

**А**

бстрактные фигуры - активистов, спортсменов, комсомольцев — были призваны символически закрепить эту территорию за новыми хозяевами, вместе с ними явился сюда и сам «вождь народов». Сегодня от него осталась только лестница, ведущая на пригорок у въезда в Солнечное. Прочие «идеальные люди Страны советов» тоже постепенно куда-то исчезли, не выдержав испытания временем, точнее, переменчивым местным климатом. Сохранившиеся от 1960-х годов бетонные формы, вроде чаек на берегу у пляжа «Ласковый», представляют уже другой, тронутый модернизмом стиль. Вместе с культом лично-

сти обречены были уйти в прошлое классически правильные тела. Женщина с ребенком (5), излюбленный мотив советских художников, — секуляризованная Мадонна, обретенная недавно, по-видимому, где-то на местной свалке, — одна пережила смутные времена, хотя и уцелела только частично. Верхняя половина скульптуры украшает теперь придорожное кафе рядом с «Пенатами». Изысканные пропилеи на въезде в курортную зону, в Солнечном, словно сошедшие с помпейских фресок, жалко более всего. Но и статуи по нынешним временам кажутся не такими пошлыми. Время и стиль, их породившие, канули безвозвратно, то же, чем украшают современные скверы и площади, куда похабнее. *И. С.*









1. Пропилеи на въезде в Солнечное. 1950 год
2. Школа в центре Репина
3. Приморское шоссе
4. Памятник Сталину за пропилеями
6. Фигура в заливе