

БИТВА ШАРОВ И МОЛОТКОВ В КОМАРОВО

В минувшую субботу в Комарово состоялся необычный спортивный турнир по игре, которую придумали сами жители поселка. Речь идет о Петербургском (Комаровском) крокете.



Эта необычная игра возникла в середине 90-х годов XX века. Окончательно правила сложились к 2005 году. С 2007-го ежегодно в середине мая в Комарово проводится турнир «Открытие крокетного сезона». Правила придумал Леонид Кипарисов, художник и большой друг Комарово.

«Сегодняшний турнир состоялся при поддержке муниципалитета, ведь сохранение местных традиций — одна из наших задач», — рассказал муниципальный депутат Юрий Куликов.

Чем же Петербургский крокет Леонида Кипарисова отличается от других видов крокета?

Во-первых, играют на небольшом поле, так что подойдет любая комаровская полянка.

Во-вторых, в петербургском крокете всего четверо «воротиков». А самое главное, петербургский крокет — динамичная игра, игра на противостояние, ведь в нем постоянно меняются роли участников: один должен проходить «воротики», а другой — мешать ему это сделать.

Вот как рассказывает о правилах игры ее автор Леонид Кипарисов:

— Игровое поле не ограничено внешними размерами. Как бы далеко от ворот ни укатился шар или бита в ходе игры — они должны быть пробиты с этого места. Ворота повернуты к центру поля — последующие ворота повернуты на 90 градусов к предыдущим.



Смысл игры: пройти все воротики по порядку первым. В игре участвуют два игрока и три шара (красный — шар первого игрока, оранжевый — второго и белый шар-бита, который используют оба игрока попеременно. Ходы делаются поочередно.

Начинает игру игрок шаром (красным) от главных ворот. Около каждого ворот есть зона — площадка диаметром 30 см. Игрок ставит туда шар и производит ход (удар), задача игрока — пройти в ворота с внутренней стороны (от центра поля). После этого игрок битой (белой) делает свой первый удар из зоны ворот № 3.

Задача игрока битой (белой) — выбить шар первого игрока (попасть по нему). Если бита выбивает шар, то происходит смена ролей, игрок шаром (красным) возвращает свой шар к тем воротам, которые он прошел последними. Этот его шар теперь временно не играет, а служит меткой пройденного пути. Игрок, который его выбил, начинает играть своим шаром (оранжевым) от главных ворот (как начал первый игрок). А другой игрок начинает играть битой (белым шаром) с того места, где она остановилась, когда выбила шар противника.

Если игроку шаром удастся пройти ворота или несколько ворот, а потом его выбивают, то после смены ролей он начинает играть из зоны последних пройденных им ворот.

Кстати, в дореволюционной России в крокет играла вся интеллигенция и аристократия, проводившая лето на дачах, где и было расположено большинство крокетных площадок — в Келломяках (Комарово), Куоккале (Репино), словом, на Карельском перешейке.

В воспоминаниях Ю. Анненкова описан его матч с Маяковским — поэт проиграл 5 рублей, но отдавать деньги не хотел. В предвоенное время в крокет играли во всех дворах, но после войны в числе поклонников игры остались разве что дачники да профессура.



Шары и молотки вдохновляли поэтов и прозаиков неоднократно. Самым известным «крокетным» произведением остается «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, где вместо шаров использовались ежи, фламинго работали молотками. Ну а игральные карты превратились в калитки. Иван Тургенев в стихотворении «Крокет в Виндзоре» превратил эту игру в страшную

сказку: «Ей чудится: вместо точеных шаров, / Гонимых лопаткой проворной... / Катаются целые сотни голов, / Обрызганных кровию черной... / То головы женщин, девиц и детей... / На лицах — следы истязаний, / И зверских обид, и звериных когтей — / Весь ужас предсмертных страданий».

Сергей Федоров
Фото: Юрий Куликов