

Деревянный загородный дом дворянина Людомира Змигородского в Сестрорецке восстановят по программе «Рубль за метр»

4 / 4



↓ Загрузить фото



Объект культурного наследия «Загородный дом Л.А.Змигородского» (г. Сестрорецк, ул. Андреева, д. 3, лит. А) нашёл своего арендатора по городской программе «Рубль за метр». Здание стало пятым памятником, реализованным по этой программе. Договор аренды сроком на 49 лет заключён с индивидуальным предпринимателем.

Теперь арендатору по условиям программы предстоит восстановить здание. Срок проведения реставрационных работ не может превышать семи лет с даты передачи объекта арендатору.

Подробнее [на сайте Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга](#).

Загородный дом дворянина Людомира Афанасьевича Змигородского расположен в северной части исторического района Сестрорецка «Канонерка». До основания Сестрорецка здесь находилось селение Кароканна (швед. Karokanna), или Коронона (швед. Koroona). Современное название появилось в XVIII веке и вероятно, представляет собой переосмысление прежнего наименования, связанное с тем, что здесь располагался лагерь канониров – служителей артиллерийской части.

В 1912 году Людомир Змигородский передал права по содержанию участка своей дочери Валентине Малевановой.

В 1925 году в здании разместилась база отдыха «Трудовой Курорт», переименованная позже в «Сестрорецкий курорт».

Загородный двухэтажный дом построен в 1903-1906 гг. (архитектор не установлен). Богатство деревянного декора и приемов оформления фасадов и кровли выделяет его из типичной застройки Сестрорецка. Это послужило причиной того, что фотографии дома были выпущены тиражными изданиями в виде почтовых карточек «открыточных видов» в начале XX века.

Центральная часть лицевого (западного) фасада завершалась мезонином с балконом. Вход в мезонин был устроен по внутренней лестнице со стороны восточного фасада. Углы здания акцентированы двухуровневыми восьмигранными эркерами-верандами, через которые осуществлялся вход в изолированные половины дома. Веранды имеют шатровые завершения со шпильями, кровля с чешуевидным покрытием. На верандах было витражное остекление с цветными стёклами.

Сохранившаяся иконография начала XX века, подробная фотофиксация здания 1990-х, инвентаризационная карточка 1996 года и архитектурные обмеры позволяют полностью восстановить существующие утраты архитектурно-художественного оформления фасадов и кровли.