

# Сад отдыха

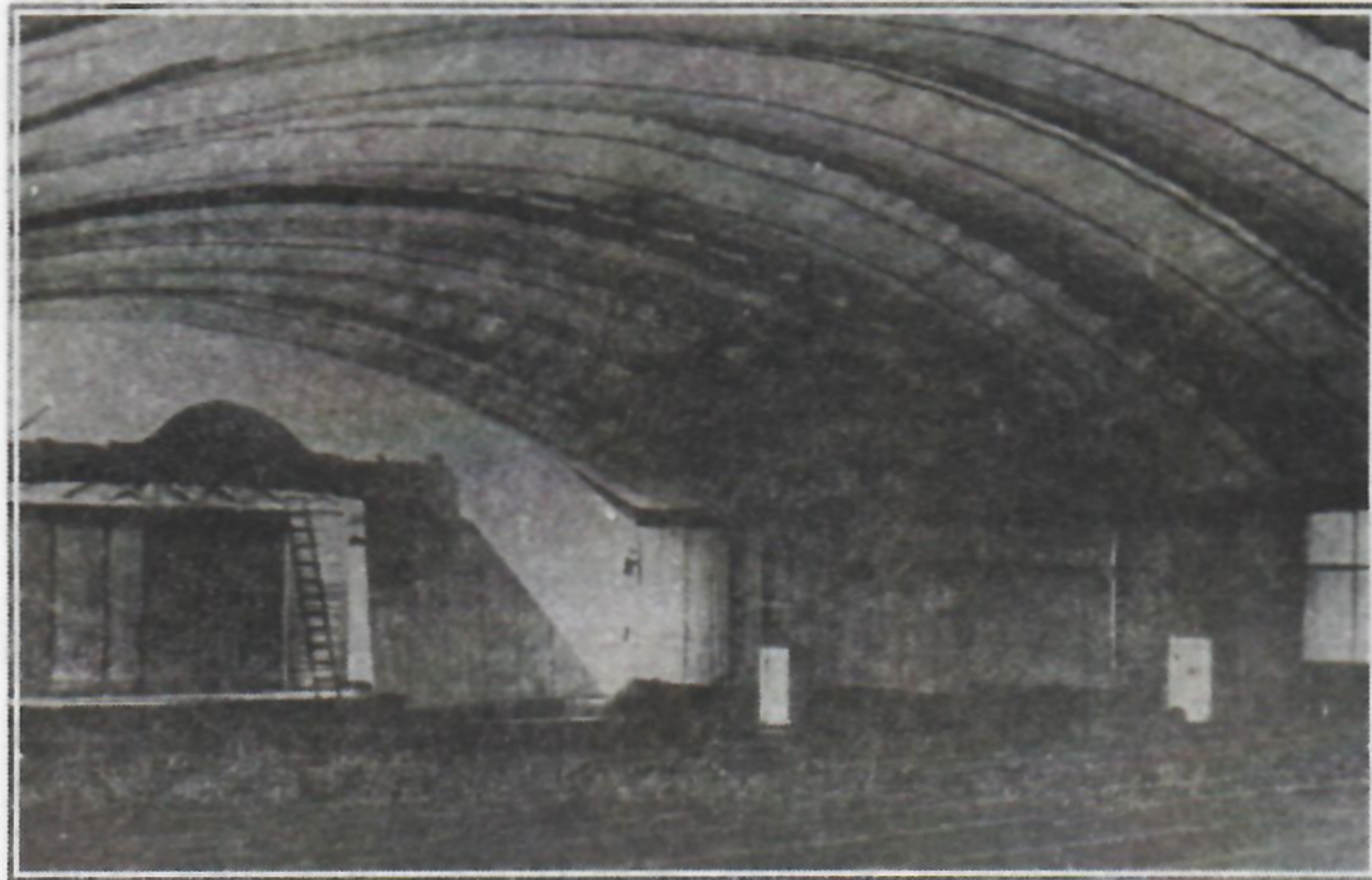
Памятник легенде российского спорта Всеволоду Боброву предполагается установить в Сестрорецке неподалеку от заводского стадиона, где оттачивал свое мастерство наш великий земляк.

Но мало кто знает в наши дни о том, что располагался раньше в этом месте замечательный Сад отдыха.

Предлагаем вашему вниманию отрывок из неизданной пока что книги сестроречанина Владимира Дмитриевича Яковлева об истории Сестрорецка.

лы рассказывали: в праздничные дни рабочим разрешалось гулять в саду, а начальник завода с балкона поздравлял рабочих с праздником (рис.1.1).

При клубе была отличная библиотека и прекрасный читальный зал. Читатель мог подобрать любую книгу, которая его интересовала. В читальном зале, кроме книг, всегда были свежие газеты и журналы. Постепенно клуб становился центром культурно-массовой и просветительской работы при заводе. Талантливые активисты клуба организовали различные кружки и секции: самыми многочисленными были кружок хорового пения, кружок сольного пения, большим успехом пользовалась певица Никольская, особой популярностью пользовался кружок духового оркестра – руководитель Аркадий Констан-



тинович Комков. Он с неизменным успехом выступал на концертах и на танцевальных площадках, обслуживал демонстрации и митинги, играл на открытой эстраде в «Саду отдыха» и заслужил всеобщую любовь работников завода. Заводские артисты на сцене

всегда имели громадный успех, музыкант-любитель М.И.Милов организовал при клубе оркестр народных инструментов, различные спортивные секции и многие

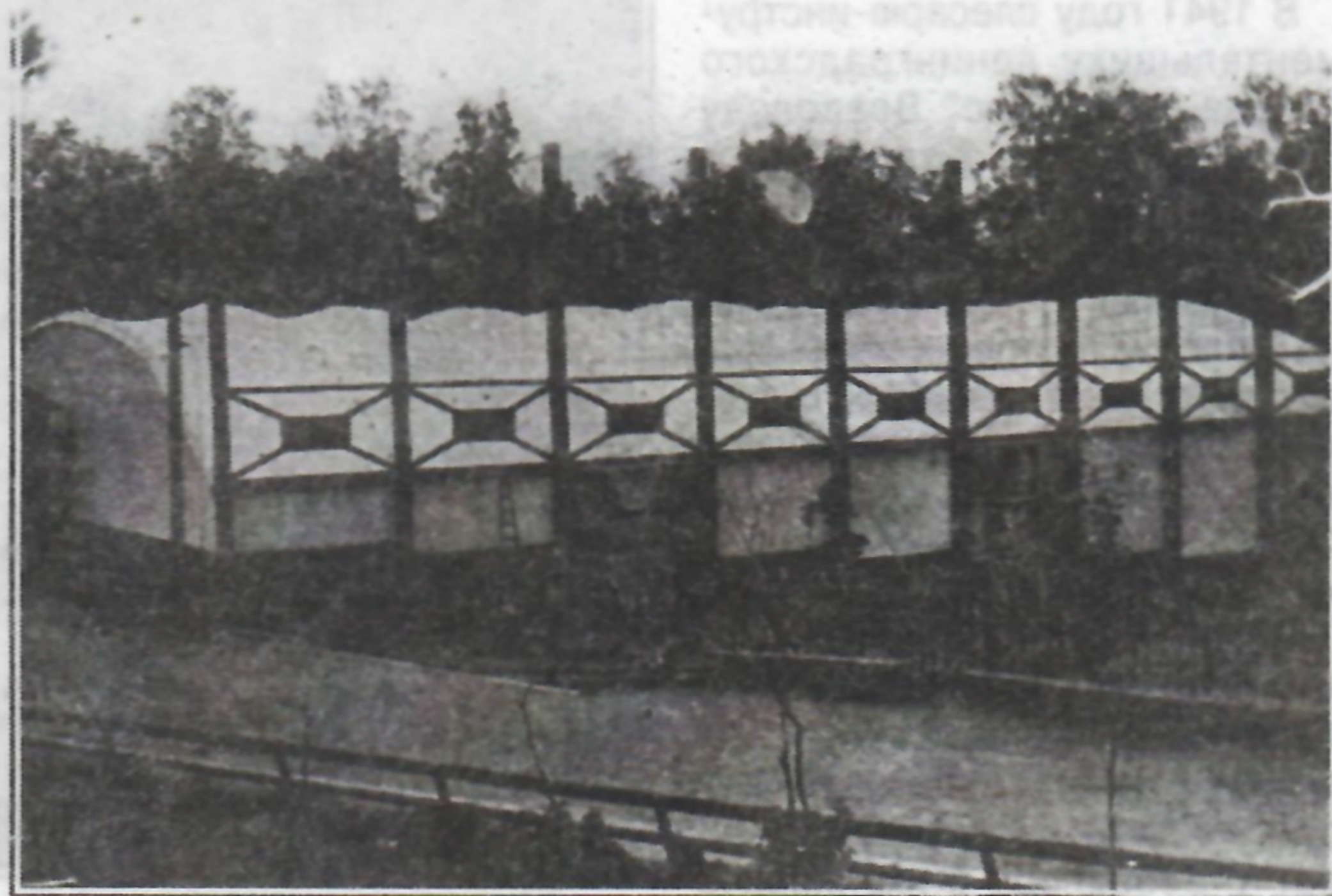
что видно и слышно с любой точки зала. Летом на гастроли в Сестрорецк приезжали артисты ленинградских театров: драматический театр имени Пушкина, Театр музыкальной комедии, Театр юного зрителя и другие театры, а также артисты филармонии и эстрады. Когда заканчивался театральный сезон, летний театр использовали как кинотеатр. Зрители, как правило, в театр приходили заранее и гуляли по саду, но вот раздавался звонок, сигнал о начале спектакля – и публика направлялась в зрительный зал занимать свои места: свободных мест обычно никогда не было. На открытой эстраде (рис.1.10) начинал выступление духовой оркестр. В разгар летнего сезона духовой оркестр выступал четыре дня в неделю, один духовой оркестр А.К.Комкова, другой – пограничников.

Если кому-то захотелось попить или съесть вкусный бутерброд, пирожное, мороженое – к услугам гуляющих летний ресторан (рис.1.12). Столики стояли в помещении ресторана и прямо в саду под развесистыми деревьями. Официанты обслуживали посетителей вежливо, четко и быстро.

Подарить цветы любимому артисту или своей возлюбленной – проблем никаких не было. Здесь же в саду была оранжерея садовода любителя Ипполита Леопольдовича Заливского, автора ряда книг по цветоводству – это он создал в саду и на заводе прекрасные клумбы; а таких георгинов, какие выращивал И.Л.Заливский, не было ни у кого.

Погуляв по саду, можно было посидеть на скамейке (рис.1.15), послушать музыку, подышать свежим воздухом или послушать журчание воды фонтанов (рис.1.14). Антракт заканчивался, раздавался звонок, возвещающий начало второго отделения, и зрители вновь спешили в зрительный зал занять свои места.

В саду был создан целый спортивный городок: в тридцатые



другие кружки. Работники завода приходили в свой клуб, как в родной дом. От здания клуба аллея из сирени вела на центральную поляну «Сада отдыха». В районе центральной поляны располагались: летний театр, летний ресторан, открытая эстрада, бильярдная и оранжерея.

Летний театр (рис.1.2) – это гордость Сестрорецка, длина зрительного зала – 75 метров, в самой высокой точке высота достигала 10 метров. Корпус театра состоял из деревянных брусьев и металлических балок, отдельные детали корпуса соединялись болтами или сваривались. Крыша театра была покрыта брезентом. Конструкция корпуса и натяжные устройства разрабатывались на заводе под руководством инженера Отто Алексеевича Серка. Зрительный зал театра вмещал более 1000 человек. Скамейки в зрительном зале были установлены на естественном уклоне, так что зрителям было хоро-

шо видно и слышно с любой точки зала.

Летом на гастроли в Сестрорецк приезжали артисты ленинградских театров: драматический театр имени Пушкина, Театр музыкальной комедии, Театр юного зрителя и другие театры, а также артисты филармонии и эстрады. Когда заканчивался театральный сезон, летний театр использовали как кинотеатр. Зрители, как правило, в театр приходили заранее и гуляли по саду, но вот раздавался звонок, сигнал о начале спектакля – и публика направлялась в зрительный зал занимать свои места: свободных мест обычно никогда не было. На открытой эстраде (рис.1.10) начинал выступление духовой оркестр. В разгар летнего сезона духовой оркестр выступал четыре дня в неделю, один духовой оркестр А.К.Комкова, другой – пограничников.

Если кому-то захотелось попить или съесть вкусный бутерброд, пирожное, мороженое – к услугам гуляющих летний ресторан (рис.1.12). Столики стояли в помещении ресторана и прямо в саду под развесистыми деревьями. Официанты обслуживали посетителей вежливо, четко и быстро.

Подарить цветы любимому артисту или своей возлюбленной – проблем никаких не было. Здесь же в саду была оранжерея садовода любителя Ипполита Леопольдовича Заливского, автора ряда книг по цветоводству – это он создал в саду и на заводе прекрасные клумбы; а таких георгинов, какие выращивал И.Л.Заливский, не было ни у кого.

Погуляв по саду, можно было посидеть на скамейке (рис.1.15), послушать музыку, подышать свежим воздухом или послушать журчание воды фонтанов (рис.1.14). Антракт заканчивался, раздавался звонок, возвещающий начало второго отделения, и зрители вновь спешили в зрительный зал занять свои места.

В саду был создан целый спортивный городок: в тридцатые

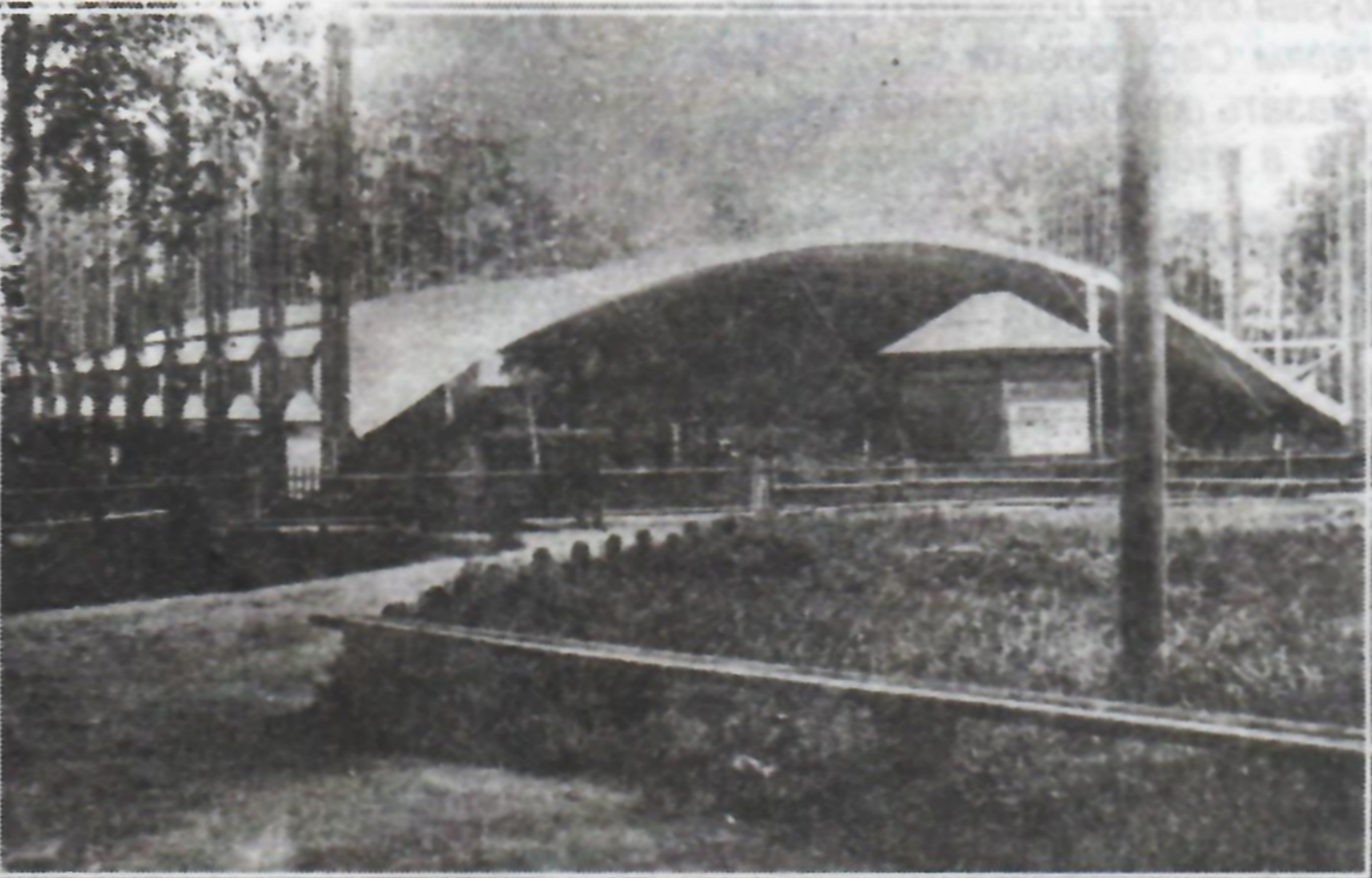
Жители нашего города начинают забывать, какой в Сестрорецке в тридцатые годы был «Сад отдыха» – любимое место горожан. А те, кто приехали в Сестрорецк после войны, о «Саде отдыха» имеют представление только по рассказам старожилов.

В двадцатые годы по инициативе рабочих завода был поднят вопрос о создании рабочего клуба, который удовлетворял бы возросшие культурные потребности рабочих завода и членов их семей.

И такое место было найдено. В 1924 году в бывшем доме начальника завода был открыт заводской клуб, которому было присвоено имя В.И.Ленина, а сад начальника завода стали именовать «Сад отдыха», и такое название вполне оправданно: покидая сад, посетители, чувствовали себя удовлетворенными и хорошо отдохнувшими.

Перед входом в сад стояли две цилиндрические тумбы, внутри которых размещались билетные кассы. Билеты продавались на спектакли или концерты в летнем театре и на танцевальную площадку.

Двухэтажное здание заводского клуба сохранилось до настоящего времени, только не стало парадного крыльца с балконом. Старожи-



годы комплекс спортивных сооружений «Сада отдыха» стал называться стадионом завода имени Воскова. Главным сооружением стадиона было футбольное поле – настоящий зеленый ковер. Здесь проводились матчи на первенство Ленинграда среди заводских коллективов. Футбольный день обычно начинался с утра и заканчивался поздно вечером. От завода тогда выступали 9 команд различных возрастных групп. Во время игры футболисты старались не ударить в грязь лицом перед болельщиками. У болельщиков в каждой команде были свои любимые игроки. Домой никто не спешил, и если кто-то проголодался, можно было быстро и вкусно поесть в летнем ресторане. Жители Сестрорецка помнят футболистов и хоккеистов Георгия Ивановича Шавыкина, Анатолия Семеновича Викторова и Всеволода Михайловича Боброва, которые в тридцатые годы на футбольном поле в «Саду отдыха» показывали виртуозную игру. Впоследствии они стали великими мастерами кожаного мяча и шайбы.

Георгий Иванович Шавыкин родился в 1913 году, в Сестрорецке. Это был разносторонний спортсмен, но предпочтение отдал футболу и хоккею. В футбол и хоккей начал играть за команду завода имени Воскова, потом за ленинградское «Динамо» и «Трудовые резервы». Играл в хоккей с шайбой в высшей группе за «Кировский завод», он боролся на льду с такими асами хоккея, как Бобров, Бабич, Шувалов и других хоккеистов. Умер Георгий Иванович Шавыкин в 1987 году, похоронен на Сестрорецком кладбище.

Анатолий Семенович Викторов родился в 1920 году в Сестрорецке. В футбол начал играть в заводской команде. Перед войной А.С. Викторова и В.М.Боброва пригласили играть за ленинградское «Динамо». 6-го мая 1942 года А.С. Викторов участвовал в блокадном матче против армейской команды, в этом матче победили динамовцы. Умер Анатолий Семенович Викторов в 1988 году, похоронен в Луге.

Всеволод Михайлович Бобров родился в 1922 году в городе Моршанске, в 1925 году семья Бобровых переехала в Сестрорецк. Проживали Бобровы в промстроевских домах на улице 1-го Мая. Учился В.М.Бобров в школе №2 в Курорте. После окончания семилетки Сева Бобров поступает в ФЗУ и получает специальность слесаря-инструментальщика. Ему только исполнилось 16 лет, но его уже пригласили играть за первую мужскую команду завода. Первым наставником по футболу и хоккею был игрок этой же команды Худяков Герман Николаевич.

Всеволод Михайлович стал легендарным футболистом и хоккеистом. Будучи великим спортсменом, он до конца жизни оставался

простым, отзывчивым и добрым человеком. Когда Всеволод Михайлович приезжал с командой на игру в Ленинград, всегда находил время посетить в Сестрорецке своих первых учителей и товарищей, а «старичков» всегда щедро угощал.

Всеволод Михайлович Бобров – заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР; Чемпион СССР по футболу 1946, 1947, 1948 года. Чемпион СССР по хоккею 1948, 1949. 1950, 1951, 1952, 1955, 1956 г.г., Олимпийский чемпион 1956 года; Чемпион мира 1954, 1956 г.г.; Чемпион Европы 1954, 1955, 1956 г.г.; Серебряный призер первенства мира 1955, 1957 г.г. и Чемпионата Европы 1957г. Награжден орденом Ленина. Умер Всеволод Михайлович Бобров в 1979 году. Похоронен в Москве.

1935 год у болельщиков Сестрорецка незабываемый, в этом году команда футболистов Сестрорецка на своем поле в «Саду отдыха» играла против сборной команды страны, которая возвращалась из Швеции. Это был настоящий праздник. За команду Сестрорецка выступали: в воротах Л.Громов, в защите П.Семенов, Н.Лапотников, в полузащите братья Георгий и Василий Шавыкины, в нападении братья Комаровы Иван и Владимир, Г.Худяков и другие футболисты. За сборную страны звезды футбола: в воротах Г.В.Шорец, в защите М.И.Якушев, П.В.Батырев, А.П.Лапшин, в нападении А.П.Старостин, Н.И.Ильин, П.Т.Дементьев, М.П.Бутусов и другие именитые футболисты. Команда Сестрорецка проиграла, но кто видел эту игру, никогда ее не забудет.

На футбольном поле не только играли в футбол. Здесь же проводились соревнования по легкой атлетике на первенство района и завода. Пограничники-кавалеристы демонстрировали свое мастерство, показывая, как виртуозно они владеют саблей и конем. Много было и других спортивных мероприятий.

Наступала зима – футбольное поле заливали водой, и оно становилось городским катком. По выходным дням на льду катка заводские команды играли в хоккей на первенство Ленинграда или завода. Вечером на лед выходил весь город кататься на коньках, дети и взрослые. Веселье и смех на катке продолжался до позднего вечера.

Рядом с футбольным полем было две площадки – одна волейбольная (рис.1.5), другая баскетбольная (рис.1.6). В волейбол и в баскетбол заводские команды играли на первенство Ленинграда, однако волейбол в Сестрорецке пользовался большей популярностью, чем баскетбол. Летом волейболисты-любители после рабочей смены собирались играть в волейбол каждый день. Стихийно образовывалось несколько любительских команд, которые играли «на вылет». Игра продолжалась до тех пор,

пока видно было мяч.

По вечерам в «Саду отдыха» слышался стук рюшек – это городошники соревновались друг с другом, именитые городошники показывали молодежи свое мастерство. Город был рядом за летним театром на горке (рис.1.7). В городки также играли на первенство Ленинграда и завода.

Проводились соревнования по стрельбе из мелкокалиберной винтовки на первенство Сестрорецка и завода. Инструкторами по стрельбе были пограничники, а заводской тир располагался в «Саду отдыха» рядом с футбольным полем (рис.1.8).

Для спортсменов была построена хорошая раздевалка (рис.1.4). После игры или после тренировки спортсмены могли помыться в душе, переодеться и с хорошим настроением идти домой. Здесь же в раздевалке хранился спортивный инвентарь.

Кто желал продемонстрировать точность глаза и силу удара; для тех рядом на горке располагалась бильярдная (рис.1.9). В бильярдной было три стола, покрытых зе-

ленным сукном.

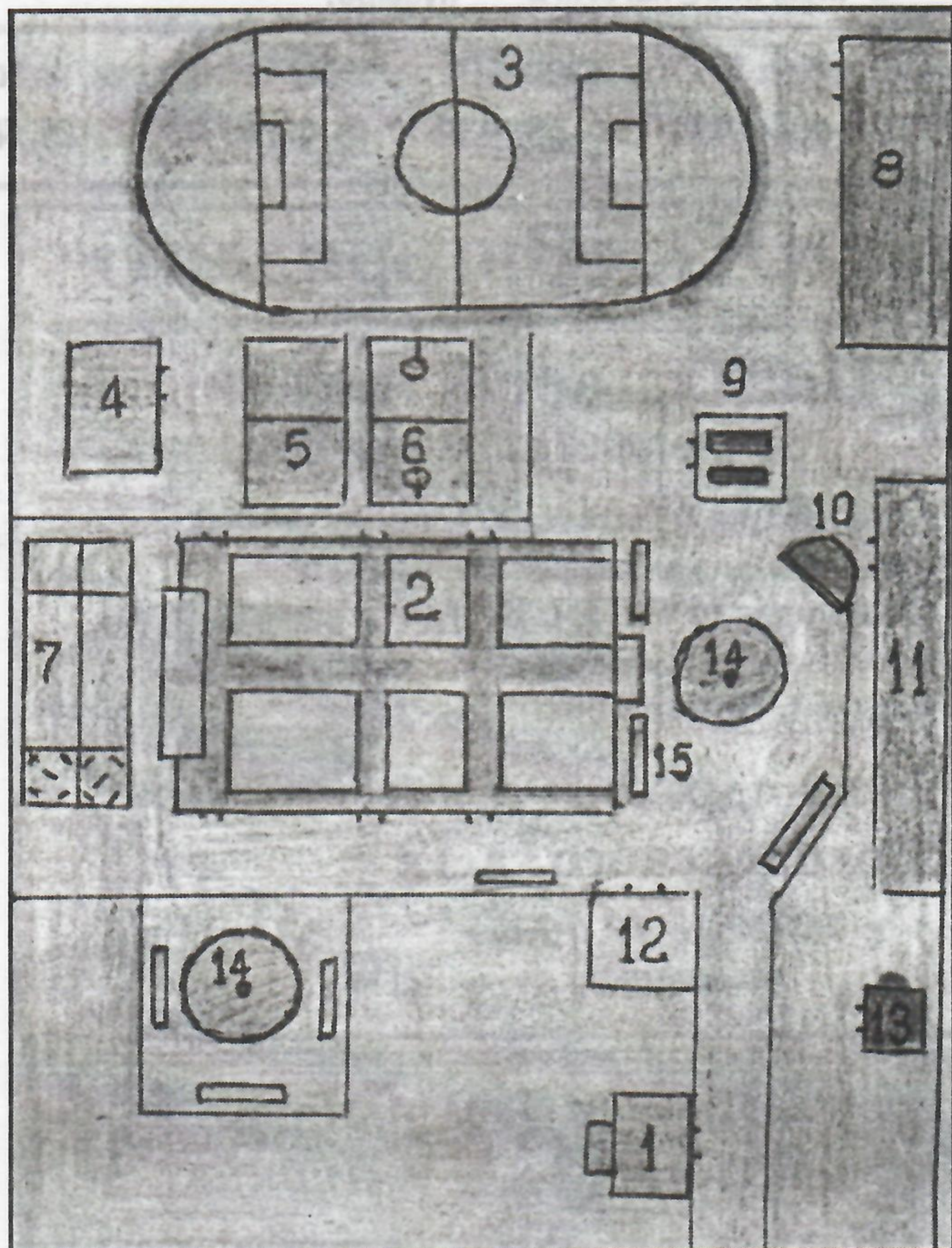
Для любителей потанцевать в «Саду отдыха» была танцевальная площадка. Танцевали обычно под духовой оркестр или под радиолу (рис.1.13). За вечер обязательно несколько раз исполняли вальс, танцевать вальс умели все. Кроме вальса, танцевали польку, краковяк и другие бальные танцы. В середине тридцатых годов появились новые танцы: вальс-бостон, фокстрот и танго, особенно большим успехом пользовалось танго Сестрорецкие танцоры от моды не отставали.

«Сад отдыха» был любимым местом отдыха не только работников завода, но всех жителей района, дачников и гостей. В летний период «Сад отдыха» посещало более шестидесяти тысяч человек. Свой летний сезон «Сад отдыха» заканчивал большим массовым гулянием с фейерверком.

**В.Д.Яковлев**

**Отрывок из главы «Отдых и развлечения жителей Сестрорецка».**

**Фотографии – из частной коллекции В.И.Квятковского**



**Рисунок 1: Сад отдыха**

**1. Клуб им.В.И.Ленина. 2. Летний театр. 3. Футбольное поле. 4. Раздевалка для спортсменов. 5. Волейбольная площадка. 6. Баскетбольная площадка. 7. Городки. 8. Тир. 9. Бильярдная. 10. Эстрада. 11. Оранжерея. 12. Летний ресторан. 13. Танцевальная площадка. 14. Фонтаны. 15. Скамейки.**

**Рис. В.Д.Яковлева**