

СЕСТРОРЕЦКИЙ «ЛЕВША»



К сожалению, не всем дано прожить полную, насыщенную жизнь. А те, кому подобное удастся, своими делами, каждым своим днем, творят историю. Эти люди, их пример способны вдохновлять, побуждать, заражать своей неумемной энергией.

«Я не сдаюсь!» – эта фраза прозвучала из уст Почетного гражданина города Сестрорецка, заслуженного строителя РФСР, члена Совета ветеранов Геннадия Евстигнеевича Семенова.

Этот замечательный человек родился 16 сентября 1921 года. Когда началась Великая Отечественная война, ушел добровольцем на фронт. Прошел от Ленинграда до Манчжурии и Северной Кореи, где получил Корейский крест славы всех трех степеней. Имеет 3 ордена и 22 медали. Геннадий Евстигнеевич – человек большого таланта, энергичная, незаурядная и творческая личность. Пишет стихи, рисует карикатуры. На протяжении всей жизни его увлечением является инсталляция.

Инсталляция (англ. *Installation* – установка, размещение, монтаж) – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов.

Для своего творчества Геннадий Евстигнеевич использует материалы, которые для обывателя покажутся обычным мусором. Основные детали выполнены из металла, обязательно нержавеющей. Сначала появляется сырье, а потом уже рождается идея. Творческий процесс начинается с эскизов.

Свой первый рисунок Геннадий Евстигнеевич сделал еще в 1947 году при поступлении в Инженерно-строительный Институт. К сожалению, через два года после начала обучения ВУЗ пришлось оставить. Повлияло сложное послевоенное время и необходимость зарабатывать себе на «кусочек хле-

ба». Геннадий Евстигнеевич устроился в Строительно-монтажное управление курортными профсоюзами, закончил техникум, много лет занимался строительством. Последние восемнадцать лет трудился в Балтийском морском пароходстве. Свободное время он посвящал своему творчеству. Как рассказал Геннадий Евстигнеевич, в искусстве создания инсталляции главное: «точность, терпение и, конечно же, настроение»

Его работы продуманы и проработаны до мельчайших деталей. Если это дом, то обязательно с крыльцом, застекленными окошками, трубой и антенной. Открывающиеся дверцы, дворик с фонарями и кустами. Все фонари обязательно зажигаются. Каждый элемент инсталляции – это результат долгого и кропотливого труда. Кованые оградки, маленькие петельки ворот. Одна из инсталляции представляет собой целую Рождественскую картину. Часовенки, снег из пенопласта, проруби, в которых поселились рыбки, глубокий колодец с маленьким ведерком. Все работает, все живое. Из колодца можно зачерпнуть воды, рядом лавочка, чтобы поставить тяжелые ведра. И конечно же освещение. Все настоящее, словно маленький макет жизни. Его работы – это также светильники и фонарики, модели пушек, статуэтка Дон-Кихота, словно сошедшая со страницы книги, корабельный колокол и золотой ключик. Это то, что осталось. Люди часто просят Геннадия Евстигнеевича подарить одну из его работ. Заходят в гости и дети.

Геннадия Евстигнеевича приглашают в школы для проведения открытых уроков, посвященных Великой Отечественной войне. Этому человеку есть, что рассказать. Малышня заморожено слушает истории настоящего героя. После таких знакомств, школьники навещают Геннадия Евстигнеевича в его доме. И тут этому человеку есть чем удивить их. Он показывает свои работы, поясняет, как была изготовлена та или иная деталь, какие используются инструменты.

Семенов Геннадий Евстигнеевич – это Сестрорецкий «Левша», сумевший «подковать» жизнь. Человек, который умеет найти общий язык с людьми разных поколений. Это пример настоящего мужчины, который, и по сей день, способен поделиться своим жизненным зарядом.

Геннадий Евстигнеевич! Спасибо за то, что Вы есть!