



Горький и  
Шалыпин

хочется запечатлеть на снимках эту красивую, иногда немного вычурную, старость, «ускользающую» красоту. Снимая на фотопленку старые дома, я вижу мысленно их обитателей, причем не тех, которые живут здесь сегодня, а обитателей начала 20-го века. Мне это интересно.

И вот, как обычно, подхожу к беседке, которую в народе окрестили беседкой Шалыпина.

И пусть уважаемый наш краевед, господин Ривкин, упорно защищает свою версию о непричастности Шалыпина к ней, я вижу очень отчетливо высокого, статного русоволосого юношу с равнодушным взглядом зеленоватых глаз, в белоснежной рубашке, с небрежно расстегнутым воротом. Вот он с друзьями, отдыхающими в Курорте,



Ф.И.Шалыпин, 1900 г.

## Беседка

Солнечной, золотой осенью я часто гуляю по окрестностям Сестрорецкого курорта - люблю рассматривать старые, обветшалые дома, любоваться золотыми кленами, красными гроздьями рябин, шуршать опавшими листьями. Украдкой фотографирую старинные дома, памятники дореволюционного дачного зодчества. Почему украдкой? Возможно, хозяева были бы против... А мне так

# НЕ ПОЕТ ЗДЕСЬ

останавливается у беседки и, прислонившись к колонне у входа, запевает сначала вполголоса, а затем все мощнее и громче, с присущей ему удалью и размахом. Что он мог здесь спеть? Мог петь «Как по ельничку, по березничку», «Снеги белые, пушистые» - старые русские песни, мог петь какой-нибудь романс, в зависимости от настроения. Но в том, что он пел здесь, я абсолютно уверена, я всякий раз вижу и слышу его здесь... Мысленно.

О Федоре Ивановиче Шалыпине хочется рассказать Вам, дорогой читатель, так, чтобы встрепенулась Ваша душа. Чтобы, как и мне, захотелось Вам прикоснуться не только к его певческому, артистическому творчеству, но и его писательскому таланту, запечатлевшему историю его жизни на фоне революционных потрясений России. Я родилась в 1938 году, в это же время на 65-ом году жизни скончался Шалыпин. И

произошло это в Париже, вдали от России, которую он вынужден был покинуть в 1922 году, оставаясь человеком истинно русским, безмерно любящим свою Родину, до конца своих дней страдающим от разлуки с нею.

## Гордость России

Одаренный природным драматическим талантом и великолепным голосом, Шалыпин долго и трудно шел к славе. Прошел он через бедность, унижение, голод, презрение и небрежение. Семья Шалыпиных жила бедно и убого, как большинство, проживавших в Суконной слободе Казанской губернии.

Отец служил писцом в Уездной земской управе, страдал запоями, нередко полностью пропивая месячное жалование, на которое содержалась семья. Пьяным был он не сдержан, каждый возбуждал у него антипатию. Часто бил мать.

Впрочем, так жили все в Суконной слободе... Побои и драки здесь были как нечто узаконенное, неизбежное. Пел Шалыпин с раннего детства - мальчиком в церкви, в эти же годы выучился музыкальной грамоте.

Кем только ни пришлось работать артисту на подступах к своему основному призванию: и учеником сапожника, и писцом в земской управе, и учеником токаря, и в ссудной кассе,



Шалыпинская беседка до реставрации



и столяром, и переплетчиком.

Удивительно многое умел этот человек, нигде специально не учившийся. Он прекрасно рисовал, занимался скульптурой, сам создавал грим своих героев, разрабатывал костюм, нередко привлекая к этому своих друзей художников, занимался режиссурой некоторых опер, скрупулезно отработывал музыкальную тональность образов, как опытный психолог, разрабатывал движение, цветовое решение... Как будто знал и владел всеми способами воздействия на зрителя. До Шаляпина мировая опера не знала такого воплощения. К 25-ти годам Ф.И.Шаляпин уже был гордостью России, артистом Его Императорского Величества с золотыми именными часами от Государя и привилегиями императорского

люционные годы был признан «неблагонадежным» и попал под надзор полиции.

Как и Максим Горький со своим «Буревестником», так и Шаляпин считались глашатаями революции. «Марсельезу» и «Дубинушку» на концертах Шаляпина подхватывали сотни молодых, энергичных голосов студентов, молодежи и рабочих, готовящихся к революции.

Не принадлежа ни к одной из партий, он горячо сочувствовал революции - и таких людей было немало среди его друзей.

Однако революция обманула их всех. «У меня, - говорил Федор Иванович, - как и у других горемычных русских граждан, отняли все, что отнять можно было: дом, вклады в банк, автомобиль».

Описывая в своих воспоминаниях революционную Россию, Шаляпин отмеча-

ем своей страны, Шаляпин до конца своих дней мечтал вернуться в Россию. Удивительны и очень современны рассуждения Федора Ивановича о жизни, театре, причинах революции. «В жизни, как и в театре, нужно иметь чувство меры. Это значит, что чувствовать надо не более и не меньше того, что соответствует правде положения. Талант надо иметь не только для того, чтобы играть



Ф.И.Шаляпин  
в роли  
Бориса  
Годунова

на сцене, талант необходим для того, чтобы жить. Фальшь дворян, помещиков, министров, думы, а также и царя - привела к революции».

Все как всегда!  
Именно фальшь

власть имущих вызывает гнев и гасит слабеющую надежду на торжество справедливости и той демократии, которую мы знаем сегодня.

12 апреля 1938 г. в Париже скончалась Ф.И.Шаляпин. Знаменитая французская актриса Сесиль Сорель в этот день вышла в антракте спектакля на авансцену и обратилась к зрителям: «Мы потеряли величайшего артиста нашей эпохи» - сказала она и опустила на колени, а все присутствовавшие почтили память великого артиста минутой молчания. Своим искусством этот человек действительно создал целую эпоху, и память о нем будет жить во всем мире и во все времена.

В этом году исполняется 20 лет, как прах всемирно известного певца вернулся на свою Родину.

### Давайте помечтаем

А я позволю себе помечтать, отринув память о беседке. Через 10 лет Сестрорецку исполнится 300 лет. И вдруг появится здесь, в парке Сестрорецкого курорта, памятник этому удивительному человеку? Ведь появились же у нас замечательные памятники М.Зощенко и В.Боброву. И посреди удивительно красивого парка - там, где бывают отдыхающие со всех уголков нашей Родины - вновь зазвучит мощный, раздольный шаляпинский бас... Почему бы и нет?

Кира МАРЧ

## БОЛЬШЕ ШАЛЯПИН

артиста, хотя большую свободу творчества и развития таланта имел он на частной сцене театра Саввы Мамонтова.

### Обман ожиданий

Но все же Федор Иванович был выходцем из народа и никогда не отрекался от него. По просьбе рабочих комитетов нередко давал благотворительные концерты, пел на бис «Дубинушку» и, сочувствуя тяжелому положению рабочих, часто оказывал материальную помощь, за что в предрево-

ет: «Таким образом, произошло то, что все «медали» (видимая надежда) обернулись к русской действительности своей обратной стороной. «Свобода» превратилась в тиранию, «братство» - в гражданскую войну, а «равенство» - к принижению всякого, кто смеет поднять голову выше уровня болота. Строительство приняло форму сплошного разрушения, и «любовь к будущему человечеству» вылилась в ненависть и пытку для современников».

«...И меня, сколько могли, грабили по мандатам и без мандатов, обыскивали и третировали «буржум». А ведь я все же был в некотором смысле лицо привилегированное, благодаря особой моей популярности, как певца... Для меня еще были открыты многие двери, которые для других были крепко и безнадежно закрыты», - вспоминал Шаляпин, вынужденный покинуть Родину, уставший бесконечно ходить по инстанциям и просить за себя и близких ему людей. Советское правительство, в частности Луначарский, присвоив Шаляпину звание Первого Народного артиста Советской Российской республики, тут же лишило этого звания артиста, узнав, что он не собирается возвращаться на Родину. Сравните: даже царское правительство, посчитав его неблагонадежным, не отобрало у него ни звания артиста Императорского Величества, ни именного подарка!..

### Возвращение на Родину

Однако издали наблюдая за развити-



Ф.И.Шаляпин  
работает  
над своим  
скульптурным  
портретом,  
1912г.