



# Цыплят по осени считают

## спектакль

**Всего лишь два дня на площадке Центральной детской библиотеки театральная студия «Творчество» продемонстрировала сестрореччанам свою новую работу — спектакль «Цыплят по осени считают» по пьесе В. Орлова «Золотой цыпленок». В спектакле играют всего три актера, но они мастерски раскрывают перед зрителями главный смысл пьесы — нет ничего важнее, чем любовь самых близких людей — отца и матери.**

Этот спектакль стал премьерным показом для детской театральной студии «Творчество», которую вот уже полгода возглавляют новые руководители — актеры и супруги Андрей Иванович СМИРНОВ и Наталья Станиславовна КИРИЛЛОВА.

«Цыплят по осени считают» — не совсем обычная постановка для детской театральной студии, потому что две главные роли Волка и Лисы играют взрослые, сами руководи-

тели студии. Сюжет спектакля, казалось бы, не слишком замысловат — Волк и Лиса решают похитить золотое яйцо у Курочки Рябы, чтобы вывести золотого цыпленка и обогатиться на разведении курочек. Но сколько глубокого смысла, остроумных сцен и тонкой профессиональной игры демонстрируют не только Волк и Лиса, но и главный герой спектакля — Цыпленок Петя, которого на сцене более часа играет десятилетняя Настя Кузнецова! Не скрою, спектакль доставил мне ни с чем не сравнимое удовольствие, и я уверена, что не только мне. На какое-то время весь зрительный зал словно забывал все свои проблемы и заботы. Зрители от души смеялись, сопереживали и следили за поворотами судьбы Цыпленка Пети, который неожиданно обрел любящего отца. Забегая вперед, скажу, что судьба самой юной актрисы, играющей Петю, далека от идеальной модели «мама, папа, я — дружная семья».

По окончании спектакля нам удалось поговорить с Настей, и она поделилась с нами отношением к своей роли.

— Мне очень понравился сюжет спектакля, а еще мне ужасно интересно было побывать в шкуре мальчика, но при этом оставаться девочкой, — рассказала Настя Кузнецова. — Меня очень увлекло все, что происходит с главным героем, как он меняется за время спектакля, а вместе с ним меняюсь и я. Больше всего мне нравятся сцены с папой, особенно в самом начале, когда они впервые узнают друг друга.

Мы также познакомились с руководителями театральной студии, которые рассказали нам о работе студии, о себе и о своих творческих планах.

— Нас пригласили возглавить детскую театральную студию «Творчество» при Детской библиотеке примерно полгода назад, — рассказал Андрей Смирнов. — Мое основное место работы — театр «У Нарвских ворот», а супруга — актриса Театра Балтийского флота. Мой актерский стаж насчитывает уже более 20 лет, кроме того, я являюсь еще и режиссером. Но все свободное от основной работы время мы с супругой отдаем театральной студии. Порой мы работаем с детьми в студии не два раза в неделю, а все пять. В списке занимающихся числится примерно 15 человек в возрасте от 10 лет, но все ходят по-разному. Когда-то в стенах детской библиотеки был довольно сильный коллектив, что видно хотя бы по той площадке, на которой мы сегодня играли. Мы премники своих предшественников, как, пожалуй, и любой театр. Сегодняшний спектакль — это первый спектакль детской театральной студии для широкого зрителя. Правда, на весенних каникулах мы показывали «Снежную королеву», но это был чисто детский спектакль, в котором все роли играли дети. Мы хотим создать многопластовую театральную студию, в которой играют не только дети, но и дети совместно со взрослыми на еще более профессиональном уровне. Возможно, такой театральный симбиоз получит название «Круг света».

Настя Кузнецова, которая играла сегодня главного героя Цыпленка Петьку, затронула на эту роль времени почти столько же, сколько потребовалось бы в настоящем театре. У Настя очень активная жизненная позиция, она многого хочет достичь, и поэтому еще много чем занимается, в том числе поет в вокаль-

ной студии. То, что делает Настя на площадке, не уступает игре студентов первых курсов театральных училищ. Она занимается в студии уже около трех лет, но за этот спектакль она заметно «выросла», мы даже не ожидали, что она сумеет достичь таких результатов. Насте очень подошла эта роль, потому что у нее у самой очень сложная семейная ситуация — девочка живет с бабушкой, и у нее есть глубоко личное отношение к этой проблеме.

Сюжет пьесы совсем незамысловатый, но по сути это спектакль о взаимоотношениях детей и взрослых, о способности ребенка простить своих родителей и разобраться в их взаимоотношениях. Это спектакль для семейного просмотра. Он затрагивает взрослые темы, но по форме является детской сказкой. На эту постановку мы затратили примерно полтора месяца, но основной трудностью было то, что с Настей невозможно было репетировать в полном объеме, как с профессиональным актером. Если она уставала и начинала делать все формально, то репетицию приходилось прекращать.

В ближайшее время мы планируем сделать еще два взрослых профессиональных спектакля (один социальный, а другой — ориентированный на женщин). Пока еще рано говорить, какие именно это будут спектакли, для начала надо изыскать время, чтобы это не мешало основной работе и работе с детьми. А в детской театральной студии мы планируем поставить спектакль по пьесе «Кукла» известного американского драматурга Гибсона. Выбор пьесы обычно продиктован составом и подготовленностью наших детей, но самое главное — чтобы им было интересно ее играть.

**Наталья ВЕРШИННИНА**