

# Никогда не плачет клоун

Неожиданность – может быть главной особенностью творчества ШКИДов. Неожиданность сюжетных и актерских решений – номер, который по стандартам зрительской логики должен был бы закончиться – вдруг получает фантастическое продолжение, а актер выкидывает какую-нибудь непредсказуемую штуку, меняется музыка, и один номер уже переходит в другой, не менее изумительный.

Элементы абсурда здесь повсюду: совершенно фантазийная сцена (номер с конфетти) разыгрывается как реальность и тут же доводится до абсурда пародия на телевизионный пиар. Есть даже воистину гоголевские штрихи: в сцене «влюбленные» вдруг появляется из-за кулис третий клоун, не имеющий никакого видимого отношения к ним, и, не вступая в контакт, исчезает.

Замечательна также игра со зрителями в самолетики (все зрители принимают участие!) – также весело, как в снежки, только еще безобиднее. Зрители, надо сказать, во время представления сидели с замороженным выражением на лицах; никто не ходил – не входил; замирающее ожидание сменяли смех и аплодисменты.

**«Мы настраиваем связь со зрителями на интуитивном, эмоциональном, душевном уровне, – говорит Татьяна Збышевская, – и это в совершенстве удается. Популярность ШКИДов растет: уже запланировано турне от Арабских Эмиратов и до Нью-Йорка. Сейчас пока можно увидеть ШКИДов в Чаплин-клубе (Санкт-Петербург), а для жителей Сестрорецка есть возможность посетить представление ШКИДов в кино-театре «Курортный» 12 января в 16.00 Клоуны ШКИДы никогда не плачут: они не хотят ни боли, ни слез, их творчество – светлая лирика, которую взрывает радостный бурлеск».**

**Сергей Стеклов**



12 января исполняется 5 лет со дня основания замечательного клоуним-театра «Республика ШКИД».

**«Выросло все из театрального кружка зеленогорского детского дома №69» – рассказывает художественный руководитель ШКИДов Татьяна Николаевна Збышевская. – Сейчас нашим актерам по 17-18 лет. Эти талантливые трудолюбивые ребята и девчонки**

**осуществили свою мечту. ШКИДы выступали в Петербурге в БКЗ «Октябрьский», по России и на Западе.**

**Наша концепция: философская клоуннада».**

В самом деле, театр представляет собой интересное и даже завораживающее зрелище. С самого начала представления проявляется то, как с помощью приемов клоунской буффонады и пантомимы обыгрывается темперамент и внутреннее состояние персонажей: влюбленных, спорщиков, стариков.

Актеры не только с точностью передают характерное, то мимолетное, что есть в реальной жизни – но и преображают реальность, сами творят новые, радостные миры – лирический добрый подтекст явно ощущается в каждом из исполненных номеров.

