

# Золотые

За десять лет существования ансамбля «Золотые Ворота», его руководитель Марина Турлыгина из талантливого педагога превратилась в хорошего продюсера с железной хваткой. Знаете кто такой продюсер? Это специалист, создающий «звезд». Турлыгина же продюсер особый – своих «звезд» она делает из детей.

Для того, чтобы детское творчество развивалось по-настоящему (а именно к этому стремится Марина Турлыгина), нужны многочисленные концерты, нужен городской воздух, который дает возможность держать высокую планку качества. Кроме того, нужны поездки по Матушке-России, да и по загранице: территориальная ограниченность для концертного коллектива губительна. А ведь каждый концерт – это прежде всего финансы: звук, свет, костюмы, транспорт... Но денег почему-то никто не предлагает! Их нужно искать. Изыскивать. Добывать. Добиваться. Ну, и так далее.

“За мною – дети!..” – так говорит она, очаровательно улыбаясь вам огромными глазами. Когда женщина смотрит на вас



так проникновенно и просит за своих детей – ну как тут отказать в спонсорской помощи детскому фольклорному ансамблю! И если дал обещание помочь, то дальше уже не отвертись...

Правда, финансы – это тоже еще не все. Нужно постоянное движение, неуклонный рост личностный и рост творческий. Это свойственно любому артисту, который стремится на большую сцену. А Турлыгина как раз стремится: она понимает, что в наше время не упасть можно только двигаясь вперед. Это как на велосипеде: жмешь на педали – есть равновесие, остановился – все потерял. Значит надо пробовать и пробоваться, устраивать, организовывать, внедряться, встраиваться – ну, и тому подобное. Звучит устрашающе, но для Марины Анатольевны нет ничего проще. Телевидение, радио, фирмы-производители концертов – все у нее в кулачке, а уж концертные площадки – так те охвачены аж в радиусе 200 километров от эпицентра. А знаете почему? Да потому что она – молодец! Красивая, энергичная, юморная, хитрая, добрая, от-







крытая, простая и сложная – это все она.

Раньше бывало такое мнение: лучшие дипломаты – это женщины. Похоже, что и лучшие продюсеры – тоже они. Во всяком случае, глядя на то, как бурно развивается и разрастается ансамбль “Золотые Ворота” - приходишь именно к такой мысли.

Помните самое начало – когда несколько милых девонек начали петь трогательные песенки в русском народном стиле? Все это на базе детского сада (руководителю которого, кстати, хочется в ноги поклониться за поддержку этого ансамбля! Спасибо Вам, Валенти-

на Ивановна Бабушкина!) Дальше – больше: младшая группа, средняя, старшая. Потом – небывалой красоты костюмы. Потом – еще костюмы, еще и еще! Для фольклорного ансамбля костюмы - это архиважно, как достойная огранка для бриллианта.

Ну, а сам бриллиант, то есть уровень мастерства?.. Нет, я не перегибаю палку: слово “мастерство” так же применимо к детям, как и ко взрослым, если они артисты. Они умеют работать: сотни репетиций, выступления в жару и в холод, выход на сцену с температурой 39. И, несмотря на это – чистый, летящий звук. Вопре-

ки всему - звенящий голос, полный любви или тоски – в зависимости от содержания народной песни. Надо “завести” зал – заведут! Да так, что петь и плясать вместе с ними пойдут и сапожники, и министры. Вот такие они, эти “Золотые Ворота”.

А как вы думаете, почему? Да потому что - Турлыгина!

Дело в том, что кроме хватки, у нее есть еще и педагогический талант, без которого не было бы и такой спаянности в ее коллективе, и такого профессионализма. А все это вместе и производит, как принято нынче говорить, продукт, который можно успешно продви-

гать на рынке уже упомянутого шоу-бизнеса, будь он неладен...

Одним словом, долго ли – коротко ли, а выросли “Золотые ворота” у нас на глазах. Десять лет им нынче, дорогой читатель! Концерт, который состоялся в декабре на сцене кинотеатра “Курортный”, еще раз показал, кто выходит на эту сцену: истинные профессионалы.

Поздравляем вас, золотые наши, с юбилеем! Открывайте для себя все новые и новые ворота!

*Петр Габрилович*

