

## ЮВЕЛИР-ЗАТВОРНИК

«Карл Густавович Фаберже - ювелирных дел мастер, продолжатель ремесла своего отца. Владелец ювелирных магазинов при царской власти. Был женат, имел трех сыновей. Известен шкатулками в виде богато украшенных пасхальных яиц, которые он часто преподносил в подарок членам семьи Романовых», - вот, пожалуй, и все, о чем расскажет интересующимся любая энциклопедия. О таких чудачествах мастера, как покупка слона или невообразимая халатность по отношению к миллионам, известно меньше. И проверить эти факты, по прошествии лет, практически невозможно.

Но дело нескольких поколений дома Фаберже Советская власть делать достоянием коммунистической России не собиралась. Грянула революция, и придворный ювелир был вынужден бросить процветающую фирму и дом и бежать в Великобританию, где королевский двор был готов предоставить ему и убежище, и условия для дальнейшей работы. Таким образом, Англии достался талант старого мастера, а большевикам - несметные сокровища, конфискованные вместе с частными коллекциями.

Современники рассказывают, что тот, убегая от преследования, не взял с собой ничего, что представляло бы существенную ценность. А ценного было действительно много: сейчас «царские безделушки» идут с аукционов за миллионы долларов. Сыновья ювелира, напротив, трепетно относились к богато украшенным драгоценными камнями изделиям. Хотя нет, скорее, к их стоимости. Младший наследник Карла Густавовича Агафон пришел на помощь Советскому правительству в качестве оценщика сокровищ романовской казны. Старший же из братьев поступил с родительским наследством благороднее...

Что бы вы сделали, если бы у вас дома лежали украшения стоимостью в несколько миллионов долларов, а в дверь, в буквальном смысле, стучались экспроприаторы? Можем поспорить, что всеми силами попытались бы спрятать. Ведь никому не хочется отдавать целое состояние, на которое можно безбедно существовать всю жизнь. В доме Фаберже на Большой Морской был оборудован специальный лифт-сейф. Там-то и прятала семья ювелира миниатюрные бриллиантовые букеты и шкатулки, украшенные россыпью алмазов. Позже дом стали сдавать Швейцарскому посольству: мол, такая территория неприкосновенна. Но большевики обнаружили-таки чудолифт.

Тогда сыновья Карла Густавовича начали с завидной быстротой закапывать нажитое. Так говорят легенды. Годами историки собирали сведения о местах, где могут быть зарыты чемоданы, набитые до отказа бриллиантами, рубинами, золотом и всей той роскошью, которую нам, не посвященным в ювелирное дело людям, и вообразить-то сложно.

Хотите сами отыскать богатство - тогда можете смело отправляться к старой финской границе по реке Сестра под «приметное дерево» (там закопала клад жена Карла Фаберже). Считается, что в усадьбе Мудули под Ригой миллионы ювелира до сих пор покоятся в земле. Есть и третье место, недалеко от Санкт-Петербурга, - дача Агафона Фаберже в Левашово. Именно там его старший сын спрятал кое-какие «крохи» семьи. Собирались позже вернуться из эмиграции, но не смог.

## МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА

Золотая лихорадка продолжается до сих пор. Сторож полуразвалившейся дачи Фаберже рассказывал, что молодежь частенько приезжает к заброшенному пруду с миноискателями. Как в рекламе - все ходят и ходят. И ходить будут! Правда, найти удаётся пока только золотистые, но, увы, совсем не драгоценные пивные пробки. В Интернете различных карт, по которым, якобы, можно отыскать сокровища, в избытке. Но, скорее всего, их рисуют такие же неудачливые искатели приключений, чтобы еще много лет будоражить воображение петербуржцев. Фальшивые планы попали уже и в руки местных бомжей, которые, в отличие от

«Ура! Мы пойдем искать клад!» - кричали герои известного советского мультфильма. Выкапывали из земли золотой сундук с монетами они с целью покупки коровы и последующей продажи молока - предприниматели! Сейчас поиск клада дело, скорее, романтическое, чем прибыльное. Все, что можно было найти, - давно нашли, а что исчезло без следа - объявили мифом и забыли. Хотя есть те, кто продолжает традиции пиратов. Московским диггерам до сих пор не дает покоя библиотека Ивана Грозного. О драгоценностях, зарытых знаменитым ювелиром Фаберже, тоже пока ничего не известно.



Вид из окна кабинета



НА УДАЧУ

# КОД ФАБЕРЖЕ



Погреб. Мы считаем, что клад там



Чудом сохранившиеся изразцы

романтиков-тинейджеров, наносят усадьбе большой урон.

Самый распространенный миф - клад лежит в земле между тремя елками. Сосен и елок на территории бывшего парка предостаточно. И как тут не заблудиться и найти нужные? Миссия действительно кажется невыполнимой. Но попробуем выкинуть в ближайшую урну поддельные бумажки с картами, дело рук мифоманов, и посмотреть на поиски клада с другой стороны. Посмотреть в буквальном смысле!

Вряд ли сын ювелира стал бы закапывать богатства абы где. Ведь помните, он обещал за ними вернуться! Любимым местом хозяина в дачном доме был крошечный кабинет на втором этаже. Размеры помещения по сравнению с другими комнатами действительно невообразимо малы. Интересно, как там мог поместиться стол, за которым днями и ночами придумывал он новые композиции? Скорее всего, стол стоял у единственного в комнате окна. Из него хорошо просматривались все постройки усадьбы, а также тропинка, которая вела к ним. Тропинка в форме овала... А может, в форме яйца, которые очень любила получать в подарок от ювелира царская семья? Если присмотреться внимательнее - так и есть. Полукруг у основания (у самой дачи) гигантского «яйца» шире, а к дому прислуги (напротив дачи) начинает сужаться. Мы предположили, что клад зарыт в самой середине овальной дорожки. И как раз в ее центре расположен погреб, окруженный тремя соснами. Что там хранилось, съестные припасы или все-таки золото?

Может быть, это и есть ключ к разгадке тайны. В любом случае, правды не узнать - копать в погреб нельзя, он в аварийном состоянии и может в любую минуту рухнуть. Сейф-погреб, конечно, интересно и замесловато, но не надежно. Во время СССР люди часто прятали нажитое в стены и полы квартир. Загородный дом Фаберже огромен настолько, что проверить каждый угол, простучать каждый сантиметр невозможно. Да и в некоторые комнаты уже не зайти.

## ШЕСТЬ ГЕКТАРОВ ТАЙН

Лет эдак сто назад здесь, верно, были красивые каменные ворота и ограда, а в конце парковой аллеи - парадный подъезд к большому усадебному дому. Сейчас столь притягательную для кладоискателей дачу с дороги даже не видно из-за вековых елей. Но несмотря на невзрачную железную сетку и лесную (некогда парковую) чащу, мимо этого места проходит не каждый. Тайком от сторожей и злых собак - в трехэтажный заброшенный особняк, через бурьян, пробираются бомжи - переночевать в почти что графских развалинах. Пройдемте за ними внутрь.

Вы окажетесь в просторном, но мрачном здании. С одной стороны, - это разоренный людьми и временем дом. Полы проваливаются. Потолки так и норовят осыпаться на голову. Стоп! Без экскурсовода в музей даже такого качества не ходят! Попросите сторожа, который живет в единственном более-менее приличном флигеле, показать вам любопытные закутки. Сами наверняка не рискнете

шагнуть в крошечную темноту за скрипучую решетку. А на самом деле когда-то здесь было сердце всего дома - сейф Фаберже. И вместо плесени, битого бетона и злых мышей, на полках по всему периметру бронированной кладовочки размещались совершенно не детские игрушки: шедевры ювелира. Хотя, пожалуй, эта каморка и кабинет Агафона Фаберже - единственные комнаты в доме, где рукой можно дотянуться от одной до другой стены.

Два этажа просторных зал, и практически в каждой сохранилось с незапамятных времен нечто такое, что заставит ценителей антикварных вещей мечтательно вздохнуть. Например, голландская изразцовая печка. Говорят, ее сине-белая красота так поразила одну реставраторшу, что она вызвалась абсолютно бесплатно очистить плитку от столетней грязи и привести ее в божеский вид. Теперь печь одиноко украшает откопанную стену бывшей гостиной или спальни.

Парадная лестница с деревянными консолями увлечет вас наверх, где сквозь стеклянную крышу дачное солнце радостно светило семье ювелира. Витражное стекло в одном из окон цокольного этажа, массивная дубовая парадная, едва заметные под отшелушенным слоем больнично-голубой краски советских времен изображения золотых лютей на стене. Когда-то здесь, в музыкальном салоне Фаберже, играли Штрауса. Полвека спустя в доме ювелира устроили детский садик санаторного

образца для детей. Лютни и прочую мишуру тщательно закрасили. В Новый год в центре бывшего салона ставили высокую елку (крест от нее до сих пор валяется посреди пола), и дети весело водили хоровод под «В лесу родилась елочка», а потом, вероятно, ели ароматные мандарины в детсадовской столовой в правом флигеле здания. Восстановить ее былое место нахождения нетрудно, так как садик закрыли всего 20 лет назад, и все казенные таблички до сих пор надежно приколочены к дверям.

Судьба дачи в XX веке повторяет знакомый многим революционным постройкам путь. Склад, в войну госпиталь, детский садик до перестройки. (Почти что Лондонский Тауэр.) А помойка и разруха до сегодняшнего дня. Но дальше так продолжаться, судя по всему, не будет. Знающие люди уже заметили эту, спрятанную в деревенской глуши, законсервированную частичку истории. Про местную достопримечательность прознали в Москве, и облезлое богатство вот-вот станет частной собственностью и объектом реставрационных работ. А может, и более масштабных - здесь есть где развернуться кладоискателям. Обширный заросший участок плюс то, что находится под конюшнями, легендарным «сараем» для слона и домом для прислуги.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ЗА КЛАДОМ

Гонка за сокровищами продолжается. Дача ювелира постоянно приобретает новых владельцев. В конце Советской власти, как рассказывал сторож, объявился некий коммерсант. Он был настроен вполне решительно: вынес из дома весь детсадовский хлам и уже планировал реставрацию, но прогорел.

И вот на горизонте замаячила внучка Фаберже из Дании. Она недавно осматривала усадьбу и фотографировала, фотографировала... Любовь к бабушке или другим, более выгодным, цели? «Еще приезжали какие-то люди, - вспоминает женщина, живущая сейчас в корпусе для прислуги. - Сказали, что когда-то ходили в бывший детский сад и хотят, спустя уже много лет, побывать в доме детства еще раз».

Усадьба не дает покоя многим. Бомжи отдирают трубы и сдают в металлолом (слава Богу, антикварные ценности их не заботят). Наше же внимание привлек потолок в одной из комнат, кстати, рядом с сейфом и кабинетом хозяина. Он сделан из дуба как и дверь, и, по сравнению с потрескавшейся штукатуркой над головой в других комнатах, выглядит совсем новым. Сторож спрашивает: «Вы тоже заметили? Не знаю, почему так». Но по тому, как дрожит его голос, становится понятно: знает! Знает и про загадочный третий этаж, куда, по его словам, пройти нельзя - лестницы нет. Очень странно, ведь в одном из многочисленных коридоров нам встретились практически не пострадавшие от времени ступеньки, ведущие на самый верх дома. Очень много здесь скрыто от посторонних глаз!

Штукатурка, паркетные доски, разбитые стекла хрустят под ногами. Мы идем на улицу. Здесь, в тени сосен и, возможно, прямо под нами, зарыт один из величайших мифов истории. По дороге к калитке - скульптура «Мать и дитя». Одна из тех, что возводили в СССР. Она не имеет никакого отношения к кладу. Скорее, это символ печального смешения времен.

Никто из семьи Фаберже, в отличие от великого Леонардо, шифров и кодов не оставили. И поэтому обнаружить свой «Святой Грааль» нам сегодня не удалось. Пока несметные богатства скрыты от глаз людей. Но, возможно, когда-нибудь мы все-таки увидим «новые» шедевры великого мастера.

Кристина и Юлия АЛЕКСАНДРОВЫ