

КОВАЛ ДЕТАЛИ, ДА ВЫКОВАЛ МЕДАЛИ

На «Петровском арсенале» открылась школа кузнечного мастерства

Мы хотим показать людям, что труд руками — дело несложное и очень интересное, — рассказывает Евгений Пашенко, руководитель школы. Вы выбираете время, удобное для вас, созваниваетесь с мастером, договариваетесь и приходите в кузницу. У нас все для людей: нет фиксированных дней. Потому народ и тянется, что есть свобода выбора. Существует начальный курс и курс художественнойковки. По окончании обучения выдаётся сертификат, который подтверждён Министерством образования.

В основном в школу приходят взрослые: те, кому надоела скучная работа в офисе. Людями настолько овладевает рутина, что они надеются найти спасение в ручном труде. И находят. Как правило, здесь обретают свободу, потому что процессковки — сплошное творчество. Мы им не мешаем. Ученики сами придумывают, бывает, что делают какие-то эскизы, рисунки, а случается полный полет фантазии. Конечно, хочется привлечь как можно больше детей, потому как им будет наиболее интересно. Пусть умеют и знают, как называются инструменты, ибо не каждый в свои годы может этим похвалиться.

Второе направление — это мастер-классы (индивидуальные, групповые) и сертификаты, которые обычно приобретают в подарок на различные праздники. Специалисты рассказывают, как правильно пользоваться инструментами, делятся тонкостями ремесла и помогают в течение всего процессаковки. Довольно сложно успеть объяснить всё, но, как правило, людей не оторвать. Им хочется ещё и ещё, творить и творить. На мастер-классах из заготовок расковывают мечи. Так гораздо интереснее. Вырезать и заточить — это одно, а расковать из маленького куска металла длиной 70 см — совсем другое. Тогда человек сам понимает и видит, что делает. И, конечно же, мастер всегда находится рядом и поправляет.

Есть ящик, куда сбрасываются ненужные материалы, обрезки. Так вот один из кузнецов, который отличался своей креативностью и особой системой мышления, опускал в него руку, доставал любой отходник и уверял людей, что сделает красивую вещь. И



делал. Все оставались в полнейшем восторге.

Бывает, что люди сами приходят со своей задумкой, чтобы им помогли её реализовать. Например, была семья, которая хотела сделать номер на дверь с красивым рисунком. Вместе с мастерами семья и сковала то, что придумала.

Также проводятся выездные мастер-классы: выступления в парках, на мероприятиях.

И, конечно же, кузнечный театр, аналогов которому не существует. Основой всего служит сказка, в процессе которой зрителям доносится кузнечное дело в игровой форме. Например, «Пётр и кузнец», в которой у главного героя захромала лошадь, он услышал, как где-то стучит кузнец, приехал к нему и обратился за помощью. Через их диалог разыгрывается и рассказывается почему наковальня имеет такую форму, по какой причине горн называется именно так, а не по-другому и так далее. В конце с детьми проводится викторина, по словам сказки. Это очень сильный интерактив. От детских ответов нет отбоя, все тянут руку и желают сказать правильный вариант. При этом в течение всего спектакля куётся какая-

то деталь, скажем, подкова. В конце её вручают ребёнку, который ответил на большее количество вопросов.

Со взрослыми делается нож. Во время представления их вызывают из зала, чтобы дать возможность попробовать поковать. Выдается восьмиклограммовая кувалда, дабы показать, что такое кузнечный труд. А по окончании эти вещи продаются с аукциона, так как все хотят приобрести вещь, которая была сделана вручную.

Есть замысел сделать спектакль стационарным: получить помещение, поставить декорации и стабильно показывать людям, потому что интерес проявляется довольно большой.

— По сути мы не кузница, которая занимается одними лишь заказами, — подводит итог Евгений. Мы учим начальным основамковки, ручной. Наша основная цель — показать и доказать людям, что кузнечное дело живёт и будет жить. Это мастерство, подвластное не всем. Все говорят, что сложно. А вы придите и посмотрите. В первую очередь интересно и это главное.

Адрес школы: г. Сестрорецк, ул. Воскова 2, корп. 4.