

# Кинотеатр «Курортный».

## Нет денег — нет и мультяшек?

### о прошлом и будущем

**Все-таки кино — важнейшее из... Сочетая в себе все достижения цивилизации в области культуры, кино моделирует реальность, и для современного человека, для его самоидентификации в культурологическом пространстве оно является той питательной средой, вне которой невозможна эволюция мировосприятия. И поэтому в хрестоматийном фильме Питера Богдановича «Последний киносеанс» жизнь маленького провинциального городка умирает после того, как закрылся единственный в том городе кинотеатр.**

До изобретения альтернативных киноленте носителей кинотеатры были единственным местом, в котором зритель мог приобщиться к искусству кинематографа. Поход в кино был несомненным культурным событием, а просмотр кинофильма — ритуальным действием. Кинотеатры на определенном этапе играли роль своеобразных храмов, а потому, в связи с массовым поклонением кинематографической музе, строились большими и вместительными.

Появление видеомагнитофонов привнесло дополнительный комфорт в быт, но значительно понизило роль кинозалов в культурной жизни общества. Теперь любимыми фильмами можно было наслаждаться дома, не отрываясь от дивана. Таким образом, просмотр кино перестал быть ритуалом, а ки-

нотеатры, утратив статус культовых сооружений, перестали быть доходными.

К счастью, отток зрителя от кинотеатров был непродолжительным. Развитие прокатных технологий (повышение качества изображения и звука) снова превратили кино в зрелище более захватывающее, нежели просмотр домашнего видео. Но проблема крупных залов так и осталась.

Сестрорецкий кинотеатр «Курортный» — одно из неоспоримых доказательств выдвинутых тезисов. Когда-то «Курортный» играл чуть ли не решающую роль в культурной жизни Сестрорецка. Репертуарная политика была хороша, и оба зала «Курортного» почти всегда забивались под завязку. Но потом произошло то, что рано или поздно должно было произойти. И те, кому приходилось кинотеатр содержать, наверняка сокрушались: и кому в голову пришло строить эту громадину?

Когда зритель стал возвращаться в кинотеатры, сестрорецкий зритель направился не в «Курортный», а в модные мультяшки, способные предложить иное качество просмотра фильмов.

Положение спасало только то, что кинотеатр можно было использовать и в качестве концертной площадки — ведь зала, подобного «Курортному», в районе не существует. Поэтому он активно эксплуатировался в качестве места проведения районных мероприятий, различных детских фестивалей, гастролей редких зарубежных звезд и как цирковая площадка.

Окончание на 10-й стр.

Берега, 2006, № 11  
25-35 м.

# Кинотеатр «Курортный».

## Нет денег — нет и мультиков?

Окончание. Начало на 3-й стр.

Сейчас государство полностью отказалось от претензий на прокатный рынок. Эта сфера деятельности теперь целиком и полностью принадлежит частному бизнесу. В государственной собственности остались только детские кинотеатры. Все остальные подлежат акционированию. Но устойчивая тенденция развития сетевых мультиплексов зачастую предполагает полное перепрофилирование бывших крупных кинотеатров: использование вместительных залов для кинопоказов в коммерческом отношении нерентабельно — выгоднее содержать десять небольших кинозалов под одной крышей. Поэтому большинство бывших крупных кинотеатров сейчас переоборудовано в ночные клубы, рестораны, вещевые рынки etc.

Акционирование «Курортного», скорее всего, привело бы к такому же результату. В итоге Сестрорецк остался бы без собственного кинотеатра и собственного концертного зала.

Районная администрация не могла позволить себе такой роскоши. Но, отстояв право собственности на кинотеатр, она тут же столкнулась с необходимостью производить с этой собственностью какие-то действия: собственностью необходимо содержать, и еще неплохо было бы, чтобы она приносила доход.

С доходом — проблемы. Если собственность не способна предложить потребителю конкурентоспособных услуг, то ни о каком доходе речи быть не может. Состояние «Курортного» далеко от совершенства; качество предоставляемых услуг — примерно такое же. Поэтому охочую до кинематографа сестрорецкую публику с радостью принимают у себя

построенные в получасе езды от Сестрорецка мультиплексы «Меркурий» и «Гулливер».

Чтобы эта публика с таким же удовольствием ходила в «Курортный», необходимы серьезные перемены: модернизация оборудования, косметический ремонт и т.д. и т.п. Если появится отважный, который решится открыть в Сестрорецке собственный кинотеатр с долби-звуком, хорошими интерьерами и качественной услугой, то «Меркурий» и «Гулливер» лишатся сестрорецкой публики. Но чтобы выйти на такой уровень, необходимы серьезные финансовые вливания. Обратным примером может служить недавняя попытка создания небольшого частного кинотеатра в Зеленогорске, который располагался в Доме быта. Попытка провалилась, потому что организаторы этого предприятия, вероятно, в связи с недостаточностью средств и опыта, не смогли предоставить потребителям действительно качественных услуг — таких, как предоставляют современные кинотеатры в Петербурге.

Теоретически проблему привлечения необходимых средств для реконструкции «Курортного» могли бы решить инвесторы. Известно, что на эту тему велись переговоры с шестью фирмами, но дело так ничем и не закончилось. Этот кинотеатр, который является частью здания, зарегистрированного как первичный объект нежилого фонда, нельзя передать в оперативное управление частной коммерческой структуре. Поэтому частному бизнесу невыгодно с ним связываться.

Возникали предложения отказаться от кинопоказов и создать в помещении «Курортного», например, молодежный досуговый центр. Но какого рода досуг смог бы предло-

жить этот центр местной молодежи, учитывая тот факт, что, например, проведение ночных дискотек именно в этом помещении невозможно? (Считается, что в здании районной администрации шумная ночная дискотека со всеми вытекающими выглядит как минимум сомнительно. Впрочем, так же сомнительно выглядело бы в этом помещении и очередное казино.) Что же остается? Предложить молодежи курсы кройки и шитья?

В общем, пока принято решение сохранить «Курортный» в качестве кинотеатра. Но финансовая проблема его существования все так же остра. Правительство города выделяет очень скромные дотационные средства, полагая, что кинотеатр должен зарабатывать сам. И здесь все сводится к известному анекдоту о замкнутом круге: дохода нет потому, что не вкладываются средства, а средства не вкладываются потому, что нет дохода.

Вот как эту ситуацию комментирует начальник отдела культуры и молодежной политики администрации Курортного района Нина САВВАТЕЕВА:

— Сейчас мы обходимся очень небольшими средствами. Денег хватает только на то, чтобы содержать минимально необходимый штат и как-то поддерживать помещение на плаву. На развитие средств нет. И взять их пока нигде. Но без серьезного вложения средств разговаривать о доходности этого предприятия бесполезно. Потребителям нужен иной уровень качества, который бы без реконструкции предложить не можем.

При этом, что удивительно, в 2005 году только на кинопоказы было продано 10 800 билетов по цене в среднем 60 рублей. Это значит, что сестроречанам собственный ки-

нотеатр необходим. Если в Сестрорецке будет кинозал хорошего уровня, то публика из «Меркурия» и «Гулливера» вернется в «Курортный».

Сейчас, благодаря стараниям районной администрации, удалось отреставрировать малый просмотровый зал. Он будет играть роль камерной театральной площадки на 125 посадочных мест. В фойе идет создание постоянно действующей выставки. Обязательно откроется интеллектуальное кафе. Мы предполагаем организацию клуба кинолюбителей. Пользуясь статусом кинотеатра, мы способны делать то, что коммерческие мультиплексы предложить не смогут: школьные абонементы в рамках образовательной программы и бесплатные киносеансы для ветеранов, кинопраздники для дошкольников и ретроспективные показы полюболюбившихся отечественных картин — ведь к советскому кино сейчас наблюдается повышенный интерес публики. Возможностей много. Необходима финансовая поддержка.

В любом случае мне хотелось бы сохранить в нашем районе такую услугу, как кинопоказ населению. Она востребована, нужно только предложить адекватное современным требованиям качество.

Михаил КОНДРАТОВИЧ

**От редакции:** Мы уверены, что судьба кинотеатра волнует многих жителей Сестрорецка. Если вы хотите высказать какие-то предложения о будущем кинотеатра, поделитесь своей точкой зрения, присылайте письма нам в редакцию. Мы обязательно передадим их администрации и опубликуем самые интересные мнения жителей города.