

**В** ПРЕДИСЛОВИИ к «Стихотворениям» **О. Ман-дельштама**, изданным Ленинградским отделением «Советского писателя» (1973 г.), критик А. Л. Дымшиц пишет: «Жизнь Осипа Мандельштама — это путь неровный и вместе с тем заполненный трудом, творческими взлетами и творческими исканиями». Некоторая часть этого пути пролегла через Карельский перешеек.

В автобиографических очерках с характерным названием «Шум времени» поэт вспоминает: «Зимой, на Рождестве, — Финляндия, Выборг, и дача — Терийоки (ныне Зеленогорск). В Терийоках — песок, можжевельник, дощатые мостки, собачьи будки купален, с вырезанными сердцами и зазубринами по числу купаний, и близкий сердцу петербуржца домашний иностранец, холодный финн, небритый и зеленоглазый, как его называл Блок».

«Шум времени» — воспоминания о детстве и юности. Они писались в 1924—25 гг. Нашим современникам, видимо, интересно будет прочесть впечатления о предреволюционных детских праздниках в Терийоках: «До чего это было, как вспомнишь, нелепо! Маленькие гимназистки и кадеты, в обтянутых курточках, расшаркиваясь с великовозрастными девушками, танцевали па-де-катр и па-де-падинер, салонные танцы девятых годов, со сдержанными бесцветными движениями. Потом игры: бег в мешках и с яйцом... В лотерею всегда разыгрывалась корова... Дети сбивались и путались в странных забавах!».

Заслуживает внимания признание Мандельштама: «Я всегда смутно чувствовал особое значение Финляндии для петербуржца, и что

сюда ездили додумать то, чего нельзя было додумать в Петербурге... И я любил страну, где все женщины безукоризненные прачки, а извозчики походят на сенаторов».

Эти чувства сродни чувствам симпатии и уважения к финскому трудовому народу, многократно высказанным в русской литературе, включая А. М. Горького, А. Куприна (см. его очерк «Немножко о Финляндии», 1907 г.) и недавнего субботнего гостя «ЛЭ» Льва Успенского, который в «Записках старого петербуржца» с большой теплотой пишет о финских извозчиках в Петербурге.

усадьбы «Пенаты» может быть другое стихотворение поэта:

**Есть**  
**целомудренные чары, —**  
**Высокий лад, глубокий мир,**  
**Далеко от эфирных лир**  
**Мной установленные лары.**  
**У тщательно обмытых ниш**  
**В часы внимательных**  
**закатов**  
**Я слушаю моих пенатов**  
**Всегда восторженную**  
**тишь...**

**Иных богов**  
**не надо славить:**  
**Они, как равные с тобой,**  
**И, осторожною рукой,**  
**Позволено их переставить.**

## «ШУМ ВРЕМЕНИ»

Осип Мандельштам рано начинает писать стихи. И среди первых — воспоминание о Сайменском озере (1908 г.):

**О, красавица Сайма,**  
**ты лодку мою колыхала,**  
**Колыхала мой челн,**  
**челн подвижный,**  
**игривый и острый.**  
**В водном плеске**  
**душа колыбельную негу**  
**слыхала,**  
**И поодаль стояли**  
**пустынные скалы,**  
**как сестры.**  
**Отовсюду звучала**  
**старинная песнь —**  
**Калевала:**  
**Песнь железа и камня**  
**о скорбном порыве титана.**  
**И песчаная отмель —**  
**добыча вечернего вала,**  
**Как невеста, белела**  
**на пурпуре водного стана.**  
Лирический герой этого стихотворения, как бы зачарован красотой окружающих мест. Своеобразной расшифровкой названия репинской

То с большим, то с малым успехом стремится Мандельштам передать в своих стихах чувство взаимосвязи человека с природой.

Вот одно из таких произведений:

**Сегодня дурной день,**  
**Кузнечиков хор спит.**  
**И сумрачных скал сень**  
**Мрачней гробовых плит.**  
**Мелькающих стрел звон**  
**И вещей ворон крик...**  
**Я вижу дурной сон,**  
**За мигом лети миг.**  
**Явлений раздвинь грань,**  
**Земную разрушь клеть**  
**И яростный гимн грянь —**  
**Бунтующих тайн медь!**  
**О, маятник душ строг,**  
**Качается глух, прям,**  
**И страсти стучит рок**  
**В запретную дверь, к нам.**  
«Маршевый» ритм этого стихотворения нравился Маяковскому.  
Постепенно Мандельштам

отходит от символистской «таинственности» и недоговоренности. Об этом свидетельствуют две редакции его стихотворения о морском побережье (1910 г.):

**Как тень**  
**внезапных облаков,**  
**Морская гостья налетела**  
**И, проскользнув,**  
**прошелестела**  
**Смущенных мимо берегов.**  
**Огромный парус**  
**— строго реет,**  
**Смертельно-бледная волна**  
**Отпрянула — и вновь она**  
**Коснуться берега не смеет.**  
**И лодка, волнами шурша,**  
**Как листьями...**

Это стихотворение закончилось в 1910 году строчками о «ветре рока» и «парус души». В последние годы Мандельштам их снял.

Как можно судить по некоторым данным, поэт бывал и в Куоккала (есть фотография, где он снят вместе с К. Чуковским и Ю. Анненковым — постоянными жителями поселка), и в Сестрорецком курорте. О последнем свидетельствует стихотворение «Казино» (так он называл курзал).

«Человек гуманистических убеждений, тонкий лирик, неутомимый разведчик в недрах слов, Осип Мандельштам оставил стихи, органически принадлежащие русской художественной культуре предреволюционного и советского времени», — так говорил о нем критик А. Л. Дымшиц. К этим словам добавим, что есть его след и в культурно-исторической традиции Карельского перешейка.

**С. БЕРНАДСКИЙ**