидели „Юнкерсов-88“, идущих на бреющем полёте со стороны Финляндии.

Наблюдатель Борунов доложил по телефону:

— „Бобруйск“! Тревога! Два звена Ю-88 на бреющем полете идут с Териок на Сестрорецк».

**Нифашев, Е.** Боевые дежурства Юрия Никулина / Е. Нифашев // Балтийский меридиан. - 2006. - Май (№ 3). - С. 3.

*«Первые два года войны (до первого серьезного ранения весной 1943 года, последующего лечения в одном из госпиталей ленинградского военного гарнизона и переброски в другие части Ленинградского фронта) на страже воздушных подступов к Сестрорецку со стороны Финского залива, нес боевые дежурства будущий и известнейший впоследствии любимец публики, поистине Народный артист кино и цирковой арены, „всесоюзный анекдотчик“ Юрий Никулин!»*

**Нифашев, Е.** Юрий Никулин в Сестрорецке / Е. Нифашев, С. Аксенов // В Курортном городе С. - 1997. - №№ 26–28. - С. 3.

*«Для сестроречан этот смолянин близок и тем, что много трудных дней провел он на службе в армии в частях, которые находились под Сестрорецком».*

**Пожарская, И. В.** Юрий Никулин / Иева Пожарская. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 356, [4] с. ; [16] с. : фот.

*«В воспоминаниях Никулина о войне есть то, что сегодня уже почти исчезло, чего почти не встретишь... Ведь ни в одной энциклопедии не прочитаешь о том, например, как в самые первые дни войны в Сестрорецке задержали — и при том случайно! — немца, переодетого в советскую военную форму». С. 54.*

**Семь долгих лет** // Здравница Санкт-Петербурга. - 2008. - 7 мая (№ 9). - С. 3.

*«...в 1939 году полковую школу младших специалистов 115-го отдельного зенитно-артиллерийского полка, дислоцирующегося в поселке Горская, закончил боец Ю. В. Никулин — знаменитый артист и клоун. О днях, проведенных в наших местах, он написал впоследствии в своей книге „Почти серьезно“».*

**Три века** Сестрорецка : [подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А. Д. Беглова и др. ; текст ст. О. В. Ганусинца и др. ; фот.: А. Е. Браво и др.]. - Сестрорецк : [б. и.], 2014. - 160 с.

*«Во время Великой Отечественной войны Юрий Никулин нёс боевые дежурства в зенитно-артиллерийской батарее, дислоцировавшейся в п. Горская. В своих воспоминаниях артист писал: „Два звена Ю-88 на бреющем полёте идут с Терийок на Сестрорецк. С вышки нашего НП видны гладь залива, Кронштадт, форты, выступающая в море коса, за которой стоит наша шестая батарея“». С. 66.*

## **Овчинников Николай Васильевич (1918–2004)**

Живописец, Народный художник РСФСР (1984),  
кандидат искусствоведения (1955), профессор (1973).

Более 1000 работ художника находятся в художественных мастерских республик и областей России. 24 полотна вошли в собрание галереи советской живописи «Геркосо» в Японии, 121 работа в коллекцию лондонских галерей, 400 — галереи США (штат Юта), 16 — коллекцию международной компании «Феникс» (Франция, Париж) и более 100 работ — в музеях других зарубежных стран.

С 1946 по 2004 годы проживал в поселке Песочный.

**Овчинников, Н. В.** Миг между прошлым и будущим / Н. В. Овчинников. - Чебоксары, 1998.

*«Я поехал поездом с Финляндского вокзала. Станция Песочная, что в 25 километрах от города. Я, как бывший фронтовик, обратился к председателю Парголового райисполкома о предоставлении нам жилищной площади. Он охотно выписал мне ордер на указанную квартиру в Песочном».*

## Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955)

Художница, гравёр, акварелист, мастер пейзажа.

Главная тема творчества — виды Санкт-Петербурга и его пригородов: в 1901 году создала серию пейзажных гравюр для журнала «Мир искусства» по заказу С. П. Дягилева, затем циклы цветных гравюр, посвящённых дворцово-парковым пригородным ансамблям (1902–1904), и «Виды Петербурга» (1908–1910); 25 ксилографий для книги «Петербург» В. Я. Курбатова (1913). В своих работах воссоздаёт торжественно-строгий образ северной столицы. После Октябрьской революции 1917 года продолжала работать над пейзажами Петрограда — Ленинграда<sup>130</sup>.

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 208 с.

*«Откуда у художницы, талантливо изображавшей архитектуру Петербурга во всем его величии, такое понимание природы? Думается, что из детства и отрочества, проведенных на Карельском перешейке».*

**Остроумова-Лебедева, А. П.** Автобиографические записки / А. П. Остроумова-Лебедева ; сост., вступ. ст., примеч. Н. Л. Приймак. - Москва : Центрполиграф, 2003.

**Т. I–II.** - 2003. - 590 с. : ил.

*«Лето 1904 г. я проводила с родителями в Финляндии, в прекрасном лесу, на берегу глубокого озера. Там же рядом жил А. Н. Бенуа с семьей». С. 316.*

---

<sup>130</sup> Остроумова-Лебедева Анна Петровна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 24 : Океанариум - Оясио. - 2014. - С. 621.

## **Пиотровский Михаил Борисович (р. 1944)**

Историк-востоковед, арабист, исламовед, организатор музейного дела, доктор исторических наук, профессор.

С 1992 года — директор Государственного Эрмитажа.

Проживает в поселке Комарово, входит в состав попечительского совета Фонда «Келломяки-Комарово».

**Келломяки-Комарово** / Е. А. Балашов, Г. А. Исаченко, И. А. Снеговая и др. ; оформ. Е. А. Балашова ; граф. В. И. Кругова. - Санкт-Петербург : МКС, 2003. - 46 с. : ил.

*«Академический поселок и сейчас является местом отдыха ученых. Здесь живут... директор Эрмитажа М. Б. Пиотровский...». С. 30.*

**Яковлева, Е. С.** Михаил Пиотровский / Елена Яковлева. – Москва : Молодая гвардия, 2015. - 398, [1] с. : ил., портр. [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей: биография продолжается: сер. биогр. : осн. в 2005 году ; вып. 30). - Библиогр. с. 396.

## **Поздняков Александр Николаевич (р. 1952)**

Журналист, драматург, киновед и режиссёр, актёр. Член Санкт-Петербургского Союза журналистов и Союза кинематографистов.

*«Родился в поселке Песочный (больница на Заводской ул., 18). Проживал по улице Дачной (Владимирской), 15 более десяти лет».*

7 марта 2010 года в библиотеке им. М. М. Зощенко состоялась творческая встреча с А. Н. Поздняковым, на которой он представил свой новый документальный фильм «Герман: по ту сторону камеры», рассказывающий о жизни известного режиссера.

«Ленфильм» кадр за кадром: жизнь киностудии «Ленфильм» на страницах многотиражной газеты «Кадр» 1930–1996 / ред.-сост. О. Аграфенина ; ред. А.Позднякова. - Санкт-Петербург : ОАО «Ленфильм», 2008. - 204 с. : ил.

**Поздняков, А. Н.** Листья аканта: история и предыстория «Ленфильма», 1914–2014 / [Александр Поздняков ; Санкт-Петербург, Ком. по печати и взаимодействию со средствами массовой информ.]. - Санкт-Петербург : Киностудия «КиноМельница», 2014. - 284 с.

## **Прокофьев Александр Андреевич (1900–1971)**

Поэт и журналист.

У него на даче, в Комарово, бывали многие видные деятели культуры того времени: Александр Фадеев, Николай Тихонов, Сергей Михалков, Михаил Исаковский, Александр Твардовский, Якуб Колас, Расул Гамзатов, Александр Белевич, Михаил Шолохов, Михаил Светлов, Василий Соловьёв-Седой и многие другие.

**Комарово-Келломяки.** Статьи и воспоминания. - Санкт-Петербург : ООО Редакционная коллегия журнала «Реликвия», 2010. – Изд. 2-е, испр. и доп. - 320 с.

*«Вот жил в Комарово поэт Александр Прокофьев, который был в то время в Ленинграде первым секретарем Союза писателей — для меня личность сложная... Он понимал, что такое поэзия, что такое литература. Это для талантливого человека всегда создает тяжёлые конфликты. А Прокофьев был очень талантлив» (интервью Д. А. Гранина, 2003–2004 гг.) С. 243.*

## Пуни Иван Альбертович (1892–1956)

Художник, друг В. Маяковского.

Иван Альбертович Пуни родился на семейной даче в посёлке Куоккала на Карельском перешейке (в то время территория Великого княжества Финляндского в составе Российской империи, ныне посёлок Репино в Курортном районе Санкт-Петербурга). Начальное художественное образование получил дома, брал уроки живописи у И. Е. Репина, под влиянием которого и выбрал путь художника. В Куоккале, в его доме, который располагался рядом с дачей Анненковых, бывали помимо В. Маяковского, поэты и художники Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Игорь Северянин, Бенедикт Лившиц, Николай Евреинов и другие. В 1919 году эмигрировал из России. В 1946 году принял французское гражданство, работал под именем Жан Пуни. До конца жизни любил писать залитые солнцем пляжи, напоминавшие ему счастливое детство в Куоккале.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«...в прибрежной полосе, где пляж был особенно широк, обрисован участок старожилов Куоккалы — семейства Пуни, которое позже владело несколькими домами». С. 124.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 3: [монография] / [авт. текста В. Ф. Комовский; под ред. Е. В. Кириллиной]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования посёлок Репино, 2010. - 40 с. : фот.

*«На рубеже веков в Куоккале проживала итальянская семья Пуни. Д. Лихачев вспоминал: „На самом берегу, против Куоккальской бухты была дача Пуни... После своей второй женитьбы виолончелист Альбер Цезаревич Пуни построил на примыкавшем к усадьбе участке, что находился в сторону Санкт-Петербурга еще один дом.*

*А прежний дом впоследствии стал принадлежать старшему сыну Ивану. Таким образом, владения Пуни занимали довольно большую территорию до и на повороте теперешнего Приморского шоссе“». С. 7, 8.*

**Травина, Е. М.** Комарово и Репино. Келломяки и Куоккала: дачная жизнь сто лет назад / Елена Травина. - Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2014. - 190, [1] с.

*«Несколько дач в Куоккала принадлежало сыновьям композитора Цезаря (Чезаре) Пуни. Альберту (Андрею) Цезаревичу, виолончелисту Императорского театра, принадлежали дачи „Раухала“ и „Ояла“. Сын Андрея Цезаревича, Иван, брал у Репина уроки живописи, но позже увлекся кубизмом и супрематизмом».*

*«Семейство Пуни были близкими знакомыми И. Е. Репина». С. 61.*

## **Райкин Аркадий Исаакович (1911–1987)**

Актер театра, эстрады и кино, конференсье, театральный режиссер и юморист. Народный артист СССР.

Был в гостях на даче народного артиста СССР Н. К. Черкасова в Комарово.

**Келломяки-Комарово** / Е. А. Балашов, Г. А. Исаченко, И. А. Снеговая и др. ; оформ. Е. А. Балашова ; граф. В. И. Круговова. - Санкт-Петербург : МКС, 2003. - 46 с. : ил.

*«На даче Н. Черкасова, исполнившего роль Дон Кихота в фильме Козинцева, Черкасова — Александра Невского и Ивана Грозного в фильмах С. Эйзенштейна, Черкасова — лауреата и любимца Сталина, Шварц встречался с Аркадием Райкиным, для которого пишет репризы...».*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред.

Ф. Г. Буланкина]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с.

*«Неоднократно отдыхал в Репино, в Доме отдыха кинематографистов».*

*«На долгие годы ДТК „Репино“ стал родным домом для многих и многих творческих работников. Здесь подолгу жил Аркадий Райкин...» С. 39–40.*

**Уварова, Е. Д.** Аркадий Райкин / Елизавета Уварова. – Москва : Молодая гвардия, 2011. - 382, [1] с. : рис.; [24] л. : фот. портр. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий / осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1544 (1344)).

*«Райкин полюбил уединение. Во время гастролей театра в Ленинграде уезжал в Дом творчества „Репино“. После двух свободных дней два вечера подряд играл большой, трехчасовой спектакль „Мир дому твоему“. Возвращался около часа ночи в Репино, где в номере, заставленном цветами, его ждал холодный „домотдыховский“ ужин». С. 13.*

## **Раневская Фаина Георгиевна (1896–1984)**

Актриса театра и кино.

Многие годы отдыхала в Доме творчества кинематографистов в Репино, дружила до последних дней с Анной Ахматовой и часто навещала ее на знаменитой даче в Комарово.

**Келломяки-Комарово** / Е. А. Балашов, Г. А. Исаченко, И. А. Снеговая и др. ; оформ. Е. А. Балашова ; граф. В. И. Круговова. - Санкт-Петербург : МКС, 2003. - 46 с. : ил.

*«Надежда Кошерева, автор фильмов-сказок по сценариям Е. Л. Шварца, в том числе и знаменитой „Золушки“, была женой оператора В. Москвина, работавшего с Козинцевым и снявшего*

с И. Хейфицем „Даму с собачкой“. У Кошеверовой на даче в Комарове гостили Фаина Раневская и Эрост Гарин». С. 23.

**Раневская Ф. Г.** Дневник на клочках / Ф. Г. Раневская. - Санкт-Петербург, 2010. - 140 с.

*«В Комарово Ахматова читала мне вновь отрывки из этой пьесы, в которой я много не понимала, не постигала ее философии, но ощущала, что это нечто гениальное. Она спросила — могла бы такая пьеса быть поставлена в театре?» С. 55.*

**Скорыходов, Г. А.** Фаина Раневская. Фуфа Великолепная, или С юмором по жизни / Глеб Скорыходов. – Москва : Алгоритм, 2013. - 336 с. ; 24 л. : ил. - (Женщина, покорившая мир).

*«Мы сидели на песчаной дюне у моря. Теплый, тихий вечер, Финский залив был недвижим, и казалось, будто Дом отдыха актера расположен не под Ленинградом, а где-то там, в бананово-лимонном Сингапуре». С. 251.*

**Шляхов, А. Л.** Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы / Андрей Шляхов. – Москва : АСТ ; Москва : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. - 350, [1] с. - (Кумиры. Истории Великой Любви).

*«Будучи в Ленинграде, я часто ездила к Ахматовой за город, в ее будку, как звала она свою хибарку. Помнится, она сидела у окна, смотрела на деревья и, увидев меня, закричала: „Дайте, дайте мне Раневскую!..“» С. 155.*

*«Постепенно и сам дом отдыха, расположенный в весьма живописной, можно даже сказать — поэтичной, местности, стал казаться Раневской неудобным и некрасивым. Она уже не восхищалась окружающей обстановкой, а сетовала на шум от проходящей неподалеку железной дороги, по которой целыми днями ходили поезда. Фаина Георгиевна уже не называла тот дом иначе, как домом отдыха имени Анны Карениной». С. 276.*

**Щеглов, Д. А.** Хроники времен Фаины Раневской / Д. А. Щеглов. – Москва : АСТ ; Москва : Олимп ; Москва : Астрель, 2005. - 397 с.

Из воспоминаний Ф. Раневской об А. Ахматовой

*«В Комарове она вышла проводить меня за ограду дачи, которую звала „моя будка“. Я спешила к себе в дом отдыха, опаздывала к ужину... Она стояла у дерева, долго смотрела мне вслед. Я все оборачивалась, она помахала рукой, позвала вернуться... Я подбежала. Она просила меня не исчезать надолго, приходить чаще. Но только во вторую половину дня, так как по утрам она работает, переводит». С. 137.*

## Репин Илья Ефимович (1844–1930)

Выдающийся живописец, передвижник.

В 1899 году в дачном поселке Куоккала, на Карельском перешейке Репин купил усадьбу, названную им «Пенать», куда окончательно переселился в 1903 году и прожил здесь последние тридцать лет своей жизни. В Куоккале Репин написал мемуары, ряд его очерков вошёл в книгу воспоминаний «Далёкое близкое». Благодаря гостеприимству, простоте и открытости хозяев «Пенаты» стали настоящим магнитом, притягивающим к себе всех деятелей культуры Серебряного века. «Все побывали тут», — с гордостью говорил сам Илья Ефимович. В круг друзей Ильи Ефимовича входили и художники, и писатели, и музыканты, и ученые. Максим Горький приезжал с актрисой Марией Андреевой, позировал Репину и даже читал здесь в 1905 году пьесу «Дети солнца». Частым гостем был сосед по даче Леонид Андреев. Федор Шаляпин приезжал и позировал для портрета, сидя на диване в мастерской. Большой диван с тех пор носит название «шаляпинский». Фамилии гостей «Пенатов» сейчас знает каждый школьник: писатели Куприн, Гарин-Михайловский, художники Куинджи, Серов, Кустодиев, музыканты Лядов, Глазунов, Кюи, поэты Есенин, Клюев, Хлебников, Маяковский. Корней Иванович Чуковский был близким другом Репина, а потому обладал исключительным правом навещать его не только в среду, день гостей в «Пенатах», но и в другие дни<sup>131</sup>.

---

<sup>131</sup> Репин Илья Ефимович [Электронный ресурс] // <https://www.russkiymir.ru/media/magazines/article/99846/>.

Репин так и умер, оставшись верным своим «Пенатам», через месяц после своего 86-летия, 29 сентября 1930 года. Он заранее распорядился, где его похоронить — в укромном уголке парка. Свою усадьбу он, согласно своему желанию и желанию его супруги Натальи Борисовны Нордман, завещал Академии художеств. В 1948 году посёлок был переименован в честь И. Е. Репина. После войны усадьба была восстановлена, и в ней организован музей. В начале августа в день рождения И. Е. Репина муниципальный Совет решил отмечать праздник «День посёлка Репино» (из статьи «Все в муниципальный сад»).

**Андреев, С.** Репин мечтал сделать из Маяковского вегетарианца, но этому помешала Октябрьская революция / С. Андреев // Смена. - 2007. - 31 июля. - С. 6–7.

*«Для своих гостей Репин устраивал вегетарианские обеды. На них неоднократно бывали Горький и Шаляпин, а также живший по соседству Корней Чуковский. Описывая в мемуарах свою жизнь в 1916 году, Владимир Маяковский отметил, что денег у него тогда не было совсем, и выжил он исключительно благодаря „репинским средам“.*

*— Атмосфера на этих встречах была удивительно демократичная, — рассказывает Елена Кириллина, — Репин и Наталья Нордман запросто могли сесть за один стол с самыми простыми людьми. Слуги же и вовсе обедали с ними постоянно, что было удивительно для России того времени. Илья Ефимович считал, что хорошее отношение и вегетарианская пища способны сделать людей добрее, и всегда старался помочь ближнему».*

**Бродский, И. А.** Репин - педагог / И. А. Бродский. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 128 с. ; 24 л. : ил. - Список ил.: с. 126-127.

*«По средам с 9 утра и почти до 12 ночи в Пенатах у Репина был открытый прием. С 9 утра хозяева уже ждали гостей, собиралось иногда более 30 человек. Гости из Петербурга приезжали первым утренним дачным поездом по финляндской железной дороге до станции*

*Куоккала, оттуда летом многие шли по узкой лесной дорожке до репинского домика, иные брали финских маленьких лошадок и на них добирались до Пенат». С. 124.*

**Георгиев И.** Наш Репин / И. Георгиев // Ленинградская здравница. - 1980. - 27 сентября.

*«Репину было уже за пятьдесят лет, когда он решил поселиться в поселке Куоккала. За плечами прославленного мастера был большой путь в искусстве живописи. Уставший от постоянной, бесконечной работы, стареющий художник чувствовал себя вдали от шумного города свободно и легко. В 1899 году Репин купил здесь участок земли с одноэтажным домом, а с 1903 года поселился в нем, назвав свою усадьбу „Пенатами“».*

**Глезеров, С. Е.** Огнеопасная история Пенат / С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2012. - 26 июня (№ 115).

*«24 июня 2015 года исполнилось пятьдесят лет музею-усадьбе Ильи Репина „Пенаты“ в Репине, бывшей Куоккале. Точнее, полвека со дня открытия... новодела. Ведь нынешние „Пенаты“ — это копия подлинной утраченной усадьбы. Та, настоящая, погибла во время военных действий в июне 1944 года».*

**Евстратова, Е. Н.** Репин. - Москва : ОЛМА Медиа групп, 2008. - 128с. - (Галерея гениев).

*«В „Пенатах“ каждую среду двери были открыты для гостей. Люди всех сословий — от знаменитостей и дам из высшего общества до студентов и курсисток — могли прийти в этот день к Репину после трех часов». С. 120.*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Великий русский художник И. Е. Репин, приобретя небольшое имение в поселке Куоккала в 1899 году, прожил там 30 лет. Усадьба была названа „Пенаты“». С. 102.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров. – 2005.

**Вып. 7** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба; [сост.: Р. Н. Гараева, Л. И. Амирханов ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2012. - 127 с.

*«Для Ильи Ефимовича Репина усадьба на Карельском перешейке, в Куоккала действительно станет родным и дорогим местом. Он проведет здесь 30 лет, и не покинет Пенаты даже после своей смерти, потому что исполнится его воля: он будет похоронен в глубине созданного им парка». С. 3.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров. – 2005.

**Вып. 8** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко; [сост.: Р. Н. Гараева, Л. И. Амирханов ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2013. - 109, [3] с.

*«Время после Октябрьской революции стало тяжелым испытанием не только для страны, но и для уже немолодого художника. И. Е. Репин, сам того не желая, живя в своем имении, оказался в эмиграции на территории вновь созданного государства — Финской Республики». С. 87.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров. – 2005.

**Вып. 9** / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба; [сост.: Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2014. - 127 с.

*«Осталось немало свидетельств дружеского отношения и взаимного интереса двух ярких русских художников — Ильи Ефимовича Репина и Леонида Николаевича Андреева. В начале XX века они стали соседями, далекими, но все же, соседями по Карельскому перешейку: Репин поселился в Куоккале, а Леонид Андреев на Черной речке». С. 55.*

**Левенфиш, Е. Г.** «Пенаты»: музей-усадьба И. Е. Репина: путеводитель / Е. Г. Левенфиш ; Научно-исследовательский музей Академии

художеств СССР. - 2-е изд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. - 39 с. : ил., фот. цв. портр.

*«С 1907 года Репин, отказавшись от профессорства в Академии художеств, стал постоянным жителем „Пенатов“. Юридической хозяйкой усадьбы была Нордман. По завещанию, составленному в 1910 году, в случае ее смерти „Пенаты“ становились пожизненной собственностью Репина, а потом переходили к Академии художеств, при условии, что там будет открыт домик-музей И. Е. Репина». С. 10.*

**Лосев В.** Репин в Финляндии / В. Лосев // Автомир. - 2004. - № 9 - С. 16.

*«Но главное значение „Пенатов“ заключалось не в обедах, а в том, что там собирались и общались самые яркие и знаменитые люди своей эпохи. На многие годы „Пенаты“ стали центром культурной жизни Карельского перешейка, связывающего Россию и Финляндию». С. 16.*

**Лясковская, О. А.** Илья Ефимович Репин: жизнь и творчество, 1844–1930 / О. А. Лясковская. - 3-е изд., испр, и доп. – Москва : Искусство, 1982. - 478 с. : ил.

*«Познакомившись с Нордман на Всемирной выставке в Париже, Репин вскоре, в конце 1900 года, переехал вместе с ней на дачу „Пенаты“ в Финляндию, где и прожил остальные 30 лет своей жизни... Созданный ею строй жизни в „Пенатах“, правда, ограждал для художника часы работы, но в остальном замыкал его в какие-то узкие, тесные рамочки маленькой дачи, в которые он не мог уложиться». С. 201.*

**Парамонов, А. В.** Иллюстрации И. Е. Репина / А. Парамонов. - Москва : Искусство, 1952. - 219 с.

*«В последующие годы Репин и Горький вели переписку и не раз встречались, но особенно часты были их встречи в 1905 году в Куоккале, где три с лишним месяца, недалеко от „Пенат“, прожил Горький». С. 160.*

**Пенаты.** Музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель / сост. М. А. Карпенко. – Санкт-Петербург : ООО «ИТД «Остров», 2012. - 128 с.

*«Купленный Репиным участок (около двух гектаров), запущенный, заросший кустарником и деревьями, через несколько лет превратился в парк с аллеями, беседками, прудами, которые наполнялись водой из вырытого около дома артезианского колодца». С. 8.*

**Пирютко, Ю.** Пенаты / Ю. Пирютко // Адреса Петербурга. - 2011. - № 40/54. - С. 92–97.

*«В 1904 году начались репинские среды. В этот день недели он прекращал работу в мастерской в час дня, переодевался и ждал гостей из Петербурга. Одним из первых был маститый критик В. В. Стасов, которого фотографировал в Пенатах именитый Карл Булла. Перечислить всех, кто бывал на даче у Репина, невозможно: Ф. И. Шаляпин, А. М. Горький, В. Г. Короленко, А. И. Куприн, А. К. Глазунов, Б. В. Асафьев, В. В. Маяковский, Д. И. Менделеев, В. М. Бехтерев, И. П. Павлов...».*

**Прибульская, Г. И.** Репин в Петербурге / Г. И. Прибульская ; [ред. Л. Е. Кошевой ; худож. И. С. Серов]. – Ленинград : Лениздат, 1970. - 294, [2] с. : портр. ил.

*«„Торжественное заседание Государственного совета“ — последнее произведение, написанное Репиным в Петербурге. Закончив картину, художник окончательно переселяется в дачное местечко Куоккала, расположенное в сорока пяти километрах от столицы. Решение поселиться в Куоккале не было неожиданным. Никакие попытки восстановить семью не привели к успеху. Ни Вера Алексеевна (жена И. Е. Репина), ни Репин уже не питали на этот счет иллюзий». С. 278.*

**Пророкова, С. А.** Репин / С. А. Пророкова. – Москва : Молодая гвардия, 1958. - 415 с. ; 12 л. : ил., портр. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий / осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким ; вып. 8 (256)).

*«Каждую среду в „Пенаты“ приезжали гости. Это был широкий круг петербургской и московской интеллигенции — писатели, художники, ученые, музыканты. Их всех привлекал Репин. Много раз описывались смехотворные подробности быта „Пенат“. Всюду висели объявления, плакаты, которые призывали гостей заниматься самообслуживанием, вроде: „Не ждите прислуги, ее нет“, „Все делайте сами“, „Дверь заперта“». С. 317.*

**50-летие «Пенат»** // Вести Курортного района. - 2012. - 12 июля (№ 8). - С. 5.

*«Торжество в Курортном районе прошло в духе репинских творческих вечеров „Кооперация“. На площади Гомера выступали народные коллективы, хоры, устраивались мастер-классы народных промыслов. К могиле Ильи Репина были возложены цветы». С. 5.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история Куоккала. Часть 1 : [монография] / [сост.: Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский, Р. Н. Гараева]. – Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2008. - 28 с. : фот.

*«До этого, как писал И. Е. Репин: „Пенаты“, наш дом в Куоккала, почти десять лет исполнял миссию народного университета (разумеется, в крошечном виде). Каждое воскресенье в нашей гостиной читались публичные лекции по самым разным знаниям: от астрономических законов Вселенной до шитья сапогов». С. 15.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история Куоккала. Часть 2 : монография / авт. текста В. Ф. Комовский ; ред. Е. В. Кириллина. – Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2013. - 40 с. : фот.

*«И все это исчезло в одночасье. Дачный „бархатный“ сезон для петербуржцев закрылся на три долгие тревожные десятилетия вместе с закрытием границы между Россией и Финляндией. „Теперь — это пустыня“ — писал Репин знакомым». С. 8.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 3 : [монография] / [авт. текста В. Ф. Комовский ; под ред. Е. В. Кириллиной]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2010. - 40 с. : фот.

*Воспоминания соседки по дачным участкам Александры Васильевны Стаценко: «По вечерам Репины часто заходили за мной, и мы отправлялись гулять по пляжу, причём вели очень интересные разговоры. Вообще жизнь наша проходила в полном контакте. Илья Ефимович и Наталья Борисовна живо интересовались всем, что касалось нас и наших детей».* С. 7.

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4: [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. – Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с. : фот.

*«Несомненно, самым главным и преданным „зимогором“ Куоккалы был Илья Репин, усадьбе которого уже исполнилось 110 лет. Многие годы „Пенаты“ славились своим гостеприимством. Сюда к Репину приезжали целыми делегациями то учащиеся, то гимназисты, то простые рабочие».*

**Селезнев, И.** Очень шпионские страсти / И. Селезнев // Вести Курортного района. - 2002. - Сент. (№ 18). - С. 22–23.

*«Гостеприимный дом Репина не мог стать центром ни „белой“ эмиграции, ни какой-нибудь иной, поскольку сам художник не был ни эмигрантом, ни политическим деятелем. К тому же он был, по сути, совершенно нищим, лишившимся всех своих средств в России».* С. 23.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с. : ил., фот. [8] л. : цв. ил.

*«В мае 1899 года он (Репин И. Е.) приобрел небольшую усадьбу в поселке Куоккала (ныне поселок Репино). Купчая была оформлена на имя Натальи Борисовны Нордман (1863–1914), которая в те годы была постоянной спутницей Ильи Ефимовича». С. 20.*

*«Окончательно строительные работы в Пенатах были завершены к 1912 году. Сам дом в итоге стал напоминать терем из русских сказок, а не загородный особняк». С. 21.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сулова, 2015. - 188, [3] с. : ил., фот. ; [10] л.

*«Кроме Ильи Ефимовича Репина, Натальи Борисовны, сына Репина Юрия Ильича и его семьи в усадьбе жили и их верные спутники. Это одноглазый черный королевский пудель Мик, и названные в честь хозяйки — огромный лохматый Норд и миниатюрный Натик. Причем Норд и Натик вошли в историю усадьбы не только на фотографиях, но и на полотнах Ильи Ефимовича, а вот облик Мика можно увидеть только на фотографиях». С. 23.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 5** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2018. - 202 с.

*«27 мая 1899 года была оформлена купчая на приобретение в деревне Куоккала (45 км от Петербурга) двух гектаров земли. Участок был записан на имя Натальи Борисовны Нордман. Репин и Нордман называли усадьбу „Пенаты“». С. 11.*

**Соколов, А.** Неизвестный Репин / А. Соколов // Петербургский дневник. - 2014. - 25 июля - С. 26.

*«В Куоккале он строит особняк „Пенаты”, где постоянно живет, лишь временами приезжая в Петербург. После революции, когда эта территория отошла к Финляндии, получившей независимость, Илья Репин оказывается за границей». С. 26.*

**Травина, Е. М.** Комарово и Репино. Келломяки и Куоккала: дачная жизнь сто лет назад / Елена Травина. - Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2014. - 190, [1] с.

*«Дача Ильи Ефимовича Репина, как и сам ее хозяин, была достопримечательностью Куоккала и окрестностей еще при жизни художника. Известно несколько видов „Пенатов“ на почтовых карточках». С. 64.*

**Чередников, В.** Николай Морозов в гостях у Репина / В. Чередников // Ленинградская здравница. - 1977. - 19 сентября (№ 139). - С. 4.

*«В одном из писем Ильи Ефимовича к Чуковскому мы находим строки: „Про „Пенаты“ можно сказать: все побывали тут. Одним из самых трогательных был Морозов Николай Александрович. Такой доброй, веселой молодости не было ни у кого. Только что отсидев Шлиссельбургскую крепость, он после 25 лет заточения вернулся в жизнь тем 20-летним юношей, каким был арестован“. После первых же сеансов Илья Ефимович „влюбился“ в Морозова, встречи их в „Пенатах“ стали частыми». С. 4.*

**Чуковский, К. И.** Илья Репин / К. И. Чуковский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1983. - 142 с. ; 40 л. : ил. - (Жизнь в искусстве).

*«На этот раз я очень старался: добросовестно простоял минут двадцать в напряженной, неловкой позе, ухватившись за мохнатые ветви сосны. Когда Репин закончил рисунок, он дал его мне и сказал: — Это для вашей „Чукоккалы“. Так назывался самодельный альбом, который по совету художника И. И. Бродского я смастерил осенью». С. 81.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2** : Современники. - 1965. - 772 с.

*«Весною с моря налетел ураган и повалил в „Пенатах“ большую сосну. Сосна упала возле „Храма Изиды“ и загородила собой тропинку. Когда ураган утих, мы вместе с соседским садовником и какими-то молодыми людьми перепилили сосну и поволокли ее макушку к деревянному сараю. Больше часу возились мы с неповоротливым деревом и были уже в двух шагах от колодца, когда Репин выразил желание зарисовать нашу группу вместе с этой опрокинутой сосной. Усевшись на любимую скамью, он тотчас же принялся за работу».*  
С. 656.

**Шмитко, Н.** В Куоккале, у Репина / Н. Шмитко // Ленинградская здравница. - 1989. - 12 августа. - С. 3.

*«Такой дом, такой парк, такую ограду мог придумать только очень веселый, озорной человек. Разноцветные плашки и сказочные птицы на воротах, немислимых конфигураций веранды и застекленные „фонари“ в крыше, позволяющие без помех видеть небо, солнце, звезды... »* С. 3.

## **Ридингер Борис Николаевич (1867–1912)**

Барон, архитектор и инженер.

Был женат на дочери русского художника И. Шишкина. Ридингеры, потомственные военные, были самыми крупными землевладельцами поселка Куоккала (ныне Репино). Их владения простирались от Николаевской (ныне Нагорной) улицы и железной дороги к юго-востоку до Приморского шоссе и самого берега залива. Всю эту обширную территорию после смерти отца в 1894 году унаследовал Борис Николаевич Ридингер, младший сын в семье. Кроме дач, которые Ридингеры сдавали внаем, здесь находились собственная вилла «Мерихови» (в переводе с финского — «Морской дворец») и постройки при

ней, Спасо-Преображенская церковь с остроконечной колокольней, а также общедоступный парк — его место теперь занимают пансионаты. Вилла «Мери-хови» находилась в северной части владения — теперь это территория пансионата «Заря». Восточная граница подходила почти к репинским «Пенатам». Имя архитектора и точное время постройки виллы выяснить пока не удалось.

Частым гостем в имении «Мери-хови» был художник И. И. Шишкин — на его дочери Лидии был женат Борис Николаевич Ридингер. Живописец любил гулять по окрестностям, делал наброски, писал картины. Именно здесь были созданы работы «Берег моря. Мери-хови» (1889), «На песчаном грунте. Мери-хови» (1889–1890) и «После бури. Мери-хови» (1891). Существовала даже «Шишкинская дорожка», которая вела от «Мери-хови» в сторону репинских «Пенат». И «Мери-хови», и церковь сгорели во время Второй мировой войны. Остатки фундамента церкви сохранились, от виллы не осталось ничего. Из воспоминаний офицера лейб-гвардии Финляндского полка Д. Ходнева, опубликованные в малотиражном эмигрантском журнале «Финляндец» за 1939 год, № 292: «Познакомились мы, через лейб-егерей, с очень милой и радушной семьей Ридингер, жившей в м. Куоккала, недалеко от художника Ильи Репина. Помещик Ридингер, сын старого лейб-егеря, встречал нас всегда необычайно приветливо, и мы очень весело проводили у него время. Дом был, как говорится, — „полная чаша“, радушие хозяев — безгранично. Бывали у Ридингер лейб-егеря, Измайловцы и мы».<sup>132</sup>

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Поддавляющую часть территории Куоккалы занимало тогда имение генерал-майора Николая Александровича Ридингера и его сына Бориса Николаевича, женатого на дочери И. И. Шишкина Лидии Ивановне». С. 124.*

---

<sup>132</sup> Ридингер Борис Николаевич [Электронный ресурс] // [http://terijoki.spb.ru/old\\_dachi/repino\\_Ridinger.php](http://terijoki.spb.ru/old_dachi/repino_Ridinger.php).

**Курортная, С.** Дачу Ридингера в Репине взяли под охрану / С. Курортная // Вести Курортного района. - 2017. - 29 нояб. (№ 21). - С. 5.  
*«Комиссия КГИОП включила дачу Ридингера в перечень выявленных объектов культурного наследия. Владелец дачи — Ридингер Б. Н. История владений Ридингеров, история поселка Репино».*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 3: [монография] / [авт. текста В. Ф. Комовский ; под ред. Е. В. Кириллиной]. – Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2010. - 40 с. : фот.

*«Одним из первых „зимогоров“ Куоккалы был Борис Николаевич Ридингер. Он имел титул барона (его фамилия писалась с приставкой „фон“) и принадлежал к дворянскому роду, корни которого происходили из Швеции».* С. 1.

## **Савина Мария Гавриловна (1854–1915)**

Актриса.

Известно, что в конце XIX века проживала на даче в Канонерской слободе. Канонерская слобода, или Канонерка, — исторический район в городе Сестрорецке Курортного района Санкт-Петербурга. Расположен между Финским заливом, железнодорожной станцией Курорт, рекой Малой Сестрой, Ермоловским проспектом, Сестрорецкой железнодорожной линией, Лиственной и Огородной улицами.

**Светаева, М. Г.** Мария Гавриловна Савина / М. Г. Светаева. – Москва : Искусство, 1988. - 320 с. ; 15 л. : ил. ; 1 л. : портр. - (Жизнь в искусстве).

*«Местом своего уединения она выбирает Финляндию, которую любила уже давно...».* С. 248.

**Тургенев и Савина:** письма И. С. Тургенева к М. Г. Савиной ; воспоминания М. Г. Савиной о И. С. Тургеневе с предисловием и под

редакцией почетного академика А. Ф. Кони, при ближайшем сотрудничестве А. Е. Молчанова / ред., предисл. А. Ф. Кони. – Петроград : Издание государственных театров, 1918. - 115 с. : ил.

## **Сапунов Николай Николаевич (1880–1912)**

Живописец, театральный художник, один из лучших сценографов за историю русского театра.

Среди его педагогов были Исаак Левитан, Константин Коровин, Валентин Серов. Он пользовался вниманием и поддержкой Саввы Мамонтова и Сергея Дягилева. Он много и плодотворно сотрудничал с крупнейшими режиссерами-новаторами Всеволодом Мейерхольдом и Федором Комиссаржевским, был в дружбе и творческих контактах с Александром Блоком, Валерием Брюсовым, Михаилом Кузминым. Тесно сотрудничал с труппой театра под руководством В. Мейерхольда в Терийоках под Петербургом. Последние недели жизни Сапунова связаны с Терийоками. 14 июня 1912 года Николай Сапунов трагически погиб во время прогулки на лодке по заливу в Терийоках.

**Лаптева, С.** Источник творческого вдохновения / С. Лаптева // Зеленогорские ведомости. - 1998. - 25 июля (№ 5). - С. 4.

**Виноградов, К.** «С острым умом и мягким сердцем» / К. Виноградов // Ленинградская здравница. - 1989. - 5 янв. (№ 2). - С. 3.

*«Весной 1912 года в Терийоках стал действовать театр товарищества актеров, писателей, художников и музыкантов. Сапунов горячо поддержал идею активного летнего отдыха своих друзей и принял деятельное участие в работе товарищества. По его эскизам шились костюмы к готовящимся постановкам, он стал автором флага, развевавшегося над театром. Но главное, что увлекло его, — это замысел проведения красочного карнавала». С. 3.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сулова, 2015. - 188, [3] с.

*«С Мейерхольдом Сапунов сотрудничал с 1905 года. Вместе они творили и в Терийоках. Помимо работы над декорациями к спектаклям, художник задумал организовать в Общественном парке большое театральное действо — маскарад под названием „Веселая ночь на берегу Финского залива“. Замысел этот не был осуществлен из-за преждевременной смерти художника здесь же, в Терийоках. Сапунов погиб во время лодочной прогулки по Финскому заливу». С. 82.*

## **Светозаров Владимир Иосифович (1948–2017)**

Художник-постановщик, сценограф. Заслуженный художник РСФСР (1991).

С 1973 года — художник-постановщик киностудии «Ленфильм». Родился в семье кинорежиссёра, классика отечественного кино, народного артиста СССР Иосифа Ефимовича Хейфица и Ирины Владимировны Светозаровой. Он участвовал в создании фильмов «Фантазии Фарятьева», «Блондинка за углом», «Пацаны», «Собачье сердце», «Кукушка». Работал с Владимиром Бортко над сериалами «Идиот», «Тарас Бульба», «Мастер и Маргарита», «Бандитский Петербург». Удостоен премий «Ника», «Тэффи» и «Золотой Орел». Большую часть жизни он провел в Комарово, а последние годы жил здесь постоянно. Похоронен Владимир Светозаров на Комаровском кладбище, где также похоронен его отец — кинорежиссер, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Иосиф Ефимович Хейфиц.

**Поздняков, А. Н.** Листья аканта: история и предыстория «Ленфильма», 1914–2014 / [Александр Поздняков ; Санкт-Петербург, Ком. по печати и взаимодействию со средствами массовой информ.]. - Санкт-Петербург : Киностудия «КиноМельница», 2014. - 284 с.

«Ленфильм» кадр за кадром: жизнь киностудии «Ленфильм» на страницах многотиражной газеты «Кадр» 1930–1996 / ред.-сост. О. Аграфенина ; ред. А. Позднякова. - Санкт-Петербург : Сад искусств, 2008. - 204 с. : ил.

## **Серебряков Павел Алексеевич (1909–1977)**

Пианист, педагог, общественный деятель.

В 1923 году окончил Царицынское музыкальное училище, далее учился в Ленинградской консерватории по классу фортепиано Л. В. Николаева (окончил её в 1930 году), у него же совершенствовался в аспирантуре (до 1932 года). Преподавал в Ленинградской консерватории с 1932 года (в 1938–1951 и 1961–1977 годах занимал также пост ректора), а также в Латвийской консерватории (1954–1960). Профессор (1939). Воспитал ряд известных пианистов республик Советского Союза и некоторых зарубежных стран. Член жюри фортепианных конкурсов, среди которых Международный конкурс имени П. И. Чайковского. В течение многих лет являлся олицетворением музыкальной жизни Ленинграда, одним из её символов<sup>133</sup>.

**Виртуозный пианист** // Вести Келломяки-Комарово. - 2014. - февр. (№ 2). - С. 7–8.

*«Был предоставлен земельный участок в пос. Комарово для строительства дачи, где он проводил свое свободное время».*

---

<sup>133</sup> Серебряков Павел Алексеевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

**Пианист Павел Серебряков** // Адреса Петербурга. - 2006. - С. 40–42.  
*«Дмитриев Павел (внук): „Вот его нечастые летние приезды на дачу в Комарово, иногда просто на ночь, консерваторский шофер Толя, самовар, который мы вместе растапливали сосновыми шишками. С Комарово связаны и воспоминания последней осени 1976 года, наши совместные вечерние прогулки в полном молчании под тусклыми комаровскими фонарями“».*

## **Серов Валентин Александрович (1865–1911)**

Живописец и график, передвижник.

С конца 1880-х годов портрет, ставший основным жанром в творчестве Серова, приобрёл новые черты — психологическая заострённость характеристики человека, выявление в нём артистического начала. Излюбленные модели Серова — артисты, художники, композиторы, писатели. Получив широкую известность, создал много заказных портретов, в которых нередко прибегал к «апробированным» приёмам европейского парадного портрета, сочетая эффектность композиции с унаследованной от И. Е. Репина глубиной проникновения во внутренний мир модели. В знак протеста против расстрела демонстрации 9 января 1905 года вышел из состава Академии художеств. В годы революции 1905–1907 создал ряд антимонархических рисунков (в том числе для сатирических журналов «Жало» и «Жупел») <sup>134</sup>.

**Виноградов К.** Этюд из жизни художника / К. Виноградов // Ленинградская здравница. - 1990. - 14 марта. - С. 4.

*«Природа Финляндии, живописные места Карельского перешейка пришлись по душе Серову. „Как хорошо, и как хорошо именно то,*

---

<sup>134</sup> Серов Валентин Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 30 : Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение. - 2015. - С. 321.

*что и близко, и далеко видно такое количество подробностей, одинаково прекрасных“; — говорил он Бенуа».*

**Георгиев, И.** Художник В. Серов в Терийоках / И. Георгиев // Ленинградская здравница. - 1983. - 16 апр.

*«Валентин Александрович часто приезжает из Терийок в Куоккалу на дачу „Линтула“, к Горькому, где пишет портрет великого писателя».*

**Голубева, Л. Г.** Мистика Валентина Серова / Л. Голубева // Вести Курортного района. - 2015. - 22 января (№ 1). - С. 6.

*«В 1901 году Валентин Серов купил участок земли вместе с домом у неких Майоровых (Майори) на берегу Финского залива в дачной местности Ино, неподалеку от рыбачьего места Лаутаранта, верстах в 18 от Терийок. В Ино Серов предпочитал работать над произведениями, которые делал по собственной инициативе, которые любил и в которых выражалось время и его настроение».*

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с.

*«География пребывания его на Карельском перешейке весьма разнообразна. Лето 1899 года он жил в Терийоках, оттуда приезжал на дачу художника Александра Николаевича Бенуа». С. 113.*

**Григорьева, Н. В.** Судьбы Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; [худож. С. Т. Браусевич]. - Санкт-Петербург : Любавич, 2010. - 206 с.

*«Под влиянием друзей Серов принял решение строить себе дачу по соседству. Согласно почтовому адресу строение находилось в поселке Ино». С. 117.*

**Копшицер, М. И.** Валентин Серов / М. И. Копшицер ; ред. И. Я. Цагарелли. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1972. - 397 с. : ил. ; [30] л.

*«Это лето семья Серовых проводила в Финляндии, близ Териок, на даче у Василия Васильевича Матэ». С. 196.*

**Серова, О. В.** Воспоминания о моем отце Валентине Александровиче Серове / О. В. Серова ; [сост., вступ. ст., примеч. Г. С. Арбузова]. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, 1986. - 199, [1] с. : ил. ; [15] л. : ил. *«В полутора километрах от нас на самом берегу моря была маленькая рыбацкая деревня — Лаударанта. В ней же строились большие финские парусные суда, чинились, паклевались и промазывались варом лодки.*

*По вечерам с моря возвращались рыбаки, в темных серых лодках лежала рыба, покрытая мокрыми сетями.*

*Папа с альбомчиком в руках приходил иногда посмотреть на рыбаков, на строящиеся суда». С. 73.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с.

*«Впервые он побывал на Финском заливе летом 1899 года, когда посетил на даче у своего близкого друга, художника-гравера, профессора Академии художеств В. В. Матэ. Дача Матэ располагалась на территории, которая впоследствии была использована для строительства форта Ино». С. 73.*

*«В 1902 году Серов написал пейзаж „Финская мельница“. Он исполнил его с натуры на Черной речке, неподалеку от дачи Леонида Андреева». С. 75.*

## **Смоктуновский Иннокентий Михайлович (1925–1994)**

(настоящая фамилия Смоктунович)

Актер театра и кино, народный артист СССР.

В 1946–1954 годах актёр театров Норильска, Махачкалы, Грозного, Сталинграда. В 1954–1976 годах (с перерывом) — в московских театрах (им. Ленинского комсомола, Театре-студии киноактёра, Малом

театре). В 1957–1960 годах — в БДТ. С 1976 года — во МХАТе (с 1989 года МХАТ им. А. П. Чехова). Создавал пронзительные образы рефлектирующих интеллигентов, знаменовавшие прорыв нового сознания 1950-х годов и нарушение канонов социалистического реализма. Первый успех в 1957 году принесли роли лейтенанта Фарбера в фильме «Солдаты» и князя Мышкина в спектакле «Идиот» по Ф. М. Достоевскому (БДТ).<sup>135</sup>

**Боярская, Е. Н.** Боярские. Театральная династия / Екатерина Боярская ; [предисл. Михаила Боярского]. - Москва : Олма-Пресс, 2015. - 511 с.

*«На комаровской даче (у Боярских) не раз бывал Иннокентий Смоктуновский. Он снимал домик неподалеку...». С. 241.*

**Рябинина, О.** Комарово, которое мы можем потерять / О. Рябинина // В Курортном городе С. - 2005. - 5 авг. (№ 11). - С. 4.

*«В Комарово репетировал Гамлета Смоктуновский».*

**Снеговая, И. А.** Звездный час в Комарове: о Смоктуновском. К 90-летию / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2015. - 28 апр. (№ 7). - С. 6.

*«А. Ушин вспоминал: „Я его и привез сюда. Тогда же просто было снять дачу, вот мы и сняли у лесников. Мы сняли верх, они сняли низ. 2-я Дачная, 39. Лесхоз. Он лет, наверное, восемь пожил с нами в Комарове. Ему очень нравилось здесь. Иннокентий Михайлович тут репетировал „Гамлета“, на полянке, у костра. Он проигрывал это все на моих глазах, я его много фотографировал“».*

---

<sup>135</sup> Смоктуновский Иннокентий Михайлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 30 : Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение. - 2015. - С. 516.

## Собинов Леонид Витальевич (1872–1934)

Певец (лирический тенор), народный артист.

На профессиональной сцене дебютировал в 1894 году в спектаклях московской Итальянской оперы. С 1896 года выступал в концертах Кружка любителей русской музыки Керзиных в Москве. С 1901 года до начала 1930-х годов много пел в Санкт-Петербурге (Петрограде, Ленинграде), в Мариинском театре дебютировал в партии Ленского («Евгений Онегин» П. И. Чайковского, 1901). В 1900-е годы стажировался в Италии, в 1904–1906, 1911 годах с успехом выступал в миланском театре «Ла Скала» в итальянском репертуаре. Оперную карьеру завершил в 1933 году. Имя Собинова носит Саратовская консерватория (с 1935 года). В Саратове проводится Всероссийский Собиновский музыкальный фестиваль (основан в 1986 году как Собиновский оперный фестиваль, современное название с 1999 года). В Ярославле в 1995 году открыт Дом-музей Собинова<sup>136</sup>.

**Поплавский, Г. В.** Собинов в Петербурге – Петрограде - Ленинграде / Г. В. Поплавский ; ред. И. А. Орловой. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 253 с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

*«После майских гастролей 1924 года в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета (ГАТОБе) в операх „Евгений Онегин“, „Травиата“ и „Дубровский“ Собинов с семьей вновь отдыхал в любимейшем ему Сестрорецком курорте. Адрес дачи, где проживал артист, — Оранжевая улица. Здесь, в Сестрорецке, он проходил курс кардиологического лечения, во время которого возобновил знакомство с К. И. Чуковским, который, так же как и Собинов, лечился в Сестрорецком санатории». С. 236.*

---

<sup>136</sup> Собинов Леонид Витальевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 30 : Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение. - 2015. - С. 603.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2014.

**Вып. 4** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2017. - 191 с.

*«„Русская музыкальная газета“ за 1901 год писала: „Русские исторические концерты в Сестрорецке идут также своим чередом. VI концерт (4 июля) был посвящен Чайковскому. Солист концерта, тенор г. Собинов имел шумный успех...“».*

**Чукоккала:** рукописный альманах Корнея Чуковского / [предисл. и поясн. К. Чуковского ; сост., подгот. текста и примеч. Е. Чуковской ; оформ. С. Стулова]. - 1-е полное изд. - Москва : Премьера, 1999. - 399 с. : ил.

*«С Леонидом Собиновым я часто встречался в двадцатых годах на Сестрорецком курорте, где мы оба ежедневно лечились в одном и том же электрокабинете. Там я завел с ним разговор о Некрасове и о некрасовских дактилических рифмах, о которых выразился, что они гораздо труднее других.*

*— Труднее? — сказал Собинов. — Нисколько!*

*И в доказательство без малейшей натуги набросал превосходный экспромт, построенный на дактилических рифмах».*

*Сестрорецкий курорт.*

*Электролечебный кабинет. 7 июля 1924*

*Картинка с натуры.*

*В уголочке огороженном  
Лампой кварцевой палим,  
Охлаждая жар мороженым,  
Стройный, словно херувим,  
Сам Корней с улыбкой скромною  
Мне ладонию огромной  
Машет мило в знак приветствия, —  
Предлагает то же средство.  
Тут же сестры милосердия  
В электрической клетки*

*В исцеление предсердия  
Держат птичкой взаперти  
И меня раба блаженного:  
Знать, и впрямь я много пенного,  
И французского, и ренского,  
Выпил в славу пола женского!*

*«Летом 1924 года Чуковский и Собинов с семьями жили по соседству в Сестрорецком курорте».*

## **Соловьёв-Седой Василий Павлович (1907–1979)**

(настоящая фамилия Соловьёв)

Композитор, народный артист СССР (1967).

Один из самых значительных композиторов-песенников в России XX века. В 1938 году начал писать музыку для кино (в общей сложности озвучил более 40 фильмов). В 1940 году в Ленинграде и в 1941 году в Москве состоялись премьеры балета Соловьёва-Седого «Тарас Бульба» (2-я редакция — 1955 год). В эвакуации познакомился с поэтом А. И. Фатьяновым, ставшим его постоянным творческим партнёром. Война дала мощный драматический импульс творчеству Соловьёва-Седого. В 1948–1974 годах Соловьёв-Седой занимал крупные административные должности в Союзе композиторов: в 1948–1964 годах председатель правления Ленинградского отделения СК РСФСР, в 1957–1974 годах секретарь СК СССР<sup>137</sup>.

**Бирюков, Ю.** Подмосковные вечера : история песни / Ю. Бирюков // Вести Келломяки-Комарово. - 2011. - Авг. (№ 9). - С. 6–7.

*«Дождливым вечером лета 1955 года в Комарове под Ленинградом, в рабочем кабинете дачного дома встретились его хозяин,*

---

<sup>137</sup> Соловьёв-Седой Василий Павлович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*композитор Василий Павлович Соловьев-Седой, и поэт Михаил Львович Матусовский, приехавший к нему из Москвы».*

**Снеговая, И. А.** Комаровские вечера / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2007. - Март (№ 9). - С. 2.

*«Жизнь композитора В. П. Соловьева-Седова в поселке Комарово».*

**Василий Павлович Соловьев-Седой** : воспоминания, статьи, материалы / сост., общ. ред., предисл. С. М. Хентовой. - Ленинград : Советский композитор, 1987. - 296 с. : ил.

*«У Василия Павловича было немало друзей. Живя в Комарове, он завел дружбу с рыбаками из окрестных селений и частенько пропадал у них, помогал им налаживать снасти, ходил с ними на промысел». С. 193.*

**Соловьев-Седой, В. П.** Пути-дороги : воспоминания, рассказы о песнях, мысли об искусстве / В. П. Соловьев-Седой ; ред. Л. С. Мархасева ; предисл. А. Петрова. - Ленинград : Советский композитор, 1983. - 184 с. : ил., портр.

*«Я много работал с Михаилом Светловым, долгие годы мы дружили, жили одно время бок о бок на моей даче в Комарове, но мне так и не удалось написать настоящую песню на слова этого талантливого и самобытного поэта». С. 50.*

**Хентова, С. М.** Комаровские песни / С. Хентова // Ленинградская здравница. - 1982. - 10 августа. - С. 2.

*«В центре поселка Комарово, на Большом проспекте, отодвинутый к лесу так, что почти не виден с дороги, стоит приземистый деревянный дом, окрашенный в темный цвет. Он не очень велик, но сделан по-крестьянски добротно и с удобством, рассчитанным на спокойную работу. Здесь Василий Павлович Соловьев-Седой провел четверть века».*

**Хентова, С. М.** Любимая музыка / С. М. Хентова // Ленинградская здравница. - 1984. - 2 авг.

*«В предисловии к книге сказано, что главным ее источником явились беседы с Василием Павловичем, а проходили они в поселке Репино, в Доме творчества композиторов, где Соловьев-Седой работал вместе с либреттистами над опереттами, и на даче композитора на Большом проспекте в Комарове».*

## **Стасов Владимир Васильевич (1824–1906)**

Музыкальный и художественный критик, историк искусств,  
архивист, общественный деятель.

В 1848 году за связь с петрашевцами отстранён от работы в журнале и подвергся кратковременному заключению в Петропавловскую крепость. В 1851–1854 годах секретарь А. Н. Демидова, кн. Сан-Дonato (из рода Демидовых); жил преимущественно в Италии, где работал в библиотеках и архивах. В 1861–1864 годах редактор «Известий Императорского археологического общества». Одновременно состоял при 2-м Отделении Собственной Его Императорского Величества канцелярии (1863–1882)<sup>138</sup>.

**Бялик, Б. А.** Горький на Карельском перешейке / Б. А. Бялик // Ленинградская здравница. - 1968. - 28 марта (№ 38). - С. 1–3.

*«В мае 1905 года А. М. Горький поселился в Куоккале на даче „Линтула“. Частыми гостями Горького бывали И. Е. Репин, Ф. И. Шаляпин, Л. Н. Андреев, А. И. Куприн, С. Г. Скиталец, критик В. В. Стасов и др.».*

**Лебедев, А. К.** Владимир Васильевич Стасов : жизнь и творчество / А. К. Лебедев, А. В. Солодовников. - Ленинград : Художник РСФСР, 1982. - 128 с. : фот.

---

<sup>138</sup> Стасов Владимир Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 31 : Социальное партнерство = Телевидение. - 2016. - С. 407.

*«М. Горький читает В. В. Стасову свои произведения на даче И. Е. Репина „Пенаты“». С. 67.*

**Салита, Е. Г.** Стасовы в Петербурге - Петрограде / Е. Г. Салита. - Ленинград : Лениздат, 1982. - 367 с.

*«Летом 1904 года Владимир Васильевич часто приезжал в „Пенаты“. Знал, что у Репина можно встретить Горького. Художник усаживал Стасова на террасе и начинал рисовать его. Ему было приятно писать могучую, статную фигуру Владимира Васильевича, крупное одухотворенное лицо, искрящиеся умом глаза, внимая при этом его речи, жаркой богатой неожиданными мыслями, сочной и величавой». С. 306.*

## **Сук Вячеслав Иванович (1861–1933)**

**(Вацлав Сук)**

Дирижёр и композитор, народный артист РСФСР.

С 1880 года в России (подданство с 1883). С 1885 года работал как дирижёр на частных оперных сценах, в 1897–1906 годах — в крупных театрах Одессы, Казани, Саратова, Кишинёва, Санкт-Петербурга и других городов России. В 1926–1929 годах — дирижёр Московской филармонии<sup>139</sup>.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Авенариус П. А. совершил неординарный поступок (хотя вполне в своем духе) — пригласил „держать симфонические сезоны“ в курзале Сестрорецкого курорта известного музыканта Вячеслава Ивановича Сука.*

---

<sup>139</sup> Сук Вячеслав Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 31 : Социальное партнерство - Телевидение. - 2016. - С. 420.

*В. И. Сук блестяще провел десять летних сезонов». С. 149.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2014.

**Вып. 4** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2017. - 191 с. : ил., портр., факс. ; [8] л. цв. ил., карт.

*«Петр Авенариус пригласил „держать симфонические сезоны“ в курзале Сестрорецкого курорта известного музыканта Вячеслава Ивановича Сука. Тот согласился подписать контракт на один сезон, но выставил три условия: оркестр будет собирать сам, программы будет составлять тоже сам, нотная библиотека — его собственность. П. А. Авенариус согласился на все и не прогадал. В. И. Сук блестяще провел десять летних сезонов».*

## **Тарковский Андрей Арсеньевич (1932–1986)**

Кинорежиссёр, сценарист. Народный артист РСФСР (1980).

Авторский почерк Тарковского, его склонность к поэтическому киноязыку проявились уже в студенческих опытах. Дипломной работой стал фильм «Каток и скрипка» (1960, премия фестиваля студенческих фильмов в Нью-Йорке) о короткой дружбе мальчика, играющего на скрипке, и рабочего, укладывающего асфальт. Самостоятельный полнометражный дебют — «Иваново детство» (1962, приз МКФв Венеции). Тарковский — один из лидеров мирового авторского кино. Последним его фильмом, снятым в СССР, стал «Сталкер» (1980, по мотивам прозы Стругацких). В нём в полной мере раскрывается философия творчества режиссёра, получает новое развитие его изобразительный язык<sup>140</sup>.

---

<sup>140</sup> Тарковский Андрей Арсеньевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая рос-

**Волкова, П. Д.** Арсений и Андрей Тарковские / П. Д. Волкова ; фото: Л. Горнунг, Ю. Феклистов. – Москва : Зебра Е, 2004. - 382, [1] с. ; 16 л. : ил.

*«Сценарий „Зеркала“ в начале 1968 года писали в Доме творчества „Репино“, по словам Мишарина, „сказочно быстро“». С. 212.*

**Гордон, А. В.** Не утоливший жажды [Текст]: об Андрее Тарковском / А. В. Гордон ; ил. А. Сидоренко. – Москва : Вагриус, 2007. - 383 с. ; 8 л.: ил.

*«Арсений Александрович дружил с Анной Ахматовой и Андрей любил ее стихи на всю жизнь. В зрелости он и любил-то всего двух поэтов — Ахматову и Арсения Тарковского...».*

**Снеговая, И. А.** Мифы поселка Комарово / И. А. Снеговая. - Электрон. текстовые дан. // Вести Курортного района. - 2014. - 29 окт. (№ 24). - С. 4, 7.

*«Тарковский жил на побережье, поселок знал. Работая над сценарием будущего фильма „Зеркало“ в Доме кинематографистов, Тарковский смог прочувствовать очарование пейзажа побережья».*

**Снеговая, И. А.** Пейзаж и человек / И. Снеговая // Вести Курортного района. - 2007. - Окт. (№ 44). - С. 3.

*«В 1968 году вместе со своим другом и соавтором Тарковский (Андрей Арсеньевич) приехал в Дом творчества „Репино“ писать сценарий будущего фильма „Зеркало“. Это было как бы прощание с прежней жизнью».*

*«Александр Мишарин, соавтор Тарковского, вспоминает: „В самом начале 68-го года мы взяли две путевки на два месяца в Дом творчества кинематографистов „Репино“. Первый месяц мы занимались чем угодно, общались с разными людьми, но только не писали. Потом друзья разъехались, мы остались вдвоем“».*

*Тарковский побывает на нашем побережье и позже, в письме Григорию Козинцеву... он пишет о «Комарове, где холодно, зато сосны очень красивы».*

## **Товстоногов Георгий Александрович (1915–1989)**

Театральный режиссер и педагог.

Один из режиссёров, определивших пути развития отечественного театра 2-й половины XX века. С 1950 года — главный режиссёр Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. С 1956 года — главный режиссёр БДТ имени М. Горького (с 1992 имени Товстоногова).

Спектакли Товстоногова отличались ясностью сценических решений, драматическим и эмоциональным напряжением, динамичностью и действенностью в воплощении интеллектуально-философских идей<sup>141</sup>.

**Алексеева, Т.** Самым главным в жизни папы был театр / Т. Алексеева // Сестрорецкие берега. - 2015. - 16 октября (№ 19). - С. 5.

*«Из воспоминаний сына, Вадима Георгиевича: „Мы общались очень часто. Мы с мамой жили отдельно, поэтому к папе я приходил по выходным... Когда отдыхал в Доме творчества в Репино, постоянно приезжал к ним на дачу в Комарово на велосипеде“».*

**КомаровоКелломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

---

<sup>141</sup> Товстоногов Георгий Александрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 32 : Телевизионная башня - Улан-Батор. - 2016. - С. 115.

*«Георгий Александрович родился в Петербурге, и в детстве его маленького возили на курорт в Сестрорецк. Своей дачи тогда не было».*  
С. 309.

**Рябинина, О.** Комарово, которое мы можем потерять / О. Рябинина // В Курортном городе С. - 2005. - 5 авг. (№ 11). - С. 4.  
*«В Комарово жил Георгий Товстоногов».*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Георгий Товстоногов / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2013. - 27 июня (№ 10). - С. 5.  
*«Комарово было тем местом, где собирались с друзьями, приходили и беседовали люди из Дома Актера. Гостеприимная дача Товстоногова привлекала к себе большое количество гостей...».*

**Тропилло, П. А.** С Курортным районом связана вся моя жизнь / П. А. Тропилло ; интервьюер Т. Алексеева // Здравница Санкт-Петербурга. - 2014. - 18 дек. (№ 30). - С. 6.  
*Полина Тропилло — журналист, телеведущая, дочь рок-продюсера А. Тропилло, ведущая концертов, мама внука династии Товстоноговых-Лебедевых — о жизни в Курортном районе.*

## **Товстоногова Натела Александровна (1926–2013)**

(Натэлла)

Театральный деятель; младшая сестра режиссёра Г. А. Товстоногова, супруга актёра Е. А. Лебедева.

Имя при рождении было дано Натэлла, однако в советское время при смене паспортов одна буква «л» пропала, и официальное написание имени стало «Натела». В 1949 году Натела Товстоногова вслед за братом, ставшим главным режиссёром Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, переехала в Ленинград и вышла замуж за актёра Евгения Лебедева. Натела Товстоногова никогда не занимала

никаких официальных постов, никогда не работала официально в Большом драматическом театре. Однако её влияние на социально-культурную атмосферу БДТ, а позже в течение полутора последних десятилетий её жизни (с 1998 по 2013 год) на культуру города высоко ценилось такими деятелями культуры, как Г. Б. Волчек. Натела Товстоногова — автор многочисленных статей, посвящённых жизни и творчеству Г. А. Товстоногова и Е. А. Лебедева<sup>142</sup>.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Выяснилось, что давали казенные дачи, и мы получили такую дачу в Комарове на улице Громыхалова. Кажется, это был пятьдесят второй — пятьдесят третий год. В ту пору там была просто первозданная красота». С. 309.*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Нателла Товстоногова / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2013. - 11 июля (№ 11). - С. 5.

*«В поселке Комарово существует дача, на которой он (Товстоногов) жил вместе со своей сестрой Нателлой и мужем сестры — Евгением Лебедевым, ведущим актером БДТ».*

**Тропилло, П. А.** С Курортным районом связана вся моя жизнь / П. А. Тропилло ; интервьюер Т. Алексеева // Здравница Санкт-Петербурга. - 2014. - 18 дек. (№ 30). - С. 6.

*«Дом в Комарово остался таким же гостеприимным и, думаю, что так и будет продолжаться. Хотя мне очень не хватает там Додошки, как называли Нателлу Товстоногову домашние, не хватает „разговоров по душам“, которые иногда длились часами».*

---

<sup>142</sup> Товстоногова Натела Александровна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## Уланова Галина Сергеевна (1909 (1910)–1998)

Артистка балета, балетмейстер и педагог.

Окончив ЛХУ в 1928 году (занималась у своей матери — М. Ф. Романовой и у А. Я. Вагановой), с того же года в Ленинградском театре оперы и балета (ныне Мариинский театр). В 1944–1960 годах солистка ГАБТ. Её исполнение отличала органичная слитность танцевальной техники, драматической игры, пластики. Вершина трагедийного искусства Улановой — сцена сумасшествия Жизели («Жизель» А. Адана). Первая исполнительница партий в балетах Вайнонена, Л. В. Якобсона, В. П. Чеснакова<sup>143</sup>.

**Достоинство** // Вести Курортного района. - 2008. - Декабрь (№ 42). - С. 9.

*«На углу Косой и 2-й Дачной долго стояла старая беседка. Качалов и Тиме очень любили и опекали Уланову, и она приходила заниматься по утрам в беседку. Так молодые люди, ее поклонники, в кустах ползали, наблюдали за этим. Л. В. Павлова».*

**Келломяки-Комарово** / Е. А. Балашов, Г. А. Исаченко, И. А. Снеговая и др. ; оформ. Е. А. Балашова ; граф. В. И. Круговова. - Санкт-Петербург : МКС, 2003. - 46 с. : ил.

*«На 2-й Дачной улице сохранилась дача, в которой до отъезда в Москву жила великая Галина Уланова».* С. 25.

**Снеговая, И. А.** Обаяние «зоны» / И. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 13 сент. (№ 16). - С. 7.

---

<sup>143</sup> Уланова Галина Сергеевна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая Российская энциклопедия. Т. 32 : Телевизионная башня - Улан-Батор. - 2016. - С. 380.

## Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005)

Художник-график, мастер линогравюры; член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), народный художник России, лауреат Ленинской премии.

Родился в 1927 году в Ленинграде, в семье известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Блокадной зимой 1943 года, при свете копилки Андрей создал свои первые эстампы: обнаружив дома оставшиеся от дяди-художника пальмовые доски и штихели, он в период с 1943 по 1946 год создал несколько сотен гравюр, из которых, правда, сохранились немногие. С 1948 года был мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 года — участник художественных выставок в СССР и за рубежом<sup>144</sup>.

**Комарово-Келломяки** : статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 319 с. : фот., факс.  
*«Поселились мы в Комарове в 1952 году, сняли дачу у лесников на 2-й Дачной, д. 39. Началась здесь наша комаровская жизнь».* С. 313.

**Комаровские воспоминания:** садоводству «Дружба» 50 лет // Вести Келломяки Комарово. - 2017. - 30 апр. (№ 5). - С. 20–27 ; 31 мая (№ 6). - С. 15–23 ; 31 июля (№ 7). - С. 25–27.

*«Ушина тянуло сюда, на Карельский перешеек. Он считал, что это лучшее место во всей округе. У Андрея Алексеевича был цикл гравюр о блокаде. Он создавал иллюстрации к произведениям русских классиков, особенно к Достоевскому и Есенину. Но, кстати, Ленинскую премию он получил в том числе и за серию гравюр „Карельский перешеек“. Среди них есть и изображение нашего Щучьего озера. Он*

---

<sup>144</sup> Ушин Андрей Алексеевич [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*всегда восторженно говорил о Комарово. Ему вообще была свойственна всегда юношеская восторженность, чисто детское восприятие мира. Он и про нашу маленькую дачку говорил — „Мое поместье“».*

## **Фаберже Карл (1846–1920)**

**(Петер Карл Густавович Фаберже)**

Ювелир. Глава семейной фирмы и династии мастеров ювелирного искусства.

Ювелирному делу обучался у отца и во Франкфурте-на-Майне, изучал также коммерцию и историю искусства. В 1872 году возглавил семейное предприятие; под его руководством торговый дом «К. Фаберже» стал одним из крупнейших ювелирных предприятий Российской империи. С 1885 года поставщик двора Его Императорского Величества, с 1890 года оценщик Кабинета Его Императорского Величества, с 1897 года поставщик короля Шведского и Норвежского, с 1910 года придворный ювелир. Основное ювелирное производство Фаберже находилось в Санкт-Петербурге; торговые филиалы — в Москве (с 1887), Одессе (с 1900), Лондоне (с 1903) и Киеве (1905–1910). К началу 1918 года фирма Фаберже прекратила существование<sup>145</sup>.

**Балашов, Е. А.** Келломяки. Адреса и судьбы / [Е. А. Балашов, Е. М. Травина]. - Санкт-Петербург : Карелико, 2011. - 159, [1] с.

*«С 1911 года участок на углу Приморского и Троицкой (ныне Кавалерийской) принадлежал Лидии Фаберже, которая приходилась супругой второму сыну Карла Фаберже, Агафону». С. 26.*

---

<sup>145</sup> Фаберже Карл // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 33 : Улан - Хватцев. - 2017. - С. 115.

**Дибуньы,** Графская-Песочный / [Е. Л. Александрова и др. ; редкол.: Е. Л. Александрова, Л. Ф. Бронзова, М. М. Браудзе]. - Санкт-Петербург : Гйоль, 2011. - 211 с.

*«Загородный особняк в стиле модерн, возведенный в начале дороги на Графскую (ныне Песочную) в 1900 г. по проекту К. Шмидта для Карла Фаберже, который в 1907 г. подарил ее сыну Агафону». С. 54.*

**Зуев, Г. И.** Империя Фаберже: очерки жизни и деятельности / Георгий Зуев. - Санкт-Петербург : Гйоль, 2011. - 258, [1] с. : ил. ; [4] л. : цв. ил.

*В книге рассказывается, как семья Фаберже обосновалась в России, описываются вехи основания фирмы Фаберже, ее расцвет и разорение в вихре революции. Дана история поиска сокровищ Фаберже и судьба потомков Карла Густавовича Фаберже в эмиграции.*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«На берегу залива стояла изумительная по своей архитектуре дача придворного ювелира Карла Густавовича Фаберже. В конце 1990-х годов брошенное на произвол судьбы здание погибло от пожара». С. 25.*

**Рябинина, О.** Комарово, которое мы можем потерять / О. Рябинина // В Курортном городе С. - 2005. - 5 авг. (№ 11). - С. 4.

*«Людам, вступившим в эпоху модерна, скандинавские пейзажи Келломяк пришили по душе. До революции участки здесь получили ювелир Фаберже, архитекторы Никонов и Барановский».*

## Фрейндлих Алиса Бруновна (р. 1934)

Актриса театра и кино, певица. Народная артистка СССР (1981).

В 1957 году окончила Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского (курс Б. В. Зона). В 1957–1961 годах — в Ленинградском драматическом театре им. В. Ф. Комиссаржевской. В 1961–1983 годах в Ленинградском театре им. Ленсовета. Крупными достижениями стали работы 1970-х годов — создавая портреты зрелых женщин, открывала в своих героинях душевное изящество и стоицизм, духовный аристократизм и внутреннюю свободу («Мелодии Верийского квартала», «Анна и Командор», «Агония», «Принцесса на горошине», «Старомодная комедия»). Наибольший зрительский успех пришёл к Фрейндлих после исполнения роли Калугиной («Служебный роман» Э. А. Рязанова)<sup>146</sup>.

**Боярская, Е. Н.** Боярские. Театральная династия / Екатерина Боярская ; [предисл. Михаила Боярского]. - Москва : Олма-Пресс, 2015. - 511 с.

*«Неподалеку от Боярских в Комарово жили Алиса Бруновна Фрейндлих и Игорь Петрович Владимиров». С. 241.*

**Титова, Л.** Крамольный берег / Л. Титова // На Невском. - 2005. - Окт. - С. 62–63.

*«...Нужна некая охранный грамота, которая оградит бы Комарово от грубого вмешательства бессистемной застройки. И место это, безусловно, нуждается в статусе заповедника. Между тем прямо у библиотеки (в соседнем доме, кстати, Александр Володин написал „Осенний марафон“, а в доме напротив жили Игорь Владимиров и Алиса Фрейндлих) планируется строительство коттеджного поселка».*

---

<sup>146</sup> Фрейндлих Алиса Бруновна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 33 : Улан - Хватцев. - 2017. - С. 420.

## **Фюк Алексей Иванович (1888–1942)**

Ученик И. Е. Репина, копиист, художник-любитель.

Алексей Иванович проживал в «Пенатах» в 1910 и 1912–1913 годах и был на тот период единственным учеником Репина. Он был помощником художника и в мастерской, и в хозяйстве: мыл кисти, чистил палитры, топил камин, работал в саду, зимой убирал снег.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Так, в конце 1913 года Илья Ефимович выставил из „Пенатов“ своего ученика и помощника по хозяйству Алексея Ивановича Фюка...» С. 88.*

**Медведева И. Ю.** Ученик И. Е. Репина Алексей Иванович Фюк // Курортный район : страницы истории. Вып. 9 / Центр. б-ка им. М. М. Зощенко, «Пенаты», музей-усадьба ; [сост.: Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева ; ред.: Л. И. Амирханов]. - 2014. - С. 79.

*«А. И. Фюк проживал в „Пенатах“ в 1910-м и 1912–1913 годах и был на тот момент единственным учеником Репина». С. 79.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история Куоккала. Часть 1: [монография] / [сост.: Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский, Р. Н. Гараева]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2008. - 28 с. : фот.

## **Хейфиц Иосиф Ефимович (1905–1995)**

Кинорежиссер, народный артист СССР.

В 1927 году окончил Ленинградский техникум экранного искусства, в 1930 году — Институт истории искусств. В кино начинал как сценарист. С 1929 года режиссёр в содружестве с А. Г. Зархи, с которым,

оставаясь в рамках эстетики социалистического реализма, снимал разножанровое кино — социальную драму «Ветер в лицо» (1930), морально-этическую мелодраму «Полдень» (1931), историко-революционную киноповесть «Моя Родина» (1933), лирическую комедию «Горячие денёчки» (1935)<sup>147</sup>.

Умер в 1995 году, похоронен на Комаровском кладбище.

**Иосиф Хейфиц** // Вести Келломайки Комарово. - 2016. - 31 марта (№ 3). - С. 36.

*«В поселке Комарово Иосиф Хейфиц жил на Саперной улице в собственной даче, построенной по стандартному финскому проекту, как и дачи соседей — коллег Григория Козинцева и Надежды Кошеверовой. На летней террасе этой дачи собирались те, кто определял лицо советского кино: Николай Гриценко, Татьяна Пельтцер, Николай Черкасов, Рина Зеленая и многие другие».*

**Крамольный берег** / текст Людмилы Титовой ; фото Александра Балужева // На Невском. - 2005. - Окт. - С. 62–63 : фот.

*«Елена Аркадьевна Цветкова живет в Комарово всю жизнь. В детстве у нее был любимый маршрут — гуляя, она заходила сначала к Козинцевым, затем к Хейфицам...».*

## **Черкасов Николай Константинович (1903–1966)**

Российский и советский актёр театра и кино.

Окончил Ленинградский институт сценических искусств (1926). После дебюта в кино («Поэт и царь», 1927) снимался в эпизодических и характерных ролях (Калугин — «Луна слева», капитан Пфааль — «Женитьба Яна Кнукке»). Зрительский успех принесли роли

---

<sup>147</sup> Хейфиц Иосиф Ефимович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 34 : Хвойка - Шервинский. - 2017. - С. 135.

недотёпы Лошака («Горячие денёчки»), Паганеля («Дети капитана Гранта») и профессора Полежаева («Депутат Балтики»). Один из «эталонных» актёров 1930-х годов, способный к яркому театрализованному перевоплощению, внешней эффектной выразительности<sup>148</sup>.

**Герасимов, Ю. К.** Черкасов / Ю. К. Герасимов, Ж. Г. Скверчинская. - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1977. - 348 с.

*«Летом 1945 года Черкасов уже должен был закончить сниматься во второй серии „Грозного“ ... Так и появился у Черкасова первый за многие годы отпуск. Николай Константинович провел его на Карельском перешейке — в 120 километрах от Ленинграда. Он арендовал пустовавший дом на берегу большого красивого озера Пюхя-ярви (ныне Кремневское), обзавелся выдавшей виды лодкой». С. 253.*

*«Нужна была дача неподалеку от Ленинграда. И в 1952 году Черкасов, получив гонорар за книгу „Записки советского актёра“, купил сборный щитовой дом и построил на Карельском перешейке в дачном поселке Комарово, улесистого склона, уходящего к Финскому заливу. Поездом туда можно было добраться меньше чем за час, машиной — еще быстрее. Если открыть окно, из которого было видно море, в дом врвался тугой ветер, шум сосен. Здесь Черкасов, болезненно чуткий к запахам гари и пыли, чувствовал себя заметно лучше, чем в городе». С. 298.*

**Парфенов, Л. А.** Николай Черкасов / Л. А. Парфенов. - Москва : Материк, 2003. - 183 с. ; 16 л. : ил.

*«С марта по май 1966 года лежал в Центральной клинической больнице в Москве. Возвратился в Ленинград, чувствуя себя немного лучше. Переехали на дачу. Там, в Комарове, провели летние месяцы». С. 171.*

**Черкасова, Н. Н.** Рядом с Черкасовым / Н. Н. Черкасова ; предисл. Ю. Толубеева. - Ленинград : Лениздат, 1978. - 256 с.

---

<sup>148</sup> Черкасов Николай Петрович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия, Т. 34 : Хвойка - Шервинский. - 2017. - С. 350.

*«Война застала нас в Ленинграде. Я ждала спектакля, чтобы после него вернуться на дачу в Репино, где жили с сыном. Стояло чудесное жаркое лето». С. 64.*

*«Новый 1946 год мы встречали уже в Комарове. Милый муж приехал впервые. Пришли Райкины, Мравинские, было хорошо, весело. Николай Константинович согласился, что хорошо иметь какое-то зимнее пристанище за городом... Так началась жизнь в Комарове». С. 166.*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Николай Черкасов / И. А. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 15 нояб. (№ 20). - С. 5.

*«Много лет в поселке Комарово жил великий актер советского кинематографа Николай Черкасов. После войны, когда родители вернулись из эвакуации, отец работал в Пушкинском театре, много снимался, ему нужно было жить за городом, чтобы отдыхать и дышать воздухом. Довольно долго они арендовали дачу, но когда отец получил какие-то деньги за съемки, они решили построить дом. Отцу выделили участок и в 1956 году они построили замечательную дачу, куда отец приезжал после спектаклей отдыхать.*

*Здесь, на даче в поселке Комарово, Николай Константинович отдыхал, любил охотиться, гулял с собакой. Его высокая фигура была узнаваема издали, привлекала к себе внимание дачников, он был безусловным украшением этого поселка».*

## **Шаляпин Федор Иванович (1873–1938)**

Оперный и камерный певец, в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера.

Некоторые сведения есть в Летописи жизни Ф. И. Шаляпина:

«3 декабря 1913 года. Приезжает в Сестрорецк, поселяется в местном пансионате.

9 декабря 1913 года. Возвращается в Петербург.

10 декабря — репетиция в Мариинском театре».

«12 февраля 1914 года Шаляпин гостит у Репина И. Е. в Куоккала, где позирует ему для портрета. 23 марта также приезжает в Куоккалу. Работа эта осталась не законченной и оказалась неудачной.

24 марта гостит у Чуковского К. И.».

В. А. Серов часто приезжает из Терийок в Куоккалу на дачу «Линтуля», к Горькому, где пишет портрет великого пролетарского писателя, а затем портрет Ф. И. Шаляпина (из статьи «Художник Серов в Терийоках»).

Сохранилась фотография, на которой изображен легендарный оперный певец Федор Шаляпин, позирующий Илье Репину для портрета, но самого портрета не сохранилось. Зато из письма Репина его другу, писателю Корнею Чуковскому, мы знаем, что портрет был «погублен»: «Я не мог удовлетвориться моим неудавшимся портретом. Писал, писал так долго и без натуры, по памяти, что, наконец, совсем записал, уничтожил». Считалось, что художник уничтожил его, но в 2009 году картину обнаружили в Чехии. Изображение оказалось скрыто под портретом мадам Ревуар, написанным поверх первого. Рентгеновское обследование показало, что от первоначального портрета Шаляпина на холсте остались собака Булька и подпись автора<sup>149</sup>.

**Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина** : в 2 кн. - Ленинград : Музыка. – 1988.

**Кн. 2** / сост. Ю. Ф. Котлярова, В. И. Гармаш. - 2-е изд., доп. - 1989. - 390 с. ; 8 л. : ил., портр.).

*«3 декабря 1913. Приезжает из Петербурга в Сестрорецк. Поселяется в местном пансионате (общество или товарищество не известно)». С. 71.*

**Шаляпин, Ф. И.** Маска и душа: мои сорок лет на театрах / Ф. И. Шаляпин ; предисл. Б. Покровского ; коммент., послесл. Е. Дмитриевской. - Москва : Союзтеатр, 1991. - 320 с.

---

<sup>149</sup> Шаляпин Федор Иванович [Электронный ресурс]  
<https://www.m24.ru/articles/Tretyakovskaya-galereya>.

*«Как сон, вспоминаю я теперь все мои встречи с замечательнейшими русскими людьми моей эпохи. Вот я с моим бульдожьей сижусь на диване у Ильи Ефимовича Репина в Куоккала».*  
С. 116.

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.

*«10 июня 1900 года состоялось торжественное открытие „Сестрорецкого курорта“.*

*Стены концертного зала слышали великих певиц и певцов: Антонину Васильевну Нежданову, Леонида Витальевича Собинова, Федора Ивановича Шаляпина и многих других».*

## **Шереметев Александр Дмитриевич (1859–1931)**

Меценат и музыкант-любитель из рода Шереметевых, создатель частного оркестра, начальник Придворной певческой капеллы, свиты Его Величества генерал-майор.

Один из инициаторов создания (1892) и 1-й председатель Главного совета (1893–1894) Российского пожарного общества. Начальник Придворной певческой капеллы (1901–1917). В 1882 году основал в Санкт-Петербурге частный симфонический оркестр, с 1898 года дававший публичные концерты. В 1884 году сформировал церковный хор (регентом долгое время был А. А. Архангельский). В эмиграции в Финляндии, с конца 1920-х годов во Франции<sup>150</sup>.

---

<sup>150</sup> Шереметев Александр Дмитриевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия, Т. 35 : Шервуд - Яя. - 2017. - С. 120.

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. - Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 208 с.

*«После того как граф отдал дачу на Лиговке под пожарное общество, он купил участок земли в деревне Ваммельсуу (ныне Серово) и построил собственное имение». С. 63.*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Помощником Картавцова в строительстве храма (Метсякюля) становится граф Александр Дмитриевич Шереметев, музыкальный и общественный деятель, основатель Музыкально-исторического и Пожарного обществ. Последнему он отдал свое имение в Ульяновке, под Петербургом, а себе купил другой участок земли — на Черной речке». С. 211.*

**Рогалева Н. Н.** Ушково / Тюрисея. Дачная жизнь сто лет назад / Н. Н. Рогалева.- Санкт-Петербург : Центр сохранения культурного наследия, 2018. - 400 с.

*«С Шереметевыми общался Леонид Андреев в ту пору, когда снимал дачу в Тюрисея. Об этом читаем в его дневниках: „Были сегодня Шереметьевы...“, „Вчера вечером возвращался от Шереметьевых. Только что зашло солнце, и закатное небо горело красным...“». С. 252.*

## **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

Художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Академии художеств.

Одним из самых известных сестрорецких дачников XIX века. Впервые Иван Иванович побывал в границах нашего района летом

1856 года, когда после окончания первого курса Академии художеств выбрал местом летней практики поселок Лисий Нос. Сестрорецк для Шишкина стал одним из источников вдохновения. Он любил рисовать в Дубках, запечатлевать каменные гряды на берегу залива, сосны и песчаные дюны Курорта, лесные чащи Карельского перешейка. Летние этюды, выполненные художником на сестрорецкой даче в 1885–1886 годы, вошли в серию картин, посвященных природе. Это «дубковские» этюды, картина «Дубковский парк в Сестрорецке». В 1890–1891 годах Шишкин вновь возвращается к сестрорецкой теме. Новый цикл его работ, выполненный карандашом и кистью, посвящен изображению многих живописных цветущих уголков нашего района. Достаточно вспомнить хотя бы «Корабельную рощу», написанную в Сестрорецке.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.  
*«Но самым знаменитым сестрорецким дачником XIX века был, скорее всего, Иван Иванович Шишкин. Впервые он приехал сюда еще в 1857 году». С. 134.*

**Анисов, Л. М.** Шишкин / Лев Михайлович Анисов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Молодая гвардия, 2007. - 294, [2] с.  
*«Все лето 1857 года он станет заниматься „с ожесточением“ в деревне Дубки, под Сестрорецком». С. 76.*  
*«В Финляндии, по свидетельству Комаровой, Иван Иванович принялся за изучение солнечных пятен на соснах и песке, нарисовал несколько бесподобных рисунков больших сосен. Работа была прервана свадьбой дочери. Лидия обвенчалась в Терийоках с Борисом Николаевичем Ридингером и уехала в его имение Мери-Хови». С. 264.*

**Дульский, П. М.** Иван Иванович Шишкин: 1832–1898 / П. М. Дульский ; ред. Г. А. Скопина. - Казань : Таткнигоиздат, 1955. - 70 с.  
*«В Академии художеств Шишкину были указаны места, которые могли служить ему натурой. Он работал в окрестностях*

*Петербурга, под Сестрорецком, в деревне Дубки, рисунки с которой своей законченностью обратили на себя внимание всего Совета академии.*

*О „Дубках“ (1857 г.) имеется такой след описания их в одном из его писем: „Хлещущие волны, гнущиеся под ветром раскидистые деревья, которые обрамляют залив, и на первом плане огромный корень спиленного дерева“. Мастерское произведение „Дубки“ исполнено итальянским карандашом и белилами». С. 12.*

**Ильин, А.** Влюбленный Шишкин / А. Ильин // В Курортном городе С. - 2009. - 26 нояб. (№ 8). - С. 2.

*«Впервые Иван Иванович побывал в границах нашего края летом 1856 года, когда после окончания первого курса Академии художеств выбрал местом летней практики поселок Лисий Нос. Он жил вблизи моря, в прохладном, как он пишет, сарайчике, целое лето. Здесь он написал картину „Вид в окрестностях Петербурга“. На следующий год — к нам в Сестрорецк, в Дубовую рощу императора Петра I. Здесь были написаны гравюры, эскизы и картины. Жил он вблизи Рощи».*

**Махов В.** Цветы и патроны // Ленинградская здравница.- 16 сент. — 1989.- С. 4.

*«Для Шишкина, живописца-труженика, певца „живой природы“. Сестрорецк стал одним из животворных источников вдохновения. Шишкин любил рисовать в Дубках, запечатлевать каменные гряды на берегу залива, сосны и песчаные дюны Курорта, лесные чащи Карельского перешейка. Летние этюды, выполненные художником на сестрорецкой даче в 1885–1886 годы, вошли в серию его картин, посвященных здешней природе. Это „дубковские“ этюды, картина „Дубковский парк в Сестрорецке“. В 1890–1891 годах И. И. Шишкин вновь возвращается к сестрорецкой теме».*

**Пикулев, И. И.** Иван Иванович Шишкин (1832–1898) : монография / И. И. Пикулев . - Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1955. - 275 с.

*«Лето 1857 года он, по предписанию Совета академии, провел в деревне Дубки, под Сестрорецком. Уже само название деревушки говорило о живописном характере местности. Шишкин восторженно сообщал родным: „Место чудное, лес из дубов, саженный Петром Великим на берегу моря...“». С. 42.*

## **Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975)**

Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, педагог, профессор.

В 1925 году состоялся первый авторский концерт, в 1926 году изданы первые сочинения. В 1927 году получил почетный диплом 1-го Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве, выступал в Польше и Германии (в том числе с исполнением собственных сочинений). В 1928–1929 годах сотрудничал с московским театром В. Э. Мейерхольда в качестве пианиста и композитора, в 1929 году здесь поставлена пьеса «Клоп» В. В. Маяковского с музыкой Шостаковича. Одно из лучших сочинений — 5-я симфония (1937). На протяжении последних 20 лет жизни был признан классиком советской музыки и её «знаменем» на международной арене<sup>151</sup>.

**Бернадский, С.** Дмитрий Шостакович в Комарово и Репине // Ленингр. здравница. - 1977. - 15 янв.

*«Летние месяцы с 1946 по 1952 год Дмитрий Дмитриевич проводил в Комарове, в арендованном двухэтажном деревянном доме на Большом проспекте, 18...*

*Следующее место жизни композитора, связанное с нашим краем, — дача его тестя Василия Васильевича „Варваза“ ... Местоположение дачи — в Комарове, близ Академического городка. В 1953 г. на даче писалась десятая симфония.*

---

<sup>151</sup> Шостакович Дмитрий Дмитриевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 35 : Шервуд - Яя. - 2017. - С. 120.

*И, наконец, третий адрес — коттедж № 20 Дома творчества композиторов, расположенного на границе Репина и Комарова на пятидесятом километре Приморского шоссе».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с. : фот., факс.

*«Шостакович поселился в Келломяках впервые еще в 1940 году в доме, предоставленном ему в аренду на Большом проспекте, 18. После войны он возвращается сюда, приезжая летом на дачу. Он любил сумрачную сдержанную природу перешейка, здесь ему хорошо работалось». С. 87.*

**Комарово:** путеводитель / [сост.: И. А. Снеговая, Е. М. Травина ; ил. Л. Кипарисов]. - Санкт-Петербург : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Комарово, 2014. - 32 с.

*«С именем Д. Д. Шостаковича связано несколько адресов в Комарово. Последние годы Шостаковича связаны с Домом творчества Союза композиторов на границе Комарово и Репино, где он занимал коттедж № 20». С. 16.*

**Репино-Куоккала.** Забытая история. Куоккала. Часть 4 : [монография] / [авт. текста: В. Ф. Комовский, Е. В. Кириллина ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - Сестрорецк : издание Муниципального совета муниципального образования поселок Репино, 2011. - 44 с. : фот.

*«С 1961 г. в репинском Доме творчества периодически отдыхал и работал известный советский композитор Д. Д. Шостакович. В Репино он жил в коттедже № 20, который состоял из трех небольших комнат. Композитор в своих записках отмечал: „Когда я бываю в Репино, то много работаю. В 1973 г., будучи в Репино, я сочинил свой Четырнадцатый Квартет. В январе 1974 г. сделал редакцию для камерного оркестра своей Сонаты для контральто на стихи М. Цветаевой“. Сюда приходили и приезжали художники,*

*скульпторы, фотографы, авторы статей и книг о Шостаковиче. Здесь его рисовали И. Серебряный, А. Чернецкий, О. Ломакин, И. Думанян, Г. Неменова, С. Гершов, Г. Гликман. Здесь композитора навестила и поэтесса Анна Ахматова, жившая в Комарово».*

**Снеговая, И. А.** Мифы поселка Комарово / И. А. Снеговая // Вести Курортного района. - 2014. - 29 окт. (№ 24). - С. 4, 7.

*«Страдальческая жизнь Дмитрия Шостаковича, который был музыкальным летописцем страшной эпохи и для которого сумеречный пейзаж Комарово служил источником вдохновения...».*

**Снеговая, И. А.** Комарово. Дмитрий Шостакович / И. Снеговая // В нашем городе. - 2012. - 13 декабря (№ 22). - С. 5.

*«В Комарове, на Большом проспекте, дом 18, находится старый финский дом, в котором еще до Великой Отечественной войны жил композитор Дмитрий Шостакович вместе с семьей».*

**Хентова, С. М.** Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо» / С. М. Хентова. - Сестрорецк, 1998. - 44 с.

*«Картины природы, пейзажи не занимали в творчестве Шостаковича какого-либо заметного места, как у многих русских композиторов. Но было одно исключение: Курортный район. Комарово, Репино — Карельский перешеек с берегом Финского залива. Где бы ни находился, Шостакович стремился сюда. Располагая великолепной дачей под Москвой, в Жуковке, он бросал эту дачу без сожаления и даже, будучи тяжело больным, малоподвижным, приезжал в Репино, чтобы здесь пожить, поработать, полечиться. Было и нечто творчески-магическое в таком непреодолимом пристрастии. Эта природа рождала композиторские действия, являлась их возбудителем, всегда вызывала творческий пыл, в ней была некая потаенная сила». С. 3.*

*«Дом возле Зеленогорска Шостаковичу предоставили в аренду после окончания войны с Финляндией, но пожить в том доме семья почти не успела. Таким образом, бытие в этих местах относится к времени послевоенному и должно датироваться с лета 1945 года,*

когда Шостаковичи стали обживать предоставленный в аренду дом в поселке Комарово, на большом проспекте № 18, где ныне помещается детский сад».

*«Дача № 10 по Четвертому Курортному переулку поселка Комарово, где Шостакович провел летние месяцы 1952–1954 годов. Здесь, летом 1953 года сочинялась Десятая симфония». С. 16.*

*«Творчество в 1955 году почти замерло. ... Для работы Шостакович поехал в Репино, в налаживавшийся там Дом композиторов. Пожил там десятидневку в коттедже, ныне значившимся под третьим номером. Место и условия понравились, но при дефиците помещений, имея дачу, Шостакович не считал себя вправе часто поселяться в Репино». С. 19.*

*«Здесь, в Репино, навестила Шостаковича Анна Андреевна Ахматова, проводившая летние месяцы в Комарово, у дороги на Щучье озеро». С. 29.*

*«22 июля 1968 года в десятую годовщину смерти М. М. Зощенко, с которым был близок в молодости, поехал на его могилу в Сестрорецк, где собрались друзья великого писателя. Речи не говорил. Постоял. Погрустил». С. 31.*

## **Штоколов Борис Тимофеевич (1930–2005)**

Оперный певец.

Прославился как интерпретатор русского оперного репертуара; среди лучших партий — Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского), Иван Сусанин, Руслан («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» М. И. Глинки), Борис Годунов, Досифей («Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского). Широкую популярность приобрёл как исполнитель романсов («Гори, гори, моя звезда» П. П. Булахова, «Я встретил Вас» Б. С. Шереметева). Государственная премия СССР (1981). Государственная премия РСФСР (1976)<sup>152</sup>.

---

<sup>152</sup> Штоколов Борис Тимофеевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия, Т. 35 : Шервуд. - 2017. - С. 121.

**Нутрихин, А.** Горит, горит его звезда... / А. Нутрихин // В Курортном городе С. - 2005. - апр. (№ 5). - С. 2.

*«В семидесятых годах XX века в поселке Солнечное на улице Пионерской купил небольшой участок земли с времянкой Народный артист СССР, солист Мариинского театра, Борис Тимофеевич Штоколов. Постепенно на месте старой времянки выросла красивая дача, на многие годы превратившаяся в центр оперной богемы и клуб задушевных встреч друзей и единомышленников Бориса Тимофеевича. И почти каждый вечер можно было видеть его с женою на дороге, ведущей на пляж Дома отдыха „Взморье“. Многие жители поселка помнят Штоколова по совместным походам в знаменитую парную баню».*

## **Штыкан Лидия Петровна (1922–1982)**

Актриса театра и кино, жена Н. А. Боярского.

Одна из самых ярких артисток театрального Ленинграда 1950–1970-х годов. Родилась 26 июня 1922 года в Петрограде. В годы Великой Отечественной войны была медсестрой на фронте. Окончила Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского в 1948 году, куда была зачислена ещё до войны, в 1940 году. Актриса сложного драматического темперамента и тонкой сценической формы, Штыкан великолепно владела нюансами настроений, любила заострять сценические линии образов. Похоронена в посёлке Комарово<sup>153</sup>.

**Боярская, Е. Н.** Комарово. Дача театральной семьи Боярских: театральная семья Боярских / Е. Н. Боярская ; интервьюер А. Дружинина. - Электрон. текстовые дан. // В нашем городе. - 2015. - 9 апр. (№ 6). - С. 5 ; 30 апр. (№ 7). - С. 5 ; 28 мая (№ 9). - С. 5.

*Воспоминания Екатерины Боярской, дочери Николая Боярского и Лидии Штыкан: «Поначалу такое предложение вызвало у моих родителей полное неприятие: какой участок? Они — актеры, все время на гастролях, кто будет обрабатывать? Но, так или иначе —*

---

<sup>153</sup> Штыкан Лидия Петровна [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*рискнули. Постепенно они вошли в роль садоводов, мама сажала цветы! У нее были любимые — флоксы, до сих пор тут на грядке растут. Так постепенно родители влюбились в это место и дачу».*

**Комарово-Келломяки:** статьи, воспоминания / [СПб., Муницип. образование п. Комарово, «Келломяки-Комарово», фонд ; ред. М. Корнаковой, И. Вадимовой, А. Баевой]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Журнал «Реликвия», 2010. - 320 с.

*«Театральное Комарово полно своих легенд, в нем соединены прославленные имена блистательного театрального прошлого Ленинграда. Легендарная дача Николая Боярского и его жены-красавицы Лидии Штыкан — кто только не бывал в этих стенах, о чем теперь вспоминают с печалью как об „утраченном рае“». С. 91.*

**Комаровские** воспоминания: садоводству «Дружба» 50 лет // Вести Келломяки-Комарово. - 2017. - 30 апр. (№ 5). - С. 20–27 ; 31 мая (№ 6). - С. 15–23 ; 31 июля (№ 7). - С. 25–27.

**Щерба, И. А.** Маньяк / И. А. Щерба // Вести Келломяки-Комарово. - 2017. - Июль (№ 9). - С. 26.

*Рассказывает Ирина Александровна Щерба: «У нас была государственная дача в Комарово. ...И вдруг навстречу нам идет Лидия Петровна Штыкан. Усталая, со спектакля, наверное, но бодрая, веселая. И спрашивает нас, куда мы направляемся на ночь глядя. А она была очень знаменитая на самом деле, но со всеми была совершенно простая и открытая».*

## **Эрмлер Фридрих Маркович (1898–1967)**

Кинорежиссёр, актёр, сценарист. Лауреат четырёх Сталинских премий.

В 1929–1931 годах учился в Киноакадемии. В 1932 году участвует в создании одного из первых советских звуковых фильмов «Встречный». В 1939–1940 годах съёмочная группа фильма про вредителей

«Великий гражданин» была удостоена Сталинской премии I степени и других правительственных наград. С 1940 года Эрмлер становится художественным руководителем киностудии «Ленфильм». Один из организаторов творческого объединения «КЭМ» (Кино-экспериментальная мастерская, совместно с Э. Иогансоном). Умер 12 июля 1967 года в Комарово, под Ленинградом. Похоронен в Ленинграде на Богословском кладбище<sup>154</sup>.

**Дом как продолжение жизни.** - (Культурный летописец) // Вести Курортного района. - 2006. - Май (№ 9). - С. 9 : фот.

*«Мало кто знает, что в Комарове на углу улиц Чкалова и Дачной находится дом, в истории которого были две большие личности: Ф. М. Эрмлер и И. С. Колесников. Он еще не был достроен до конца, но Эрмлеры уже жили в этом доме и принимали гостей».*

**Творческая индивидуальность:** к 115-летию со дня рождения Фридриха Эрмлера // Вести Келломяки-Комарово. - 2013. - Май (№ 7). - С. 7.

*«В поселке Комарово Фридрих Эрмлер жил на улице Чкалова в собственном доме, похожем, по словам кинорежиссера Леонида Менакера, на „декорацию к фильму по Грину „Пополам с Ибсеном“. Здесь, в Комарове, Эрмлер и умер от сердечного приступа в 1967 году. Похоронен на Богословском кладбище».*

**Эрмлер, Ф. М.** Документы, статьи, воспоминания / Ф. Эрмлер ; ред., сост., вступ. ст. И. В. Сэпман, сост. В. А. Бакун, ил. С. М. Малахова. - Ленинград : Искусство, 1974. - 341 с.

*«Решили снять в Сестрорецке две дачи, для Берсенева и Боголюбова, где оба будут жить с семьями и работать. Вместе читать, учиться, знакомиться с судьбами и характерами будущих героев фильма. Этот план и был в точности осуществлен. В течение шести месяцев я ежедневно к вечеру приезжал из города в Сестрорецк». С. 143.*

---

<sup>154</sup> Эрмлер Фридрих Маркович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

# Инженеры и оружейники

## Авенариус Пётр Александрович (1843–1909)

Инженер и предприниматель, основатель «Сестрорецкого курорта».

Получив в 1896 году разрешение кабинета министров устроить Курорт в окрестностях селения Сестрорецк, Авенариус приступил к строительным работам: нужно было построить мост через Водосливной канал, продлить железнодорожную ветку до будущего Курорта, построить водолечебницу с бассейном и номерами, пансионат в глубине парка и Курзала на берегу залива. Сестрорецкий курорт был торжественно открыт 8 июня 1900 года.

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Именно здесь, получив разрешение кабинета министров, и организовал строительство Курорта П. А. Авенариус». С. 140.*

*«У Петра Александровича было правило — „где работаю, там и живу“, чтобы быть ближе к месту службы. С началом строительства Приморской железной дороги он приобрел у отставного артиллерийского чиновника Потто его дом, который занимал участок № 9 на углу Дубковского шоссе и Крестовской улицы».*

**История Сестрорецка** и его окрестностей : в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров. – 2006.

**Т. 3** : Сестрорецк и его окрестности в начале XX века / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с.

*«Подготовительные работы начались еще в 1896 году, ведь место для будущего Курорта Петр Александрович присмотрел заранее». С. 93.*

**Ненонен, М.** Инженер, предприниматель, меценат / М. Ненонен // Здравница Санкт-Петербурга. - 2012. - 18 окт. (№ 29). - С. 4.

*«В конце XIX века Авенариус П. А. изменил развитие Сестрорецка и жизнь сестроречан. Его очень ценили, в честь него была названа улица в Курорте (ныне улица Максима Горького)».*

**Сестрорецк** в год 300-летнего юбилея = Sestroretsk in the year of the 300<sup>th</sup> anniversary / [сост. А. Кондратьевой ; пер. на англ. яз. Натальи Макаровой ; фот. А. Корабельникова и др.]. - Санкт-Петербург : Таро, 2014. - 46 с.

*«Строительство железной дороги и санаторного комплекса возглавил российский инженер и предприниматель Петр Александрович Авенариус». С. 16.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2014.

**Вып. 4** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2017. - 191 с.

*«Как известно, Приморская железная дорога, связывающая Петербург с Сестрорецком, открылась в 1894 году. И благодарить за это мы обязаны Петра Александровича Авенариуса». С. 43.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут. – 2014.

**Вып. 5** / [вступ. слово А. И. Куцака, А. В. Куимова ; ред. Е. В. Карповой]. - Санкт-Петербург : Остров Слов, 2018. - 202 с.

*«В 1889 году Авенариус П. А. стал председателем только что созданного „акционерного общества Приморской Петербурго-Сестрорецкой железной дороги“. В поселке Тарховка Авенариус построил дом с усадьбой для лучшего управления акционерным обществом и строительством.*

*Для улучшения доходов общества П. А. Авенариус попросил правительство выделить участок земли на берегу Финского залива в устье реки Сестры для строительства Курорта». С. 176.*

**Три века Сестрорецка** : [подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А. Д. Беглова и др. ; текст ст. О. В. Ганусинца и др. ; фот.: А. Е. Браво и др.]. - Сестрорецк, 2014. - 141, [10] с.

*«Огромный потенциал этого места в качестве оздоровительного комплекса для ослабленных городскими недугами петербуржцев был раскрыт благодаря энергии инженера-механика Петра Александровича Авенариуса». С. 38.*

## **Восков Семён Петрович (1889–1920)**

(настоящее имя Самуил)

Революционер.

*«Приехал в Петроград в марте 1917 года, вскоре вступил в РСДРП. По заданию партии поступил на Сестрорецкий оружейный завод, где вёл работу по подготовке к вооружённому восстанию. Стал председателем заводского комитета. В марте 1918 года назначен комиссаром продовольствия Союза коммун Северной области. В январе — феврале 1918 года, когда начала формироваться Красная Армия, сестрорецкий отряд красногвардейцев во главе с Восковым нёс охрану на форте Ино в Финляндии».*

*«Именем Семёна (Самуила) Воскова был назван Сестрорецкий оружейный завод (в 1922 году), улица в Сестрорецке, улица в Петроградском районе Санкт-Петербурга...»*

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«С. П. Восков вернулся в Петроград, после Февральской революции вступил в РСДРП и был направлен на Сестрорецкий оружейный завод, где работал столяром и председательствовал в завкоме». С. 221.*

**История** Сестрорецка и его окрестностей: в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 3** : Сестрорецк и его окрестности в начале XX века / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с.  
*«Еще одну крупную победу одержали большевики на выборах в первый комитет Сестрорецкого завода. Председателем был избран Семен Восков». С. 198.*

**Кирилина, А.** Партийная кличка - Семен Петрович / А. Кирилина // Сестрорецкий инструментальщик. - 1989. - (№ 23). - С. 3.

*«Петербургский комитет большевистской партии направил Воскова на Сестрорецкий оружейный завод в 1917 году».*

**Ривкин, Б. Е.** Человек - легенда / Б. Е. Ривкин // Вести Курортного района. - 2005. - (№ 24). - С. 5.

*«Имя Семена Воскова более 70-ти лет носил Сестрорецкий инструментальный завод. Он был таким Че Геварой сестрорецкого большевистского подполья и одной из самых ярких фигур Октябрьской революции в Питере».*

**Сестрорецкий** инструментальный завод имени Воскова: 1721–1967. Очерки, документы, воспоминания / [Лен. гос. ист. архив, Сестрорецкий инструментальный завод им. Воскова ; редкол: М. И. Васильев [и др.] ; науч. ред. Б. И. Шабалин; сост. Г. С. Демидова [и др.] ; авт. очерков Н. Ф. Никольцева [и др.]. – Ленинград : Лениздат, 1968. - 566, [1] с.: фот.

*«Опытный революционер и агитатор, Восков С. П. был послан в Сестрорецк в марте 1917 г.». С. 156.*

*«7 марта 1923 г. Сестрорецкому заводу по ходатайству коллектива рабочих было присвоено имя славного коммуниста, первого председателя завкома завода С. П. Воскова». С. 226.*

## Дегтярёв Василий Алексеевич (1879–1949)

Конструктор стрелкового оружия. Герой Социалистического Труда.  
Лауреат четырёх Сталинских премий.

В 1908 году после успешных испытаний автомата и Фёдорова и Дегтярёва перевели на военный Сестрорецкий завод, где они продолжили работу над своим детищем. В это время на заводе над созданием самозарядной винтовки трудился хорунжий Фёдор Васильевич Токарев, знакомый Дегтярёву ещё по Ораниенбауму. Возникла здоровая конкуренция, которая пошла на пользу всем русским изобретателям — оружейникам.

Первые русские автоматы вступили в войну. В том же 1916 году Дегтярёва снова направляют в Сестрорецк, где он демонстрирует своему удивлённому учителю, который в это время носил уже генеральские погоны, свою собственную разработку — автоматический карабин. С этого момента учитель и ученик стали на равных...<sup>155</sup>

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«В распоряжение Федорова был назначен особый слесарь В. А. Дегтярев из рабочих Тульского оружейного завода...» С. 191.*

**История** Сестрорецка и его окрестностей: в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 3** : Сестрорецк и его окрестности в начале XX века / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с. : ил.

---

<sup>155</sup> Дегтярев Василий Алексеевич [Электронный ресурс] // <https://123ru.net/sestroretsk/129548325/>.

*«После событий 1917 года разработки нового оружия в Сестрорецке прекратились. В 1918 году Федоров и Дегтярев были командированы в Ковров». С. 39.*

**Курортный район:** страницы истории. - Санкт-Петербург : Остров, 2005.

**Вып. 6** / [сост.: Р. Н. Гараева, Л. И. Амирханов]. - 2011. - 159 с., [4] л. цв. ил. : ил.

*«Далее мне не раз придется упоминать о Дегтяреве, так как вся моя дальнейшая конструкторская деятельность прошла при совместной работе с ним как в Ораниенбауме, так и на Сестрорецком оружейном заводе...» С. 14.*

**Сестрорецкий** инструментальный завод имени Воскова, 1721–1967: очерки, документы, воспоминания / [Лен. гос. ист. архив ; редкол.: М. И. Васильев [и др.] ; науч. ред. Б. И. Шабалин ; сост. Г. С. Демидова [и др.] ; авт. очерков Н. Ф. Никольцева [и др.]]. - Ленинград : Лениздат, 1968. - 566, [1] с. : ил., портр.

*«Кроме того, необходимо вознаградить мастерового Сестрорецкого оружейного завода Дегтярева, под руководством которого произведен гигантский труд отладки и окончательной сборки всех винтовок, недоделанных на Сестрорецком заводе». С. 78.*

**Смоляной путь:** историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с.

*«Федоров В. Г. и Дегтярев В. А. вместе работали в Ораниенбауме и Сестрорецке. Под руководством Дегтярева изготавливались опытные образцы и первые партии автоматических винтовок В. Г. Федорова...». С. 130.*

## Мосин Сергей Иванович (1849–1902)

Конструктор стрелкового оружия, генерал-майор, создатель 7,62 мм магазинной трёхлинейной винтовки.

Сергей Иванович Мосин с 1884 по 1902 год был командиром Сестрорецкого оружейного завода. Инициировал открытие ремесленного оружейного училища для обучения и повышения квалификации рабочих. По инициативе Мосина была образована инструментальная мастерская, в результате чего Оружейный завод стал ещё и крупным предприятием по производству инструментов для военной промышленности.

**Гусаров, А. Ю.** Северо-восточные предместья Петербурга: история, архитектура, дачная жизнь / А. Ю. Гусаров. - Санкт-Петербург : Паритет, 2016. - 396, [2] с.

*«В последние годы XIX столетия Сестрорецкий оружейный завод перешел к изготовлению трехлинейной винтовки образца 1891 года, разработанной Сергеем Ивановичем Мосиным, начальником инструментальной мастерской. Учитывая этот невероятный успех, в 1894 году полковника Мосина назначили директором Сестрорецкого оружейного завода. Талантливый конструктор недолго руководил заводом: в 1902 году Сергей Иванович умер и был с почетом похоронен в Сестрорецке». С. 254.*

**Давиденко, А. И.** Сестрорецк: очерки по истории города / А. И. Давиденко ; ил. Н. П. Кузнецова. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 210, [1] с. : ил.

*«...сестрорецкие оружейники, где С. И. Мосин с 1894 года был начальником завода...». С. 52.*

*«Работы по производству трехлинейной винтовки выдвинули Сестрорецкий завод в число передовых предприятий. Под руководством Мосина провели реконструкцию гидротехнических сооружений...» С. 53.*

**Как Мосин** с «оружием в руках» отстаивал свою любовь // СПб. Районы. РФ. Курортный. - 2013. - 19 сент. (№ 1). - С. 7.

*«В 1894 году молодая пара приезжает по назначению в Сестрорецк, где Сергей Иванович становится начальником сестрорецкого Оружейного завода...».*

**Сестрорецк вчера, сегодня, завтра** = Sestroretsk yesterday, today, tomorrow / [СПб., Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет, Краевед. центр Центр. б-ки им. М. М. Зощенко ; сост., фот., ил. Я. Р. Храмцовой ; ред. В. В. Матвеева ; фот., ил. Г. Котова, Т. Курбатовой, А. Курбатова, Е. Волкова]. - Сестрорецк : [б. и.], 2010. - 51, [1] с.

*«С 1894 по 1902 год начальником завода был известный конструктор генерал-майор Русской армии Сергей Иванович Мосин, изобретатель знаменитой „трехлинейки“ — винтовки, прослужившей российскому солдату верой и правдой почти до середины 1950-х годов. Оружейник похоронен на Сестрорецком кладбище, рядом с часовней Александра Невского.*

*В 2001 году на пересечении улиц Воскова и Мосина был торжественно открыт памятник знаменитому оружейнику».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с. : ил., фот. ; [8] л. : цв. ил.

*«Сергей Иванович был не только талантливый конструктор, но и отличный руководитель, который заботился не только о производстве и рабочих завода, но также и обо всех жителях Сестрорецка».*

*«Командир Оружейного завода подполковник Сергей Иванович Мосин уделял большое внимание повышению грамотности населения. Он предложил открыть Народную читальню, где взрослые могли бы заняться самообразованием, и стал первым попечителем читальни. Лично осуществлял контроль за ее созданием и подбором кадров. Был похоронен в церковном саду церкви Петра и Павла. В 1952 году*

*произвели перезахоронение праха С. И. Мосина на Сестрорецком кладбище. Теперь могила Мосина находится сразу за часовней».*

**Три века Сестрорецка** : [подарочное юбилейное издание / вступ. ст. А. Д. Беглова и др. ; текст ст. О. В. Ганусинца и др. ; фот.: А. Е. Браво и др.]. - Сестрорецк, 2014. - 141, [10] с.

*«В 1984 году, когда начальником Сестрорецкого оружейного завода был назначен полковник С. И. Мосин, было налажено массовое изготовление трёхлинейной винтовки образца 1891 года».*

**Храмцова, Я. Р.** Сестрорецк отметил юбилей знаменитого конструктора / Я. Храмцова // Здравница Санкт-Петербурга. - 2009. - 22 апр. (№ 11). - С. 1.

*«С именем С. И. Мосина связано много славных страниц в истории Сестрорецка... Под его руководством завод был переоборудован и расширен, переведён на электроэнергию...».*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.

*«Командир Оружейного завода Сергей Иванович Мосин уделял большое внимание повышению грамотности населения. Он предложил открыть Народную читальню, где взрослые могли бы заняться самообразованием, и стал первым попечителем читальни».*

## **Токарев Фёдор Васильевич (1871–1968)**

Конструктор, доктор технических наук, Герой Социалистического Труда, создатель ряда образцов автоматической винтовки.

В 1907 году, будучи слушателем курсов при Офицерской стрелковой школе в Ораниенбауме, переделал магазинную винтовку образца 1891

года (С. И. Мосина) в автоматическую, совершенствовал её на Сестрорецком оружейном заводе в 1908–1914 годах. В 1925 годах на вооружение РККА был принят ручной пулемёт МТ, переделанный Токаревым из автоматического станкового пулемёта «Максим». В 1930 году на вооружение поступил самозарядный пистолет Токарева (ТТ — Тульский Токарев). В 1940 году на базе этой винтовки Токарев разработал снайперскую винтовку с оптическим прицелом и скоростную автоматическую винтовку. Токарев создал свыше 150 образцов стрелкового вооружения<sup>156</sup>.

**Иппо, Б. Б.** Карельский перешеек / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 422, [1] с. : фот.

*«В начале XX века на Сестрорецком заводе работали такие замечательные русские оружейники, как изобретатель ручного пулемета В. А. Дегтярев, генерал-лейтенант В. Г. Федоров, изобретатель автоматической винтовки Ф. В. Токарев...» С. 95.*

**Нагаев, Г. Д.** Русские оружейники : повести / Г. Д. Нагаев. - Москва : Военное издательство Министерства обороны СССР, 1963. - 558, [2] с.

*«К тому времени в Сестрорецк приехал и сам Токарев. Он был счастлив, что перед ним открывалась возможность продолжить творческую работу в лучших условиях. Работа на заводе, оснащенном хорошими станками и инструментами, была его заветной мечтой. Теперь Токарев надеялся, что сумеет усовершенствовать свой первый образец и добьется настоящего успеха».*

## **Фёдоров Владимир Григорьевич (1874–1966)**

Конструктор автоматического стрелкового оружия, генерал-лейтенант инженерно-технической службы, создатель автомата.

В 1901–1918 годах в Главном артиллерийском управлении, постоянный член его артиллерийского комитета (с 1912). Разработал

---

<sup>156</sup> Токарев Федор Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 32 : Телевизионная башня - Улан-Батор. - 2016. - С. 115.

самозарядные (автоматические) винтовки под патрон калибра 7,62 мм (1911, опытный образец), а также под патрон калибра 6,5 мм собственной конструкции (1913) и под японский патрон того же калибра Арисака (1916), которые прошли испытание в ходе Первой мировой войны (серийное производство в 1918–1924 годах). В 1918–1931 годах технический директор, директор (с 1919) пулемётного завода Первого русского акционерного общества ружейных и пулемётных заводов в г. Ковров (с 1927 года — Инструментальный завод № 2, с 1949 года — Завод им. В. А. Дегтярёва). С 1931 года в Москве, занимался научно-исследовательской работой, доктор технических наук, профессор (1940), член Академии артиллерийских наук (1946–1953)<sup>157</sup>.

**Андреев, И.** Винтовка, не родившая власть / И. Андреев // Эхо планеты. - 2014. - Апр. (№ 16). - С. 24–27. - Содержание: Патрон всему голова ; В поисках оружия ; В Коврове: Мадсен или Федоров; Вечный консультант.

*«Генерал двух армий, русской императорской и Красной, В. Г. Федоров, выдающийся оружейник, создатель первого в мире работоспособного автомата».*

**Давиденко, А. И.** Сестрорецк: очерки по истории города / А. И. Давиденко ; ил. Н. П. Кузнецова. - Ленинград : Лениздат, 1962. – 210, [1] с. : ил.

*«Тогда же, работая на Сестрорецком заводе, Ф. В. Токарев познакомился с будущим автором первого в России курса „Основания устройства автоматического оружия“ В. Г. Федоровым». С. 57.*

**Куш, Л.** Выдающийся оружейник В. Г. Федоров / Л. Куш // Сестрорецкий Инструментальщик. - 1974. - 17 мая. - С. 3.

---

<sup>157</sup> Федоров Владимир Григорьевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 33 : Улан - Хватцев. - 2017. - С. 240.

*«Для создания автоматической винтовки Федорову необходимо было иметь соответствующую оружейную базу. Такой базой и стал ближайший к городу Сестрорецкий оружейный завод».*

**Нагаев, Г. Д.** Русские оружейники : повести / Г. Д. Нагаев. - Москва : Военное издательство Министерства обороны СССР, 1963. - 558, [2] с.

*«Летом 1898 года Федорова вместе с товарищами по курсу послали на Сестрорецкий оружейный завод на производственную практику. Изучение оружейного дела на Сестрорецком заводе под руководством Мосина еще больше укрепило в Федорове любовь к оружию».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сусллова, 2015. - 188, [3] с.

*«В Сестрорецке Главное артиллерийское управление осенью 1916 г. первоначально разместило заказ на производство автомата-пулемета. По свидетельству Федорова, на Сестрорецком оружейном заводе „немедленно по получении предписания“ приступили к составлению рабочих чертежей. Однако события тяжелейшего кризиса — политического, экономического — сделали в 1917 г. невозможной установку нового производства в Сестрорецке». С. 130.*

## Политики и военные

### Зоф Вячеслав Иванович (1889–1937)

Военный и государственный деятель.

В РККА с 1918 года. Во время Первой мировой войны работал слесарем на Сестрорецком оружейном заводе. В июле 1917 года по поручению ЦК РСДРП(б) организовал переезд В. И. Ленина из Петрограда в Разлив, а затем осуществлял его связь с ЦК. С марта 1919 года — член РВС Балтийского флота и Военного совета Петроградского укрепрайона, один из организаторов отражения наступления на город войск Н. Н. Юденича. В 1927–1929 годах — председатель правления Совторгфлота. В 1930–1931 годах — заместитель наркома путей сообщения, с 1931 года — 1-й заместитель наркома водного транспорта. Член ВЦИК и ЦИК СССР. В апреле 1937 года арестован и осуждён как участник «троцкистско-зиновьевской террористической организации», расстрелян. Реабилитирован в 1956 году<sup>158</sup>.

**История** Сестрорецка и его окрестностей: в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 3** : Сестрорецк и его окрестности в начале XX века / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с. *«3 мая на заводе проходили выборы в Петроградский Совет, было предложено два списка. Были избраны от Сестрорецкого завода шесть человек: В. И. Зоф...» С. 198.*

**Ляус, М. С.** Сестрорецкие рабочие в борьбе за октябрь : из воспоминаний участников Октябрьского переворота в г. Сестрорецке / М. С. Ляус и Л. И. Богушевский ; Сестрорецкий ИСТПАРТ. - [Ленинград], 1927 (Колпино). - 53, [3] с.

---

<sup>158</sup> Зоф Вячеслав Иванович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 10 : Железное дерево - Излучение. - 2008. - С. 353

*«Форт „Тотлебен“ установил связь с Сестрорецкими рабочими. На форте устраивались митинги и собрания, на которые от Сестрорецкой организации посылались т. т. Восков, Зоф...».*

**Сестрорецк** и его окрестности в начале XX века. — Т. 3 / [Л. И. Амирханов [и др.] ; ред.: Л. И. Амирханова, Р. Н. Гараевой]. - 2008. - 222 с.

*«В одну из июльских ночей на станцию Разлив пришел В. И. Зоф (секретарь Сестрорецкой партийной организации), сообщил, что на него возложена задача — укрыть Владимира Ильича от грядущей опасности...».*

**Сестрорецкий** инструментальный завод имени Воскова : 1721–1967. Очерки, документы, воспоминания / [Лен. гос. ист. архив, Сестрорецкий инструментальный завод им. Воскова ; редкол.: М. И. Васильев [и др.] ; науч. ред. Б. И. Шабалин ; сост. Г. С. Демидова [и др.] ; авт. очерков Н. Ф. Никольцева [и др.]]. - Ленинград : Лениздат, 1968. — 566 с.

*«В тот же день от завода были выбраны представители в Петроградский Совет — большевики Н. А. Емельянов и В. И. Зоф».* С. 151.

**Усыскин, Г. С.** Из революционной истории Карельского перешейка, 1820–1920 : люди, события, памятные места / Г. С. Усыскин. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 334 с.

*«Во время Первой мировой войны Зоф работал слесарем на Сестрорецком оружейном заводе, где возглавлял подпольную большевистскую организацию. После Февральской революции руководил большевистской организацией Сестрорецка, а также был депутатом Петроградского Совета. В июле 1917 года по поручению ЦК РСДРП(б) Зоф организовал переезд В. И. Ленина под именем рабочего К. П. Иванова из Петрограда в Разлив и стал связным между Лениным и ЦК».* С. 198.

## Крупская Надежда Константиновна (1869–1939)

Революционерка, советский государственный, партийный, общественный и культурный деятель. Супруга 1-го председателя Совета Народных Комиссаров СССР Владимира Ильича Ленина.

Училась на историко-филологическом отделении Бестужевских курсов в Санкт-Петербурге (1889; также посещала занятия на математическом отделении курсов). Преподавала в рабочей школе, занималась революционной пропагандой (1891–1896). В 1894 году познакомилась с Лениным, участвовала в организации и деятельности Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1896 году арестована, но вскоре освобождена до разрешения дела. После поражения революции 1905–1907 годов вновь эмигрировала вместе с мужем. Секретарь Заграничного бюро ЦК РСДРП. В 1920-е годы созданная по её инициативе научно-педагогическая секция Государственного учёного совета (1921) являлась теоретическим центром советской школы и педагогики<sup>159</sup>.

**Иппо, Б. Б.** Карельский перешеек / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 422, [1] с. : фот.

*«В те годы неподалеку от железнодорожной станции Куоккала стояло большое двухэтажное здание. Революционеры для конспирации называли этот дом дачей „Ваза“. Вслед за Владимиром Ильичем сюда приехала Н. К. Крупская и М. И. Ульянова». С. 114.*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«В конце февраля 1906 году на даче „Ваза“ (Куоккала) под именем Ивана Ивановича поселился Ленин. „Иван Иванович“ вместе с Крупской занимали комнаты на первом этаже, справа от входа.*

---

<sup>159</sup> Крупская Надежда Константиновна // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия, Т. 16 : Крещение Господне - Ласточковые. - 2010. - С. 132.

*К ним часто приезжали посетители из города. Да и сам Ленин время от времени ездил туда то на собрания, то для встречи с единомышленниками». С. 138.*

## **Ленин Владимир Ильич (1870–1924)**

(Ульянов)

Революционер, крупный теоретик марксизма, советский политический и государственный деятель.

В конце февраля 1906 года Владимир Ильич почувствовал за собой усиленную слежку и был вынужден из Петербурга переехать на Карельский перешеек, в поселок Куоккала (ныне Репино), в так называемую ближнюю эмиграцию.

*«Ильичу пришлось перебраться в „ближнюю эмиграцию“ в Финляндию, — писала в своих воспоминаниях Н. К. Крупская. — Он поселился там у Лейтейzenов на станции Куоккала, неподалеку от вокзала. Неуютная большая дача „Ваза“ давно уже служила пристанищем для революционеров».*

На даче «Ваза» проживал большевик Г. Д. Лейтейзен (Линдов) со своей семьей, дача находилась на опушке леса и в конспиративном отношении была очень удобной. Здесь В. И. Ленин с небольшими перерывами жил до второй половины ноября 1907 года. Когда Лейтейзены выехали с дачи, сюда приехали Н. К. Крупская и ее мать Елизавета Васильевна, а потом и сестра В. И. Ленина Мария Ильинична. Они занимали весь нижний этаж дома. С приездом В. И. Ленина дача «Ваза» была превращена в своеобразный центр большевистского руководства. По делам партии В. И. Ленину часто приходилось нелегально выезжать из Куоккалы в Петербург, Москву, Териоки, Таммерфорс, Выборг и другие города. В ноябре 1907 года В. И. Ленин возвращался из Гельсингфорса в Куоккалу. По воспоминаниям А. Г. Шлихтера, который в то время проживал в северной части

Выборга — Сауна-Лахти (ныне поселок Северный), Владимир Ильич останавливался у него на квартире на ночевку<sup>160</sup>.

**Давиденко, А. И.** Сестрорецк: очерки по истории города / А. И. Давиденко ; ил. Н. П. Кузнецова. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 210, [1] с. : ил.

*«Группа сестрорецких рабочих подняла Владимира Ильича на руки и внесла в здание вокзала в Белоострове. Здесь В. И. Ленин произнес свою первую в революционной России речь». С. 80.*

**Иванова, Н. Л.** Ленин и пионерия / Н. Л. Иванова // В нашем городе. - 2013. - 12 апреля (№ 5). - С. 5.

*«Сестрорецк тесно связан с именем Ленина всей своей историей. Революционная настроенность сестрорецких рабочих, подготовка не только оружия, но и основной рабочей инициативы для свершения революционных целей — именно им и было доверено организовать последнее подполье Ленина».*

**Иппо, Б. Б.** Карельский перешеек / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 422, [1] с. : фот.

*«Впервые Владимир Ильич появился в Куоккале в конце февраля 1906 г., вскоре после своего возвращения из эмиграции в Петербург». С. 114.*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«В конце февраля 1906 года на даче „Ваза“ (Куоккала) под именем Ивана Ивановича поселился Ленин». С. 138.*

---

<sup>160</sup> Ленин Владимир Ильич [Электронный ресурс] // <http://terijoki.spb.ru/history/templ.php?page=lenkar>.

**Львов, И. А.** «"Сарай» и «Шалаш» в Разливе / И. А. Львов. - Ленинград : Лениздат, 1979. - 63 с.

*«В 32 километрах от Ленинграда, рядом с Сестрорецком, расположен дачный поселок Разлив. В обстановке глубокого подполья Владимир Ильич прожил несколько дней сначала в поселке Разлив в семье потомственного сестрорецкого рабочего Н. А. Емельянова, а позже за озером Сестрорецкий Разлив в шалаше».* С. 5.

**Мицуров, В.** Дача «Ваза» / В. Мицуров. - (Далекое - близкое) // Ленинградская здравница. - 1987. - 6 октября. - С. 3—4.

*«В конце февраля 1906 года Ленин вынужден был перебраться в Финляндию. В Куоккале (Репино) большевик Г. Д. Лейтензен еще в 1905 году снял дачу, которая стала явкой, складом нелегальной литературы и партийным архивом. Дача стояла метрах в пятидесяти от железной дороги, справа по направлению к Выборгу. На воротах вырезана надпись „Вилла Ваза“. Хозяин был родом из города Ваза, на севере Финляндии, отсюда и название дачи. Первое время Владимир Ильич бывал здесь наездами, потом поселился постоянно. В августе 1906 года к нему приехали Н. К. Крупская с матерью. „Я вполне доволен и помещением, и всем нашим устройством“ — писал Ленин матери в октябре 1907 года».*

**Музей «Сарай»** - 90 лет / Администрация Курортного р-на Санкт-Петербурга ; «Ист.-культур. музейный комплекс в Разливе» ; [«Петергоф», гос. музей-заповедник, Гос. музей истории Санкт-Петербурга ; рук. проекта Н. Коваленко ; сост. и текст И. П. Петухова, ред. Олеси Леонтьевой]. - Нижний Новгород : Кириллица, 2016. - 41 с.

*«Рано утром 5 (18) июля 1917 г. В. И. Ленин ушел в свое „последнее подполье“. Пришлось переправляться в более безопасное место — окрестности Сестрорецка. Рабочему Сестрорецкого оружейного завода Николаю Александровичу Емельянову, жившему в поселке Разлив, было поручено укрыть у себя Ленина и еще одного партийного лидера — Г. Е. Зиновьева».* С. 7.

*«Долго оставаться в Разливе было небезопасно, так как вокруг было много дачников из Петрограда, а в Сестрорецке проходило разоружение красногвардейцев — к Емельяновым могли прийти с обыском. Поэтому вскоре Ленин и Зиновьев под видом финских косцов были переправлены к шалашу на глухом берегу озера Сестрорецкий Разлив». С. 11.*

**Сестрорецк** - арсенал революции: из книги Г. С. Усыскина «Из революционной истории Карельского перешейка» / Лениздат, 1987 // В Курортном городе С. - 2000. - 14 апреля. - С. 3 : фот.

*«Знаменательным событием для многих сестрорецких рабочих стал день 3 апреля 1917 года. После десяти лет вынужденной эмиграции возвращался на родину В. И. Ленин. О том, что поезд, в котором едут Ленин и другие эмигранты, проследует через Белоостров, стало известно накануне. Сестрорецкий районный комитет РСДРП прибыл на специально заказанном поезде в Белоостров к 9 часам вечера. Участник встречи Владимира Ильича в Белоострове А. М. Афанасьев вспоминал: „На руках мы внесли Ильича в здание вокзала. Рабочие тесным кольцом окружили Ильича, чтобы никто из присутствующих не смог пробраться к нашему любимому вождю“».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2015. - 188, [3] с.

*«На одном из летних представлений театральной студии был В. И. Ленин, приехавший на Петербургскую общественную конференцию РСДРП, проходившую в Терийоках 8 июля 1907 года».*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 3** / [ред. Е. В. Карповой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - Санкт-Петербург : Межрегиональный

общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2016. - 141, [2] с.

*«Вот и Владимир Ильич Ленин приехал в ночь на 10 июля 1917 года в Разлив, в родовой дом Емельяновых. Но, как известно, не для того, чтобы отдохнуть здесь дачником, — скорее он был беженцем: скрывался от царской охраны. Пожил немного у Емельяновых в сарае, затем перебрался в шалаш за озером Разлив». С. 85.*

**Уткин, В. Н.** В далеком 17-ом / В. Н. Уткин // Ленинградская здравница. - 1991. - 20 апреля (№ 45). - С. 2–3 : фот.

*«Более 60 лет в Сестрорецке работают музеи „Сарай“ и „Шалаш“, созданные в память о жизни в Разливе В. И. Ленина и Г. И. Зиновьева летом 1917 года».*

## **Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933)**

Революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.

В начале 1890-х годов стал, по собственному признанию, марксистом. С 1898 года в России, член Московского комитета РСДРП. Осенью 1905 года направлен ЦК РСДРП в Санкт-Петербург. После Февральской революции 1917 года вернулся в Россию, вступил в РСДРП(б) (июль / август 1917 года). После Октябрьской революции 1917 года — один из главных руководителей культурной революции. Способствовал привлечению «старой» интеллигенции к сотрудничеству с советской властью. Активно участвовал в атеистической пропаганде, однако считал, что она не должна носить насильственного характера. Нарком просвещения РСФСР (1917–1929). Организатор и теоретик советской системы образования<sup>161</sup>.

---

<sup>161</sup> Луначарский Анатолий Васильевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 17 : Лас-Тунас - Ломонос. - 2011. - С. 452.

**Арцишевский, К. Ф.** Луначарский в Сестрорецке / К. Ф. Арцишевский // Сестрорецкий инструментальщик. - 1981. - 21 авг. (№ 34). - С. 2.

*«Год 1927. Лето. К 11 часам добрая половина Сестрорецка была в Саду отдыха. Анатолий Васильевич в светлом костюме, пиджак расстегнут, руки попеременно — одна в кармане, другая за поясом. А вокруг полная тишина».*

**Давиденко, А. И.** Сестрорецк: очерки по истории города / А. И. Давиденко ; ил. Н. П. Кузнецова. - Ленинград : Лениздат, 1962. - 211 с. : ил.

*«Луначарский А. В. выступает перед трудящимися Сестрорецка (лето 1927 г.)».* С. 123.

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 6 т. / К. И. Чуковский ; ред. С. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1965–1969.

**Т. 2 : Современники.** - 1965. - 772 с.

*«Я знал, что он работает чуть не по двадцати часов в сутки, часто забывая поесть, недосыпая по целым неделям. Заседания, приемы посетителей, лекции, выступления на митингах (не только в Ленинграде, но и в Кронштадте, и в Сестрорецке, и, помнится, где-то еще) поглощали все его время».* С. 398.

## **Маннергейм Карл Густав (1867–1951)**

Маршал, главнокомандующий финской армией,  
президент Финляндии.

Долгое время любое более-менее приличное старое здание на Карельском перешейке называли дачей Маннергейма, предполагая видимо, что знаменитый финский маршал просто не мог не иметь многочисленных усадеб и дач. И в Зеленогорске многие местные жители до сих пор называют каменное здание на Исполкомской улице дачей Маннергейма. Однако достоверно известно, что никаких дач у К. Г. Маннергейма в Терийоках и окрестностях не было, а здание на

Исполкомской — это дача Новикова, имеющая свою собственную интересную историю<sup>162</sup>.

**Браво, А. Е.** Дом, в котором бывал Маннергейм / А. Е. Браво // Берега. - 2005. - 16–31 марта (№ 6). - С. 12.

*«В Зеленогорске сохранился дом, в котором действительно бывал маршал Маннергейм. Это вилла „Бьянка“ — дача Мари Проконэ, в гости к которой приезжал в 30-е годы маршал».*

**Зеленогорск** на рубеже веков / [Изд. Муницип. совета Зеленогорска ; редкол.: Л. И. Амирханов и др. ; под общ. ред. Ю. Н. Гладунова, А. А. Повелия]. - Санкт-Петербург : Остров, 2010. - 223 с.

*«На территории, ограниченной берегом залива и 2-й, 3-й и 4-й Пляжевыми улицами находился детский санаторий „Ласточка“, где бывал в гостях маршал Карл Маннергейм».*

**Карельский перешеек** - земля неизведанная / Е. А. Балашов. - Санкт-Петербург : Нива, 2003–2008.

**Ч. 1** : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское - Зеленогорск] / оформ., карты Е. А. Балашова. - 2005. - 249 с.

*«...Летом 1931 года в Терийоках на вилле Бьянка, принадлежавшей тогда Мари Проконэ, инкогнито побывал и сам Маннергейм, совершая инспекционную поездку по приграничным районам как председатель Совета обороны Финляндии. Бывшая дача Мари Проконэ сохранилась до наших дней, хотя и в значительно обветшавшем состоянии. Теперь это дом 7/9 по 2-ой Пляжевой улице, который сейчас занимает детский санаторий „Ласточка“».*

**Маннергейм, К. Г.** Линия жизни. Как я отделился от России / Карл Маннергейм ; [пер. с фин.: П. Куйиала, Б. Злобин]. - Москва : Алгоритм, 2013. - 301, [2] с. : ил.

---

<sup>162</sup> Маннергейм Карл Густав [Электронный ресурс] // [http://terijoki.spb.ru/trk\\_terra.php?item=12](http://terijoki.spb.ru/trk_terra.php?item=12).

*«Учения проводились на Карельском перешейке в начале августа (1939 г.). В соответствии с диспозицией силы „желтых“ отбросили войска прикрытия „белых“ на восток от Выборга, где наступление „желтых“ было остановлено». С. 117.*

*«1 декабря, на второй день войны, Информбюро сообщило, что в „городе Терийоки, в освобожденном нами дачном поселке, расположенном близ границы, сформировано Народное правительство демократической республики Финляндия“». С. 142.*

**Маннергейм** - российский офицер, маршал Финляндии: каталог выставки / Гос. Эрмитаж ; ст.: П. Вайнонен, Т. Вихавайнен, Ю. Илвас [и др.] ; аннотац. Г. В. Вилинбахова и др. ; пер. с фин.: Н. Нордберг, М. Витухновская, И. Волкова ; ред. кат. А. В. Минеевой ; Гос. Эрмитаж . - Санкт-Петербург : Славия, 2005. - 195 с. : ил.

*«Фото 1939 г. Председатель Совета обороны (Маннергейм) инспектирует велосипедную роту во время военных учений на Карельском перешейке». С. 94.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 2** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Р. Н. Гараевой, Л. Г. Шаймухановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - [Б. м.] : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Сулова, 2015. - 188, [3] с.

*«Почти наверняка можно говорить о том, что архитектор В. В. Шауб владел дачей в Терийоках, поскольку его имя значится в списке постоянных членов Общества благоустройства дачной жизни. По словам мемуариста, вилла была самая красивая в этих местах. В 1931 г. на вилле гостил Маннергейм К. Г.». С. 169.*

**Непокоренный рубеж**: [в 2 т. / Администрация Курортного района Санкт-Петербурга ; сост. Н. Д. Солохина, Я. Р. Храмцовой ; оформ. Б. О. Калашникова, М. П. Пименовой]. - Сестрорецк : [б. и.], 2005. - 60-летию великой Победы посвящается.

**Т. 1** : Родина в опасности. - 2005. - 365 с.

*«Летом 1931 года в Терийоках на вилле Бланка, принадлежавшей Мари Проконэ, отдыхал Маннергейм, будучи к тому времени председателем Совета обороны Финляндии». С. 39.*

## **Плеханов Георгий Валентинович (1856–1918)**

Теоретик и пропагандист марксизма, философ, видный деятель российского и международного социалистического движения.

Георгий Плеханов умер 30 мая 1918 года в Ялкала (Финляндия), теперь — Ильичёво, и похоронен на «Литераторских мостках» Волковского кладбища в Санкт-Петербурге. В посёлке Ильичёво (Ленинградская область), на границе охранной зоны бывшего дома-музея В. И. Ленина, на берегу озера Долгое (Длинное) сохранился бетонный фундамент длинного двухэтажного здания бывшего частного санатория «Питка-Ярви» (финское название озера «Долгое»). Этот санаторий — последний адрес в жизни Георгия Валентиновича, умершего здесь на 62-м году жизни.

**Иовчук, М. Т.** Плеханов / М. Иовчук, И. Курбатова. - Москва : Молодая гвардия, 1977. - 348, [3] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий / осн. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 6).

*«Розалия Марковна решила перевезти Плеханова в Финляндию, в санаторий доктора Циммермана, которого ей рекомендовал профессор Сиротинин. Санаторий находился в часе езды от Петрограда, в местечке Питкеярви, около Терийок (ныне Зеленогорск). Доктор Циммерман слыл хорошим специалистом по легочным болезням». С. 329.*

**Лифшиц, М. А.** Г. В. Плеханов : очерк общественных взглядов и эстетических взглядов / М. А. Лифшиц. - Москва : Искусство, 1983. - 143 с.

## Тухачевский Михаил Николаевич (1893–1937)

Военный деятель, военачальник РККА времён Гражданской войны, военный теоретик, Маршал Советского Союза (1935).

Участник Первой мировой войны, за храбрость награждён несколькими орденами. В феврале 1915 года попал в австрийский плен, в 1917 году бежал, возвратился в свой полк, командовал ротой; поручик (1914). Во время Гражданской войны 1917–1922 годов, в апреле 1918 года, добровольно вступил в Красную Армию. В декабре 1918 — январе 1919 года — помощник командующего Южным фронтом, в январе — марте 1919 года командующий 8-й армией, сражавшейся против белоказаков на Северском Донце. С февраля 1920 года — командующий Кавказским фронтом, войска которого под руководством Тухачевского освободили от противника весь Северный Кавказ. С апреля 1920 по март 1921 года возглавлял Западный фронт. С ноября 1925 года — начальник Штаба РККА и член Реввоенсовета, принимал активное участие в проведении военной реформы 1924–1925 годов. С мая 1928 года — командующий войсками Ленинграда. В 1937 году арестован по обвинению в участии в «военно-фашистском заговоре», 11 июня на закрытом заседании Специального судебного присутствия Верховного суда СССР приговорён к смертной казни. Реабилитирован в 1957 году<sup>163</sup>.

**Иванов, В. М.** Маршал М. Н. Тухачевский / В. М. Иванов. - Москва : Воениздат, 1990. - 320 с. ; [10] л. : ил. - (Советские полководцы и военачальники).

**Радес, Д.** Возвращение прошлого: о второй научной конференции «Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга» / Д. Радес // Курортный меридиан. - 2003. - 19–21 авг. - С. 10.

---

<sup>163</sup> Тухачевский Михаил Николаевич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 32 : Телевизионная башня - Улан-Батор. - 2016. - С. 408.

*«Имел дачу в Тарховке. Очень непростым отношениям Д. Д. Шостаковича и М. М. Зощенко, их встречаю (одна из которых состоялась в апреле 1931 года в Тарховке на даче у маршала Тухачевского) был посвящен доклад доктора искусствоведения В. А. Гуревича».*

**Хентова, С. М.** Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо» / С. М. Хентова. - Сестрорецк, 1998. - 44 с.

*«Начну с 1940 года, хотя Дмитрий Шостакович и раньше бывал в поселках, близлежащих к Сестрорецку, и в самом Сестрорецке. Но это были посещения кратковременные, за исключением поездок к маршалу Михаилу Тухачевскому, на его дачу, где знаменитый полководец — большой любитель музыки — общался с начинающим композитором, чем его очень поддерживал».*

## Религиозные деятели

### **Бардаков Николай (1873–1937)**

(Клементьев Николай Фёдорович)

Епископ Русской православной церкви, архиепископ Великоустюжский, священномученик.

С 7 мая 1904 года — священник Георгиевской церкви на Большеохтинском кладбище в Санкт-Петербурге. С 7 декабря 1908 года — священник Свято-Духовской церкви на Большой Охте в Санкт-Петербурге. С 22 марта 1919 года — настоятель этой церкви. В 1922 году был арестован по делу о сопротивлении изъятию церковных ценностей («дело митрополита Вениамина») и осуждён и приговорён к трём годам тюремного заключения со строгой изоляцией, через 9 месяцев освобожден. По пострижении в монашество, 23 июня 1924 года рукоположён во епископа Сестрорецкого, викария Петроградской епархии. Хиротонию возглавлял патриарх Тихон. С 9 июля 1934 года — архиепископ Великоустюжский. 23 декабря 1937 года арестован местным райотделом НКВД, обвинён в антисоветской деятельности, виновным себя не признал. Тройкой УНКВД по Южно-Казахстанской области 30 декабря 1937 года был приговорён к расстрелу и расстрелян на следующий день. Причислен к лику святых Новомучеников и Исповедников Российских на юбилейном Архиерейском соборе Русской православной церкви в августе 2000 года<sup>164</sup>.

**Кафедральный собор** // В Курортном городе С. - 2009. - 7 окт. (№ 13). - С. 3–4.

---

<sup>164</sup> Бардаков Николай [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

*«В 1924 году принял монашество и 23 июня был хиротонисан во епископа Сестрорецкого, викария Петроградской епархии. Хиротонию возглавил патр. Тихон (Беллавин)».*

**Курочкина, Л.** Небесные покровители Сестрорецка / Л. Курочкина // Здравница Санкт-Петербурга. - 2015. - 24 дек. (№ 32). - С. 4.

*«...в 1924 году был пострижен в монашество, затем рукоположен во епископа Сестрорецкого, служил в нашем городе».*

**Ривкин, Б. Е.** Без храма и погоста нет жилого места // История Сестрорецка и его окрестностей. - Т. 2. - Санкт-Петербург, 2007. - С. 162.

*«В 1924–1925 годах в Петропавловской церкви имел кафедру Николай Клементьев, единственный викарный епископ Сестрорецкий. В 2000 году он был канонизирован и является святым покровителем Сестрорецка».*

## **Викентий (р. 1957)**

(Кузьмин Владимир Дмитриевич)

Архимандрит, настоятель храма в честь Казанской иконы Божией Матери города Зеленогорска.

5 октября 1989 года по благословению тогдашнего митрополита Ленинградского и Новгородского Алексия (будущего патриарха) был назначен настоятелем храма Казанской иконы Божией Матери.

4 ноября 1989 года, в день Казанской иконы Божией Матери прихожане встретили храмовую Казанскую икону, доставленную из Александро-Невской лавры. Состоялось богослужение и крестный ход. Служба шла под открытым небом, отец Викентий обращался к собравшимся со ступеней храма. 12 августа 1990 года состоялось торжественное освящение церкви Патриархом Московским и всея Руси Алексием II<sup>165</sup>.

---

<sup>165</sup> Викентий [Электронный ресурс] // <http://zelenogorsk-spb.cerkov.ru/klir/>.

**Голубева, Л. Г.** Здоровья, счастья, благодати и мира / Л. Голубева // Вести Курортного района. - 2017. - 21 июня (№ 12). - С. 2.

*«9 июня 2017 года исполнилось 60 лет настоятелю храма Казанской иконы Божией Матери архимандриту Викентию».*

**Голубева, Л. Г.** Он начал служить Богу, когда это было немодно / Л. Голубева // Вести Курортного района. - 2007. - № 61. - С. 2.

*Из интервью с Викентием: «24 ноября — мой день ангела. В этот день много лет назад я принял духовное имя в честь испанского великомученика III века Викентия Сарагосского».*

**Токарева, Л. Н.** Из истории христианских храмов в Терийоки // История Петербурга. - 2008. - № 4. - С. 14–22.

*«...настоятель храма архимандрит Викентий (Кузьмин) вместе с общиной сумел воссоздать внутреннее убранство».*

**Цыдзик, А.** Дорога к Храму / А. Цыдзик // Петербургский посад. - 2001. - № 16. - С. 4–5.

*«Не надо блуждать далеко от церкви, особенно в нашем Зеленогорске — все дороги ведут к храму».*

**100-летие храма** // Вести Курортного района. - 2015. - 31 июля (№ 14). - С. 3.

*«В ответном слове архимандрит Викентий поблагодарил всех за сердечные поздравления по случаю юбилея и напомнил, что церковь Казанской иконы Божьей матери — первый храм, который был освящен Святейшим патриархом всея Руси Алексием».*

## **Сербаринов Григорий (1880–1938)**

Протоиерей, священномученик.

В 1909 году стал священником в приходе своего тестя, в домовый церкви Петропавловской больницы в Петербурге, где продолжал

служение до 1911 года. После Октябрьской революции начались гонения на Православную церковь и священнослужителей. Не обошла эта участь и отца Григория Сербаринова. В общей сложности он был арестован четыре раза. После своего освобождения он стал настоятелем Церкви Всех Скорбящих Радость на Шпалерной улице, где до этого служил. Настоятелем он пробыл с 1918 по 1920 год. В 1930 году священномученик митрополит Ленинградский и Гдовский Серафим (Чичагов) назначил его на место настоятеля Сестрорецкого Петропавловского собора. В 1931 году Петропавловский собор закрыли, и отец Григорий стал настоятелем местной кладбищенской церкви святого Николая Чудотворца, но служил там недолго, поскольку в этом же году был назначен настоятелем Рождественской церкви на Песках, где священствовал до 1933 года. 3 января 1934 года Сестрорецким погранотрядом в церковном доме был проведен обыск, протоиерей Григорий Сербаринов был арестован. В Рождественские праздники, 8 января 1938 года протоиерей Григорий был расстрелян<sup>166</sup>.

Постановлением Священного Синода от 30 июля 2003 года протоиерей Григорий Сербаринов (1881 — 8 января 1938) включен в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века, а в мемориальной квартире священника открыт музей.

**Курочкина, Л.** Небесные покровители Сестрорецка / Л. Курочкина // Здравница Санкт-Петербурга. - 2015. - 24 дек. (№ 32). - С. 4.

*«В 1930 году был назначен настоятелем Сестрорецкого Петропавловского собора».*

---

<sup>166</sup> Сербаринов Григорий [Электронный ресурс] // <http://martyr-spb.ru/martyr/1524>.

## **Филин Игорь (р. 1950)**

Протоиерей, настоятель церкви Серафима Саровского п. Песочный.

Из интервью Отца Игоря: *«В этом, любимом почитателями Ксении Блаженной, храме я прослужил до декабря 1993 года, когда по благословению митрополита Иоанна я был назначен настоятелем разрушенного храма преподобного Серафима Саровского в посёлке Песочный, где и служу по настоящее время».*

**Орден Дружбы** священнику // Вести Курортного района. - 2009. - № 4. - С. 1.

*«7 Февраля настоятеля прихода Серафима Саровского в п. Песочный протоиерею Игорю Филину был вручен орден Дружбы».*

**Филин, И. С.** (протоиер.) Храм святых апостолов Петра и Павла в поселке Дибунь / И. Филин // Графская - Песочный. - 2016. - № 4. - С. 6.

*«Протоиерей Игорь Владимирович Филин с 1993 года является настоятелем храма прп. Серафима Саровского, председателем Приходского совета, духовником „Обители Веры и Милосердия“».*

**Филин, И. С.** (протоиер.) Церковь в Песочном / И. Филин // Графская - Песочный. - 2003. - № 2. - С. 2.

*«Как известно, поселок Песочный начинает свое существование с 1902 года... В 1993 году, осенью, я был назначен митрополитом Иоанном Снычевым, в церковь Серафима Саровского, в п. Песочный».*

## Спортсмены

### Бобров Всеволод Михайлович (1922–1979)

Футболист, хоккеист.

С юных лет проявил талант футболиста, удивляя специалистов скоростной обводкой и мощным ударом. В 1938–1941 годах вместе со старшим братом Владимиром выступал за команду «Динамо» (Ленинград, ныне Санкт-Петербург), во время эвакуации в 1942–1943 годах — в команде Омского интендантского училища, с 1944 года — в ЦДКА; чемпион СССР (1946–1948). С 1946 года выступал в хоккейной команде ЦДКА, в 1950–1953 годах — в ВВС МВО, в 1953–1957 годах — в ЦДСА и ЦСК МО. Чемпион СССР (1948, 1949, 1951, 1952, 1955, 1956). Боброва отличали яркая, нестандартная игра, виртуозная техника обводки, высокая скорость<sup>167</sup>.

**Вечер у памятника** Всеволоду Боброву // В нашем городе. - 2012. - 27 сент. (№ 17). - С. 3.

*«Всеволод Михайлович родился в городе Моршанске (Тамбовская губерния). В 1925 году семья переехала в Сестрорецк. Поселились в промстройском доме на улице 1 мая, в квартире № 36. Любовь к спорту маленькому Севе привил его отец, Михаил Андреевич, который сам неплохо играл и в футбол, и в русский хоккей. Зимой Михаил Андреевич заливал во дворе небольшой каток, и пятилетний Сева со своим братом Володей противостояли отцу, которому через некоторое время пришлось брать себе в помощники дочку. Хоккей с мячом и стал первым видом спорта, в котором Бобров себя проявил на серьёзном уровне. После окончания школы Всеволод пошёл работать слесарем-инструментальщиком на завод „Прогресс“*

---

<sup>167</sup> Бобров Всеволод Михайлович // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия. Т. 3 : Банкетная кампания 1904 - Большой Иргиз. - 2004. - С. 620.

*и начал выступать за заводскую команду по русскому хоккею. Вскоре его вместе с братом пригласили в ленинградское „Динамо“, в составе которого они ещё до войны дважды стали чемпионами СССР, но больше в хоккее с мячом Бобров не возвращался».*

**Дружинина, А.** Всеволод Бобров / А. Дружинина // В нашем городе. - 2015. - 30 июля (№ 13). - С. 5 ; 13 авг. (№ 14). - С. 5.

*«А в 1925 году семья Бобровых переехала в Сестрорецк. Зимой отец заливал во дворе небольшой каток, пятилетний Сева уже лихо бегал на коньках, гонял шайбу».*

**Евтушенко, Е. А.** Стихотворения и поэмы / Е. А. Евтушенко. - Москва : Профиздат, 2003. - 303 с. - (Поэзия XX века). - Из содерж.: Прорыв Боброва.

*Вихрастый, с носом чуть картошкой, –  
Ему в деревне бы с гармошкой,  
А он — в футбол. А он — в хоккей.  
Когда с обманным поворотом  
Он шел к динамовским воротам,  
То перекусывал с проглотом  
Свою «казбечину» Михай.  
Кто — гений дриблинга, кто финта,  
А он вонзался, словно финка,  
Насквозь защиту пропоров.  
И он останется счастливо  
Разбойным гением прорыва,  
Бессмертный Всеволод Бобров!*

**Иванова, Н. Л.** История малой Родины - Сестрорецк / Наталья Леонидовна Иванова. - 2-е изд., доп. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2014. - 155, [3] с. ; [26] л. : фот. «С Чистяковыми семья Бобровых познакомилась, когда стали соседями. Федя был партнером Всеволода по сборной Сестрорецка среди школьников...». С. 127.

**История** Сестрорецка и его окрестностей: в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 4** : Сестрорецк и его окрестности в XX веке / [Л. И. Амирханов и др. ; ред.: Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева, Я. Р. Храмцова]. - 2009. - 232 с.

*«В 1925 году семья Бобровых переехала в Сестрорецк. Учился Сева в школе № 2 в Курорте. Ему только исполнилось шестнадцать лет, когда Севу пригласили играть в хоккей за первую мужскую команду завода им. Воскова». С. 206.*

**Лапицкая, Е.** Его любили / Е. Лапицкая // Вести Курортного района. - 2002. - № 16. - С. 7.

*«Всеволода Боброва знали в наших краях стар и млад, с него брали пример, ему подражали, а уж сфотографироваться вместе с ним в Сестрорецке считалось большой удачей».*

**Лившиц, Л.** «Шаляпин русского футбола, Гагарин шайбы на Руси» / Л. Лившиц // Здравница Санкт-Петербурга. - 2002. - 17 дек. - С. 3.

*«4 декабря 2002 года в Сестрорецке в сквере у пересечения ул. Коммунаров и Дубковского шоссе торжественно открыли памятник заслуженному мастеру спорта В. М. Боброву».*

**Моторова, С.** Всеволод Бобров - паролод и человек / С. Моторова // Вести Курортного района. - 2016. - 16 декабря (№ 23).

*«Выдающийся спортсмен, как известно, провел детские и юношеские годы в Сестрорецке, здесь закончил семилетку, ФЗУ, работал на инструментальном заводе им. Воскова».*

**Никольский, А.** Абсолют / А. Никольский // В Курортном городе С. - 2007. - 6 нояб. (№ 6) : фот.

*«Первым учителем был отец — Михаил Андреевич Бобров. Учился Сева в школе № 2 в Курорте. Ему только-только исполнилось шестнадцать лет, когда его пригласили играть в хоккей за первую мужскую команду завода им. Воскова. Всеволод Бобров стал легендарным футболистом и хоккеистом. Сестрорецканы любили и гордились Бобровым и ласково называли „наш Сева“».*

**Пахомов, В. Н.** Всеволод Бобров : биографический очерк / В. Н. Пахомов ; под общ. ред. В. И. Винокурова. - Москва : Книжный клуб, 1999. - 80 с. : фот. - (Спорт как спорт).

*«Из Моршанска Бобровы позднее переехали в Гатчину, потом на станцию Тайцы, а оттуда в Сестрорецк». С. 9.*

*«На стадион, как и все в Сестрорецке, Бобровы или „болеть“ всей семьей». С. 11.*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 176 с.

*«В 1925 году семья Бобровых переехала в Сестрорецк. Поселились в промстройском доме на улице 1 мая, в квартире № 36, на третьем этаже, окна выходили на бочагу. В 5-летнем возрасте Сева бегал на коньках и самодельной клюшкой гонял мяч. Первый лед был под окнами дома, а когда бочагу засыпало снегом, отец Севы около дома соорудил маленький каток. Учился Сева в школе № 2 в Курорте».*

## **Ботвинник Михаил Моисеевич (1911–1995)**

Шахматист, 6-й в истории шахмат и 1-й советский чемпион мира.  
Гроссмейстер СССР.

Михаил Моисеевич родился в посёлке Куоккала в семье зубных врачей. В школе он учился хорошо и всерьез занимался фотографией. Увлечение шахматами пришло к Михаилу достаточно поздно — лишь в 12 лет, что в будущем иногда будет давать о себе знать отдельными неудачами. Первый опыт древней игры будущий чемпион постигал в ленинградском клубе сотворгслужащих у Петра Арсеньевича Романовского. Кроме того, он очень много занимался самостоятельно, изучая шахматную литературу<sup>168</sup>.

---

<sup>168</sup> Ботвинник Михаил Моисеевич [Электронный ресурс] // <http://chesswood.ru/biography/mikhail-botvinnik.html>.

**Репино** = Kuokkala: забытая история Куоккала : [юбилейный выпуск] / Санкт-Петербург, Муницип. образование п. Репино, Муницип. совет. - Санкт-Петербург : Издательство Муниципального образования поселка Репино. – 2008.

**Ч. 4** : Все побывали тут / [Е. В. Кириллина, В. Ф. Комовский ; под ред. Ф. Г. Буланкина]. - 2011. - 40 с. : фот., фот. цв. - (Вестник ; № 13 (114)).

*«С Куоккалой также связано имя знаменитого советского шахматиста Михаила Моисеевича Ботвинника. Он здесь родился 4 августа 1911 г. Вряд ли его родители были куоккальскими „зимогорами“, скорее всего они приезжали сюда на летний период. О посещении М. Ботвинником места своего рождения Куоккалы (Репино) письменных свидетельств встречать не приходилось. А его помнят здесь до сих пор. Почти ежегодно в Репино проводят мемориальные шахматные турниры в память своего знаменитого прославленного земляка».*

**Казаков, В.** Гений родом из Куоккалы: К 90-летию со дня рождения М. Ботвинника / В. Казаков // Вести Курортного района. - 2001. - Авг. - С. 14–15 : фот.

*«Жители Курортного района могут гордиться тем, что здесь 17 августа 1911 года родился и провел свои детские годы седьмой чемпион мира по шахматам Михаил Ботвинник, который владел шахматной короной с 1948 по 1963 год».*

## **Мишин Алексей Николаевич (р. 1941)**

Тренер по фигурному катанию.

Покойный мэр Петербурга Анатолий Собчак в 1995 году подарил А. Мишину участок в Курортном районе. Тренер постоянно жил на своей даче в поселке Солнечное на Пионерской улице.

**Гараева, Р. Н.** Солнечное - Оллила - Раяйоки: прошлое и современность / Р. Н. Гараева. - Санкт-Петербург : НП-Принт, 2017. - 214, [3] с. : фото ; [38] л. : ил., цв. ил., карты, фот.

*«Землю под дачи в Солнечном выделил Мишину и Урманову бывший мэр Петербурга Анатолий Собчак в 1992 году. Площадь участка Алексея Николаевича — 0,5 га. На нем расположены: хозяйский дом, охотничий домик, баня, дом садовника, 2 гаража, хозяйственные постройки, парники, 3 гостевых коттеджа». С. 145.*

### **Морозов Юрий Андреевич (1934–2005)**

Футболист и футбольный тренер. Заслуженный тренер СССР.

Начал играть в 1948 году в Ленинграде в футбольной школе ГорОНО. В середине 1977 года инкогнито возглавил ленинградское «Динамо». Многолетний соратник и последователь Валерия Лобановского. Учитель Павла Садырина. Один из лучших специалистов в советском футболе по организации учебно-тренировочного процесса, использованию достижений спортивной науки в подготовке футболистов<sup>169</sup>.

**Иванова, Н. Л.** История малой Родины - Сестрорецк / Наталья Леонидовна Иванова. - 2-е изд., доп. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2014. - 155, [3] с. ; [26] л. : фот. *«Главный тренер и спортивный директор „Зенита“. Похоронен на Сестрорецком кладбище». С. 129.*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк: издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.

---

<sup>169</sup> Морозов Юрий Андреевич [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>

*«...родители Юрия всей семьей выезжали на дачу в Сестрорецк. Ребятам особенно нравился Ермоловский пляж, все свободное время они проводили на берегу Финского залива...». С. 115.*

## **Паншин Александр Никитич (1863–1904)**

Конькобежец и фигурист. Первый в истории чемпион мира по конькобежному спорту в классическом многоборье.

Один из сильнейших конькобежцев мира в конце XIX века. Служил счетоводом в правлении Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги. В 1887 году победил в международных состязаниях в Санкт-Петербурге. В 1889 году стал победителем неофициального чемпионата мира в Амстердаме, где выиграл забеги на двух дистанциях из трёх, в том числе с мировым рекордом на 1 милю (1609 м), пробежав её за 2 минуты 58,6 секунд. В 1889 году стал первым чемпионом России в скоростном беге на коньках. Изобрёл удлинённую форму конька с прямым лезвием, способствовавшую увеличению скорости конькобежцев. С 1890 года занимался фигурным катанием<sup>170</sup>.

**Глезеров, С. Е.** Модные увлечения блистательного Петербурга: кумиры, рекорды, курьезы / Сергей Глезеров ; оформ. И. А. Озерова. - Москва : Центрполиграф, 2009. - 622, [2] с.

*«Паншин происходил из сестрорецких мещан и занимался вполне прозаической работой: служил счетоводом в правлении Николаевской железной дороги».*

**Знаменитый Паншин** // Здравница Санкт-Петербурга. - 2005. - 22 сент. (№ 18). - С. 4.

*«Родился в 1862 (1863) году в Сестрорецке. Детство и юность провел на улице Крестовской в доме № 1 (сейчас это улица Мосина). Дом*

---

<sup>170</sup> Паншин Александр Никитич // Большая российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. сов. Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. - Москва : Большая российская энциклопедия, Т. 25 : П - Пертурбационная функция. - 2014. - С. 232.

*стоял на берегу озера Разлив и поэтому ничего удивительного, что мальчишкой он сделал первые шаги на коньках по льду нашего озера. Первые в мире специализированные удлиненные коньки для скоростного бега конструкции А. Н. Панишина были изготовлены в 1887 году на Сестрорецком оружейном заводе и испытаны в соревнованиях на катке в Юсуповском саду. В расцвете спортивной карьеры в 1904 году Панишин ушел из жизни.*

**История** Сестрорецка и его окрестностей: в 4 т. / [Муницип. совет Сестрорецка]. - Санкт-Петербург : Остров, 2006.

**Т. 4** : Сестрорецк и его окрестности в XX веке / [Л. И. Амирханов и др. ; ред.: Л. И. Амирханов, Р. Н. Гараева, Я. Р. Храмцова]. - 2009. - 232 с.

*«Детские и юношеские годы прошли в Сестрорецке и Петербурге. Семья его проживала в самом центре Сестрорецка, на Крестовской улице, в доме № 1. Первые шаги на коньках он сделал на разливском льду.*

*Похоронен Александр Никитович Панишин на сестрорецком кладбище. Его могилу воссоздали депутаты Муниципального совета Сестрорецка, а дом, в котором жил Александр Никитович, разрушен». С. 211.*

**Сергеев, А.** Все на лед / А. Сергеев // Здравница Санкт-Петербурга. - 2012. - 6 марта (№ 6). - С. 4.

*«Панишин проживал в Сестрорецке на Крестовской улице, дом № 1. Дом не сохранился.*

*Могилка находится в юго-западной части кладбища, недалеко от дороги».*

**Яковлев, В. Д.** Александр Паншин - непревзойденный скороход, победивший на коньках уникальной конструкции / В. Д. Яковлев // Сестрорецкие берега. - 2004. - Сент. (№ 12). - С. 10.

*«По некоторой информации, Александр Панишин, похороненный на сестрорецком кладбище, был признан почетным гражданином Сестрорецка».*

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк: издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.

*«Александр Никитович был убеждён: для получения высоких результатов нужно увеличить высоту конька, длину лезвия, изменить форму носка конька, а сами коньки должны быть коваными. Такими они были изготовлены умельцами Сестрорецкого оружейного завода. Испытания коньков новой конструкции, естественно, проводились на озере Разлив».*

### **Поддубный Иван Максимович (1871–1949)**

Профессиональный борец, атлет и артист цирка, происходящий из рода запорожских казаков. Один из самых выдающихся профессиональных борцов мира.

Неоднократно выигрывал «чемпионаты мира» по классической (греко-римской) борьбе среди профессионалов, включая самый авторитетный из них — в Париже (1905–1908 годы). Хотя и проигрывал отдельные схватки, но за 40 лет выступлений не проиграл ни одного соревнования, чемпионата или турнира.

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с., [8] л. цв. ил., карт.

*О вилле Линтула (Лентула): «...на участке Отто Федоровича Эрстрема, члена Общества благоустройства Куоккалы, высилась вилла Линтула (Лентула), довольно солидное строение с башенкой. В 1904 году ее снимала пара, состоявшая в гражданском браке, — широко известный писатель Максим Горький и артистка МХТ Мария Андреева. В 1905 и 1906 годах они сняли эту же виллу на все лето. У них*

*постоянно собиралось шумное общество: родственники, свойственники, друзья и совершенно неизвестные посетители приезжали на день-два и порой оставались на неделю.*

*Приезжали и знаменитости разных профессий. Однажды побывал в гостях чемпион мира по борьбе Иван Поддубный, которого знала вся Россия». С. 136.*

## **Соколов Николай Евграфович (1897–1988)**

Футболист, заслуженный мастер спорта СССР.

В 1923 году поступил в Московский Лесной институт. С объединением института с Лесным институтом в 1925 году переехал в Сестрорецк. Окончил институт в 1931 году, затем работал в Сестрорецком леспромхозе. Его работа в лесном хозяйстве прерывалась только войной, когда с осени 1941 по осень 1945 года он служил начальником химической службы одного из аэродромов Северного фронта.

Считается основоположником советской вратарской школы. Первым из отечественных вратарей начал регулярно вводить мяч в поле руками, одним из первых стал получать передачи от своих защитников. В 1931 году получил тяжелую травму, которая на несколько лет прервала его футбольную карьеру. До 1986 года проработал

лесоинженером Парголовского (затем — Сестрорецкого) лесного хозяйства, жил на станции Разлив (Сестрорецк, Ленинградская область)<sup>171</sup>.

**Яковлев, В. Д.** Мой Сестрорецк: записки краеведа о жизни родного города / В. Д. Яковлев ; фот. авт. [текст Н. Д. Солохина ; ил. М. П. Пименовой] ; Санкт-Петербург, Муницип. образование

---

<sup>171</sup> Соколов Николай Евграфович [Электронный ресурс] // <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

г. Сестрорецк, Муницип. совет. - Сестрорецк : издание Муниципального совета города Сестрорецка, 2006. - 141, [1] с.

*«После того как закончил спортивную карьеру, работал в сестрорецком лесхозе инженером лесного хозяйства. Проживал в Разливе на Федотовской дорожке». С. 118.*

# Юристы

## Грузенберг Оскар Осипович (1866–1940)

(Израиль Иосифович)

Юрист и общественный деятель. Брат философа и психолога  
С. О. Грузенберга.

*«Это приметное строение в Сестрорецке на улице Лесной называют домом Лидии Федоровны Фертиг, однако правильнее будет сказать, что принадлежит он Оскару Осиповичу Грузенбергу — адвокату Максима Горького, Корнея Чуковского и одному из защитников в громком деле о ритуальном убийстве. Здание можно назвать дворцом, вход в который украшали статуи оленей, а в кольцевой галерее была заключена библиотека»<sup>172</sup>.*

**Амирханов, Л. И.** Сестрорецк. 300 лет истории / Леонид Амирханов ; [рук. проекта: О. Лосич ; ред. Е. Чебучевой ; фот. В. Федорова и др.]. - Санкт-Петербург : Издатель И. Минаков, 2014. - 414, [2] с.

*«Следующий дом по Лесной улице тоже строил С. Г. Гингер. Есть версия, что настоящим хозяином дачи был О. О. Грузенберг, а Лидия Федоровна владела домом по доверенности». С. 161.*

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 3** / [ред. Е. В. Карповой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова ; послесл. Е. В. Карпова]. - Санкт-Петербург : Межрегиональный общественный культурный фонд им. Валерия Суслова, 2016. - 141, [2] с.

---

<sup>172</sup> Грузенберг Оскар Осипович [Электронный ресурс] // <http://newsestroreck.ru/main/5482-derevyanny-dom-1f-fertig-v-sestrorecke.html>.

*«Грузенбергу довелось выступать на процессах многих литераторов и общественно-политических деятелей — Максима Горького, Владимира Короленко, Корнея Чуковского». С. 78.*

## **Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927)**

Юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник.

*«Марийоки всегда был полон гостей... Сюда же любил приезжать известный юрист и общественный деятель А. Ф. Кони, которому атмосфера парка помогала в работе»<sup>173</sup>.*

**Григорьева, Н. В.** Карельский перекресток / Н. В. Григорьева ; СПб., Муницип. совет пос. Молодежное. – Зеленогорск ; Молодежное : Муниципальный совет поселка Молодежное, 2010. - 202 с.

*«В воспоминаниях он отдаёт дань уважения Марии Крестовской. В её имени на берегу Черной речки Кони любил проводить свободное время и обсуждать с хозяином дома все животрепещущие проблемы российского общества». С. 60.*

**Карельский перешеек:** страницы истории / [сост. и ред.: Л. И. Амирханов]. - Санкт-Петербург : Остров, 2017.

**Кн. 1.** - 2017. - 397 с.

*«Здесь бывали известный юрист, друг мужа Марии Всеволодовны, А. Ф. Кони, для которого в „Мариоках“ была отведена личная комната...». С. 204.*

**Чуковский, К. И.** Собрание сочинений: в 5 т. / Корней Чуковский; [сост. и коммент. Е. Чуковской ; оформ. Д. Пономарева]. – Москва : Терра-Книжный клуб. - 2008. - (Литературное приложение «Огонек»).

**Т. 4 :** Современники. - 2008. - 635, [1] с.

---

<sup>173</sup> Кони Анатолий Фёдорович [Электронный ресурс] // <http://semenidos.com/?305>.

## Леви Василий Филиппович (1878–1953)

Юрист, адвокат, художник.

С 20 декабря 1911 года служил присяжным поверенным и присяжным стряпчим в Санкт-Петербургском округе. В 1916 году, оставив адвокатуру, он переселился в Терийоки, построил там дом (Тойвола-4-144) и решил посвятить себя искусству. В 1918 году по совету И. И. Бродского показал свои работы И. Е. Репину и получил его одобрение. Через некоторое время он стал доверенным лицом Репина: в течение 1919–1930 годов им были устроены более 50 выставок Репина в Хельсинки, Праге, Гааге, Гамбурге, Ницце, Каннах и других европейских городах. В 1930–1939 годах жил в Париже<sup>174</sup>.

**Смоляной путь** : историко-культурный альманах. - Санкт-Петербург : Гангут, 2014.

**Вып. 1** / [ред. Е. В. Карпова ; сост. Н. В. Григорьевой, Л. Г. Шаймухановой, Н. Л. Ивановой ; вступ. ст. А. И. Куцака, А. В. Куимова]. - 2014. - 134, [1] с. : ил., фот. ; [8] л. : цв. ил.

*«Согласно карточке земельного комитета Выборгской губернии Леви приобрел участок 4-144 у крупного землевладельца Антти Пааволайнена в 1911 г. Дом в Березовом пер, 5, был одной из самых интересных деревянных построек Зеленогорска — Терийоки. В доме размещалась мастерская художника, которую в старые времена называли „ателье“. Из воспоминаний П. Ф. Миролюбова: „...Было здесь и ателье художника Леви...“ и это тот самый Леви, который „выставлял“ Репина. 27 июля 2014 г. дом сгорел». С. 52.*

---

<sup>174</sup> Леви Василий Филиппович [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## Указатель персоналий

### -А-

- Аалто А., 171-172  
Абрамов Ф. А. , 5  
Авенариус П. А. , 282-284  
Авербах И. А. , 172-173  
Аверченко А. Т., 6-7  
Азаров В. Б. *см.* Бронштейн Илья Борисович , 7-8  
Аксенов В. П., 8-9  
Алфёров Ж. И., 130  
Аль Даниил *см.* Альшиц Даниил Натанович, 9-11  
Альтман Н. И., 173-174  
Андреев Л. Н., 11-16  
Андреева М. Ф., 174-175  
Аникушин М. К., 176  
Анненков Ю. П., 177-178  
Анненский Н. Ф., 16-17  
Ардов М. В., 18  
Аствацатуров А. А., 18-19  
Ахмадулина Б. А., 19-20  
Ахматова А. А. *см.* Горенко Анна Андреевна, 20-25

### -Б-

- Бальди К. В., 178-179  
Барановский Г. В., 179-181  
Бардаков Н. Ф. *см.* Клементьев Николай Федорович, 308-309  
Баснер В. Е., 181-182

Баталов А. В., 182-184  
Бенуа А. Н., 184-185  
Берггольц О. Ф., 25-26  
Бехтерев В. М., 131-133  
Бианки В. В., 27  
Билибин И. Я., 185-186  
Бирман Н. Б., 186-187  
Битов А. Г., 28  
Блок А. А., 29-31  
Блок Л. Д., 187-188  
Бобров В. М., 313-316  
Ботвинник М. М., 316-317  
Боткин С. П., 133-135  
Боярский Н. А., 189-190  
Бродский И. А., 32-34

## -В-

Вербов М. А., 190-191  
Вернов С. Н., 135-136  
Вечеслова Т. М., 191-192  
Викентий, 309-310  
Вицин Г. М., 192-193  
Владимиров И. А., 193-194  
Володин А. М. *см.* Лифшиц Александр Моисеевич, 35-36  
Воронин М. С., 136-137  
Восков С. П., 284-285  
Вяльцева А. Д. *см.* Бискупская Анастасия Дмитриевна,  
194-195

## -Г-

- Галич А. А. *см.* Гинзбург Александр Аркадьевич, 36-37  
Галкина Н. В., 37-39  
Гардин В. Р. *см.* Благонравов Владимир Ростиславович, 195-196  
Гарднер В. Д., 39-40  
Герман А. Ю., 196-197  
Герман Ю. П., 40-42  
Гитович А. И., 42-43  
Гладкая Л. Д., 43-44  
Глазунов А. К., 197-198  
Горбовский Г. Я., 44-45  
Городецкий С. М., 46-47  
Горький А. М. *см.* Пешков Алексей Максимович, 47-51  
Гржебин З. И., 198-199  
Гранин Д. А. *см.* Герман Даниил Александрович, 51-52  
Грузенберг О. О. *см.* Грузенберг Израиль Иосифович, 324-325  
Гумилев Н. С., 52-54  
Гуро Е. Г. *см.* Матюшина Елена Генриховна, 54-55

## -Д-

- Дегтярев В. А., 286-287  
Довлатов С. Д. *см.* Довлатов-Мечик Сергей Донатович, 55-56  
Достоевская А. Г. *см.* Сниткина Анна Григорьевна, 200  
Дунаевский И. О., 201-202  
Дягилев С. П., 202-203

## -Е-

Евреинов Н. Н., 203-204

Есенин С. А., 56-58

Ефремов И. А., 58-59

## -Ж-

Жирмунский В. М., 137-138

## -З-

Зайцев Б. К., 59-60

Замятин Е. И., 60-61

Зоф В. И., 294-295

Зощенко М. М., 61-65

## -К-

Калесник С. В., 138-139

Каменский В. В., 65-66

Каравайчук О. Н., 205

Картавцев Е. Э., 139-141

Кетлинская В. К., 66-67

Клещенко А. Д., 67-68

Клячко Л. М., 142-143

Козинцев Г. М., 206-207

Колачевская Е. В., 144-145

Колачевский С. Н., 145-146  
Комаров В. Л., 146-147  
Комашка А. М., 207-208  
Кони А. Ф., 325  
Корогодский З. Я., 208-209  
Короленко В. Г., 68-70  
Кошеверова Н. Н., 209-210  
Краско А. И., 210  
Крестовская М. В. *см.* Картавцева Мария Всеволодовна, 70-71  
Крупская Н. К., 296-297  
Кузмин М. А., 73-74  
Кульбин Н. И., 211  
Куприн А. И., 75-77  
Куприянов П. А., 147-148  
Кшесинская М. Ф. *см.* Кржесинская Матильда Феликсовна, 211-213

## -Л-

Лебедев Е. А., 213-214  
Леви В. Ф., 326  
Ленин В. И. *см.* Ульянов Владимир Ильич, 297-301  
Лесгафт П. Ф., 148-150  
Лесков Н. С., 77-78  
Лихачев Д. С., 150-153  
Лукницкий П. Н., 78-79  
Луначарский А. В., 301-302  
Лурье Л. Я., 153  
Лурье Ф. М., 154

## -М-

Малевский С. Ю., 155-156

Мандельштам О. Э., 80-83

Маннергейм К. Г., 302-305

Матэ В. В., 214-215

Маяковский В. В., 83-87

Мейерхольд В. Э., 215-218

Менделеев Д. И., 156-157

Мишин А. Н., 317-318

Морозов Ю. А., 318-319

Мосин С. И., 288-290

Москвин А. Н., 218

Мравинский Е. А., 218-219

## -Н-

Нагибин Ю. М., 88-89

Найман А. Г., 89-91

Никулин Ю. В., 219-222

Нордман Н. Б. *см.* Северова Наталья Борисовна, 91-92

Носов С. А., 93

## -О-

Овчинников Н. В., 222

Орбели И. А., 157-158

Орбели Л. А., 158-159

Остроумова-Лебедева А. П., 223

## -П-

- Павлов И. П., 159-161  
Панова В. Ф., 94-95  
Паншин А. Н., 319-321  
Петровых М. С., 95-96  
Пиотровский М. Б., 224  
Плеханов Г. В., 305  
Поддубный И. М., 321-322  
Поздняков А. Н., 224-225  
Попов В. Г., 97-99  
Прокофьев А. А., 225  
Пуни И. А., 226-227

## -Р-

- Райкин А. И., 227-228  
Раневская Ф. Г., 228-230  
Репин И. Е., 230-240  
Ридингер Б. Н., 240-242  
Рольникайте М. Г., 99  
Рубашкин А. И., 100  
Рытхэу Ю. С., 100-101

-С-

- Савина М. Г., 242-243  
Садовский Б. А. *см.* Садовской Борис Александрович, 101-102  
Салтыков-Щедрин М. Е. *см.* Щедрин Николай, 103-104  
Сапунов Н. Н., 243-244  
Светозаров В. И., 244-245  
Семенов Г. С., 104-105  
Сербаринов Г., 310-311  
Серебряков П. А., 245-246  
Серов В. А., 246-248  
Слонимский М. Л., 105-107  
Слупский Н. Е., 161-163  
Слущкий Б. А., 107-108  
Смирнов В. И., 163-164  
Смоктуновский И. М. *см.* Смоктунович Иннокентий Михайлович, 248-249  
Собинов Л. В., 250-252  
Соколов Н. Е., 322-323  
Соловьев-Седой В. П. *см.* Соловьев Василий Павлович, 252-254  
Сомов М. М., 164-165  
Стасов В. В., 254-255  
Струве В. В., 165-166  
Стругацкий А. Н., 108  
Стругацкий Б. Н., 108-110  
Сук В. И., 255-256

## -Т-

Тарковский А. А., 256-258

Тарле Е. В. *см.* Тарле Григорий Вигдорович, 166-167

Товстоногов Г. А., 258-259

Товстоногова Н. А., 259-260

Токарев Ф. В., 290-291

Толстой А. Н., 110-112

Трешников А. Ф., 167-168

Тухачевский М. Н., 306-307

## -У-

Уланова Г. С., 261

Ушин А. А., 262-263

## -Ф-

Фаберже К. *см.* Фаберже Петер Карл Густавович, 263-264

Фаддеев Л. Д., 168-169

Федин К. А., 112-114

Федоров В. Г., 291-293

Филин И., 312

Форш О. Д., 114-115

Фрейндлих А. Б., 265

Фюк А. И., 266

## -X-

Хейфиц И. Е., 266-267

## -Ч-

Чарская Л. А. *см.* Чурилова Лидия Алексеевна, 115-116

Черкасов Н. К., 267-269

Чёрный С. М. *см.* Гликберг Александр Михайлович, 116-118

Чуковская Л. К. *см.* Корнейчукова Лидия Николаевна, 118-119

Чуковский К. И. *см.* Корнейчуков Николай Васильевич, 119-122

Чуковский Н. К., 123-124

## -Ш-

Шабанова А. Н., 169-170

Шаляпин Ф. И., 269-271

Шварц Е. Л., 124-126

Шереметев А. Д., 271-272

Шишкин И. И., 272-275

Шкловский В. Б., 127

Шостакович Д. Д., 275-278

Штемлер И. П., 128

Штоколов Б. Т., 278-279

Штыкан Л. П., 279-280

Шукшин В. М., 129

-Э-

Эрмлер Ф. М., 280-281

## Содержание

<b>Предисловие</b>	3
<b>Писатели и поэты</b>	5
<b>Академики и ученые</b>	130
<b>Деятели искусств</b>	171
<b>Инженеры и оружейники</b>	282
<b>Политики и военные</b>	294
<b>Религиозные деятели</b>	308
<b>Спортсмены</b>	313
<b>Юристы</b>	324

За помощь в работе над указателем благодарим наших консультантов:

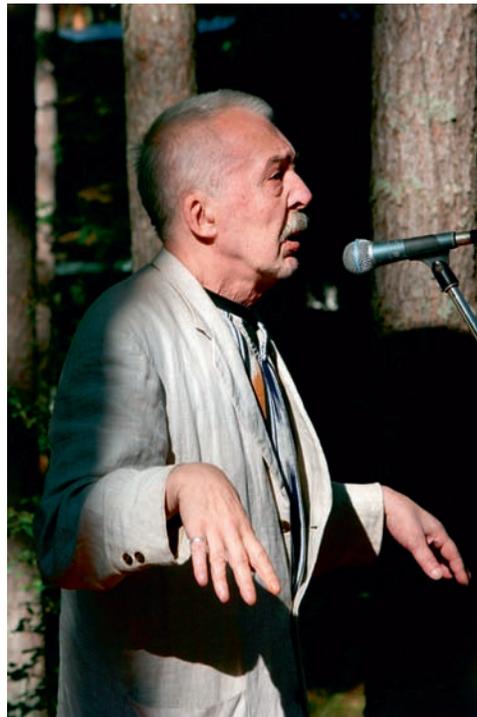
главного специалиста РНБ по краеведческой библиографии  
Надежду Михайловну Балацкую,  
кандидата исторических наук Наталью Леонидовну Иванову,  
а также Марину Юрьевну Баулину

За предоставленные фотографии благодарим:  
краеведа Александра Евгеньевича Браво  
и заведующую филиалом № 3 ЦБС Курортного района  
Елену Аркадьевну Цветкову





А. А. Аствацатуров  
Фото А. Е. Браво



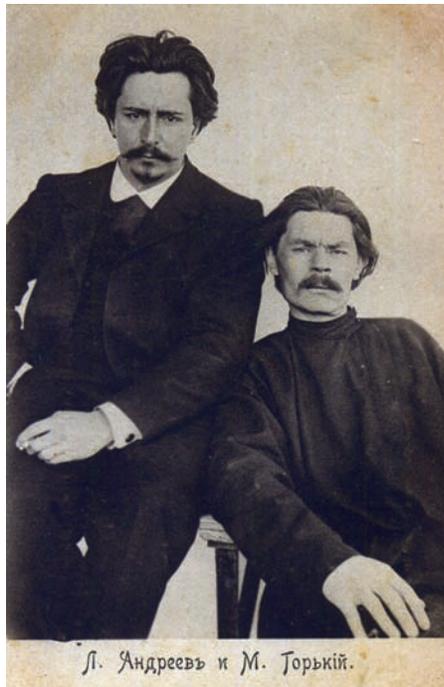
А. Г. Битов  
Фото А. Винклер



А. Ю. Герман  
Фото И. А. Снеговой



А. Ю. Рубашкин и Д. А. Гранин  
в библиотеке поселка Комарово



Л. Н. Андреев и А. М. Горький  
Фото из коллекции А. Старкова



Ахматовский вечер. В. П. Аксенов  
Фото из архива библиотеки поселка Комарово



Елена Шварц.  
Фото А. Винклер



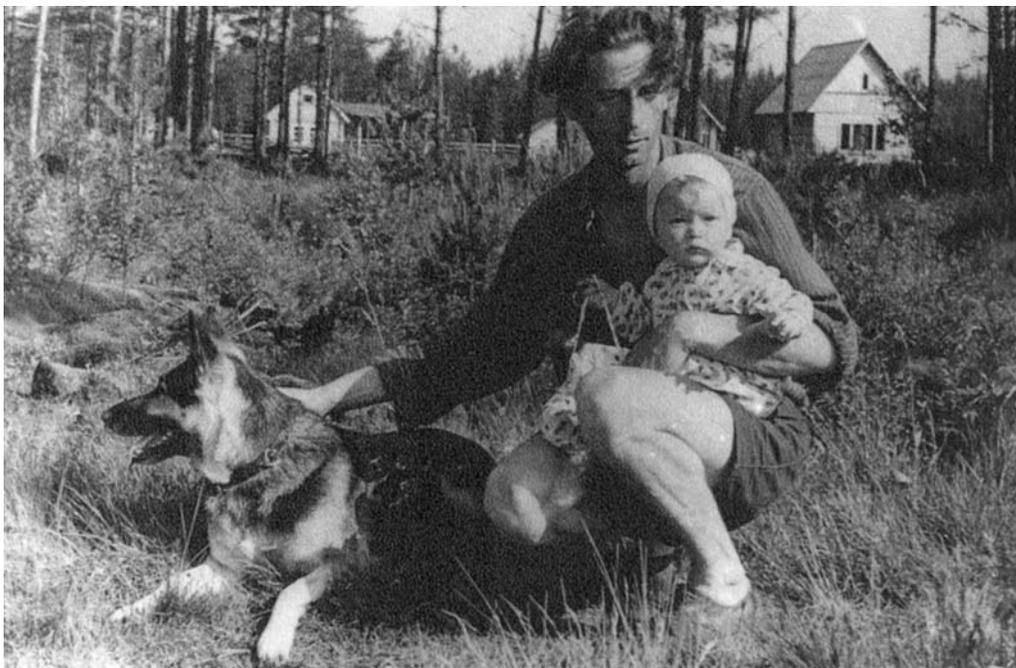
М. М. Зошенко на крыльце дома в Сестрорецке.  
Фото из архива ЦБ им. М. М. Зошенко



С. В. Калесник  
Фото из архива библиотеки поселка Комарово



Ф. М. Лурье. 2018 год.  
Фото А. Е. Браво



Н. А. Боярский с дочкой Катериной.  
Фото из архива библиотеки поселка Комарово



А. Г. Найман. 2011 год.  
Фото А. Е. Браво



О. Н. Каравайчук у библиотеки Комарово.  
Осень 2006 года



В. Г. Попов. 2016 год.  
Фото А. Е. Браво



И. П. Штемлер. 2011 год.  
Фото А. Е. Браво



Л. П. Штыкан  
Фото Е. Хавензон



