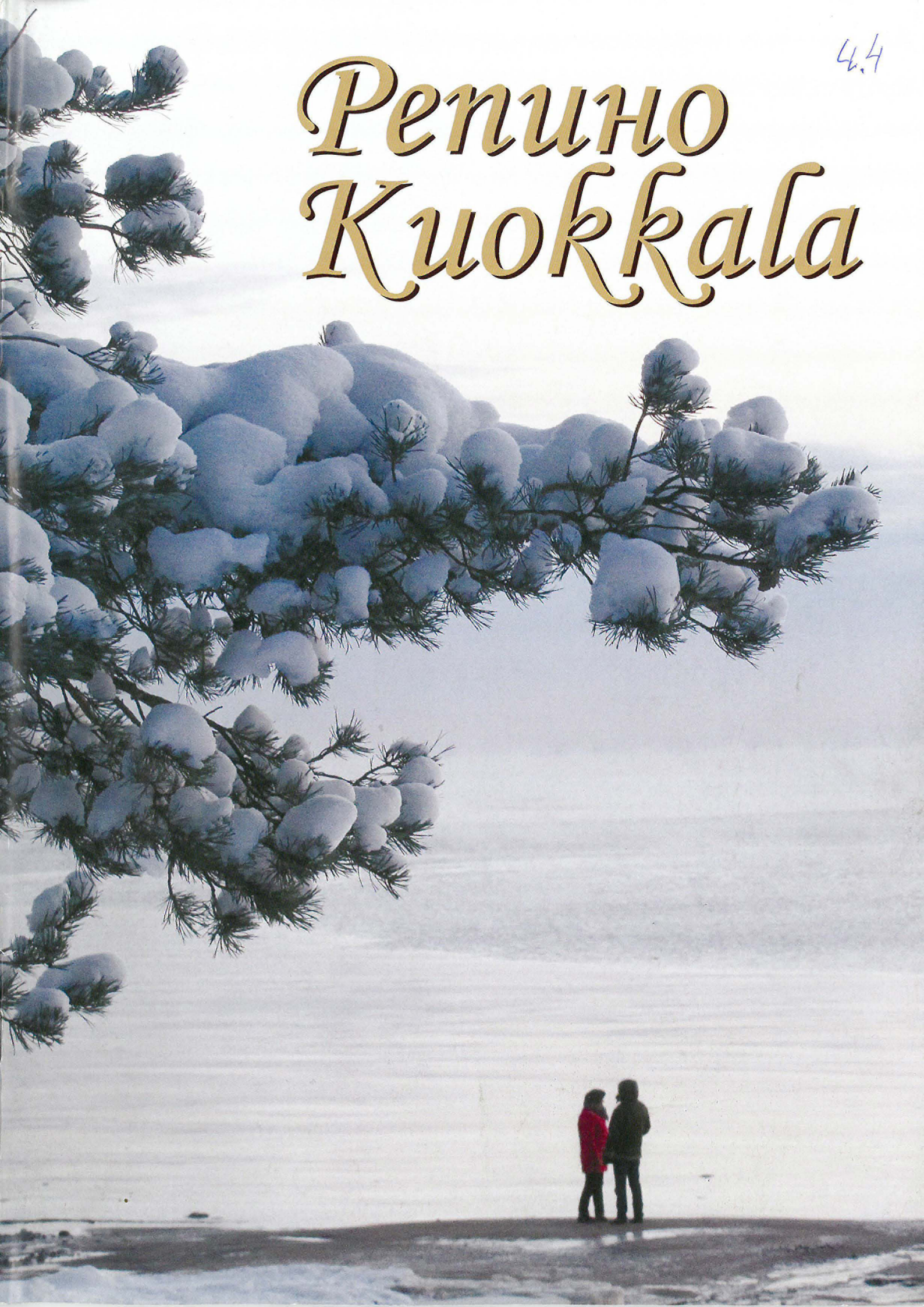


# Ренуно Куоккала









## Часть 4

# Забытая история. Куоккала

## ВСЕ ПОБЫВАЛИ ТУТ

До самой революции в Куоккале каждое лето более десятилетия жила семья Лихачевых. С XVIII века предки академика Дмитрия Сергеевича Лихачева жили в Петербурге и владели золотошвейными мастерскими. Его отец, Сергей Михайлович Лихачев, родом из семьи потомственных почетных граждан Санкт-Петербурга, служил инженером-электротехником в Главном управлении почт и те-



*Первое лето в Куоккале. Митя Лихачев на руках у матери. Внизу: Миша (1906)*



*Куоккала. Парк Ридингера. В.С.Лихачева с сыновьями Мишей и Митей (1909)*

леграфов, был главным управляющим почт и телеграфов в Петербурге, а с 1917 г. в Первой государственной типографии (в настоящее время это Печатный Двор). Мать, Вера Семеновна Лихачева (в девичестве Коняева) была родом из старообрядческой купеческой семьи.

*В Куоккале свои детские годы провел и будущий академик: «Я в детстве жил в Куоккале недалеко от «Пе-*



нат» Репина... С семьями Пуни и Анненкова наша семья дружила. Помню Мейерхольда, красавца Леонида Андреева. Все они оригинальничали и озорничали, играли в рюхи, запускали змеев на пляже, жгли костры, увлекались фейерверками, домашними театрами, шутивными выставками... в местном театре».

С 1914 года Дмитрий учился в гимназии Императорского Человеколюбивого общества, в 1916-20 в училище К.И.Мая и Советской единой трудовой школе. В 1923 г. Д.С.Лихачев поступил в Петроградский университет, а в 1928 г. успешно окончил его, защитив сразу два диплома – по романо-германской и славяно-русской филологии.

В 1928 году Д.Лихачев был арестован за участие в студенческом кружке «Космическая академия наук», где незадолго до ареста сделал доклад о старой русской орфографии, был осуждён на 5 лет. До ноября 1931г. – политзаключенный в Соловецком лагере особого назначения. Постановлением Президиума ЦИК СССР в 1936г. снята судимость.

В 1930 опубликована первая научная работа Д.С.Лихачёва «Картежные



игры уголовников» в журнале «Соловецкие острова». В 1935г. женился на Зинаиде Александровне Макаровой. После освобождения Дмитрий Сергеевич пять лет проработал корректором в Ленинградском отделении издательства АН СССР. В 1938 г. был приглашен на работу в отдел древнерусской литературы

Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), в котором и проработал до конца своих дней. В 1941 г. Лихачев защитил кандидатскую диссертацию, в 1947 г. – стал доктором филологических наук. С 1951 г. он профессор Ленинградского государственного университета, с 1953 г. – член-корреспондент АН СССР.

Труды академика Д.С.Лихачева посвящены русскому летописанию, истории древнерусской литературы и культуры. Среди них: «Повести временных лет» (1950), «Русские летописи и их культурно-историческое значение», «История культуры Древней Руси» (за этот коллективный труд в 1952г. присуждена Сталинская премия), «Слово о полку Игореве и культура его времени», «Возникновение русской литературы», «Поэтика древнерусской литературы» (в 1969г. присуждена Государственная премия СССР.), «Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси» и другие. Д.С.Лихачев получил мировую известность не только как филолог и литературовед, но и как историк культуры, популяризатор науки, публицист.

Идеи Д.С.Лихачева изложены и во многих других его работах: «Русские летописи и их культурное значение», «Культура русского наро-



да X – XVII вв.», «Художественное наследие Древней Руси и современность», «Мозаика и живопись Древнего Киева», «Заметки о русском», «Прошлое будущему. Статьи и очерки», «Письма о добром и прекрасном», «Русская культура», «Очерки по философии художественного творчества», «Раздумья о России»... Он автор 500 научных и около 600 публицистических трудов (в том числе более сорока книг), многие из которых переведены на иностранные языки. С 1956 член Союза писателей СССР, с 1992 – член союза писателей Санкт-Петербурга.

Д.С.Лихачев активно участвовал в общественной жизни. В 1961-62 – депутат Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся. С 1982 – член Президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В 1983-99 председатель Пушкинской комиссии АН СССР. В 1986-91 председатель правления Советского фонда культуры, с 1991 правления Российского международного фонда культуры. В 1989-91 Народный депутат СССР.

Его заслуги были отмечены многими званиями и премиями. Он – действительный член Академии наук СССР с 1970 года, академик РАН (1991), Герой Социалистического Труда (1986), дважды лауреат Государственной премии (1969, 2000). Он также был награжден орденами и медалями СССР и России: орден Трудового Красного Знамени (1966), орден Ленина (1986), орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (1996), орден Святого Андрея Первозванного (1998), болгарскими орденами. Он награжден Большой золотой медалью имени М.В.Ломоносова (1993). В 1984г. имя Лихачева присвоено малой планете (1984). Ныне в Санкт-Петербурге есть и площадь Академика Лихачева. Почетный гражданин Санкт-Петербурга (1993).

Дмитрий Лихачев – иностранный член академий наук Болгарии, Венгрии, Академии наук и искусств Сербии. Член-корреспондент Австрийской, Американской, Британской, Итальянской, Геттингенской академий. Почётный гражданин итальянских городов Милана и Ареццо.

Несомненно, самым главным и преданным «зимогором» Куоккалы был Илья Репин, усадьбе которого уже исполнилось 110 лет. Многие годы «Пенаты» славились своим гостеприимством. Здесь никому не отказывали. С одинаковым радушием принимали гостей с графскими, княжескими, дворянскими титулами и лиц с революционными взглядами самых разных оттенков, тут бывали и маститые мастера науки и искусства, и молодые начинающие гении, которым еще предстояло завоевать место под солнцем. Сюда к Репину приезжали целыми делегациями то учащиеся, то гимназисты, то простые рабочие. В «Пенатах» неделями, месяцами жили родные и близкие художника, а то и совсем незнакомые ему люди.

Характерным примером может служить воспоминание Вера Гартевельд (1893-ок. 1970). Вся ее известность состояла в том, что она приходилась родственницей композитора Милия Балакирева и была женой Георгия Гартевельда, малоизвестного композитора, хотя и написавшего около 80 романсов на стихи поэтов Серебряного века. Со всей своей непосредственностью она рассказывает как легко и просто поселилась в «Пенатах», не задумываясь при этом, что своим присутствием принесла дополнительные хлопоты и неудобства великому художнику и его деликатным близким:

*«Мой муж проводил одно лето у своей матери в Финляндии. Мне в голову пришла идея, и я попросила снять нам комнату в Куоккале, чтобы иметь возможность посещать Репина, жившего в своих «Пенатах» недалеко от Куоккалы; там я надеялась*



встретить Бродского, любимого репинского ученика... во время первого визита к Репиным, я обратилась к Репиным с просьбой порекомендовать, где лучше снять комнату. Ответ был стандартным: «Зачем искать комнату? У нас весь дом свободный рядом с тем, где мы живем, — живите там сколько захотите». Репин и его жена проводили нас в этот дом... На завтра Репин послал к нам человека, который принес наши вещи, оставшиеся накануне на вокзале, и вегетарианский суп... **Целые дни мы проводили у Репиных.** По утрам мы получали чай без хлеба, но с овсяной кашей, сваренной с мармеладом, или же по куску арбуза».

А таких неожиданных гостей, как эта взбалмошная Вера Гартевельд, за многие годы в «Пенатах» побывало немало. И все же чаще здесь гостили те люди, которые были близки и интересны самим хозяевам. И не всегда это были великие и знаменитые фигуры. Многие из гостей так и остались малоизвестными художниками, писателями, поэтами, но и они нередко вызывали интерес гостеприимного хозяина. «Пенаты» были самым притягательным местом во всей Куоккале, центром которого была личность Ильи Ефимовича Репина.

Своим учителем считала Илью Репина, например, художница Елена Андреевна Киселёва. По мнению знатоков, она принадлежит к той плеяде русских женщин, имена и творчество которых украсили отечественное искусство начала XX века. Елена Ки-

селёва родилась в Воронеже в семье преподавателя математики Андрея Петровича Киселёва, будущего знаменитого автора школьных учебников по математике, по которым в советское время учились многие поколения.

В 1896 году Киселёва окончила Воронежскую Мариинскую гимназию с золотой медалью, а в 1898 году в Петербурге, оставив математическое отделение Бестужевских курсов, поступила в высшее художественное училище при академии художеств. С 1900 года Киселева занималась в мастер-

ской профессор-преподавателя И.Е.Репина, который высоко оценивал одарённость своей ученицы.

В 1907 году, окончив Академию художеств, Киселёва за картину «Троицын день» получила не только звание художника, но и пенсионерство от Академии художеств для работы за границей. Такой награды не удостоивалась ни одна из выпускниц Академии художеств. Первое десятилетие её твор-

чества — время рассвета таланта, успеха и признания. Её произведения демонстрировались на выставках в Академии художеств, Нового общества художников, «Союза русских художников», на зарубежных выставках в Мюнхене (1909), в Риме (1911) и других периодических выставках, привлекали внимание прессы и быстро раскупались любителями искусства. Репродукции с картин художницы Киселевой печатались в престижных тогда журналах «Нива», «Солнце Рос-



Художница Е.А.Киселёва



сии», «Столица и усадьба» и других периодических изданиях.

Талант художницы отмечали многие искусствоведы и писатели, в том числе, С.Маковский, Л.Андреев, К.Чуковский, а М.Горький приобрел с выставок её работы для своей коллекции. В 1915г. художница гостила у своего учителя в «Пенатах», где написала ряд работ, в том числе картину «Дачницы».

С 1921 года Е.А.Киселёва жила в Югославии в Белграде, где её муж – академик математики – занимал должность профессора Белградского университета. Вдали от Родины, в окружении учёных она работала мало и экспонировала свои произведения только на выставках русских художников. В 1967 году, когда возобновилась её связь с Родиной, все сохранившиеся у неё картины она прислала в Воронеж в дар Воронежскому художественному музею им. И.Н.Крамского. Е.А.Киселёва умерла в 1974 году.

И среди знаменитых гостей Куоккалы некоторые выделялись своей удивительной исключительностью. К таким личностям с полным основанием можно отнести ученого и писателя, бывшего народовольца и бывшего шлиссельбургского узника Николая Александровича Морозова.

Героичен и трагичен жизненный путь Николая Морозова, – русского «графа Монте-Кристо», «последнего энциклопедиста XX века» – как называли его современники. С 1875 по 1878 гг. арестант Петербургского дома предварительного заключения,

1882 по 1884 гг. – узник Алексеевского равелина Петропавловской крепости, с 1884 по 1905 гг. – Шлиссельбургской крепости, с 1912 по 1913 гг. – Двинской крепости. В общей сложности 29 лет тюремного одиночества и 26 томов научных работ, написанных в заключении – основа его будущих книг.

В личности Н.А.Морозова оказались сфокусированными высочайший интеллект и бунтарский дух русской интеллигенции. Почётный член АН СССР Н.А.Морозов известен как оригинальный учёный, оставивший большое количество трудов в самых

разнообразных областях естественных и общественных наук: астрономии, космогонии, физики, химии, биологии, математики, геофизики, метеорологии, воздухоплавания, авиации, истории, философии, политической экономии, языковедения. Он известен и как писатель, и как поэт, написавший ряд автобиографических, мемуарных, поэтических и других литературных произведений.

Его мемуары «Повести моей жизни» неоднократно переиздавались с 1918 по 1965 гг. А первыми главами «В начале жизни», опубликованными в 1906 г. в «Русском богатстве», зачитывался сам Лев Толстой. Известны и морозовские «Письма из Шлиссельбургской крепости» (1910). Сборник стихов «Звездные песни» (1910), за который автор получил последний тюремный срок, посвящен жене Ксении Алексеевне Бориславской (1880-1948), пианистке, писательнице и переводчице. Они обвенчались в 1907 г., но детей у них не было. Именно в этот



*Дачницы (1915)*



год чета Морозовых гостила в «Пенатах» у И.Е.Репина.

Когда осенью 1905г. Н.Морозова освободили, Репин в то время входил в состав негласного Шлиссельбургского комитета, созданного для оказания помощи бывшим узникам. Там художник и познакомился с Морозовым, пригласил к себе в гости и писал его портрет. Морозов в Куоккале читал научные лекции в Народном доме «Прометей». Когда издательство «Донская речь» решило издать тюремные стихи Морозова, обложку для книги оформлял Репин.

Поразительная научная эрудиция, широкий охват основных областей знания и творческое вдохновение сочетались у Морозова с оригинальностью подхода к каждой интересовавшей его теме. По энциклопедическим знаниям, огромной трудоспособности, продуктивности и творческому потенциалу Н.А.Морозов – явление исключительное.

Родился Николай Морозов в июле 1854г. в имении Борок Ярославской области. Отцом Николая Александровича был ярославский помещик, дворянин Петр Алексеевич Щепочкин (1832-86). Его мать Анна Васильевна Плаксина (1834-1919) – простая крепостная крестьянка из новгородских владений Щепочкина. Гражданский муж-помещик дал ей вольную, приписав к мещанкам г. Мологи под фамилией Морозова. Родители любили друг друга, но были невенчаны, и все дети (два сына и пять дочерей) носили фамилию матери, а отчество – Александровичи – по крестному отцу. Так дворянская кровь отца, находившегося в родстве с Петром Великим, была разбавле-



*И.Е.Репин, К.А.Морозова и Н.А.Морозов (1907)*

на генами матери, происходившей из семьи крепостного.

В 1874г. Н.Морозов познакомился с некоторыми членами революционного кружка «чайковцев». Несмотря на несогласие с некоторыми их взглядами по крестьянскому вопросу, он, после исключения из гимназии с запрещением поступать в какое-либо русское учебное заведение, «идет в парод», живет и работает в деревнях в качестве помощника кузнеца, пильщика леса, странствует, занимаясь пропагандой среди крестьян. По предложению товарищей, Н.А.Морозов переезжает в Женеву, где редактирует журнал «Работник», который нелегальным путем переправлялся в Россию. В 1875г. он вступил в члены русской секции Международного Товарищества рабочих (I Интернационал), основателями и руководителями которого, как известно, были Карл Маркс и Фридрих Энгельс. Весной того же года Николай Александрович решает возвратиться в Россию, но на границе его арестовывают и передают суду. После трех лет заключения, в январе 1878г., Н.А.Морозов выходит на свободу и вскоре вступает в но-



вую революционную организацию «Земля и воля». Он становится одним из редакторов журнала «Земля и воля» и хранит все нелегальные документы, деньги и печать.

В результате внутренней борьбы организация распадается на «Народную волю» и «Черный передел». Морозов становится членом Исполнительного комитета партии «Народная воля» и в 1880г. вновь эмигрирует, чтобы издавать за границей журнал под названием «Русская социально-революционная библиотека». Одновременно он пишет «Историю русского революционного движения» и занимается в Женевском университете.

Н.А.Морозов решает привлечь к сотрудничеству Карла Маркса, для чего в декабре 1880г. едет в Лондон, где встречается с ним и получает для перевода на русский язык «Манифест Коммунистической партии» и ряд других работ К.Маркса и Ф.Энгельса. Они совместно написали предисловие к русскому переводу Манифеста, изданному В.Плехановым в 1882г.

Возвратившись из Лондона в Женеву, Морозов получает письмо Софьи Перовской и спешно направляется в Россию на помощь товарищам по борьбе, но на границе его снова арестовывают. После убийства Александра II, по «Процессу 20-ти народовольцев», Н.А.Морозов был приговорен к пожизненному заключению в Алексеевском равелине Петропавловской крепости, а затем в Шлиссельбургскую крепость, в которой был особенно строгий режим. Только через четыре-пять лет пребывания Н.А.Морозова в крепости, после ряда смертных случаев среди заключенных, тюремный режим был несколько ослаблен, и Морозов получил возможность читать научную литературу и писать свои работы. Н.А.Морозов изучил и знал французский, английский, немецкий, итальянский, испанский, латинский, греческий, древнееврейский, древ-

неславянский, украинский и польский языки.

В октябре 1905 г. Морозов был освобожден по общей амнистии. Судьба отвела ему еще 40 лет плодотворной научной жизни. Д.И.Менделеев, с которым Н.А.Морозов встретился незадолго до его смерти, с одобрением отозвался о труде «Периодические системы строения вещества», и по его представлению за этот труд в 1906г. Н.А.Морозову была присвоена, без защиты диссертации, ученая степень доктора наук. С 1907г. он приват-доцент, профессор аналитической химии в Высшей вольной школе П.Ф.Лесгафта.

После революции с 1918г. и до последних своих дней Н.А.Морозов был директором Естественнонаучного института им. П.Ф.Лесгафта. Именно в этом институте по инициативе Морозова начиналась разработка ряда проблем, связанных с освоением космоса. По распоряжению Ленина в 1923г. усадьба «Борок», в которой родился и провел детство Николай Морозов, была оставлена ему в пожизненное пользование «за заслуги перед революцией и наукой». «Последний помещик в России» – так называли его друзья.

В 1932г. Н.А.Морозов был избран почетным членом Академии наук СССР, в 1934г. ему присвоено почетное звание Заслуженного деятеля науки. Советское правительство наградило Николая Александровича двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Его именем назван поселок в Ленинградской области, неподалеку от Шлиссельбургской крепости. Советские ученые назвали его именем малую планету-астероид «Морозовия», которая вошла во все звездные каталоги мира. Именем Н.А.Морозова назван также один из кратеров обратной стороны Луны

В одном из своих стихотворений Н.А.Морозов говорит: *«Не умер только тот, чей отклик есть в дру-*



гих, – кто в этом мире жил не только жизнью личной». Эти прекрасные слова следует отнести и к самому Морозову, который до конца дней своих писал в анкетах «член партии «Народная воля». Николай Александрович Морозов скончался в своем имени «Борок» в июле 1946г.

Н.Морозов обладал энциклопедическими знаниями в области астрономии и метеорологии, математики и лингвистики, физики и геологии. Владая многими языками, включая древние, он знакомился в оригинале с источниками по истории человечества. Такой универсальный подход позволил ему по-новому взглянуть на исторический процесс и создать свою концепцию раннего периода развития человечества. Главным и уникальным его трудом стала семитомная «История человеческой культуры в естественно-научном освещении», более известная под названием «Христос». Она была опубликована небольшим тиражом в 1924-1932гг. и переиздана полностью в 1998-2000гг.

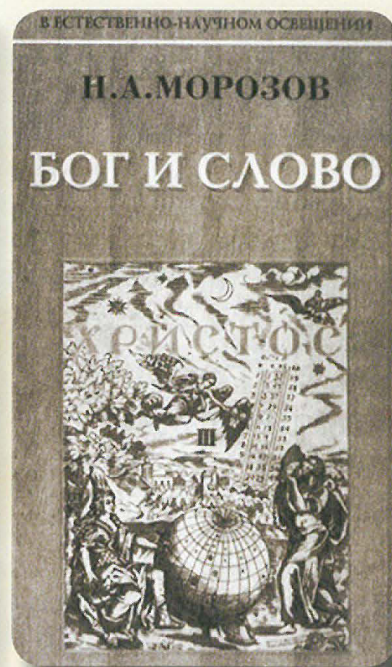
Изучению истории Н.Морозов отдал 20 лет из своей 60-летней научной деятельности. Морозов в ряде работ, начатых еще в заключении, высказал сомнения в достоверности традиционной исторической хронологии и высказал свое мнение о намеренной «подделке» многих исторических памятников в позднейшее время. Он был из тех ученых, кто, считая существующий мир единым, полагал, что у него должно быть и единое описание, единая история. Каждое из научных знаний сво-

ими результатами должно не опровергать, а подтверждать достижение других знаний. Так факты истории должны согласовываться с выводами естествознания, географии, лингвистики, а события прошлого находить подтверждения не только у археологов, но и у астрономов, геологов, метеорологов. Именно такие подтверждения процесса истории искал Н.Морозов, в результате чего пришел к неожиданным выводам, которые нередко опровергали общепринятую привычную датировку исторических

событий и реальность признанных исторических личностей. Иногда его научные обоснования впечатляют, но чаще доказательств не хватает или они поверхностны и малоубедительны. Но, тем не менее, зерна сомнений в правильности существующей хронологии Н.А.Морозов заложил и передал ученым следующих поколений. Высказывая ту или иную версию событий, он категорично не настаивает в ее неопровержимой верности, а преподносит ее в виде собственного предположения, оставляя каждому право со-

глашаться или сомневаться в ней.

Так Николай Морозов считает, что христианство возникло не позднее IV в. н.э., но, убедительной, а главное, вполне доступной и понятной для всех гипотезы не высказывает. По его расчетам распятие Христа произошло 21 марта 368 года, поскольку в Евангелиях приведено описание лунного затмения, происходившего в ту ночь. По ряду предположений (лингвистических и пр.) Морозов утверждал, что



Обложка книги  
Н.Морозова «Христос»



казнь Иисуса Христа происходила в Константинополе (Царь-Граде), в котором сохранилась, якобы, даже его могила.

Первыми гостями в «Пенатах» были Владимир Васильевич Стасов и члены его семьи 24 июля (по старому стилю) 1904 года, в день рождения Репина. «...День прошел - чудесно! - писал Стасов брату. - Мадмуазель Нордман сняла со всех нас множество фотографий (она большая мастерица), мы обедали, и очень парадно, в 8-угольной стеклянной огромной клетке, которую Репин пристроил к даче, как мастерскую *plein-air*, вечером ходили на большие песчаные горы над морем, откуда он писал «Какой простор» - красивые места!..».

Владимир Васильевич Стасов (1824-1906) был одним из крупнейших деятелей русской культуры своего времени. Авторитетнейший русский художественный и музыкальный критик, историк искусства, археолог. Происходил из даровитой семьи, выдвинувшей ряд крупных деятелей в области культуры и общественно-политической жизни. Его отец – архитектор В.П.Стасов, а брат, Дмитрий Васильевич (1828-1918), был выдающимся адвокатом. Дочь Владимира Васильевича – Надежда Васильевна (1822-95), участвовала в организации воскресных школ, создании Высших женских курсов. Известна также и его племянница – Елена Дмитриевна Стасова (1873-1966) – сподвижница В.И.Ленина.

Памятные встречи 1904 года отпечатались в истории в самом прямом



*И.Репин, В.Стасов, Л.Андреев, М.Горький, И.Тарханов в обществе дам в «Пенатах» (1904), автор К.Буллы*

смысле на фотографиях еще одной знаменитости своего времени – Карла Карловича Буллы (1855-1929), которого привез с собой Стасов. С тех пор один из лучших фотографов России стал нередким гостем в «Пенатах», создав там целую галерею портретов друзей и знакомых Ильи Ефимовича Репина и его семьи. Это был не просто фотограф.

Карл Карлович Булла – почетный гражданин Санкт-Петербурга, фотограф Министерства Императорского двора и Управления Санкт-Петербургского градоначальника, фотограф Его Величества короля Италии...

Родился Карл Освальд Булла, или, как его называли на новой родине, Карл Карлович, в прусской провинции Леобшютц в феврале 1855 года в семье купца. В десятилетнем возрасте вместе с родителями оказался в России, и в 1876г. принял её подданство. Свою карьеру Карл начал в фирме по изготовлению и продаже фотопринадлежностей, сначала в качестве посыльного, потом лаборанта и ученика. В 1875г. он открыл свое первое фотоателье в столице. Фотографический талант принес Кар-



лу Булле настоящую известность и популярность у столичной публики. Уже через десять лет он получил «разрешение на право производства всякого рода фотографических работ вне дома, как-то: на улицах, квартирах и в местах ближайших окрестностей Петербурга». К.К.Булла открыл собственную типографию для печати открыток и начинает работать в жанре фоторепортажа. Снимки в его исполнении продавались в фотоателье мастера, а также публиковались на страницах самых известных русских и зарубежных газет и журналов, в том числе в одном из самых популярных журналов «Нива». Карл Карлович Булла по праву считается основоположником русского фоторепортажа. А в 1904г. фотограф получил право снимать «виды столицы, а также торжества в Высочайшем присутствии». Он удостоивается чести снимать особ царствующего дома и создает фотопортреты Николая II и его семьи не только на торжествах, но и в повседневной жизни.



*Карл Карлович Булла*



*Реклама фотоателье К.Буллы*

К началу века К.Булла владел несколькими фотоателье в Петербурге. Очередную фотомастерскую на Невском проспекте Карл Булла открыл уже как общепризнанный мастер портрета. Ему также довелось снимать многих великих современников: А.Толстого, Ф.Шалыпина, И.Репина, М.Горького, А.Керенского, Г.Распутина и других. Часть своих портретов Булла выполнял в Куоккале и «Пенатах».

К тому времени К.К.Булла – обладатель многих почетных наград (крест Румынской короны от короля Румынского, орден «Звезда Льва и Солнца» от шаха Персидского, кавалерский орден Итальянской короны от короля) и сословный купец (позднее Булле было пожаловано и личное дворянство).

Вот как характеризует Буллу рекламное объявление в журнале: «Старейший фотограф-иллюстратор К.К.Булла занимается фотографиро-

ванием для иллюстрированных журналов на злобу дня. Снимает все, в чем только встретится потребность, вз-



де и всюду, не стесняясь ни местностью, ни помещением, как днем, так и во всякое вечернее время, при искусственном свете». В новой фотомастерской Карл Булла работал вместе с сыновьями, которые продолжали дело отца. В 1916 году мастер, как считают, окончательно передал им свое фотографическое дело, а сам уехал на острове Эзель в Эстонию, где мирно заканчивает свои дни в 1929 году.

Можно без преувеличения сказать, что Карл Карлович Булла создал портрет своего времени. Карл Булла и его сыновья Виктор и Александр оставили грандиозное фотографическое наследие. Их снимки представлены в коллекциях Государственного Эрмитажа, Российской национальной библиотеки, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, а также частных собраниях. Только в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов хранится до 200 тысяч стеклянных негативов.

Владимир Васильевич Стасов, окончив Училище правоведения в 1843 году, служил по юридической специальности, но вскоре всецело посвятил себя искусству. Он свободно владел шестью языками и с 1847 г. систематически выступал в печати со статьями по литературе, искусству, музыке. Сотрудничал в журнале «Отечественные записки». В 1848 году, за связь с петрашевцами, Стасов был отстранен от работы в жур-

нале, арестован и заключен в Петропавловскую крепость.

В 1851 году В.В.Стасов вышел в отставку и в качестве секретаря уральского промышленника и мецената А.Н.Демидова, очень богатого человека и поклонника искусств, уехал за границу.. Был библиотекарем в имении Демидова в Сан-Дonato близ Флоренции, работал в крупнейших библиотеках и архивах. В мае 1854 года Стасов вернулся в Петербург. В то время с его помощью и оформ-

илось объединение композиторов «Новой русской музыкальной школы», названной им «Могучей кучкой». В 1860-х годах Стасов поддерживал «Товарищество передвижных выставок», с которым тесно связана вся его деятельность. Он был одним из главных вдохновителей и историком «передвижников», принимал активное участие в подготовке пер-



Портрет Владимира Стасова работы И.Е.Репина

вой и ряда последующих их выставок. В 1872 году В.В.Стасов стал заведующим художественным отделом Публичной библиотеки в Петербурге. В 1900 г. одновременно со своим другом Л.Н.Толстым избран почетным членом Российской Академии Наук.

Деятель энциклопедического типа, Стасов поражал разносторонностью интересов. Его статьи были посвящены вопросам русской и зарубежной музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, известны и его исследовательские работы в области ар-



хеологии, истории, филологии, фольклористики. Основами передового искусства он считал реализм и народность. Человек огромной эрудиции, Стасов был связан дружескими отношениями со многими художниками, музыкантами, писателями. Стасов первым оценил и поддержал творчество многих русских художников, систематически выступал в печати с разбором и поддержкой их новых работ. Стасов поддержал и творчество музыкантов А.К.Глазунова, А.К.Лядова, А.Н.Скрябина, Ф.И.Шляпина. Стасов отстаивал самостоятельные национальные пути развития русской композиторской школы, он повлиял на формирование эстетических и творческих принципов «Могучей кучки». Ценность представляют его монографии о композиторах М.И.Глинке, М.П.Мусоргском, А.П.Бородине, художниках К.П.Брюллове, А.А.Иванове, В.В.Верещагине, В.Г.Перове, И.Е.Репине, И.Н.Крамском, Н.Н.Ге, М.М.Антокольском. Заботой о русском искусстве пронизана его обширная переписка с художниками, писателями, музыкантами.

Стоит отметить, что В.В.Стасов был непримиримый противник художественного объединения «Мир искусства». Оно было создано в Санкт-Петербурге в 1898г. художником, историком искусства и художественным критиком А.Н.Бенуа и театральным и художественным деятелем С.П.Дягилевым. Просуществовало

объединение «Мир искусства» до 1924 года и несколько первых лет издавало одноименный журнал. Его представители (Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, Е.Е.Лансере, А.П.Остроумова-Лебедева, К.А.Сомов и другие) отвергли академизм передвижников, выдвигали лозунги «чистого» искусства, опираясь на поэтику символизма. Стасов назвал одну из выставок мир-искусственников «*оргией беспутства и безумия*», а их журнал «*Мором искусства*». А вот Репин был в восторге от него и считал его «*настоящим художественным журналом*».

Несмотря на такие разные мнения по отношению к «Миру искусств» В.Стасов неоднократно

посещал Репина в Куоккале, поскольку долгие годы две великие личности связывали дружеские отношения. Художник несколько раз писал портреты Владимира Васильевича. В августе 1904 года В.В.Стасов был приглашен в «Пенаты» для встречи с А.М.Горьким.

Максим Горький (настоящее имя и фамилия Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) в те годы уже был одной из ключевых фигур русской литературы. Его отец, Максим Савватиевич Пешков (1840-71) – сын солдата, разжалованного из офицеров, столяр-краснодеревщик. В последние годы работал управляющим паровой конторой, умер от холеры. Мать, Варвара Васильевна Каширина (1842-79) – из мещанской семьи; рано овдовев, вторично вышла замуж, умерла от чахотки. Детство писателя



*Илья Репин. Портрет критика В.В.Стасова (1873)*



прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, который в молодости бурлачил, затем разбогател, стал владельцем красильного заведения, в старости разорился. Дед обучал мальчика по церковным книгам, бабушка Акулина Ивановна приобщила внука к народным песням и сказкам. Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь ремесленное училище. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос «самоучкой». Тяжелая работа (посудник на пароходе, «мальчик» в магазине, ученик в иконописной мастерской и др.) и ранние лишения преподали хорошее знание жизни. В 1887 году пытался покончить с собой. Принимал участие в революционной пропаганде, «ходил в народ», странствовал по Руси, общался с босяками.

Горький начинал как провинциальный газетчик (печатался под именем Иегудиил Хламида). Псевдоним М.Горький (письма и документы подписывал настоящей фамилией — А.Пешков) появился в 1892г. в тифлисской газете «Кавказ», где был напечатан его первый рассказ «Маркар Чудра». В 1895г., благодаря помощи В.Г.Короленко, опубликовал в популярнейшем журнале «Русское богатство» рассказ «Челкаш». Через три года в Петербурге вышла книга «Очерки и рассказы», имевшая сенсационный успех. В 1899г. появились поэма в прозе «Двадцать шесть и одна» и первая большая повесть «Фома Гордеев». Слава Горького росла с невероятной быстротой и вскоре сравнялась с популярностью А.П.Чехова и Л.Н.Толстого.

Общественная позиция Горького была радикальной. Он не раз подвергался арестам, в 1902 году Николай II распорядился аннулировать его избрание почетным академиком по ряду изящной словесности (в знак протеста Чехов и Короленко вышли из Академии). В 1905г. М.Горький вступил в ряды большевистско-

го крыла российских социал-демократов (РСДРП) и познакомился с В.И.Лениным. Им оказывалась серьезная финансовая поддержка революции 1905-07 годов. Он умел вытянуть деньги у богатых людей, не упоминая большевиков. Авторитет и слава Горького обеспечивали успех подобных мероприятий.

Быстро проявил себя Горький и как талантливый организатор литературного процесса. В 1901 встал во главе издательства товарищества «Знание» и вскоре стал выпускать «Сборники товарищества «Знание», где печатались И.А.Бунин, Л.Н.Андреев, А.И.Куприн, В.В.Вересаев, А.С.Серафимович и другие. Вершиной раннего творчества стала пьеса «На дне», в огромной степени она обязана своей славой постановке (1902) К.С.Станиславского в Московском художественном театре, в которой играли Станиславский, В.И.Качалов, И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова и другие актеры. Другие пьесы Горького — «Мещане» (1901), «Дачники» (1904), «Дети солнца», «Варвары» (обе 1905), «Враги» (1906) — не имели такого сенсационного успеха в России и Европе.

После поражения революции 1905-07 Горький эмигрировал на остров Капри (Италия). Он создал повести «Мать» (1906-07), «Городок Окуров» (1909), «Детство» (1913-14), «В людях» (1915-16), роман «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910-11), цикл рассказов «По Руси» (1912-17). Споры в критике вызвала повесть «Исповедь» (1908). В ней впервые прозвучала тема богостроительства, которое Горький с А.В.Луначарским и А.А.Богдановым проповедовал в каприйской партийной школе для рабочих, что вызвало его расхождение с Лениным. В «Несвоевременных мыслях» (цикл статей в газете «Новая жизнь», 1917-18) он резко критиковал взятый Лениным курс на революцию, утверждал ее преждевременность, разрушитель-



ные последствия, обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране. Несомненной заслугой Горького была энергичная работа по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов, благодарно оцененная современниками (Е.И.Замятин, А.М.Ремизов, В.Ф.Ходасевич, В.Б.Шкловский и др.), организация издательства «Всемирная литература», открытие «Дома ученых» и «Дома искусств» (коммун для творческой интеллигенции).

С 1921 по 1928г. Горький жил в эмиграции, поселился в Сорренто (Италия), не прерывая связей с советскими писателями Л.М.Леоновым,



Куоккала. «Вилла Линтула» (1907)

В.В.Ивановым, А.А.Фадеевым, И.Э.Бабелем и другими. В Италии написал «Рассказы 1922-24 годов», «Мои университеты» (1922), книгу «О русском крестьянстве» (1922), «Заметки из дневника» (1924), роман «Дело Артамоновых» (1925), начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925-36). В 1928г. Горький совершил поездку в Советский Союз (в связи с чествованием, устроенным по поводу его 60-летия), а вскоре возвратился на родину насовсем. Как художник он целиком погрузился в создание «Жизни Клима Самгина» (т. 1-4, 1925-36), написал пьесу («Егор Булычов и другие», 1932). Организовал и

поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, потом названный его именем. В 1934г. Горький возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе.

Смерть Горького была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына — Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. Урна с прахом Горького помещена в Кремлевской стене в Москве.

В тот 1904 год с начала лета М.Горький отдыхал в Куоккале. Дача, где поселился Максим Горький и Мария Андреева, стояла почти на Прямой улице и называлась «Вилла Линтула» («Птичья»).

В среду 18 августа 1904 года Горький пришел в «Пенаты», где Репин и познакомил его со Стасовым. Фотограф К.К.Булла не упустил случая снять всех. Эта встреча положила начало знаменитым репинским «средам», которыми долгие

годы славились «Пенаты».

За воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств» в связи с расстрелом народной манифестации 9 января 1905г. Горький был арестован и посажен в Петропавловскую крепость. Через месяц власти, уступая общественному мнению, вынуждены были освободить Горького. Горький очень нравился Репину, который подписал протест вместе с многими известными людьми против заключения писателя. Однако Горького все же предали суду, который запретил ему проживание в пределах Петербургского генерал-губернаторства. Писа-



тель уехал сначала в Ригу, потом в Крым, а в мае 1905г. снова приехал в Куоккалу и поселился в той же «Вилле Линтула». После знакомства с Горьким Репин еще больше полюбил его и «едва на него не молился».

Появление Горького в Куоккале стало значительным событием для тихого дачного поселка. Комната Горького находилась на втором этаже дачи, откуда открывался вид на Финский залив. «У меня комната на чердаке, с большим окном», — писал он Е.П.Пешковой. Полицией было отмечено усиленное внимание к опальному писателю со стороны столичной интеллигенции. В Куоккале стали чаще собираться различные собрания, и генерал-губернатору даже предписывалось принять «меры к недопущению этих сборищ». Вилла всегда была переполнена разнообразными гостями, которые, приехав на день, заживались на недели и месяца. За завтраком, например, собиралось до двадцати человек. Полицейские документы того времени сохранили сведения о



В.Стасов и М.Горький у И.Репина (1904)

том, что у Горького иногда собиралось до сорока человек. Тем памятным летом на «Вилле Линтула» побывали Ф.И.Шаляпин, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, С.Г.Скиталец, приходил И.Е.Репин. В Куоккале Горький закончил пьесу «Дети солнца», которую впервые прочел в «Пенатах» друзьям, среди них были В.В.Стасов, А.И.Куприн, Н.Г.Гарин-Михайловский, известный в то время литератор Ф.Д.Батюшкин. Репин зарисовывал гостей.

А 17-го июля в местном летнем театре эта пьеса была впервые поставлена. Играли любители. В спектакле принимала участие и М.Ф.Андреева. Эта пьеса привлекла внимание многих деятелей искусства, и через три месяца премьера пьесы «Дети Солнца» состоялась в Петербурге в Драматическом театре В.Ф.Комиссаржевской, где спектакль прошел с таким же бурным успехом, как и в Куоккале.



И.Репин. Горький читает в «Пенатах» свою драму «Дети Солнца» (1905)



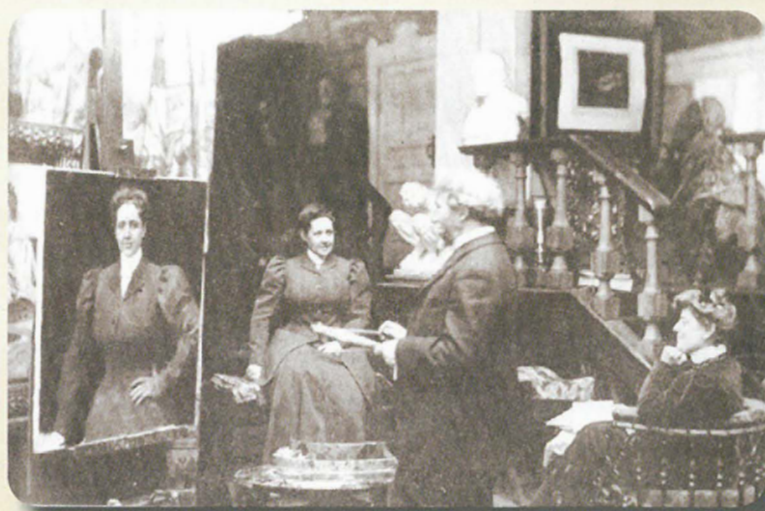
В Куоккале Горький начал работу и над своей новой пьесой «Варвары».

Постоянной спутницей Горького в те годы была М.Ф.Андреева. Мария Федоровна Андреева (настоящая фамилия Юрковская) (1868-1953) была известной русской актрисой, человеком необычной, яркой судьбы. Была замужем за генералом А.А.Желябужским, от которого ушла, открыто разорвав семейные узы, что было вызовом аристократическому обществу. Весной 1900г. она стала гражданской женой и помощницей Горького. На сцене она выступала с 1886 года, а в 1898-1905 – в Московском художественном театре. Участвовала вместе с М.Горьким и А.А.Блоком в создании Большого драматического театра (Петроград, 1919), до 1926г. была актрисой этого театра. Андреев много играла горьковских героинь в пьесах «На дне», «Мещане», «Дачники», «Дети солнца». Но ей пришлось побывать и издателем большевистской газеты «Новая жизнь» (1905), и комиссаром театров и зрелищ Петрограда (1918-21), и директором московского Дома ученых в 1931-48 годах.



*М.Горький, М.Андреева, Н.Нордман и И.Репин («Пенаты», 1905)*

На даче «Линтула» состоялась первая встреча писателя Максима Горького с рабочим-революционером П.А.Заломовым, который стал прототипом героя его романа «Мать» Павла Власова. Заломов тогда бежал из ссылки, в Куоккалу приехал для встречи с известным большевиком Б.Красиним. Совершенно случайно он встретил здесь Горького, у которого и прожил на даче две недели. Петр Андреевич Заломов (1877-1955) высоких постов в своей жизни не занимал, хотя и значился одним из первых русских рабочих-социал-демократов. В революционном движении Заломов участвовал с 1892г., был организатор Сормовской демонстрации 1902г., участником



*И.Е.Репин во время работы над портретом С.В.Паниной (1908-09)*



трех революций и гражданской войны, хотя членом партии большевиков стал только в 1925г.

Полной противоположностью Горькому по происхождению, воспитанию, образованию и политическим взглядам была другая хорошая знакомая Ильи Репина графиня С.В.Панина, нередкая гостыя «Пенат». Репин дважды, в 1908 и в 1909 годах писал ее портрета, один из которых хранится в Русском музее в Петербурге.

Имя Софьи Владимировны Паниной мало знакомо современному обществу. Владелица больших поместий в Подмосковье, Смоленской, Воронежской губерниях и в Крыму, многих доходных домов и особняков, одна из самых богатых женщин России принадлежала к известному дворянскому и графскому роду землевладельцев Паниных. Её дед по матери – крупнейший промышленник и миллионер С.И.Мальцов, знаменитый своими многочисленными заводами, производившими вагоны, рельсы, паровозы, стекло, хрусталь, фаянс. Состояние Паниной оценивалось в астрономическую сумму – 15 миллионов рублей. А её отчим – И.И.Петрункевич – был лидером леволиберальной оппозиции и кадетской партии, в которую вступила и Софья Владимировна.

С.В.Панина (1871-1957), окончила Екатерининский институт в Петербурге (1887) и Высшие женские (Бестужевские) курсы (1890 г.). Владела немецким, французским и английским языками. Крестным отцом ее был император Александр II, а поса-

женным отцом на ее свадьбе в 1890г. с сыном государственного секретаря Половцева – Александр III. Однако брак был недолгим, и после развода с А.А.Половцовым Софья Панина посвятила себя просветительству и благотворительности.

На протяжении всей жизни Софья Владимировна Панина оказывала помощь нуждающимся. На её средства был построен Лиговский народный дом им. Александра III, открытый в 1903г. (впоследствии Народный дом графини Паниной). В нем находились театральный зал, читальня, классы для занятий, бес-



Графиня С. В. Панина

платная столовая, чайная для немущих и дешевая столовая, где обед стоил 5–10 копеек. В цокольном этаже были оборудованы мастерские: слесарная и столярная для мальчиков, швейная и переплетная для девочек. В башне здания располагалась обсерватория, которая пользовалась большой популярностью. При Народном доме были организованы вечерние общеобразовательные классы, различные кружки, сберкасса, устраивались художественные выставки и бесплатные спектакли для рабочих. Была даже бесплатная юридическая консультация для рабочих, где начинал свою карьеру будущий



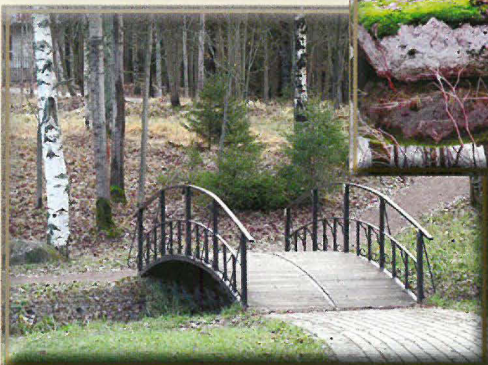
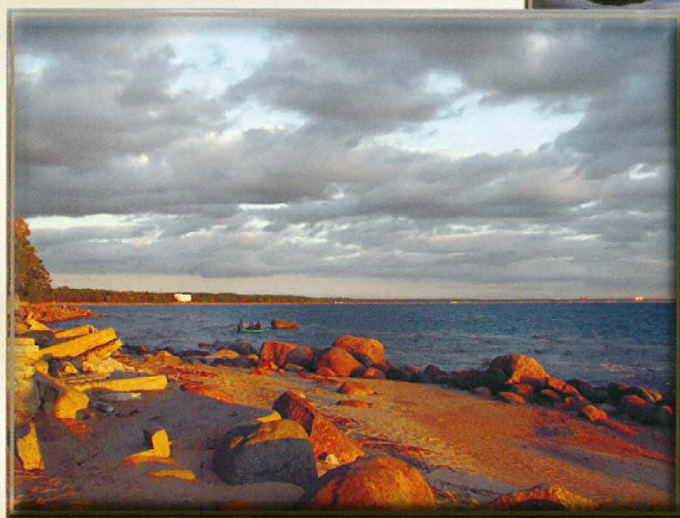


Фото Любови Александровой





Фото Любови Александровой



глава Временного правительства А.Ф.Керенский. Панина не только содержала на свои деньги этот дом, но и лично руководила его работой. Софья Владимировна писала в своих воспоминаниях: «По вечерам дом гудел, как улей. Учеников собиралось до 1000 человек, и не было такого закоулка, в котором не занималась бы какая-нибудь группа».

С лекциями в Народном доме выступали многие видные ученые В.Вернадский и А. Карпинский, Г.Графтио и П.Лесгафт. При Доме был организован «общедоступный театр», в котором выросли такие звёзды, как А.Брянцев, А.Таиров. С 1905 года он стал совершать летние поездки по стране, и получил известность по всей России. Слава о Лиговском народном доме далеко перешагнула границы столичного Петербурга. На Брюссельской международной выставке 1910 года Дому была присуждена премия за пропаганду достижений науки, техники и искусства.

После революции, в начале 1920-х годов К.Чуковский и профессор Евгеньев-Максимов организовали в Лиговском Народном доме Дом просвещения имени Н.А.Некрасова. С 1926 года здание было передано железной дороге, и в советское время здесь находил-

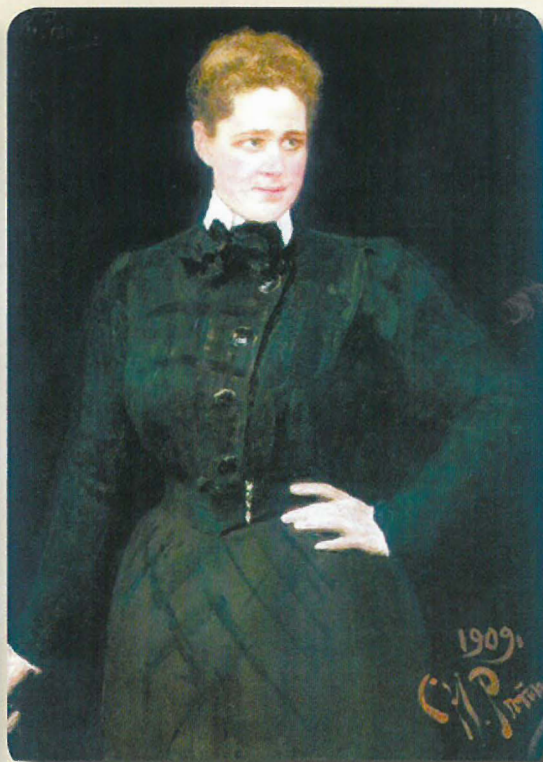


*Лиговский Народный дом графини Паниной*

ся Дворец культуры железнодорожников. Ныне дворец фактически стал Домом ветеранов и блокадников.

Вслед за Лиговским народным домом по почину Софьи Владимировны и при её ближайшем участии были открыты народные дома и в других местах – в Воронежской губернии, где была устроена ботаническая станция, в Московской губернии, в Крыму. В 1915г. Панина основала Биржу труда, ряд благотворительных обществ, столовых, поддерживала Московский художественный театр.

Помимо этого Панина оказывала щедрую поддержку многим высшим и специальным учебным заведениям, особенно женским, учредила множество стипендий. Надо сказать, что Панина стояла у истоков от-



*С.В.Панина. Портрет работы И. Ретина (1909)*



ественного женского движения; была председателем и членом многочисленных обществ помощи женщинам и детям.

В 1917 году Софья Владимировна погрузилась в политику. В мае она была назначена Временным правительством товарищем министра государственного призрения, а в августе товарищем министра народного просвещения. С.В.Панина стала первой в истории России женщиной-министром. В народе ее называли «красная графиня». В первые дни после октябрьских событий Панина велела изъять все имеющиеся в кассе наличные суммы и внести их в банк на имя Учредительного собрания. За «расхищение и растрату народного достояния» она была арестована и помещена в Выборгскую женскую тюрьму. Однако слишком велика была ее популярность среди обитателей бедных районов Петербурга, в её защиту выступили питерские рабочие, многие из кото-

рых прежде учились в Лиговском Народном доме. Ревтрибунал объявил ей лишь «общественный выговор» и потребовал вернуть деньги. Графиню вскоре освободили после их возврата.

С.В.Панина являлась членом ЦК партии кадетов. После Октябрьской революции вошла в подпольный «Комитет спасения родины и революции», участвовала в заседаниях «малого кабинета министров» Временного правительства, которые собирались в ее квартире. В октябре 1918г. она уехала на юг России, где на Дону активно участвовала в Белом движении. С 1920г. в эмиграции.

Уехав из России, Софья Панина продолжила свою благотворительную и культурно-просветительскую деятельность. До второй мировой войны она жила в Чехословакии, работала в Русском зарубежном архиве. Она стала близким другом президента страны Масарика и часто ходила к нему во дворец.



*Графиня Софья Владимировна  
Панина*



*И.Е.Ретин.  
Портрет П.Трубецкого (1908)*



В Праге создала «Русский очаг» – общественный центр для русских эмигрантов (1924-39). Когда нацисты заняли Прагу, она перебралась в США, где участвовала в создании Толстовского фонда (1939) для помощи русским беженцам и переселенцам. При её содействии была организована гуманитарная помощь советским военнопленным, погибавшим в немецких лагерях. Но до них эта помощь не дошла, поскольку была передана в финские лагеря для советских военнопленных. Одна из богатейших женщин России не имела в Америке даже своей квартиры и переезжала от одних знакомых к другим. Длительное время она жила на ферме Толстовского фонда в штате Нью-Джерси у своей давней подруги графини Александры Львовны Толстой, уехавшей

из Советского Союза в 1929г. Панина помогала ей готовить для печати ее мемуары. В 1953 году вышла книга Александры Львовны «Отец. Жизнь Л.Толстого». С.В.Панина тоже оставила свои воспоминания «На Петроградской окраине», напечатанные в русском «Новом журнале» в Нью-Йорке (1957, № 48 и 49). Скончалась «народная графиня» в 1957 году в возрасте 86 лет.

Весной и летом 1909г. имя Ильи Ефимовича Репина часто появлялось на страницах русских газет. Это было связано с тем, что он выступил в защиту скульптора Паоло Трубецкого, которого нещадно ругала пресса за памятник императору Александру III, установленный на Знаменской площади перед Московским вокзалом. Репин был знаком с Трубецким. Летом 1908г. князь Трубецкой,

поклонник вегетарианства, часто бывал в Куоккале. Тогда же Репин написал его портрет, украсивший Национальную галерею современного искусства в Риме.

Князь Павел (Паоло) Петрович Трубецкой, происходил из известного русско-литовского дворянского рода Гедиминовичей, но провел почти всю жизнь на Западе и поэтому имел только слабое знание русского языка – он говорил по-русски с сильным акцентом. Он «был воспитан в религии своей матери, в протестантизме».

Паоло Трубецкой (1866-1938) родился в Италии в семье дипломата князя Петра Петровича Трубецкого и американской пианистки Ады Винанс. Никакого системного образования, ни общего, ни художественного он не получил, но с восьми лет увлекается скульптурой, потом немного учился



*П.Трубецкой с женой в гостях у Репина (1908-09)*



у итальянских мастеров. Лишь редкая одаренность и воля способствовали его успехам. В 1884г. Трубецкой переехал в Милан, открыл студию, где создавал статуэтки животных, миниатюрные портреты.

В 1886 году молодой скульптор впервые представил свою работу – статую коня – на выставке в Италия, а затем его произведения появляются на выставках во Франции и Америке. В 1891 году Трубецкой принял участие в конкурсах на памятники Гарибальди и Данте. За проект конного памятника Дж. Гарибальди он получил первую премию. В 1897 переехал на родину отца в Москву. В 1898-1906 годах он преподавал скульптуру в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

За этот период Трубецкой успел создать большое количество произведений, среди которых лучшие в его творчестве: портреты И.И.Левитана, Л.Н.Толстого, М.К.Тенишевой (все – 1899), Ф.И. Шаляпина (1900), С.Ю.Витте (1901), С.С.Боткина (1906); статуэтки из бронзы либо тонированного гипса: «Московский извозчик» (1898), «Л.Н.Толстой на лоша-



*Князь Паоло  
(Павел Петрович)  
Трубецкой (1898)*



*Портрет Паоло Трубецкого  
работы Валентина Серова*

ди» (1900) и другие. В эти же годы скульптор работал над конным памятником Александру III, конкурс на создание которого он выиграл в 1900г. Для этого была сооружена специальная мастерская-павильон из стекла и железа на Старо-Невском проспекте, неподалёку от Александро-Невской лавры. В подготовительной стадии Трубецким были созданы восемь небольших по размеру моделей, четыре в натуральную величину и две в масштабе самого памятника.

Памятник Александру III существенно отличался от многих официальных царских монументов; скульптор был далёк от идеализации, от стремления к парадности. Памятник Александру III вызвал в 1909 году большой резонанс в прессе и шумные споры в обществе: одних он ужасал, шокировал, других приводил в восторг. Среди почитателей таланта Трубецкого был и Репин. С.Ю.Витте вспоминает, что скульптор даже не получил своевременного приглашения на торжественное открытие памятника и приехал в Петербург позднее. Репин устроил для своего друга Трубецко-





*Открытие памятника императору  
Александру III (1909)*

го банкет в богатом ресторане. Были высланы около двухсот приглашений на этот банкет, но, как писала Н.Б.Нордман, «во всем Петербурге нашлось всего 20 человек, которые пожелали чествовать всемирно известного художника». Репину пришлось выступать с речью в пустом зале.

Ещё до открытия монумента Трубецкой почувствовал недоброжелательное отношение со стороны многих членов царской фамилии и высших чиновников. Николай II хотел переместить памятник в Иркутск, «отправить его в ссылку в Сибирь, подальше от своих оскорбленных сыновьих глаз», а в столице воздвигнуть другой монумент.

Попавший в немилость к властям, Трубецкой уезжает за границу. С 1906 по 1914 год, находясь в Пари-

же, он создал скульптурные портреты О.Родена, А.Франса, Д.Пуччини, в Лондоне исполнил портрет Б.Шоу. В 1912 году в Америке (Чикаго), затем в Италии (Рим) устраивались персональные выставки Паоло Трубецкого. В 1914 году Трубецкой в Америке сооружает монументы Данте (Сан-Франциско).

В 1921 году он возвращается в Париж, а последние годы жизни проводит в Италии. Для театра Ла Скала в Милане он изваял мраморную статую знаменитого Карузо, создал автопортрет для галереи во Флоренции и другие скульптуры видных деятелей культуры того времени. Умер П.П.Трубецкой в Италии.



*И.Е.Репин «у руля» собственного выезда  
зимой 1909-10 года*



Говорят, что Трубецкой подарил Репину ту лошадь именем Люба, которая «позировала» ему во время работы над моделью памятника. В «Пенатах» лошадь запрягли в легкие санки и катали многочисленных гостей и соседей.

С Репиным был дружен драматург и театровед Николай Евреинов, который подолгу жил в Куоккале. Некоторое время Евреинов снимал дачу у купеческого старшины Петрограда купца 1-й гильдии Ивана Семеновича Крючкова неподалеку от «Пенат». Эта дача, едва ли не последнее примечательное здание ушедшей эпохи в поселке, еще сохранившееся до наших дней.

О Николае Евреинове написано очень мало, хотя имя его достаточно часто упоминается в работах о русском театре начала XX века. Он оставил заметный след в русской культуре как режиссер, драматург, теоретик и историк театра. А ещё был Евреинов-художник, Евреинов-путешественник, Евреинов-музыкант, Евреинов-масон.

Николай Николаевич Евреинов (1879-1953) родился в семье инженера путей сообщения, мать происходила



Бывшая дача И.С.Крючкова (2008)

из обрусевшего старинного французского рода. Прадед Николая Евреинова – маркиз Жан де Гранмезон бежал во время Великой французской революции в Россию, где стал русским офицером Иваном Ивановичем Гранмезон. Он участвовал в Отечественной войне 1812 года против своих бывших соотечественников, в Бородинской битве. В отставку вышел в чине полковника. Его сын, Пётр Иванович Гранмезон, стал врачом и потомственным дворянином.

После развода родителей в середине 1890-х годов принял сторону матери, отношения с отцом практически не поддерживал. Окончил гимназию и в 1901г. с серебряной медалью Императорское училище правоведения. Выпускным рефератом стала «История телесных наказаний в России». Вольнослушателем посещал Санкт-Петербургскую консерваторию, где его учителями были Н.А.Римский-Корсаков и А.К.Глазунов. Некоторое время служил в Министерстве юстиции, а потом в Министерстве путей сообщения.

Евреинов стал одним из создателей «Старинного театра» в 1907г., где



Н.А.Римский-Корсаков, Н.Евреинов и А.К.Глазунов (1905)



ставил разные спектакли, в том числе собственного сочинения. Оформление ряда спектаклей театра выполняли Е.Е.Лансере, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский, декорации писал Н.К.Рерих, костюмы выполнялись по рисункам художника И.Я.Билибина. Был главным режиссером театра «Кривое зеркало», где поставил около ста спектаклей, из которых 14 написал сам, театра В.Ф.Комиссаржевской. Участвовал в работе «Веселого театра для пожилых детей», выступал в театрах-кабаре «Бродячая собака» и «Привал комедиантов». Дружил с футуристами, участвовал в диспутах о настоящем и будущем искусства.

Одним из самых ярких страниц в творческой биографии Н.Н.Евреинова стала постановка в 1920г. едва ли не самого массового революционного зрелища «Взятие Зимнего дворца». Одним из инициаторов этого грандиозного спектакля был пианист и композитор, служащий политуправления Петроградского военного округа Дмитрий Темкин (впоследствии известный американский кинокомпозитор, лауреат четырех «Оскар»)). Главным режиссером постановки был Николай Евреинов, его помощниками-постановщиками – А.Кугель, А.Петров, Г.Державин и Ю.Анненков (еще и автор декораций), Наиболее подробное описание истории постановки и самого этого представления дал Юрий Анненков (многие годы – друг и сотрудник драматурга) во втором томе своих «Дневников».

В те же годы Н.Евреинов читал курсы публичные лекции, занимался литературным творчеством. Н.Евреинов – автор свыше 20 книг по истории и теории театра, в том числе «Введение в монодраму» (1909), «Театр как таковой» (1913), «Театр для себя» (1915-17), «Происхождение драмы» (1921). В России Евреинов издал 3 тома своих драматических сочинений (в 1908, 1914 и 1923 годах). Значительная часть его литературного наследия не опубликована. Убежденный враг советской власти и политический эмигрант, Евреинов с 1920-х годов в СССР не переиздавался, и специальных работ о нем практически нет. В 1998 в Москве впервые изданы мемуары Евреинова «В школе остроумия» и три тома его драматических произведений.

В 1925 г. Н.Евреинов выехал в Польшу на гастроли и лекции, но уехал в Париж, где и остался. В эмиграции продолжал активную творческую деятельность. Его пьесы шли по всему миру. Пробовал себя в кино, сотрудничал с «Русской оперой» в Париже, в эмигрантских театрах миниатюр «Летучая мышь» и «Бродячие комедианты», в Пражском национальном театре, в Русском драматическом театре. Скончался Н.Евреинов в Париже и похоронен на кладби-

ще Сент-Женевьев-де Буа.

По воспоминаниям ученика Репина А.М.Комашки, Евреинов был кумиром общества на репинских «средах». «Импровизациям, поразительным по



*Издательница Н.И.Бутковская  
и Н.Н.Евреинов  
(Санкт-Петербург, 1907)*



разнообразию и оригинальности выдумкам... у Евреинова не было конца». Не уступал ему только Чуковский, остроумный и жизнерадостный, вносящий веселье в любое общество.

Евреинов и сам устраивал приемы по пятницам, на которых бывал Репин. Спустя много лет писал: «Репин ненавидел кривлянье в чем бы оно не выразилось... Илья Ефимович... был пылок в своих нападениях на новейшее направление живописи... — словами «ломанье», «выверт», «кривлянье», манерность и т.п. он как перцем пересытал свою речь». Несмотря на непримиримость сторон, молодые «футуристы» испытывали к старому художнику подлинное уважение. В 1914 г. Репин написал в своей мастерской портрет Н. Евреинова.

Осенью этого же года живший на даче Анненковых Евреинов работал над книгой «Театр для себя», которая была опубликована в следующем году. Экземпляр этой книги с рисунками известного в Куоккале врача и художника Н. И. Кульбина и автографом автора был вручен И. Е. Репину.

Трудно представить художественную жизнь русского



Илья Репин.  
Портрет Н. Н. Евреинова

авангарда 1910-х гг. без кипучей деятельности, идей и творчества Николая Ивановича Кульбина (1868-1917), ее вдохновителя, теоретика и организатора. Примечательна сама судьба этого талантливого человека. Исследователь рентгеновских лучей, автор ряда научных трудов, учебников, изобретений никакого специального образования в области искусства не имел.

Действительный статский советник (в «Табели о рангах» соответствует военному званию генерал-майор), приват-доцент Военно-Медицинской Академии, главный военный врач-психиатр Генерального штаба русской армии впервые участвовал в художественной выставке в Петербурге, когда ему было сорок лет. Зарождение авангардного движения связы-

вают именно с этой первой выставкой «Современные течения в искусстве», состоявшейся в 1908 году по инициативе Николая Кульбина. В ней приняли участие уже признанные мастера — А. Бенуа, Л. Бакст, Ю. Билибин и «молодежь» — Н. Кульбин, А. Экстер, А. Лентулов, Д. и В. Бурлюки. На этой выставке произошла первая встреча будущих столпов русского футуризма — Ни-



Н. Кульбин (1907)



колая Кульбина, Давида Бурлюка, Михаила Матюшина и других. Затем будут другие выставки, организованные Кульбиным. Весной 1909 г. он организовал еще более представительную выставку «Импрессионисты», в 1910 – выставку художников группы «Треугольник».

Обладая оригинальным складом мышления, Кульбин привнес в искусство свои новые идеи и стал признанным теоретиком, практиком и неутомимым пропагандистом футуризма. Его идеи нашли своих последователей, объединившихся в 1908 г. в «художественно-психологическую» группу «Треугольник», главным лозунгом которой стал лозунг – «Искусство едино».

Буквально за несколько лет Кульбин успел освоить технику литографии и выступить в качестве иллюстратора книги и художника театра, прочитать ряд лекций на стыке науки, литературы, музыки и теории искусства, написать несколько статей для русских журналов об искусстве, в которых были сформулированы положения, ставшие программными для абстракционизма, примитивизма и других новоявленных художественных течений.

Первые статьи Кульбина появились в печати в 1909 г., а в следующем году в Петербурге вышла небольшая книжечка «Свободная музыка. Применение новой теории художественного творчества в музыке» на русском, немецком и французском языках. Появление брошюры Н. Кульбина

с изложением принципов «свободной музыки» на русском языке прошло незамеченным профессиональными музыкантами, но после того, как появился ее перевод на немецкий язык, московский журнал «Музыка» откликнулся резко отрицательной рецензией. В 1911 г. была издана его книга на эту же тему – «Музыкальная антология», в 1910 г. – сборник статей «Студия импрессионистов».

В своем творчестве Кульбин занимал умеренно-авангардистскую позицию и лично создал немного произведений, но самых разных жанров: пейзаж «Морской вид» (1916-17), композицию «Страшный Суд» (1910), картину «Солнце» (1911), портреты поэтов В. Хлебникова, А. Крученых, художников Д. Бурлюка, С. Судейкина, деятелей театра Н. Евреинова и А. Мгеброва.

Сам Н. Кульбин участвовал в ряде художественных выставок, а в 1912 г. Общество поощрения художеств Петербурга устроило персональную выставку его произведений. Художник, смотревший всегда вперед и устремленный к новому, никогда не занимался «ниспровергательством» художественных ценностей прошлого.

Среди хороших знакомых Кульбина был и поэт Николай Гумилев. В письме к художнику от 7 июля 1914 года от его приятеля говорилось: «... Вчера приехал в Куоккалу на семь дней Н. С. Гумилев. Он Вас хотел бы повидать, его адрес пансион «Олюсино», комната №7». Гумилев отдыхал тогда



Н. Кульбин.  
Портрет Д. Бурлюка (1913)



в Терийоках, навестил и Куоккалу, но Кульбина не застал и просидел у Чуковского целый день, читая ему свою будущую статью об акмеизме.

Николая Кульбина когда-то величали «папой русского футуризма», а сегодня называют уже «дедушкой русского футуризма». Художник и меценат, настоящий подвижник, он отдавал всё своё свободное время и деньги пропаганде и поддержке нового искусства в России. Такое поведение уважаемого члена общества вызывало насмешки и непонимание, за что Кульбин получил прозвище – «сумасшедший доктор», «безумный доктор».

Еще в советское время к 100-летию со дня рождения Николая Кульбина состоялась юбилейная выставка в Союзе художников. А к столетнему юбилею петербургского авангарда были выставлены 100 работ петербургских художников, связанных с авангардным движением разных лет.

По стопам Николая Кульмина пошли и его потомки. Его внук, известный ленинградский – петербургский художник Георгий Ковенчук, – представитель поколения шестидесятников. Георгий Ковенчук известен и как график, и как живописец, и как скульптор. Его работы хранятся в музейных и частных собраниях в России и за рубежом.

Алексей Кульбин, правнук Николая Ивановича Кульбина, родился в Ленинграде в 1961 г. В 1991 году был принят в Союз художников. Участник выставок в России и за рубежом. Его

работы также находятся в музеях в частных коллекциях России, Японии, Европы, США.

Было время, когда куоккальские жители познакомились еще с одним из «страшных» футуристов. В начале лета 1915г. в Куоккале объявился молодой Владимир Маяковский, обосновавшийся здесь на несколько недель. В этом дачном месте, где толпы

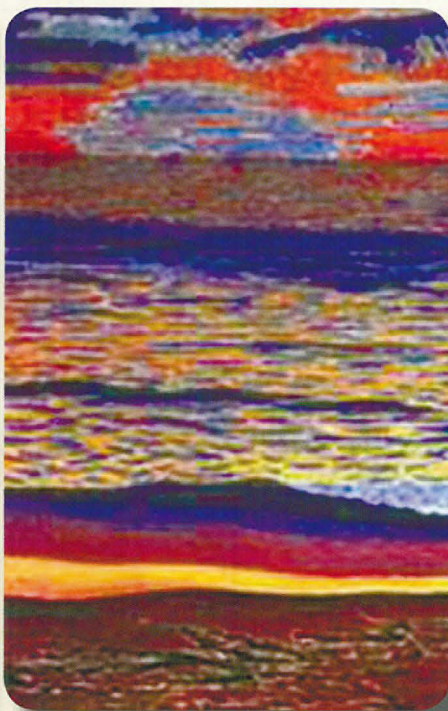
бездельничавших отдышающих совсем не способствовали рабочему настроению, он приехал работать над своей первой поэмой «Тринадцатый апостол», ныне известной как «Облако в штанах». «Вечера шатаюсь пляжем. Пишу «Облако», – отмечал он потом кратко в автобиографии.

В своих воспоминаниях К.Чуковский дополнил этот эпизод из жизни поэта разными подробностями вечернего «шатания»:

*«Куоккала - на берегу Финского залива - песчаная, суровая,*

*обильная соснами местность. Там, на пляже, торчат из воды валуны. Порою их совсем прикрывает волна, порою, когда море отхлынет, они лежат на песке неровной и длинной грядой.*

*По этим-то камням и зашагал Маяковский, бормоча какие-то слова. Так он сочинял свою новую поэму «Тринадцатый апостол». Это продолжалось часов пять или шесть - ежедневно. Ежедневно он искаживал по берегу моря 12-15 верст. Подошвы его стерлись от камней, нанковый синеватый костюм от морского ветра и солнца давно уже стал голубым, а он все не прекращал своей безумной ходьбы...*



*Н.Кульбин.  
Морской вид (1916)*



Иногда он останавливался, закурил папиросу, иногда пускался вскачь, с камня на камень, словно подхваченный бурей, но чаще всего шагал, как лунатик, неторопливой походкой, широко расставляя огромные ноги в «американских» ботинках и ни на миг не переставая вести сам с собою сосредоточенный и тихий разговор.

Пляж был малолюдный. Дачники смотрели на него с явной опаской. Впрочем, люди и не мешали Маяковскому: он взглядывал на них лишь тогда, когда потухала его папироса и нужно было найти, у кого прикурить. Однажды он кинулся с потухшей папиросой к какому-то финну, крестьянину, стоявшему неподалеку на взгорье. Тот в испуге пустился бежать. Маяковский за ним, ни на минуту не прекращая сосредоточенного своего бормотания. Это-то бормотание и испугало крестьянина.

...Каждый вечер, придумав новые строки, Маяковский приходил ко мне, или к Кульбину, или к художнику Пуни и делился своей новой продукцией. Иногда - в течение недели ему удавалось создать семь или восемь стихов...Иногда какая-нибудь рифма отнимала у него целый день. Записывал он большей частью на папиросных коробках...».

В отличие от многих, слышавших отрывки из «Облака в штанах» и не выразивших особого восторга, поэма понравилась И.Е.Репину, с которым Маяковский познакомился в июне, едва ли не в первые дни своего приезда в Куоккалу. Надо сказать, что Репин, по словам Чуковского: «...с оз-

ненной ненавистью относился к той группе художников, которую называл «футурней». «Футурня» со своей стороны уже года три поносила его». Но после поэмы и стихов Маяковского Илья Ефимович высказал свое неожиданное мнение о творческом кредо автора: «...Честное слово, какой же вы, к чертям, футурист!..».

Такое же мнение появилось и у других, особенно после заметки в журнале «Театр и искусство» (1915, № 28): «4 июля в Куоккале состоялся литературно-музыкально-танцевальный вечер под странным «официальным»

названием «Белый вечер»... Вступительное слово сказал маститый Репин... Выступление г. Маяковского с чтением стихотворений «Послушайте!» и «Вот так я сделался собакой» многих... разочаровало. От него, как от «футуриста», ожидали какой-нибудь дикой выходки. Вместо того этот очень неуравновешенный, но, несомненно, обладающий недюжинным дарованием поэт прочел несколько стихотворений, очень свое-



В.Маяковский (1915)

образных и колоритных, вовсе лишённых каких-либо специальных эксцессов». Этому неуравновешенному футуристу было тогда всего 22 года. Дружба со знаменитым художником у него продолжалась и в гостях в «Пенатах» Маяковский бывал и позже. Зимой 1916г. поэт читал у Репина отрывки из своей новой, тогда еще не законченной поэмы «Война и мир». А вот обещанного портрета Маяковского Репин так и не написал.

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) родился в дворян-



ской семье. В родословной Маяковского – писатель Григорий Петрович Данилевский, который в свою очередь имел общие родственные корни с семьями А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. Отец Маяковского служил лесничим на Кавказе. После его смерти (1906) семья переехала в Москве. Маяковский учился в классической гимназии в Кутаиси (1901-06), затем в московской гимназии (1906-08), откуда был отчислен за неплату. В дальнейшем обучался в подготовительном классе Строгановского училища (1908), в фигурном классе Училища живописи, ваяния и зодчества (1911-14), откуда был исключен за участие в скандальных выступлениях футуристов.

Еще в 1905г. в Кутаиси Маяковский принимал участие в гимназических и студенческих манифестациях. В 1908г., вступив в РСДРП (большевиков), вел пропаганду среди московских рабочих, работал в подпольной типографии. Трижды подвергался арестам, последний раз провел 11 месяцев в Бутырской тюрьме, где и начал серьезно писать стихи. В 1911г. началась дружба Маяковского с Д.Бурлюком. Он примкнул к «кубофутуристам», и с того времени постоянно принимал участие в диспутах о новом искусстве, выставках и вечерах, проводившихся радикальными объединениями художников-авангардистов «Бубновый валет» и «Союз молодежи», где читал свои стихи. Первое стихотворение Маяковского «Ночь» было впервые опу-

бликовано в 1912г. в скандальном футуристическом сборнике, который так и назывался «Пошечина общественному вкусу». Вскоре, в 1913г. вышла первая книга поэта всего из четырех стихотворений под названием «Я». Но его стихи стали появляться на страницах футуристских альманахов «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас», начали печататься и в периодике. В течение

нескольких лет были изданы несколько поэм: «Облако в штанах» (1915), «Флейта-позвоночник» (1916), «Человек» (1916-17), «Война и мир» (1917) и сборник стихов «Простое, как мычание» (1916). Кроме того, в 1913г. Маяковский выступает в качестве режиссера и исполнителя главной роли в трагедии «Владимир Маяковский», поставленной в Петербурге, в театре «Луна-парк», а также пишет сценарий для фильма «Погоня за славой». С началом войны, помимо стихотворе-



Ю. Анненков.  
Владимир Маяковский

ний, Маяковским написал ряд патристических статей: «Война объявлена», «Штатская шрапнель» и другие.

Революция была принята Маяковским как путь к земному раю. В 1918 году Маяковский работает в Народном комиссариате просвещения. В том же году пишет сценарии для кинофильмов и сам снимается в главных ролях: «Барышня и хулиган», «Не для денег родившийся». Его пьеса «Мистерия-буфф» была поставлена в Театре музыкальной драмы (сейчас – Большой зал консерватории). Режиссерами пьесы выступили сам автор и



В.Э.Мейерхольд, а художником был К.Малевич.

Маяковский организовал в 1918г. группу «Комфут» (коммунистический футуризм), участвовал в газете «Искусство коммуны», в 1923г. создал «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), в 1929г. РЕФ («Революционный фронт искусств»), куда вошли его единомышленники, издавал журналы «ЛЕФ» (1923-25) и «Новый ЛЕФ» (1927-28). Маяковский писал злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов («Окна РОСТА», 1919-21). Воплощением позиции Маяковского этих лет стали его пьеса «Мистерия-буфф» (1918), поэмы «150 000 000» (1921), «Владимир Ильич Ленин» (1924), «Хорошо!» (1927), «Во весь голос» (1930). Первое собрание сочинений, которое так и называлось – «Все сочиненное Владимиром Маяковским» вышло еще в 1919 году.

В 1925 году побывал за океаном: посетил Гавану, Мехико и в течение трех месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов.

Позже были написан сборник стихов и очерк «Моё открытие Америки». В 1922-26 годах активно сотрудничал в «Известиях», в 1926-29 годах – в «Комсомольской правде». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и других.

Комедии Маяковского «Клоп» (1928) и «Баня» (1929), стихотворение «Прозаседавшиеся» представ-

ляли собой сатиру на обуржуазившееся общество, забывшее о тех революционных ценностях, ради которых создавалось. В 1930 году Владимир Маяковский вступил в РАПП (Российская Ассоциация Пролетарский Писателей), за что был осужден своими бывшими друзьями и единомышленниками.

Этот год стал для него последним. Конфликты с окружающей действительностью, личные неурядицы в жизни подтолкнули поэта к самоубийству.

С Куоккалой, также, связано имя знаменитого советского шахматиста

Михаила Моисеевича Ботвинника, столетие которого отмечается в этом году. Он здесь родился 4 (17) августа 1911 года. Вряд ли его родители были куоккальскими «зимогорами», скорее всего, они приезжали сюда на летний период. Отец будущего чемпиона мира в 25 лет уехал в Минск, в 1905 г. работал в подпольной типографии, еще до революции получил право на жительство в Петербурге. Он был



*Маяковский  
с сыном К.Чуковского Борисом  
(Куоккала, 1915)*

очень хорошим зубным техником и неплохо зарабатывал. Мать также была дипломированным дантистом. Перед революцией 1917 г. семья жила в Петрограде, на Невском проспекте, в большой солнечной квартире из семи комнат, был свой повар, прислуга, одно время у детей была гувернантка. О своей родословной Михаил вспоминал: «Мой отец – выходец из Белоруссии – из деревни Кудрищино,



в 25 километрах от Минска... Его отец, мой дед, был фермером-арендатором; вообще это редко встречалось среди евреев — работать в сельском хозяйстве, но так было... Мой отец родился в 1878 году. Он говорил по-русски без какого-либо акцента и писал очень хорошо... Конечно, он также говорил на идише, но дома нам было запрещено говорить на идише, только на русском. Кстати, когда родители хотели что-то скрыть от детей, они говорили на идише...».

В 1920 г. отец ушел из семьи, и после этого жили уже очень тяжело. Хозяйство вел старший брат Исак, который два десятилетия спустя, в сентябре 1941-го, погиб на фронте. Когда в 1928 г. Михаил стал студентом, брат выдавал будущему чемпиону рубль в день на проезд до института, обед и ужин.

Научился Ботвинник играть в шахматы довольно поздно, по сегодняшним понятиям, только в 12 лет. Но через два года он имел уже первую категорию, что соответствовало нынешнему первому разряду по шахматам. А первую крупную известность Михаилу принесла победа над тогдашним чемпионом мира Х.Р.Капабланкой в сеансе одновременной игры в 1925 г. в Ленинграде. В 15 лет он отправился в составе ленинградской команды на турнир в Стокгольм, через год стал самым молодым мастером шахмат в стране. В 1931 г. Ботвинник впервые становится чемпионом СССР. В дальнейшем он семь раз будет завоевывать это высокое спортивное звание. А тогда в 30-

годы появились блестящие результаты во всесоюзных и крупнейших международных турнирах, и Михаил Ботвинник вызвал шахматного чемпиона мира А.Алехина на матч за мировое первенство, но начало Второй мировой войны помешало его проведению.

В 1928-32 гг. Ботвинник учился в Политехническом институте, в 1935-м женится на Гаянэ Анановой — балерине Мариинского, затем Большого театра. Во время Великой Отечественной войны Ботвинник по зрению был освобожден от призыва на военную службу и вместе с Ленинградским театром оперы и балета, где работала его

жена, эвакуировался в Пермь. Там он работал по своей специальности инженером-электриком.

В 1945г. он возглавил сборную СССР в радиоматче с командой США, в котором советские шахматисты победили. После внезапной смерти А.Алехина в 1946 г. Международная шахматная федерация, чтобы определить чемпиона мира, решила провести матч-турнир из пяти сильнейших мировых шахматистов. Ботвин-



М.Ботвинник (1933)

ник был основным претендентом на звание чемпиона мира, выиграв перед этим крупные турниры в Гронингене (1946) и Москве (1947). Победив в матче-турнире на первенство мира (1948) четырех сильнейших мировых шахматистов: советских П.Кереса, В.Смыслова, американца С.Решевского и голландца М.Эйве, Михаил Ботвинник стал шестым в истории шахмат чемпионом мира и первым среди советских шахматистов. Он стал единственным шахма-



тистом, дважды возвратившим себе звание чемпиона мира, выиграв матч-реванш в 1958 г. у В.Смыслова и в 1961 г. – у М.Таля.

Последним крупным выступлением было участие Ботвинника в матче века СССР – остальной мир (1970). Так, завершилась эпоха Михаила Ботвинника в мировых шахматах. Но из шахмат он не ушёл. В поисках одарённых шахматистов Ботвинник открывает шахматную школу, в которой занимались известные международные гроссмейстеры А.Соколов, А.Юсупов, Е.Ахмыловская, Н.Иоселиани, Л.Псахис и многие другие таланты, получившие впоследствии мировую известность, а А.Карпов и Г.Каспаров стали чемпионами мира.

Михаил Ботвинник – гроссмейстер СССР (1935) и международный гроссмейстер (1950); заслуженный мастер спорта СССР (1945); международный арбитр по шахматной композиции (1956). Около 30 лет Михаил Ботвинник возглавлял общество дружбы «СССР-Нидерланды». Всего Ботвинник сыграл в турнирах и матчах 1202 партии, в которых одержал 610 побед, 139 проиграл и сделал 453 ничьих (набрав, таким образом, около 70% очков).

Михаил Ботвинник успешно совмещал шахматную деятельность с научной работой в области электротехники. Он стал автором ряда изобретений, запатентованных в различных странах мира. В 1951 Ботвинник защитил докторскую диссертацию.

С начала 1970-х гг. он работал над созданием искусственного шахматного мастера – компьютерной программы «Пионер». Он был удостоен звания Заслуженный работник культуры РСФСР (1971), Заслуженный деятель науки и техники России (1991). После распада СССР в 1991 г. финансирование работы лаборатории Ботвинника прекратилось. От него начали уходить программисты. Денег на исследования не было. Тем, кто продолжал работать, Ботвинник оплачивал из своего кармана. Для этого экс-чемпиону мира в свои 80 лет приходилось выступать на семинарах и лекциях, а был он почти слепой.

М.М.Ботвинник был автором книг «Полвека в шахматах» (1978), «От шахматиста — к машине» (1979). Многие его книги по шахматам, энергетике, кибернетике изданы не только на русском, но и на английском, венгерском, датском, немецком, французском, шведском и других языках.

За достижения в области шахмат Ботвинник был награжден орденом

Ленина (1957), орденом Октябрьской Революции (1981), орденом Трудового Красного Знамени (1961), орденом «Знак Почета» (1936). Умер Михаил Моисеевич 5 мая 1995 г. в Москве и похоронен на Новодевичьем кладбище. После смерти родителей дочь Ольга покинула Москву и со своим семейством переехала жить в Израиль.

Шахматные успехи Ботвинника были гордостью и славой Советского Союза. Именно Михаил Ботвинник вывел советскую шахматную шко-



*М.М.Ботвинник*



лу в лидеры мировых шахмат. Сегодняшние комментаторы вынуждены признать, что Михаил Ботвинник был человеком старой закалки, верил и не изменял коммунистическим идеалам до конца своих дней. Израильские журналисты даже пересказывают такой случай: «В качестве гостя Ботвинник посетил шахматную Олимпиаду в Тель-Авиве. Однажды он прогуливался с Бен-Гурионом, и первый премьер-министр Израиля изложил ему свою теорию о том, что все евреи мира должны собраться в одной стране. Он явно намекал Ботвиннику, что ему тоже пора собирать вещи. В ответ Михаил Моисеевич неожиданно напугал Бен-Гуриона:

- А вы не боитесь, что евреи сделают здесь революцию?

Больше к этой теме премьер-министр не возвращался».

На вопрос же о своем еврействе Ботвинник отвечал иностранным журналистам: «Мое положение сложное: по крови я еврей, по культуре — русский, по воспитанию — советский». Таким и остался Михаил Ботвинник в памяти многих людей из разных уголков мира.

О посещении М.Ботвинником места своего рождения Куоккалы (Репино) письменных свидетельств встречать не приходилось. Не исключено, что он все же наведывался сюда. А его помнят здесь до сих пор. Почти ежегодно в Репино проводятся мемориальные шахматные турниры в память своего знаменитого прославленного земляка.

Помимо художников, литераторов, музыкантов Куоккалу облюбовали и некоторые известные петербургские издатели. Из записок И.Е.Репина известно, что неподалеку от его «Пенат» жил дачевладелец Башмаков. Это был Яков Яковлевич. Когда-то в Казани находилось одно из крупных провинциальных книгоиздательств — Издательство Братьев Башмаковых. Яков Башмаков подростком приехал в Пе-

тербург, где поначалу работал мальчиком на побегушках на складе Корбасникова, постигая заодно секреты книжного дела. Через какое-то время он открыл филиал семейного предприятия в Петербурге, а затем окреп и стал независимым столичным книгоиздателем. В 1915г. в Петрограде издательство «Я.Башмаков и К<sup>о</sup>» выпустило, к примеру, для школ и училищ учебное пособие «Русские писатели» с произведениями Пушкина, Толстого, Гоголя, Тургенева, Лермонтова, Жуковского, Державина, Ломоносова. Я.Я.Башмаков в 1913 году купил в Куоккале первую дачу, потом построил вторую по соседству с «Пенатами». В 1918 году он остался здесь на зиму и перешел в звание беженца.

В Куоккале жил и другой издатель З.И.Гржебин, на даче которого бывал писатель Леонид Андреев. Здесь он познакомился с архитектором А.А.Олем, который проектировал его дачу «Аванс» в Ваммельсуу (ныне Серово) на Черной речке за Терийоками. Оль потом женился на сестре Андреева и жил на его даче. Зиновий Исаевичем Гржебин (1877 — 1929) был земляком Ильи Репина из Чугуева с Украины. До революции являлся совладельцем издательства «Шиповник» и редактором журнала «Жупел». В 1919 основал «Издательство З.И.Гржебина», фактическим руководителем которого был Максим Горький. Для широко задуманного издательского предприятия Гржебин в больших количествах скупал рукописи множества авторов.

При его становлении принимали участие М.Горький, А.Н.Бенуа, С.Ф.Ольденбург. Здесь были изданы избранные сочинения М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.П.Чехова и других русских классиков. Выпущены произведения М.Горького, Б.Пильняка, А.Толстого, С.Есенина, А.Белого, Ф.Сологуба, ряд книг для детей, в том числе сказки Х.К.Андерсена, А.С.Пушкина, рома-



ны Ф.Купера. Осуществлялись издания по искусству, а также учебники, географические атласы, дневники русских и иностранных путешественников, серии «Россия в отдельных очерках», «Предания разных народов», «История религии», «Биография городов», серия мемуаров «Летопись революции» и другие.

В 1920г. Гржебин выехал в Берлин в качестве зарубежного представителя

«Международной книги». В Берлине Гржебин основал филиал своего издательства и выпустил в свет часть рукописей, приобретённых у авторов в 1918-20 годах. Он приобрел право издания Мережковского, Куприна, М.Кузьмина, А.Амфитеатрова, Е.Замятина, В.Розанова и многих других. Однако в 1923г. он разорился, «Издательство З.И.Гржебина» прекратило существование. Гржебин в эмиграции с 1921 года, когда ему было разрешено выехать за границу с семьей. Скончался издатель от инфаркта в небольшом французском городке неподалеку от Парижа.

Музей финской архитектуры в Хельсинки, занимаясь исследованием творчества финского архитектора Фриттьофа Миерица (Frithiof Mieritz), упоминал, что им была построена в Куоккале в 1898 г. дача известного петербургского издателя И.А.Ефрона. Это тот самый архитектор, по проекту которого построено здание финских железнодорожных рабочих на ул. Боткинской, 1, рядом с Финляндским вокзалом в Петербурге.



*З.И.Гржебин*

Еще более известен сам Илья Абрамович Ефрон (1847-1917), который совместно с немецким издателем Фридрихом Брокгаузом издал немало литературы, в том числе энциклопедической. Акционерное общество «Ф.А.Брокгауз — И.А.Ефрон издательское общество» было основано в 1889г. и выпустило практически все русские энциклопедические словари

того времени: «Большой

энциклопедический словарь» в 86 томах (1890-1907), «Малый энциклопедический словарь», «Новый энциклопедический словарь» (1911-16), «Еврейская энциклопедия» (1906-13). Помимо энциклопедий фирмой были изданы серийные издания: «Библиотека естествознания», «Библиотека промышленных знаний», «Энциклопедия практической медицины», «Дешевая библиотека самообразования», «Библиотека великих писателей», «Общая история европейской культуры», «История Европы по эпохам и странам». Также были выпущены «История Византийской империи» Ф.И.Успенского, «История Инквизиции» Г.Ч.Ли, «Человек и Земля» Ж.Реклю и другие. В 1917г. издательство вошло в Петроградское объединение частных издательств, но фактически находилось в Берлине, где под руководством брата Ефрона, Семёна Абрамовича, существовало до начала 1930-х гг.

К сожалению, месторасположение этих дач издателей в Куоккале остается неизвестным.



Немало известных людей жило и посещало поселок Репино в советское и постсоветское время. Однако, сведений и публикаций на эту тему не так уж и много. Из устных рассказов старожилов поселка известно, что на Большом проспекте в 1960-70-х годах в небольшом коттедже жила балерина Н.М.Дудинская с мужем К.М.Сергеевым. Наталья Михайловна (1912–2003), известная советская артистка балета и педагог. Народная артистка СССР (1957). Лауреат Сталинских премий (1941, 1947, 1949, 1951). В 1931г. окончила Ленинградское хореографическое училище, где ее педагогом была А.Я.Ваганова. После этого в труппе Академического театра оперы и балета (с 1935 – им. С.М.Кирова) в Ленинграде вплоть до 1962 года. Была первой исполнительницей главных партий во многих произведениях современного отечественного репертуара. Со второй половины 1940-х годов Дудинская постоянно выступала в спектаклях, поставленных ее мужем К.М.Сергеевым, в том числе в балетах «Золушка» (1946) и «Тропю грома» (1958).

С 1950-х гг. вела педагогическую работу, в том числе в хореографических школах США, Японии, Польши, Финляндии. В 1963-78 гг., после окончания карьеры балерины, Дудинская была ведущим педагогом Ленинградского хореографического училища (ныне Санкт-Петербургская академия русского балета им. А.Я.Вагановой). Её творчеству посвящены фильмы «Класс Дудинской» и «Диалог со сце-

ной». Н.Дудинская – лауреат премии «Золотой софит» за «творческое долголетие и уникальный вклад в театральную культуру Санкт-Петербурга» (1997). Она награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени.

Константин Михайлович Сергеев (1910-92), артист балета и балетмейстер. Народный артист СССР (1957), Герой Социалистического Труда (1991), лауреат Сталинских премий (1946, 1947, 1949, 1951). С 1930г. на сцене в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. С 1973 художественный руководитель Ленинградского хореографического училища.

В Репино жила и известная оперная певица, солистка Академического театра оперы и балета им. С.М.Кирова Галина Карева.

С 1948г. стараниями председателя Ленинградского отделения Союза композиторов СССР Василия Павловича Соловьева-Седого в Репино начал функционировать Дом творчества композиторов. Ему была выделена территория между нынешним Приморским шоссе и Лермонтовским проспектом, почти на границе поселков Репино и Комарово. Вначале

здесь выросли два каменных двухэтажных здания, а со временем среди сосен появилось почти два десятка одноэтажных финских коттеджей.

Большой комплекс, строившийся на протяжении многих лет, состоит теперь из главного корпуса с обеденным залом, залом для прослуши-



И.А.Ефрон





*Один из корпусов  
Дома творчества композиторов «Репино»*

вания музыки и конференций, библиотеки и служебных помещений, двухэтажного пансионата и ряда отдельных домиков, оборудованных всеми удобствами и снабженных прекрасными музыкальными инструментами. Коттеджи расположены так, чтобы композиторы не мешали друг другу во время работы.

За шесть десятилетий в них жили, отдыхали, работали музыканты нескольких поколений – композиторы, музыковеды, исполнители, а также их друзья, деятели других видов искусства. Здесь можно было часто встретить композиторов Ивана Дзержинского и Бориса Арапова, Валерия Гаврилина, Вениамина Баснера и Александра Колкера, Георгия Портного и Бориса Тищенко, Исаака Шварца и Владимира Дашкевича, актрису Людмилу Чурсину и поэтессу Беллу Ахмадулину... В Доме творчества часто и подолгу жили руководитель Союза композиторов Ленинграда и Санкт-Петербурга А.П.Петров, которому именно здесь особенно хорошо работалось. После закрытия концертного сезона в ДТК месяцами жил великий дирижер Е.А.Мравинский, К ответственным выступлениям здесь готовились замечательные скрипа-

чи М.Вайман, Б.Гутников, С.Стадлер. Привлеченные прекрасной репутацией ДТК, сюда приезжали Владимир Высоцкий с Мариной Влади.

С 1961г. в Репинском Доме творчества периодически отдыхал и работал известный советский композитор Д.Д.Шостакович. Дмитрий Дмитриевич (1906–75), народный артист СССР (1954), Герой Социалистического Труда (1966). Он лауреат Ленинской премии (1958), Сталинских и Государственных премий СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968),

Государственной премии РСФСР (1974), Международной премии Мира (1954), премии имени Сибелиуса и многих других почетных званий. Дмитрий Дмитриевич был профессором Ленинградской и Московской консерваторий.

Шостакович окончил Петроградскую консерваторию в 1925 году. В 1928г. работал в Театре им. Мейерхольда (Москва), в 1930-33 – в Ленинградском Театре рабочей молодежи. С 1925 по 1971 год им написано 15 симфоний, оперы «Нос» (1928) и «Катерина Измайлова» (1956), балеты «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931), оперетта «Москва, Черемушки» (1959), вокально-симфонические поэмы «Казнь Степана Разина» (1964), «Октябрь» (1967), а также 10 поэм для хора на стихи русских поэтов, около 40 камерных произведений, музыка к спектаклям и кинофильмам. На фашистское нашествие Шостакович откликнулся симфонией №7, посвященной городу Ленинграду и получившей всемирное признание как символ борьбы с фашизмом.

В Репино Шостакович жил в коттедже №20, который состоял из трех небольших комнат.



Композитор в своих записках отмечал: «Когда я бываю в Репино, то много работаю. В 1973г., будучи в Репино, я сочинил свой Четырнадцатый Квартет. В январе 1974г. сделал редакцию для Камерного оркестра своей Сонаты для контральто на стихи М.Цветаевой». Сюда приходили и приезжали художники, скульпторы, фотографы, авторы статей и книги о Шостаковиче. Здесь его рисовали И.Серебряный, А.Чернецкий, О.Ломакин, И.Думанян, Г.Неменова, С.Гершов, Г.Гликман, Б.Доброхотов. Здесь композитора навестила и поэтесса Анна Ахматова, жившая в Комарово.

Неоднократно в Доме творчества композиторов «Репино» отдыхал и работал другой не менее известный советский композитор и руководитель ленинградского отделения Союза композиторов в 1948-64 годы

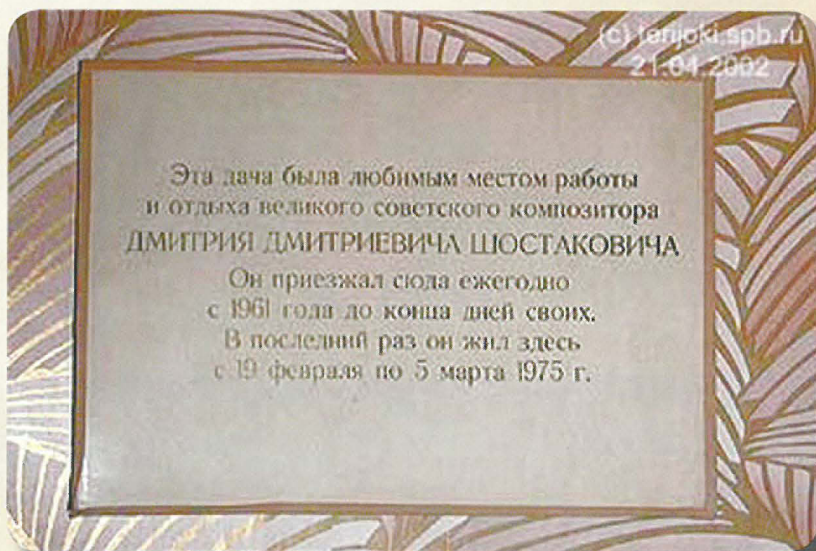


Бюст Д.Шостаковича у коттеджа №20 (2009)

В.П.Соловьев-Седой. Сюда он приезжал с 1947 и вплоть до 1977г. Василий Павлович (1907-79), народный артист СССР (1967), Герой Социалистического Труда (1975). Автор балета «Тарас Бульба» (1955), оперетты «Самое заветное» (1951), множества всеми любимыми песен «Вечер на рейде» (1941), «Соловьи» (1944), «Подмосковные вечера» (1956), «Если бы парни всей земли» (1957) и других. Он лауреат Ленинской премии (1959) и Сталинских премий СССР (1943, 1947).

Поселок Репино знаменит еще одним Домом творчества. В 1962г. Союзу кинематографистов была выделена земля между Курортной и 2-й Новой улицей, где началась стройка главного здания. В 1966г. Дом творчества кинематографистов принял для отдыха первых работников советского кино: актеров, режиссеров, сценаристов...

На долгие годы ДТК «Репино» стал родным домом для многих и многих творческих



Памятная табличка на стене кабинета Д.Шостаковича в коттедже №20



работников. Здесь подолгу жил народный артист СССР Аркадий Райкин, кинорежиссер Алексей Герман, писатель Владимир Кунин, актер Олег Басилашвили, пока не построил собственную дачу в Репино, гостили писатели А.Н. и Б.Н.Стругацкие, Аркадий и Георгий Вайнеры, Григорий Горин, Кир Булычев, режиссеры Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Иосиф Хейфец, Алексей Учитель, актриса и кинорежиссер Светлана Дружинина, сценарист Евгений Габрилович, космонавт Георгий Гречко...

Вот и перевернуто несколько страничек из богатой событиями истории дачной местности Куоккала-Репино. Из многих десятков звучных имен взято лишь несколько. Но и о каждом неупомянутом здесь, но примечательном жителе, дачнике или госте знаменитого поселка мож-



*Главный корпус Дома творчества кинематографистов «Репино» (2009)*

но рассказать немало, тем более, что известные творческие личности современности до сих пор не забывают посещать наше Репино. Так что нашему поселку есть чем гордиться!

**Е.В.Кириллина, В.Ф.Комовский**  
под редакцией Ф.Г. Буланкина



*Дом творчества кинематографистов «Репино»*

*Верхний ряд (слева направо):*

*четвертый – Эльдар Рязанов, девятый – Аркадий Инин.*

*Второй ряд сверху: четвертый – Григорий Горин.*

*Нижний ряд: шестой – Георгий Данелия, десятый – Евгений Габрилович*





№13 (114) ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

**ВЕСТНИК**

Муниципального Совета МО поселок Репино

Подписано в печать 01.08.2011. Тираж 999 экз. Заказ №950  
Отпечатано в ООО «СВ-Центр» 195009, Санкт-Петербург, ул.Комсомола, д.41

**РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО**

*Использование любых материалов данного издания возможно только с согласия муниципального Совета МО пос. Репино*

*Благодарим сайт [terijoki.spb.ru](http://terijoki.spb.ru) за предоставленные фотоматериалы*



