Блок в Сестрорецке

Милый брат! Завечерело,
Чуть слышны колокола.
Над равниной побелело –
Солноокая прошла.

Проплыла она – стала,
Незаметная, близка.
И опять к ним, как бывало,
Ноша тяжкая легка.

Меж двумя стенами бора
Редкий падает снежок.
Перед ними – семафора
Зеленеет огонек.

Небо – в зареве лиловом,
Свет лиловый на снегах,
Словно мы –
в пространстве новом,
Словно – в новых временах.

Одиноко вскрикнет птица,
Отдохнув крылами ель,
И засыплет нам ресницы
Белоснежная метель...

Издали – локомотива
Поступь тяжкая слышна...
Скоро Финского залива
Нам откроется страна.

Ты поймешь, как в этом море
Облегчается душа,
И какие гаснут зори
За грядою камыша.

Возвратись, уютно ляжем
Перед печкой на ковре,
И тихонько перескажем
Все, что видели, сестре...

Кончим. Тихо встанет с кресел
Молчаливо и строга,
Скажет каждому: «Будь весел,
За окном лежат снега».

13 января 1906

Стихотворение **Александр Блок** посвятил своему другу поэту-символисту **Андрею Белому**. Нам интересно увидеть в нем возможное описание мест Курортного района.

Поэт стоит на платформе, чуть слышны колокола: собор в Сестрорецке, Ермоловская церковь, Владимирская церковь в Лисьем носу.

Стена бора – сосновый бор, станция Ермоловская, ныне не существующая, находилась в границах Сестрорецка, где Ермоловский проспект пересекает железнодорожную линию.

Страна Финского залива прекрасно открывается на повороте ж. д. полотна в Сестрорецком Курорте.

Другая станция – Лисий Нос, бывшая Раздельная. Здесь бор еловый, а панорама Финского залива видна из окон поезда в районе Горской.

Выбор за читателем. Хотя поэт мог описывать две станции одновременно. Элемент оттуда, элемент отсюда. Он конструировал мир в процессе творчества. Этим и отличались композиционное построение стихотворений у символистов – нового направления русской поэзии эпохи Серебряного века.

Николай ИЛЬИН,
Сестрорецк