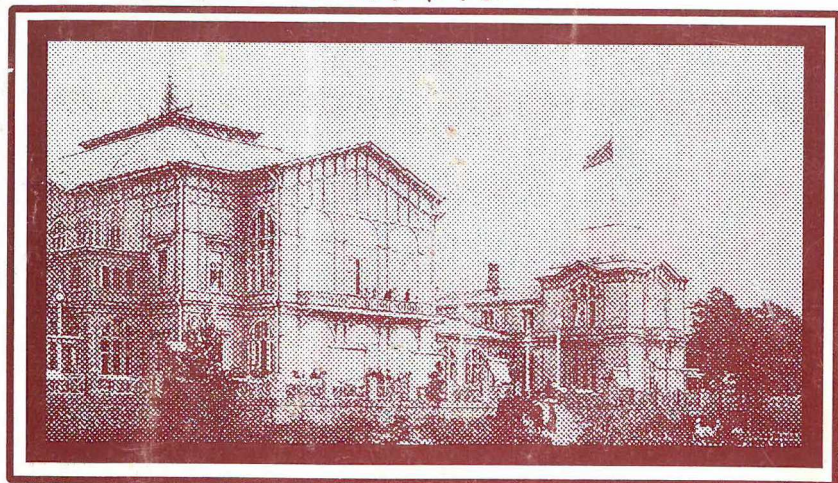


63.312-2078

485

Н. Хотунцов



Здесь тоже  
музыка звучала...

Издательство "Союз художников"  
Санкт-Петербург  
2003

*Дирижеры,  
принимавшие участие  
в летних музыкальных вечерах  
Сестрорецкого Курорта:*

**В. Бакалейников**

**В. Бердяев**

**Г. Варлих**

**М. Владимиров**

**В. Главач**

**А. Гордон**

**А. Горелов**

**Н. Кленовский**

**Н. Малько**

**А. Метнер**

**А. Павлов-Арбенин**

**Д. Похитонов**

**В. Сук**

**А. Хессин**

**Н. Черепнин**

**П. Шенк**

**С. Юферов**

63.3(2-2СН8)  
X85 К 300-летию  
Санкт-Петербурга

Н. Хотунцов



Здесь тоже  
музыка звучала...



108438 / 2

ЦБС Сестрорецкого р-на  
г. Санкт-Петербурга

Издательство "Союз художников"  
Санкт-Петербург

2003

Центральная библиотека

художников

Сестрорецкого района

Санкт-Петербурга

188640, г. Сестрорецк

Волынский дом 7 тел. 287-00-83

ББК 85.31  
X 85

Вы держите в руках удивительную книгу. В ней рассказывается о замечательных летних музыкальных вечерах, проводившихся в Курзале одного из пригородов Петербурга — Сестрорецка в начале XX века, что являлось лишь частью музыкальной жизни города того времени.

В связи с этим нельзя не упомянуть двух энтузиастов изучения музыкальной культуры прошлого и одновременно возрождения музыкальной культуры города Сестрорецка кандидата искусствоведения, научного сотрудника Российского института истории искусств В. Ф. Платонова и директора ДМШ № 20 г. Сестрорецка А. В. Левина. Благодаря им стало возможным проведение 31 мая 2002 года в стенах музыкальной школы научной конференции под названием «Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга». Сейчас готовится следующая конференция. Издательство желает успеха всем ее участникам.

В книге использованы 6 фотографий из фондов музея истории Санатория «Сестрорецкий Курорт» и личной коллекции известного краеведа Б. Е. Ривкина.

ISBN 5-81-28-0036-7

© Н. Хотунцов, 2003

© Издательство «Союз Художников», 2003

© Е. Гросман, оформление, 2003

## Раздел 1

### *Летние концерты Сестрорецкого курорта*

Концертная жизнь столицы Российской империи в конце XIX — начале XX века восхищала своей многогранностью. Такого изобилия концертов, такого многообразия звучащего на них разнопланового и разно жанрового материала в последующие десятилетия встретить было уже невозможно. Поражало и то, что концертные сезоны Петербурга практически не заканчивались с приходом летних месяцев, а лишь меняли свои городские адреса на пригородные. Безусловным лидером здесь по-прежнему считается Павловск, в здании вокзала которого не одно десятилетие проходили, ставшие знаменитыми, концертные вечера.

Однако летняя концертная жизнь русской столицы не ограничивалась только Павловском. Не меньший интерес представляла собой и музыка, звучавшая (правда в ряде случаев эпизодически) в пригородах Петербурга, расположенных на Карельском перешейке. И дело не только в том, что в Озерках была дача А. К. Глазунова, что в Парголово, на лето, выезжал Н. А. Римский-Корсаков, а И. Е. Репин, в своих «Пенатах», устраивал вечера (знаменитые «среды») на которых, в частности, присутствовали и многие выдающиеся деятели музыкального искусства.

Музыкальная жизнь Карельского перешейка это и концертные выступления А. Зилоти в Выборге, и музыкально-мимический театр в Удельной, и сезоны симфонической музыки в Озерках, и даже попытка создания народной консерватории в Сестрорецке.

\* \* \*

Из всей массы музыки звучавшей в пригородах Петербурга, расположенных на Карельском перешейке, самым значительным явлением и по продолжительности существования, и по воздействию исполнявшихся произведений на слушателей, и по серьезности программ, и, наконец, по исполнительскому уровню, были летние симфонические концерты в Сестрорецке, явившиеся ровесниками нового века.

*«После 1894 года, — пишет известный сестрорецкий краевед Б. Ривкин, — когда Сестрорецк связало прямое железнодорожное сообщение с Санкт-*

*Петербургом, он начинает привлекать внимание петербургских дачников. Летом 1898 года, по инициативе П. А. Авенариуса, председателя правления АО Приморской Санкт-Петербургской – Сестрорецкой железной дороги, на берегу Финского залива развернулись грандиозные строительные работы. За два года были построены: водолечебница, «лесная санатория» и главная достопримечательность Курорта — Курзал — огромное деревянное здание на высоком каменном цоколе. В Курзале были библиотека, карточные и бильярдные комнаты и концертный зал. Трехэтажный, высотой 14 метров, он вмещал 1500 человек»<sup>1</sup>.*

Курзал был открыт в 1900 году, и каждое лето, вплоть до революции, с его эстрады звучала самая разнообразная музыка. Симфонические концерты, как правило, устраивались по средам (иногда и по субботам). Они представляли собою своего рода большие праздники музыки: собственно концерты состояли из трех-четырёх отделений, а в антрактах, длившихся по двадцать и более минут, когда публика выходила подышать чудесным морским воздухом на побережье Финского залива, их слух

---

<sup>1</sup> Материалы научной конференции «Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга» 31 мая 2002 года. Тезисы докладов. Б. Ривкин «Звучала музыка в саду».

усплаждала «легкая» музыка в исполнении военного духового оркестра какого-либо из полков русской армии, расквартированных в столице. Постепенно симфонические концерты стали сокращаться до трех, а затем, в ряде случаев, и до двух отделений, а духовые оркестры стали играть в Сестрорецке по другим дням и только танцевальную программу. Эта традиция сохранилась, практически, на протяжении всего периода существования сестрорецких концертных сезонов.

Первое упоминание о концертах симфонической музыки в курзале Сестрорецка появилось в периодической печати, на страницах «Русской музыкальной газеты» в разделе «музыка в провинции» и носила чисто информационный характер:

*«Сестрорецк. В открытом 10 июня курзале играет симфонический оркестр под управлением Р. Эйленберга и Фр. Шоллара».*<sup>2</sup>

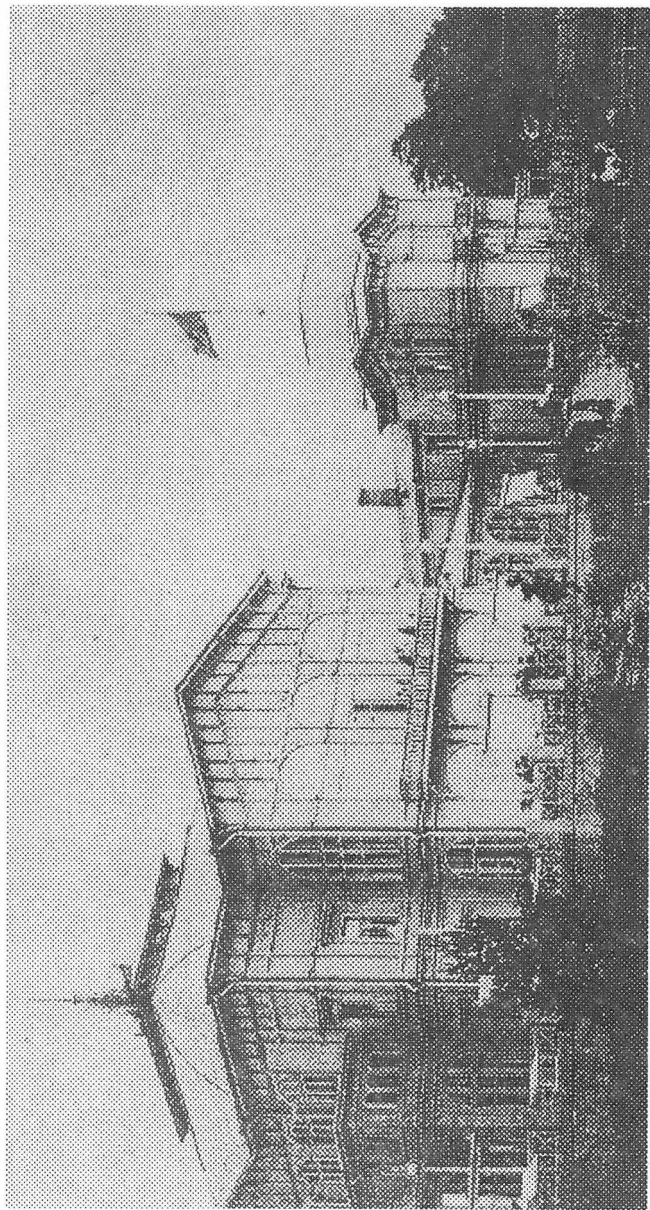
Условно, все существование летних концертных сезонов в Сестрорецке можно разделить на три этапа:

- период становления (1900 – 1904 гг.),
- период расцвета, связанный с неутомимой, кропотливо-напряженной деятельностью блестящего музыканта, дирижера Вячеслава Ивановича Сука (1905 – 1914 гг.),
- предреволюционные, и начало революционных лет, когда за дирижерским пультом попере-

---

<sup>2</sup> «Русская музыкальная газета», 1900, №25-26, с.642





Сестрорецк. Вид Курзала со стороны пляжа.

менно появлялась целая плеяда выдающихся музыкантов во главе с А. Глазуновым, Г. Варлихом, Н. Черепниным, Н. Малько и И. Витолем.

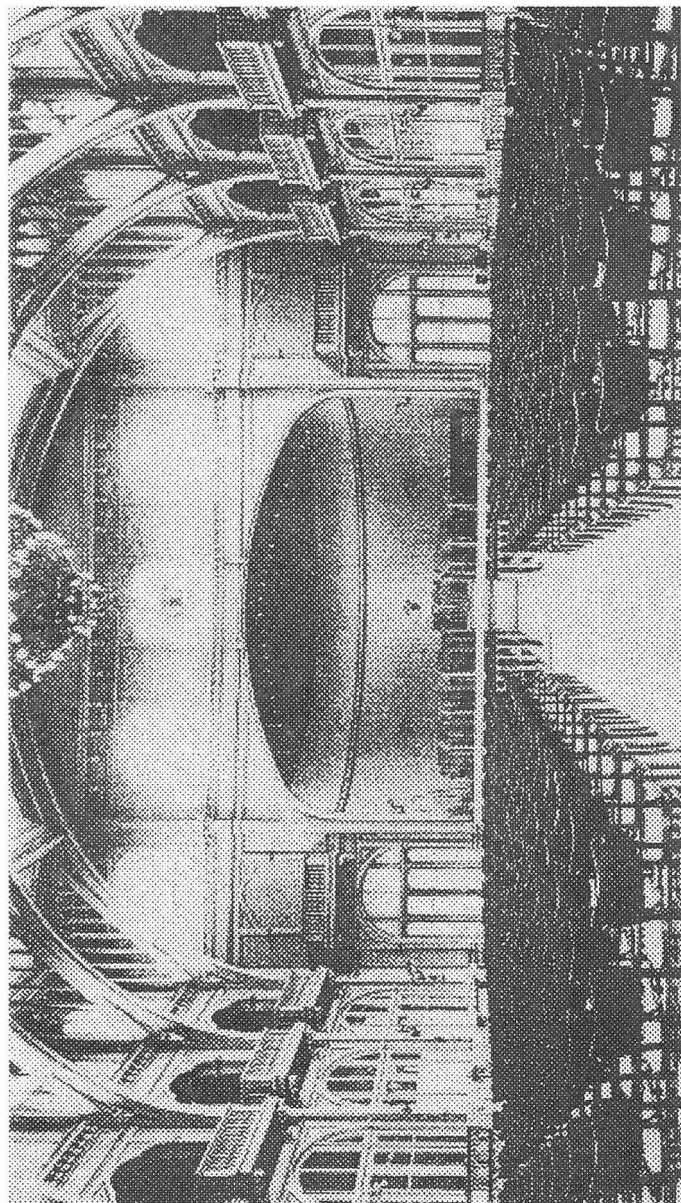
Что же касается летних концертов 1918 года, то в условиях всеобщей неразберихи и хаоса, воцарившихся в России после событий «великого октября», они устраивались администрацией и посещались публикой скорее «по инерции» и проходили с большими изъятиями.

Как правило, в каждом концертном сезоне в Сестрорецке (как, впрочем, и в Павловске) был главный дирижер сезона, второй дирижер, и дирижеры-гастролеры, приглашавшиеся для проведения одного или двух концертов. Так, в 1901, 1903 и 1904 годах главным дирижером сезонов был М. Владимир, с 1905 по 1914 год – В. Сук, в 1915 – Н. Малько, в 1916 – А. Гордон, в 1917 – К. Брауэр, а летом 1918 года – А. Хессин и А. Павлов-Арбенин.

Вторыми дирижерами в разное время приглашались Н. Кленовский, А. Горелов, Д. Похитонов, Э. Брауэр, В. Бакалейников, В. Бердяев.

Довольно часто за дирижерским пультом летних концертов в Сестрорецке можно было видеть целую плеяду композиторов – А. Глазунова, И. Витоля, Н. Черепнина. Эпизодически оркестром управляли С. Юферов, Н. Николаев, П. Шенк, финский композитор А. Ярнефельт и ряд других музыкантов.

Самым запоминающимся событием первого летнего концертного сезона 1900 года, который, по отзывам прессы, в целом был малоинтересным и довольно незаметным, было появление за дирижерским пультом Войцеха Ивановича Главача, —



*Сестрорецкий квартет. Концертный зал.*

известного и любимого петербургской публикой, дирижера летних концертов в Павловске, который, среди других сочинений, впервые исполнил симфоническую поэму чешского композитора З.Фибиха «Отелло».

Однако уже в 1901 году концерты Сестрорецкого курорта заявили о серьезности своих намерений в полный голос. Достаточно привести выдержки из рецензии на два первых концерта сезона:

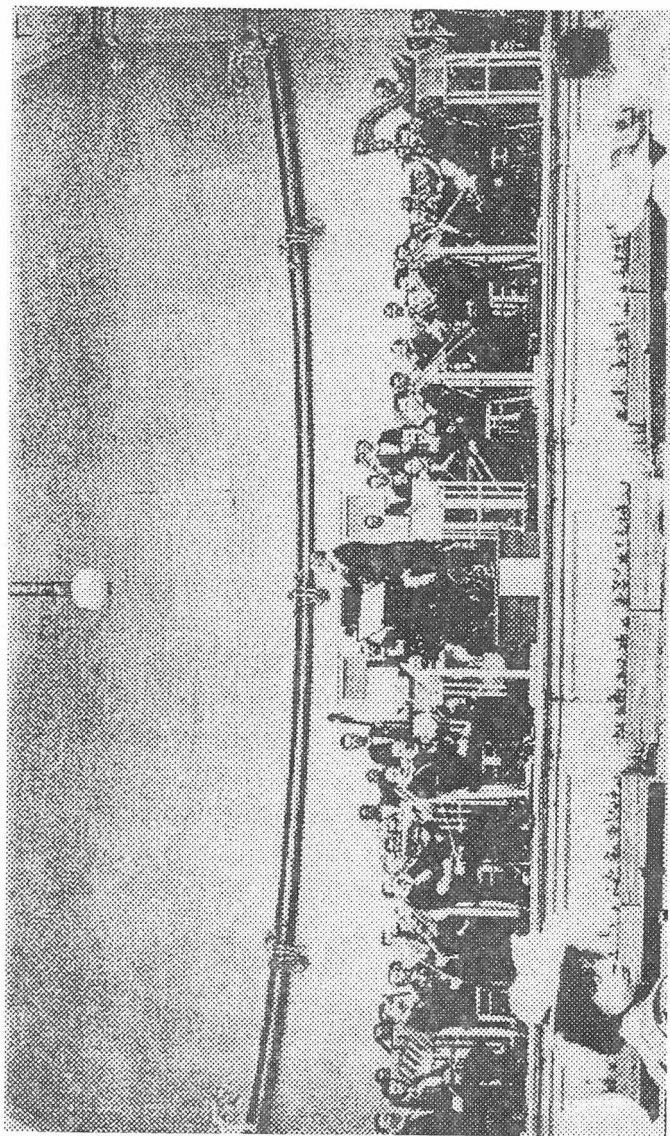
*«16 и 23 мая состоялись два первых симфонических концерта в Сестрорецком музыкальном зале, прошедшие с хорошим успехом по управлению М. В. Владимирова. Молодой дирижер достиг еще большей стройности оркестра гр. А .Д. Шереметева, добавленного несколькими солистами. Симфонии g – moll Моцарта и II Бетховена были им исполнены тонко, с хорошими нюансами, а потому вызвали у публики безусловное одобрение»<sup>3</sup>.*

Центральным событием всего сезона, стал, предложенный вниманию слушателей главным дирижером М. В. Владимировым, цикл исторических концертов, посвященных музыке отечественных композиторов.

Информируя своих читателей о предстоящих концертах «Русская музыкальная газета», в частности, отмечала:

---

<sup>3</sup> «РМГ», 1901, №21-22, с. 583



*Сестрорецк. Оркестр графа А. Д. Шереметева, под управлением М. В. Владимирова.*

*«Летний сезон вошел в свои права... Опасным конкурентом Павловску являются также ежедневные концерты в Сестрорецком курорте, начавшиеся 1 мая и идущие под управлением М. Владимирова. Сестрорецк – самая модная летняя местность петербуржцев, с прекрасным курзалом, превосходным морским видом. В настоящем году в курзале, отличающимся прекрасной акустикой, приглашен играть оркестр гр. А. Д. Шереметева, дополненный известными солистами. Дирижер оркестра М. В. Владимиров устраивает в течение лета (по средам — вечера симфонических концертов) 8 исторических концертов, посвященных русским авторам... Нет сомнения, что подобные концерты возбуждают серьезный интерес среди наших музыкантов и публики».<sup>4</sup>*

Необходимо подчеркнуть, что «де факто», этот цикл состоял не из 8, а из 10 концертов и посвящены они были сочинениям следующих композиторов:

1. Старинная русская музыка.
2. Глинка и Даргомыжский
3. Серов, Афанасьев, Давыдов
4. Рубинштейн
5. Бородин, Мусоргский, Кюи
6. Чайковский

---

<sup>4</sup> «РМГ» 1901, №19-20, с.522

7. Направник, Соловьев
8. Балакирев, Римский-Корсаков
9. Глазунов, Аренский
10. Лядов, Калининков, Конюс \*

В дальнейшем, на протяжении всего сезона, в печати не раз высказывались весьма лестные оценки исполнительских возможностей оркестра:

*«Здесь должно отметить, что оркестр гр. Шереметева, ... доказал, что он работает много и серьезно, а потому достиг прекрасных результатов», - писал рецензент в отчете на VI исторический концерт, состоявшийся 4 июля и посвященный творчеству П. И. Чайковского.<sup>5</sup>*

Для начинающей концертной организации, какой являлись летние концерты в Сестрорецке, сезон 1901 года был отмечен большим и заслуженным успехом. Этому способствовали и хороший профессиональный оркестр во главе с интересным, вдумчивым дирижером М. Владимировым, и объемная, хорошо исполненная программа из 10 исторических концертов русской музыки, в которых симфонические произведения соседствовали с

---

\* По намекам, сделанным на страницах периодической печати того времени, в общем цикле этих концертов, был запланирован еще и 11-й концерт, посвященный, как писал один из критиков, — «нынешним мелкотравчатым композиторам и дилетантам... не имеющим ровно никакого права на историческое значение». Однако сведений о том, состоялся ли он на самом деле, найти не удалось.

<sup>5</sup> «РМГ» 1901, №29-30, с. 713

во вторникъ, 1-го мая 1901 г.

# ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА ВЪ БЕСТРОРЪДКОМЪ КУРОРТѢ ЕЖЕДНЕВНО МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

большого симфоническаго оркестра Графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Бромъ постояннаго состава солистовъ оркестра, приглашены гг. Н. Зелиханъ (1-й концертмейстеръ), О. Т. Манасевичъ (скрипка), Ф. Ф. Вендеръ (виолончель), А. Гоннъ (cornet-a-pistons), Е. Рейхе (тромбонъ).

Въ теченіе сезона будутъ приглашены на гастроли выдающіеся капельмейстеры и виртуозы.

По Средамъ, съ 16-го Мая, симфоническіе вечера при участіи извѣстныхъ вокальных и инструментальныхъ солистовъ и хора.

Между прочимъ, въ нѣсколькихъ симфоническихъ вечерахъ (не мѣнѣе 6-ти) будутъ исполнены въ исторической послѣдовательности сочиненія русскихъ композиторовъ XIX столѣтія.

Бромъ того, предполагается исполнить: Бетховенъ—симфонія № 2 D-dur, музыка къ трагедіи „Эгмонтъ“. Гольдмаркъ—симфонія „Сельская свадьба“. Дворжакъ—симфонія E-mol. „Изъ новаго свѣта“. Мендельсонъ—симфонія A-mol (Шотландская), музыка къ комедіи „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Моцартъ, симфонія G-mol. Шуманъ—музыка къ „Манфреду“. Массенъ—сюита изъ оперы „Эсکلармонда“ и мн. др.

## НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Въ паркъ и на эспланадѣ играетъ 2 или 3 раза въ день хоръ военной музыки штаба своднаго отряда флотскихъ экипажей подъ управленіемъ В. А. Александрова.

2-65 2-10447

Анонс предстоящего концертнаго сезона 1901 г.



камерной музыкой и отрывками из опер, и целая плеяда солистов, — скрипачи Поссельт, Манасевич, Залихман, Крюгер, виолончелист Бендер, певцы Майборода (бас), Кедров (баритон), Морской (тенор). Безусловным украшением одного из концертов было и выступление Собинова.

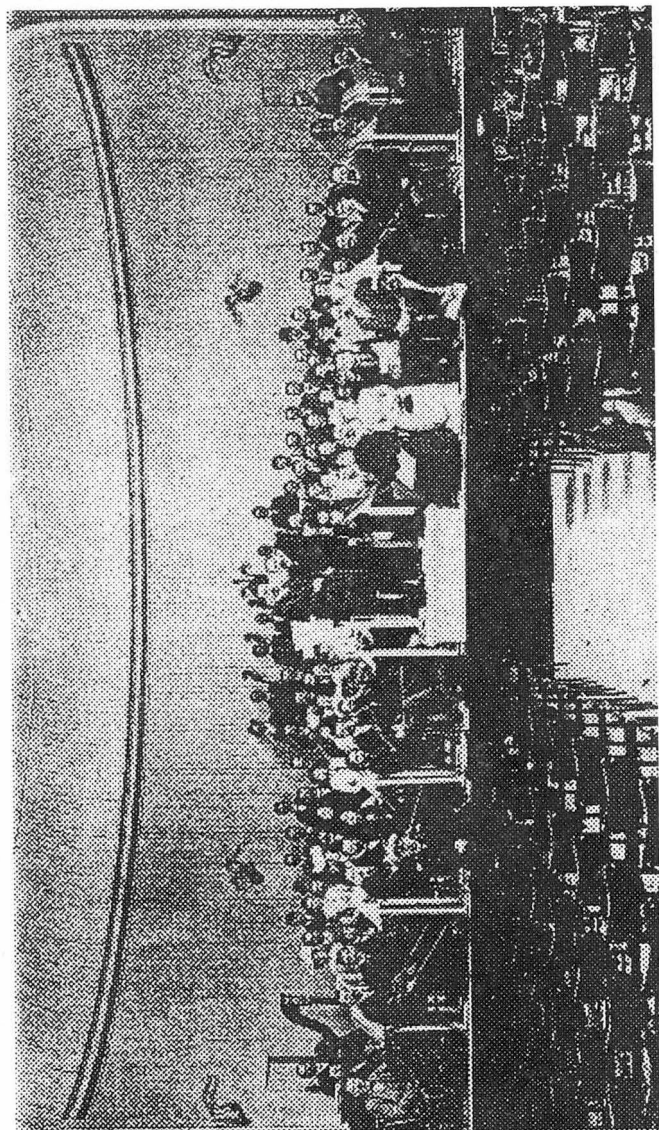
Однако симфонические концерты сезона 1901 года не ограничивались исполнением только русской музыки. Как уже отмечалось выше, на первых двух концертах были исполнены сочинения Моцарта и Бетховена, а центральное место в одном из двух концертов под управлением приглашенного из Астрахани дирижера А. Горелова принадлежало исполнению Четвертой симфонии Бетховена. Интересным и во многом неожиданным для слушателей явился и «скандинавский» концерт сыгранный оркестром 11 августа, под управлением финского дирижера и композитора Ярнефельта:

*«Эту программу, отличавшуюся новизной и свежестью, хорошо провел г. Ярнефельт, — дирижер, хорошо знакомый нашей публике по Павловску. Нельзя сказать, чтобы г. Ярнефельт был выдающимся дирижером. Напротив, — это опытный, способный, но вполне рутинный, если можно так сказать, “титულлярный советник”, среди современных чиновных дирижеров. Он умеет вести за собой оркестр, но не увлекает его, не вдохновляет. К тому же взмах его палочки какой-то неопределенный, суетливый. Г-н Ярнефельт больше понравился*

нам как композитор. Его оркестровая сюита – произведение талантливое, недурно оркестрованное, хотя недостаточно самостоятельное: Вагнер и Чайковский, по-видимому, творцы под художественным влиянием которых находятся современные финские композиторы... Более крупный современник г. Ярнефельта — гельсингфорский дирижер Каянус был представлен “Финской рапсодией”. Темы последней не богаты и не ярки, но разработаны местами эффектно, “по-листовски”. Гармонизация красивая, изысканная, как и оркестровка. Наибольший художественный интерес программы был заключен в сюите талантливейшего Сибелиуса из музыки к драме “Король Христиан II Паули”. Финны считают Сибелиуса музыкальным драматургом и наиболее оригинальной личностью в своем музыкальном мире. Прослушав даже одну названную сюиту, с этим мнением можно согласиться. Несомненно, что Сибелиус – весьма крупное дарование. Его вдохновение вполне самостоятельное, у него вкус, знания, чудное умение распоряжаться наследием народного художественного творчества... Финны показали, что и они пробудились для музыкального искусства», — так писал рецензент «Русской музыкальной газеты»<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> «РМГ» 1901, №33-34, с. 777-779



1902 г. Оркестр, хор и солисты на репетиции Гранской мессы Ф. Листа. Дирижер А. Горелов

Центральная библиотека  
имени М. А. Зощенко  
ЦБС Сестрорецкого района  
в Сестро-Пестер-Бурге  
439040, в. Сестрорецки  
ул. Волжская, дом 7 тел. 237 40-83

108438/2

Летние концерты в Сестрорецке последующих трех лет были периодом пестрым и отнюдь не всегда удачным как по замыслам, так и свершениям. Самым неудачным в этом смысле был год 1902, когда администрация курзала решила набрать собственный оркестр, да к тому же пригласила двух дирижеров (уже упоминавшегося А. Горелова из Астрахани и А. Черняховского из Киева) с одинаковыми правами, не назначив при этом главного дирижера, что отрицательно сказалось на общей атмосфере концертов. Оба музыканта попеременно дирижировали своими программами, часто не вполне обдуманно выбирая сочинения, исполнение которых в специфических летних условиях было крайне затруднительно. Так, воодушевленный прошлогодним успехом, А. Горелов в четырех, запланированных им, так называемых «Экстренных» концертах, «замахнулся» на два труднейших сочинения — «Гранскую мессу» Ф. Листа и Девятую симфонию Л. Бетховена. По отзывам современников, исполнение Мессы венгерского композитора, как, впрочем, и несколько раз переносившееся исполнение бетховенского шедевра, в конечном счете, оставляло желать много лучшего. В отчетах об этом концерте, теплые слова прозвучали лишь в адрес хора «Петербургского общества музыкантов-педагогов и других музыкальных деятелей», который, несмотря на малочисленность своего состава, хорошо справился со своей задачей.

Еще в марте 1902 года, находясь в Астрахани, Горелов выпустил в свет, отпечатанную в местной типографии, программу всего цикла своих летних

выступлений в Сестрорецке. Она включала в себя 11 плановых симфонических концертов и 4 «экстренных». Все они должны были проходить по средам (субботы, очевидно, были отданы Черняховскому) с 15 мая по 21 августа. Интересно, что каждый концерт был целиком посвящен либо русской, либо зарубежной музыке, и они планомерно чередовались между собой.

К сожалению, дирижеру не удалось в полной мере воплотить анонсированное, и ряд объявленных для исполнения сочинений, как, например, оратория А. Рубинштейна «Вавилонское столпотворение», в силу целого ряда обстоятельств, посетители сестрорецких концертов 1902 года так и не услышали.

И все же, несмотря на очевидные просчеты в составлении ряда программ, А. Горелов на протяжении всего сезона пользовался у публики и рецензентов неизменной долей симпатии. Еще в 1901 году, освещая его дирижерский дебют в Сестрорецке, пресса отмечала, что

*«у него несомненные дирижерские способности – он отлично держит оркестр, умеет добиться желательных ему нюансов. Нельзя однако согласиться с манерой толкования молодого дирижера – он обращает внимание на чрезвычайную нюансировку деталей, упуская из виду цельность произведения. Но это, со временем, конечно, изгладится».<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> «РМГ», 1901, №31-32, с. 745

Киевскому дирижеру Черняховскому с пресой и «симпатиями публики» повезло несколько меньше. Уже упоминавшаяся «Русская музыкальная газета» лишь дважды за весь сезон уделила ему внимание на своих страницах. Первый раз в чисто информационном плане:

*«...Ежедневными концертами дирижирует г. Черняховский, весьма талантливый дирижер из Киева»<sup>8</sup>,*

а во второй раз, в июне месяце посвятила ему несколько строк в хроникальном обзоре:

*«В Сестрорецком курзале попеременно продолжают помахивать палочкой гг. Горелов ( среда, суббота) и Черняховский (воскресенье и вторник). По понедельникам симфонической музыки не бывает (в курзале устраиваются танцы), по четвергам дирижирует либо г. Горелов, либо г. Черняховский. Последний затеял устройство нескольких концертов, посвященных композиторам определенной национальности. До сих пор состоялось два таких концерта: русский и французский. Программа их не представляла особенного интереса, но, во всяком случае, дала возможность г. Черняховскому выказать с вполне благоприятной стороны свои дирижерские дарования. Помимо дарования, г. Черняховский обладает большим дирижерским*

---

<sup>8</sup> «РМГ», 1902, №20-21, с. 563

*опытом, как раз тем, чего не хватает г. Горелову. Из исполненных г. Черняховским пьес отметим симфоническую поэму Сен-Санса "Молодость Геракула", не представляющую, впрочем, выдающегося музыкального интереса, за исключением, разве, средней ее части».<sup>9</sup>*

В целом, весь летний концертный сезон 1902 года прошел в Сестрорецке с большими изъянами, что дало повод рецензентам, подводя итоги деятельности Павловска и Сестрорецка отдать явное предпочтение первому и констатировать, что *«вообще концертное дело в Сестрорецке еще прочно не установилось»*.

Два последующих сезона, во главе летних концертов в Сестрорецке стоял М. Владимиров с оркестром графа Шереметева, которых администрация курзала поспешно пригласила снова, ввиду явных неудач прошлого сезона.<sup>10</sup> Опытный дирижер и хороший оркестр небезуспешно попытались вывести эти концерты из под огня критики и холодного отношения публики.

Так, только в сезоне 1903 года Владимиров со своим оркестром, помимо рядовых сборных

---

<sup>9</sup> «РМГ», 1902, № 28-29, с. 693-694

<sup>10</sup> Что же касается А. Л. Горелова, то данные о том, будто этот музыкант руководил летними концертами сестрорецкого курорта в 1904 — 1905 годах, приводимые во 2-м томе «Музыкальной энциклопедии» (изд. «Советская энциклопедия», М., 1974, с. 11) не подтверждаются ни одним из рецензентов этих концертов. Не упоминает о нем в своих отчетах и ни одна из питерских газет. Более того: в 1905 году единственным дирижером летних концертов в Сестрорецке был В. И. Сук.



*Граф А. Д. Шереметев*



симфонических программ, где в частности были исполнены увертюры «Леонора», «Кориолан» и 8-я симфония Бетховена, Симфония си минор Шуберта, увертюра «Манфред» Шумана, поэма Сен-Санса «Фаэтон», «Ночь в Мадриде» Глинки, «Испанское каприччио» и «Шехеразада» Римского-Корсакова, отметил тематическими музыкальными вечерами такие памятные для мировой музыкальной культуры даты, как 90-летие со дня рождения Р. Вагнера, 10-летие со дня смерти П. И. Чайковского, 60-летие со дня рождения Э. Грига. О последнем из этих концертов, «Русская музыкальная газета», в частности, писала:

*«IV симфонический вечер в Сестрорецке был посвящен произведениям Э. Грига, по случаю 60-летия со дня его рождения. Родина славного норвежского мастера торжественно отпраздновала эту годовщину; русский музыкальный мир, несмотря на всю популярность у нас Грига, по-видимому, не откликнулся на это празднество, за исключением г. Владимирова. Тем более чести сестрорецкому дирижеру. Программа вечера была составлена очень разнообразно, пожалуй даже слишком разнообразно: оркестровые пьесы были перемешаны со скрипичной сонатой, отрывками из квартета и песнями. Мы предпочли бы выделение этих трех категорий в особое отделение, так как звучность оркестровой массы, конечно, задавила*

звучность камерных вещей. Оркестр под управлением г. Владимирова сыграл увертюру “Осенью”, две элегические мелодии (ор. 34), известную I сюиту из “Пер Гюнта”, музыку к “Зигурду Иорзалфар” и симфонические танцы (ор.64). Оркестровые номера имели наибольший успех. Солисты оркестра во главе с г. Цанибони с хорошим ансамблем сыграли I часть из струнного квартета (ор.27). Также г-жа Розовская с г. Цанибони – с полную сонату (ор.54)...Большой интерес вызвало участие г-жи Фриде, спевшей кроме “Песни Сольвейг” (была исполнена с красивой отделкой, но без той девственной нежности и глубокой скорби, которая характеризует эту чудесную песню) и три красивых песни из нового цикла ор.67 (Haugtussa).»<sup>11</sup>

Кроме этого, два симфонических концерта были отданы Владимировым для авторских вечеров современных питерских композиторов П. Шенка и М. Иванова, в которых они выступили и в качестве дирижеров.

В сезоне 1904 года очередной симфонический концерт, прошедший 26 мая, М. Владимиров посвятил памяти только что скончавшегося в этом месяце А. Дворжака, в котором

*«г. Владимиров с хорошими деталями провел симфонию “Из Нового света”,*

---

<sup>11</sup> «РМГ», 1903, №25-26, с. 609-610

*II славянскую рапсодию, Waldesruhe – соло для виолончели (г. Доброхотов), скрипичный романс (г. Цанибони) и 2 славянских танца.»<sup>12</sup>*

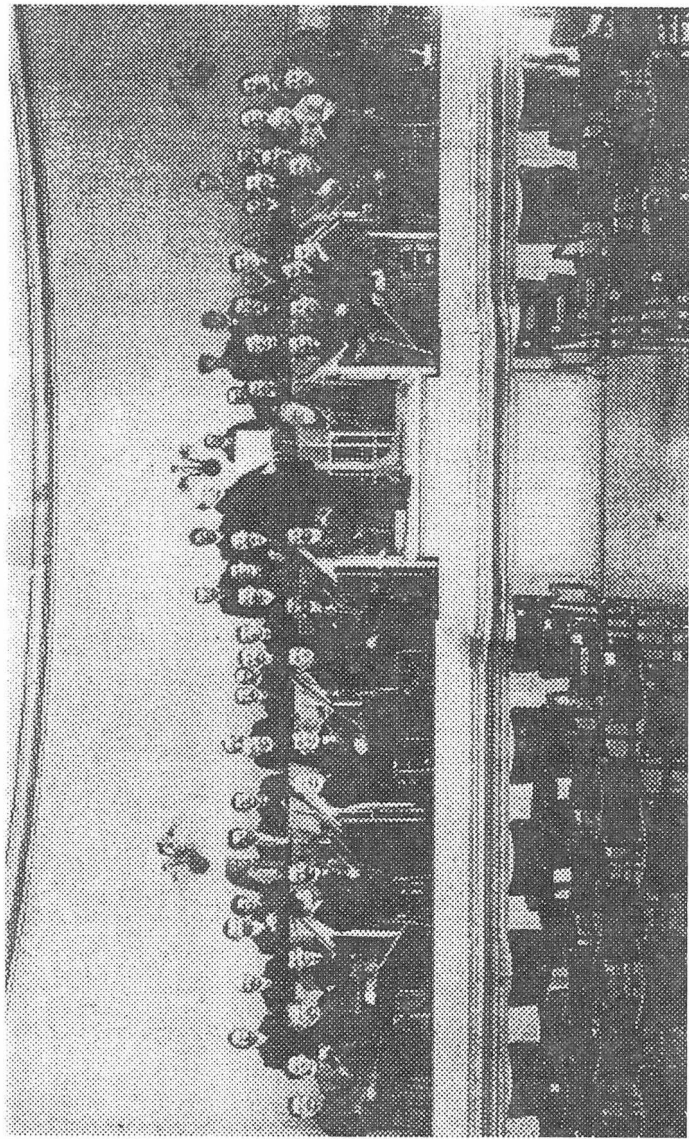
Однако подлинный расцвет летних концертных сезонов в Сестрорецке начался с 1905 года, когда за дирижерский пульт встал Вячеслав Иванович Сук (1861 – 1933). Этот талантливый музыкант родился в Чехии В 1880 году он приехал в Киев и уже через два года был приглашен только что вступившим на должность главного дирижера Большого театра в Москве, И. Альтани, на место концертмейстера. С 1897 года В. Сук был дирижером оперной антрепризы князя Церетели, а в дальнейшем, в течение четверти века стоял во главе оркестра Большого театра, но его дарование как симфонического дирижера, во всей полноте, раскрылось именно в летних концертах сестрорецкого курорта.

Даже по тону рецензий в периодической печати, менявшемуся на протяжении первого же сезона, проведенного В. Суком на посту главного дирижера сестрорецких концертов, можно судить о том, насколько этот блестящий музыкант сумел за такой короткий срок изменить отношение и публики, и критики, к летним музыкальным вечерам, как к чему-то «легковесному» и «второсортному».

Оповещая своих читателей о начале летних концертов, авторитетная «Русская музыкальная газета» с горечью отмечала, что

---

<sup>12</sup> «РМГ», 1904, №23-24, с. 588



Сестрорецк. Симфонический оркестр. За дирижерским пультом — В. И. Сук.

*«Нынешний летний сезон вероятно сохранит свою типичную ярморочно - увеселительную физиономию, не обещая ничего нового, крупного или серьезного...».*

Однако уже после двух первых концертов, под управлением В. Сука, в той же газете можно прочитать следующее:

*«Сестрорецкая публика... приобрела очень даровитого дирижера, с которым нельзя сравнить его двух предшественников, гг. Владимирова и Горелова. До сих пор г. Сук был известен только в качестве добросовестного оперного капельмейстера. Находясь во главе оркестра частной оперы – обыкновенно достаточно посредственного ансамбля, — а также находясь, вероятно, в зависимости от количества репетиций и разных капризов... г. Сук едва - ли мог всюду проводить исключительно художественные требования. Зато теперь, оказавшись во главе симфонического оркестра, свободный от смешных постановок и узаконенных заливчатских фермат, он показал себя серьезным и талантливым музыкантом; таковым он предстал в обоих симфонических концертах, прекрасно проведя в 1-й вечер 5 симфонию Бетховена, а во 2-й - сложную програм-*

му, посвященную произведениям Чайковского». <sup>13</sup>

«Русской музыкальной газете» вторил «Петербургский листок»:

*«Это не “махальшик”, как добрая половина наших капельмейстеров, а страстный, очень увлекающийся музыкант, способный передавать свое увлечение и публике. В местах, требующих “forte”, г. Сук проявляет такую подвижность, что является даже опасение, как бы он не очутился в публике...»*<sup>14</sup>

А нижеследующее высказывание одного из рецензентов, может быть характеристикой всего творчества этого замечательного музыканта:

*«...благодаря замечательно уверенному и ясному ансамблю, прекрасному нарастанию динамической силы и известному увлечению, которое проявляется, несмотря на сдержанный и спокойный, на взгляд, взмах дирижера (Сук не отбивает такт, а именно руководит всем ансамблем, выделяя существенные детали в последнем), — произведение в его трактовке, приобретает от первого до заключительного такта выпуклость, цельность и интерес.»*<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> «РМГ», 1905, №19-20, с. 555

<sup>14</sup> «Петербургский листок», 1905, 1 мая. (Н. Россовский)

<sup>15</sup> «РМГ» 1905, №25-26, с. 650-652

К большому сожалению, на протяжении всего летнего концертного сезона 1905 года, хорошая реклама, или вообще какая либо информация об этих концертах, (времени их начала, программа, исполнители и т. д.) почти полностью отсутствовала, что не могло не вызывать недоумение, а подчас и прямое раздражение как публики, так и рецензентов:

*«Оба наши летние музыкальные увеселители – Павловск и Сестрорецк – обнаруживают крайнюю недалёковидность: несмотря на хороший состав оркестра в одном и талантливого дирижера в другом, концерты их проходят не только для большинства петербургской публики, но и для музыкантов, едва ли не в полной неизвестности. Программы концертов не публикуются в афишах, как это было принято прежде, а потому любопытствующим предоставляется или скакать на вокзалы Царскосельской и Приморской дорог, где вывешиваются программы, или выискивать заметки о концертах на задворках ежедневных газет, где лишь изредка попадают краткие сообщения да и то лишь в том случае, если музыкальному хроникеру данной газеты лично интересен состав программы, солистов, или дирижеров вечеров. Этим и можно объяснить факт почти отсут-*

## БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ

состоящий изъ 65 артистовъ Императорскихъ театровъ  
подъ управленіемъ

## ВЯЧЕСЛАВА СУКЪ.

### СОЛНЦЫ ОРКЕСТРА:

1-й концертмейстеръ Н. Ф. Сибиря (профессоръ Московскаго  
Филармоническаго Общества). 2-й концертмейстеръ І. Э. Кевинъ.  
3-й концертмейстеръ Г. Глазманъ. 4-й концертмейстеръ  
М. А. Гурцкая. Концертмейстеръ вторыхъ скрипокъ Н. С. Чер-  
нышевъ. Альтъ—У. М. Наринскій. Виолончель: В. Н. Лавровъ,  
Н. М. Пудисъ, Н. Н. Семеновъ, І. К. Ступаль, Чернышевскій.  
Контрабасъ—М. Ф. Малый. Флейта—М. Д. Михайловскій.  
Сопрано—О. А. Шингаръ. Англискій рожокъ—А. А. Гуркоуръ.  
Кларнетъ—М. Е. Наумовъ. Флюгель—С. С. Шугринскій.  
Возгономъ—М. М. Дятловъ. Труба 1-го нѣм.—М. М. Чабачъ.  
С. Ю. Вуляковскій. Тромбонъ—Е. А. Грѣкъ. Арфа—М. П.  
Тейманъ.

*Алжаминированы будены 2-ма Марія Небала.*

КОСМЕТУРНЫЙ РОДЪ Ф. Е. БЛОТНЕРА ИЗЪ СКАЛА Ю. Г. ДИММИРГАНА.

Во Среднихъ Симфоническихъ вечерахъ участіемъ солонцовъ,  
музыкантовъ и пѣвцовъ.

Для удобства публики въ концертномъ залѣ устроены вѣданы шата,  
дѣломъ отъ 10 до 25 коп., лѣжа на 1 р. 10 к.

Въ антрактахъ играетъ оркестръ военной музыки  
1-го Кронштадтскаго полка подъ управленіемъ  
капельмейстера Н. С. Снигирева.

Въ теченіе всего сезона **ТАНЦЫ**, для  
взрослыхъ по Понедѣльникамъ отъ 9 ч. 30 м. до  
1 ч. ночи и для дѣтей по средамъ съ 3 ч. до 5 ч.  
полуночи подъ управленіемъ артиста Импе-  
раторскихъ театровъ Н. И. Татаринова.



Институтъ физическаго воспитанія лечитъ со всѣми новейшими при-  
способленіями; въ немъ можно получить различныя души и ванны:  
душевные, солнечныя, хвойныя, углекислыя, паровыя, стуженодушныя,  
грязевыя, прохладныя, гидроэлектрическія, электростатическія и др.,  
аппараты, массажъ, вращеніе гимнастическія, леченіе электроче-  
ловѣкъ, электрочелюстей, слѣпоты и т. д.

При Институтѣ вытѣсено громаднѣе бассейновъ для купанія  
въ теплой проточной водѣ. Площадь бассейновъ 250 кв. м., гу-  
бину отъ 0,5 до 2,5 метр. Температура воды въ началѣ августа  
отъ 18—20° К.

Курортъ вытѣсненъ въ чистомъ районѣ: воздухъ прѣсненькій, вытѣ-  
сненъ, вода, артезианскій—солончій и вытѣсненъ водъ.



### ОТДѢЛЕНІЕ I-Е.

1. Моцартъ. Увертюра къ оп. „Свадьба Фигаро“
2. Бахъ-Гуно. Méditation.
3. Лядовъ. Восемь русскихъ народныхъ пѣсенъ—  
для оркестра (соч. 56)
  - I) Духовный стихъ.
  - II) Коляда-Маледа.
  - III) Протажная.
  - IV) Шуточная „Я съ комарикомъ  
плясала“
  - V) Былина о птицахъ.
  - VI) Колобельная.
  - VII) Плясовая.
  - VIII) Хороводная.

### ОТДѢЛЕНІЕ II-Е.

4. Веберъ. Увертюра къ оп. „Оберонъ“.
5. Дриго. Серенада изъ сюиты „Арлекинадъ“.
6. Григъ. Первая часть изъ сонаты а moll, для  
виолончели и фортепьяно.  
Изд. г-жа НЕДВАЛЬ в г. ОГУПЕЛІ
7. Вагнеръ. Вступленіе къ 3-му дѣйствію оп.  
„Лоэнгринъ“  
Издъ управленіемъ В. Сукъ.

### ОТДѢЛЕНІЕ III-Е.

8. Чайковскій. Вступленіе къ оп. „Оприничскій“.
9. Далибъ. Пиччикато изъ балета „Сильва“.
10. Байеръ. Вальсъ изъ балета „Фей куколь“.
11. Гроссманъ. Чардашъ изъ оп. „Тѣнь Воеводъ“

Издъ управленіемъ І. Кевинъ

Сохраняющаяся программа одного изъ летнихъ концертовъ,  
состоявшагося 20 июля 1906



*ствия наезжей петербургской публики, остающейся в неведении: где, когда и что исполняют...»*<sup>16</sup>

Говоря о летнем сезоне 1906 года, необходимо обратить внимание на то, какой разнообразный и интересный для слушателей репертуар предложил вниманию публики Вячеслав Иванович Сук: Пятая и Шестая симфонии Бетховена, Четвертая и Пятая Чайковского, Первая и Пятая Глазунова, «Фантастическая» Берлиоза, «Итальянская» Мендельсона, «Неоконченная» Шуберта, Первая Шумана, Вторая Свендсена, симфонии Раффа и Гольдмарка. Помимо этого – «Буря», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта» и увертюра к опере «Черевички» Чайковского, «Сюита» Грига, «Кедр и пальма» Калининкова, «Прелюды», «Мазепа» и «Венгрия» Листа, «Влтава» и увертюра к опере «Проданная невеста» Сметаны, «Серенада» Дворжака, две пьесы Сибелиуса, «Сказка» Римского-Корсакова, сюита Ребикова, скрипичный концерт Бруха и целый ряд других сочинений. И каждое произведение было сыграно ярко, эмоционально, вдохновенно.

Приведем лишь часть отзывов на исполнение сестрорецким оркестром под управлением В. Сука нескольких перечисленных выше сочинений.

О Первой симфонии Шумана:

*«Гораздо более художественно-го удовольствия доставил талантливый сестрорецкий маэстро исполнением*

---

<sup>16</sup> Там же

первой симфонии Шумана, проведенной им с любовью и большой тонкостью. Если выбор ее совпал с предстоящим 50-летием дня смерти Шумана, ... то можно пожелать, чтобы г. Сук рискнул сыграть и остальные 3 симфонии задушевнейшего симфонического романтика Германии»<sup>17</sup>.

«Умелым распределением светотеней и художественной нюансировкой г.Сук представил симфонию Шумана в надлежащем освещении».<sup>18</sup>

О «Франческе да Римини» Чайковского:

«Несмотря на относительно скромные силы симфонического оркестра, давно не приходилось слышать такой серьезной, в деталях отделанной и в тоже время увлекательной передачи лучшей из симфонических поэм Чайковского, его «Франчески», как в этот концерт. г. Сук нашел очень яркие, пылающие краски для изображения всей первой «адской» части гениальной партитуры и также удивительно пластично сумел сдержать оркестр при последующем главном эпизоде «Франчески», вложив в него много нежности и искреннего чувства».<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> «РМГ», 1906, №29-30, с. 671-672

<sup>18</sup> «Двадцатый век», 1906, 8 мая. (В. Коломийцов)

<sup>19</sup> «РМГ», 1906, №31-32, с. 703-704

О 4-й симфонии Чайковского:

*«г. Сук снова, со свойственным ему талантом понять и почувствовать все сказанное композитором и умением заставить оркестр дать, так сказать «выжать» из него всю полноту и силу звука, на которую он способен, дал слушателям возможность проникнуться красотой и выразительностью музыки Чайковского. С чисто технической стороны, стороны нюансов, тщательность отделки, вполне удалось и труднейшее скерцо симфонии, требующее удивительно точного и изящного ансамбля каждой из трех групп оркестра в отдельности».*<sup>20</sup>

О сочинениях Берлиоза и Чайковского:

*«В истолковании произведений Берлиоза и Чайковского В. И. Сук показал себя во весь свой художественный рост. Безупречная музыкальность, воспитанный вкус, превосходное знание дела, и, в довершение, как их венец, подлинный артистический темперамент: нужно ли еще что-нибудь добавить к этим достоинствам дирижера? – Музыкант чувствует себя вполне удовлетворенным».*<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> «РМГ», 1906, №33-34, с. 733-734

<sup>21</sup> «Слово», 1906, 26 мая (А. Оссовский)

Сезон 1907 года принес новый успех оркестру, под управлением талантливого дирижера. На страницах «Товарища» можно прочесть следующее:

*«г. Сук сумел поставить концерты сестрорецкого курорта на такую высоту, что они привлекают не только дачников, но и петербуржцев; о неудобствах сообщения с курортом теперь, по-видимому, не думают; самоотверженно жертвуют 4 1/2 часами времени на дорогу в оба конца, чтобы послушать хорошую музыку в прекрасном исполнении. Этому следует от души радоваться»<sup>22</sup>*

Ему вторил неизвестный корреспондент «Русской музыкальной газеты»:

*«После долгого зимнего сезона в Москве, в котором В. И. Сук также начал завоевывать прочные симпатии публики и музыкантов в качестве главного капельмейстера Большого театра, талантливый дирижер снова появился во главе оркестра, приглашенного в Сестрорецкий курорт. Несмотря на кратковременную свою работу оркестр этот уже успел сыграть и привлекает тем безукоризненным ансамблем, той чуткостью в передаче деталей, к которым успел приучить г. Сук за годы своей петербургской деятельности. В противоположность даже гораздо большим по*

---

<sup>22</sup> «Товарищ», 1907, 8 июня

*численности музыкантов и более серьезным по назначению нашим оркестрам, — сестрорецкий отличается не только прекрасными отдельными музыкантами..., но и на редкость чистым строем деревянных и медных инструментов. И благодаря этому, имея во главе себя опытного мастера своего дела, знающего что он хочет и умеющего добиться прекрасной, безукоризненной передачи своих требований, исполнение этим оркестром крупных произведений, слышанных раньше с инструментальной массой более значительной численности, всегда интересует, полно ясной и художественной цельности, а нередко надлежащего подъема.»<sup>23</sup>*

Простой перечень только крупных симфонических сочинений, исполненных под управлением В. Сука за три с половиной летних месяца, заставляет поражаться неутомимости дирижера и работоспособности оркестра. Становится понятным и постоянно возраставший интерес публики к этим концертам. В сезоне 1907 года были исполнены Пятая симфония и скрипичный концерт Бетховена, Первая и Вторая симфонии Бородина, Вторая Брамса, «Оксфордская» симфония Гайдна, «Шотландская» симфония Мендельсона, Девятая симфония Дворжака, Первая Сибелиуса, «Неоконченная» Шуберта,

---

<sup>23</sup> «РМГ», 1907, №24-25, с. 590-591

Первая Калинникова, Четвертая и Шестая симфонии, «Буря», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Третья сюита Чайковского, «Римский карнавал» Берлиоза, «Тассо» Листа, «Дон Жуан» Р. Штрауса, «Неаполь» Шарпантье, «Король Лир» Балакирева и ряд других произведений.

Рецензенты различных петербургских периодических изданий того времени наперебой восторгались деятельностью В. Сука на посту главного дирижера сестрорецких концертов. Вот лишь два примера подобных отзывов, оба принадлежащих перу композитора и музыкального критика А. Коптяева:

об исполнении Девятой симфонии Дворжака:

*«... казалось, г. Сук беседовал с душою своего великого соотечественника. [Получается] какая-то музыкальная скульптура, когда аккорд застывает и обрисовывается, как мрамор... г. Сук – великий музыкальный автократ: все стройно, выдержано, точно играет один [музыкант].»<sup>24</sup>*

об исполнении Третьей сюиты Чайковского:

*«Талантливый дирижер уловил намерения композитора, ибо я помню: в 1887*

---

<sup>24</sup> «Биржевые ведомости», 1907, 14 июня

*году Чайковский дирижировал сюитой с такими же оттенками»\**

Концертный сезон 1908 года продолжался два с половиной месяца. Он был немного короче предыдущих, да и беднее в плане новинок репертуара. Однако исполнение всех сочинений, как всегда у Сука, было безупречным, отточенным и доведенным до совершенства. Этот сезон подарил нам интересные и весьма содержательные воспоминания о летних концертах в Сестрорецке, написанные известным тромбонистом, музыкальным критиком, в будущем профессором Саратовской консерватории, Иваном Васильевичем Липаевым. Позволим себе привести выдержки из этих воспоминаний:

*«Весной 1908 года я получил приглашение в симфонический оркестр Сестрорецка. Дирижировал там В. И. Сук. Уполномоченным по организации оркестра, численностью более 60 человек, был флейтист Мариинского театра Ю. И. Федерганс. Концертное дело Сук поставил в Сестрорецке блестяще. Федерганс приглашал исключительно столичные артистические силы. Однако, благодаря директиве Вячеслава Ивановича, Федерганс нередко обращался к артистам и провинциальным. ... С целью усилить интерес к каждодневным*

---

\* цитата взята из книги И. Ремезова «Вячеслав Сук» 1951 г. с.39

программам и заставить говорить о Сестрорецке петербургскую прессу давались специально симфонические концерты из двух отделений. В них, помимо оркестра, участвовали солисты – скрипачи, виолончелисты, флейтисты и трубачи, а затем – певцы и пианисты с большими именами.

Дирекция курорта полностью оплачивала значительные расходы и даже имела хороший доход. В особенности сильный приток денег был на двух бенефисах самого Вячеслава Ивановича. Публика его ценила так высоко, что бенефис превращался в своего рода демонстрацию. Вокзал курорта и окружающие его постройки, а также и купальные будки украшались в день бенефиса флагами и зеленью. Вечером все горело в огнях и пестрело от цветных фонариков. Гремел духовой оркестр. При выходе Вячеслава Ивановича встречали громовыми рукоплесканиями, подарками, в антракте – адресами, приветствиями. Здесь был налицо весь музыкальный Петербург, все оставшиеся на лето в Петербурге композиторы.

Насколько концертное дело в Сестрорецке, созданное заботами Вячеслава Ивановича, пользовалось вообще успехом, можно судить по тому, что и Глазунов и Римский-Корсаков, и Кюи



очень часто появлялись в концертном зале, как говорится, отдохнуть на добросовестном исполнении их сочинений.

В сестрорецких концертах Вячеслав Иванович очень часто дирижировал новыми сочинениями по рукописи. Особенно ему были признательны молодые петербургские композиторы — А. Коптяев, П. Шенк и другие. Они отлично знали — если Вячеслав Иванович брался за исполнение их сочинений, значит он их проведет великолепно...

...Громадный и разнообразный репертуар играли мы в Сестрорецке. Если в опере Вячеслав Иванович все разучивал с оркестром аналитически, лабораторно, исследовательски, разлагал на мелкие подробности и части исполняемое, то с симфонической музыкой он поступал иным образом. За самым редким исключением он прибегал к разъединению, а потом к спайке воедино тех или иных инструментов. Он прямо начинал исполнять сочинение, то и дело показывая рукой выделения инструментов или их ступешевание. Для него, очевидно, важнее было выявить само настроение, цельность впечатления, образность различных моментов, чем разбивкой на составные части искать разные характерные черты. Места, отличавшиеся более или менее техническими трудностями, он

*проходил с ведущими инструментами, а остальных просил молчать. Порою он присоединял к ним какую-нибудь группу, но не останавливаясь на продолжительное время, снова вел весь оркестр. Это и ему, и оркестру экономило время и давало возможность готовить ежедневные программы без затруднений и задержки.»<sup>25</sup>*

О том, насколько неуклонно росла популярность Сука у петербургской критики и публики, насколько прочно он завоевал общественное признание в качестве «звезды первой величины», свидетельствует и рецензия, написанная В. Каратыгиным в 1909 году, по поводу бенефиса В. И. Сука в Сестрорецке, в которой известный русский критик ставит талант Сука на один уровень с такими корифеями мирового дирижерского искусства как А. Никиш и Г. Малер:

*«У г. Сука много общего с Никишем. Подобно Никишу, сестрорецкий дирижер тяготеет к Вагнеру и Чайковскому. Подобно Никишу, г. Сук редко освежает репертуар... Можно подумать, что здесь, как и в деятельности Никиша, есть своего рода бравада: вы, мол, жалуетесь на однообразные программы, но послушайте, как я их провожу!*

---

<sup>25</sup> Отрывки из рукописных воспоминаний И. Липаева цитируются по книге В. Руденко «Вячеслав Иванович Сук», изд. «Музыка», М., 1984, с. 164-165

*Убедитесь, что хорошее исполнение есть такой же богатый источник художественной эмоции, как сама музыка великого композитора... Это могут сделать только такие гениальные дирижеры, как Никиш и Малер. У нас в Петербурге к этому стремится г. Сук и, надо признаться, в день своего воскресного бенефиса талантливый сестрорецкий дирижер подошел к решению этой задачи так необычайно близко, что границы между авторами, исполнителем и публикой становились иногда поистине едва различимыми... Кульминационным пунктом Искусства (в вышесказанном смысле) была увертюра к "Тангейзеру". Здесь г. Сук превзошел самого себя. Это был сплошной порыв, высокий экстаз творчества, охвативший всех музыкантов и слушателей, на миг соединивший их всех в одно многоголовое существо с одним сердцем и одной душой!».<sup>26</sup>*

Летний концертный сезон 1909 года в Сестрорецке запомнился слушателям уже первым своим концертом. В его программе значилось исполнение Второй симфонии С. Рахманинова. Если вспомнить,

---

<sup>26</sup> «Речь», 1909, 22 июля

что до этого, она звучала лишь однажды, то ее исполнение в Сестрорецке можно смело считать «второй премьерой».

Интересен, на наш взгляд, и отчет о летних концертах 1909 года опубликованный на страницах все той же, уже не раз цитированной «Русской Музыкальной газеты»:

*«Сезон симфонических вечеров Сестрорецкого курорта открылся 3 июня. По-прежнему, местная публика устраивает овации популярному здесь маэстро В.И. Суку, по-прежнему программы последнего содержательны и не утомительны (по длительности) для летнего времени. Свой симфонический сезон В. Сук открыл серьезной и очень талантливой новинкой, — прекрасной 2-й симфонией Рахманинова (e-moll), до сих пор только однажды исполненной два года тому назад в концертах А. Зилоти. Симфония была передана с большим вкусом и необходимой для этого произведения цельностью. Остальную часть программы составили “Прялка Омфалы” Сен-Санса и увертюра к “Майской ночи” Римского-Корсакова. Памяти последнего была посвящена и вся программа второго вечера (“Антар”, сюита из “Царя Салтана”, “Садко”). Вспомнил В. Сук и о И. Гайдне, в виду исполнявшегося 100-летия со дня его смерти, исполнив одну*

*из его лучших симфоний — Оксфордскую (соль мажор); в тот же вечер исполнялись еще “Идиллия Зигфрид” Вагнера, “Франческа” Чайковского и 3-я норвежская рапсодия Свендсена. В следующем вечере – 24 июня, почтенный дирижер познакомил публику еще с одной новинкой – 3-ей симфонией А. С. Танеева (петербургского) до сих пор у нас публично не исполнявшейся. Симфония интересна по разработке и слушается без утомления, в противоположность многим современным громоздким симфониям. Краткость — одно из ее достоинств...»* <sup>27</sup>

Первые пять лет (1905-1909 гг.), проведенные Суком на посту главного и единственного постоянного дирижера летних концертов Сестрорецкого курорта, в сочетании со всей громадной работой Вячеслава Ивановича на посту главного дирижера Большого театра, практически непрерывный, круглогодичный рабочий сезон, естественно не мог ни сказаться на общем самочувствии этого выдающегося мастера. Стало совершенно ясно, что в период летних симфонических концертов крайне необходимо вернуться к практике приглашения постоянного второго дирижера (а не только «использовать концертмейстеров первых скрипок, для управления

---

<sup>27</sup> «РМГ», 1909, №28-29 (хроника)

“легкими” программами третьих отделений»), дабы у В. Сука была возможность хотя бы короткого отдыха между концертами. (Так, на протяжении летних концертных сезонов 1910 – 1911 годов вторым дирижером был приглашен Д. Похитонов, а в сезонах 1912 – 1914 годов — Э. Брауэр.)

Это же обстоятельство, возможно, явилось причиной того, что в сезоне 1914 года В. Сук приехал в Сестрорецк лишь в июле, а летние концерты 1915 и 1916 гг., прошли уже без его участия.

Из сестрорецких концертов 1910 года следует, прежде всего, выделить музыкальные премьеры:

**Литовская рапсодия Карловича** («...пьеса более интересна по разработке и звучной оркестровке, чем по тематизму. Но для программы курортных вечеров она вполне подходит, в особенности в блестящей передаче г. Сука»),

**1-ая симфония Вейнгартнера** («...прелестная новинка...Вообще, вся симфония — совершенно не тяжеловесная, она и написана была автором чуть ли не в 2 недели, — шутя!, изящная, цельная вещь»)

**и концерт памяти М. А. Балакирева:**

«Выдающийся интерес имел вечер в Сестрорецке, посвященный памяти Балакирева — и по программе, и по исполнению. Симфонию Балакирева г. Сук передал удивительно уравновешенно, ясно и просто, именно в стиле самого произведения. *Andante* было спето оркестром задушевно, как старый, милый романс

эпохи Глинки. Наоборот, более тонкие, местами более яркие краски г. Сук употребил для передачи «Тамары». Оба произведения прошли на редкость удачно, с подъемом. Солировал г. Рихтер, со вкусом исполнивший фортепианные пьесы недавно скончавшегося композитора». <sup>28</sup>

25 мая того же года, в курзале Сестрорецка состоялся и авторский вечер ученика А. К. Глазунова, петербургского композитора С. Юферова, который, по словам критики, оказался

*«малоопытным и недостаточно напрактиковавшимся дирижером, по крайней мере по своим внешним данным. Об оркестровом ансамбле нечего говорить, ибо исполнял г. Юферов главным образом собственные сочинения, а оркестр в Сестрорецке – очень солидный по составу и уверенный в своей технической работе».* <sup>29</sup>

Судя по отзывам, летние концерты 1911 года запомнились слушателям блестящим исполнением оркестром под управлением В. И. Сука Шестой симфонии Бетховена, 1-й симфонии Бородина, Вторых симфоний Рахманинова, Брамса, Скрябина, Свендсена и другими сочинениями. Как всегда великолепно прошел и бенефис главного дирижера, который

---

<sup>28</sup> «РМГ», 1910, №24-25 (хроника)

<sup>29</sup> Там же.

*«...давно завоевал всеобщие симпатии, почему, несмотря на все неудобства сообщения, сестрорецкие концерты под его управлением, посещаются петербуржцами охотно и исправно. Гвоздем бенефисного концерта (10 июля) г. Сук избрал "Патетическую" симфонию Чайковского. Эту любимую всеми лебединую песню великого композитора г. Сук провел с такой художественной экспрессией и с таким подъемом, что вполне очаровал слушателей и назлектризовал их. Неудивительно, что по окончании симфонии, в течение 10-15 минут в зале стоял какой-то рев; бенефицианта засыпали цветами, не обошлось, конечно, и без ценных подношений. Прекрасно были исполнены и остальные №№ программы: симфоническая картина "Садко" Римского-Корсакова и "Торжественная увертюра" Глазунова».*<sup>30</sup>

В том же году и в Павловске, и в Сестрорецке, специальными вечерами была отмечена третья годовщина со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова:

*«Музыкальные поминки по Римскому-Корсакову были "восточного" характера: "Антар", "Шехеразада" и музыка прелестной Шемаханской царицы из "Золотого*

---

<sup>30</sup> «РМГ», 1911, №32-33 (А.Д.)



*петушка», составили центр обеих программ. С большой законченностью был сыгран В. Суком «Антар» и с не меньшей кружевной отделкой, а в конце — с подъемом, — картины из «Золотого петушка». Лучшей передачи пестрой, но юношески бодрой увертюры из «Майской ночи», чем у г. Сука — представить себе трудно. Г. Сук ведет ее изящно, бодро, как подлинную увертюру к комической опере... Там и здесь исполнялся фортепианный концерт гг. Николаевым и Рихтером. Первый сыграл его более изящно, поэтично; г. Рихтер выдвинул скорее техническую сторону вещи. Но оба имели хороший успех».<sup>31</sup>*

Тепло приняли публика и критика молодого помощника главного дирижера сестрорецких концертов – Д. Похитонова, который, в частности, после отъезда Сука, успешно провел 27 августа симфонический концерт, в котором были исполнены «Психея» Ильинского, торжественная увертюра «1812 год» Чайковского, вступление к «Бахчисарайскому фонтану» Аренского, шествие из оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова и ряд других симфонических миниатюр.

В концертных сезонах 1912 и 1913 годов, вторым дирижером был Э. Брауэр. Однако, по-прежнему, все внимание публики было приковано к В. Суку

---

<sup>31</sup> «РМГ», 1911, №26-27

и тем сочинениям, которыми он дирижировал ( концертные программы, посвященные творчеству Вагнера, Мендельсона, Сен-Санса, Римского-Корсакова, исполнение практически неизвестной в России Второй симфонии Дворжака, «Фантастической» Берлиоза, Первой симфонии Скрябина, поэмы Р. Штрауса «Смерть и просветление» и т. д.).

*«Концертная жизнь в Сестрорецке протекает в порядке, установленном традициями прошлых сезонов. Тот же г. Сук в качестве шефа симфонического оркестра, который образует собою благодаря многолетнему подчинению артистической воле одного и того же дирижера “многоголовый инструмент”, от-лично “обыгранный”, стройный, чуткий к малейшим движениям капельмейстерской палочки. Та же, если не тождественная с прошлосезонной по составу, то одинаковая с ней по общему слушательскому настроению, публика, чрезвычайно тепло относящаяся к дирижеру, верная своим горячим симпатиям к нему, энергично аплодирующая каждому удачно сыгранному номеру, то есть большинству вещей, исполняемых под управлением г. Сука, - так начал свою заметку «Концерты в Сестрорецке» В. Каратыгин в журнале «Театр и искусство» за №24, в разделе «Хроника». И далее, останавливаясь, в частности, на концерте, посвященном юбилею Р. Вагнера,*

**который состоялся 2-го июня критик писал:** «...С превосходным подъемом была сыграна дивная увертюра «Фауст», в которой, несмотря на ее принадлежность к раннему периоду вагнеровского творчества, заложена замечательная сила драматического пафоса, воплощенного в звуковых образах, по своей глубине и благородству тематических очертаний как бы предвосхищающих те откровения художественной мысли, которые в полной мере суждено было выявить Вагнеру в своем творчестве лишь много позднее. За «Фаустом» следовали великолепно сыгранная блистательная увертюра к «Тангейзеру», мистическая, изумительно прозрачно и деликатно переданная г. Суком, Вступление к «Лоэнгрину», мощная, полная эпической величавости увертюра к «Мейстерзингерам», поэтический «Шум леса» из «Зигфрида», «Прощание Вотана» из «Валькирии», «Вступление» и «Смерть Изольды» из «Тристана и Изольды», «Чудо страстной пятницы» из «Парсифаля»».

4 июня 1914 года, за дирижерским пультом сестрорецкого курзала появился Александр Метнер, — один из представителей знаменитой музыкальной семьи, в которой безусловным лидером был Николай Метнер, — известный русский композитор, а Эмилий Метнер трудился на музыкально-литературном поприще.

Цена 5 коп.

Сезонъ 1913 г.



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА  
СЕСТРОРЪЦКАГО КУРОРТА**



Поставщикъ Дворовъ Ихъ Величествъ

**„Николай Линденъ“.**

**БОЛЬШОЙ МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКІЯ**

С. П. Б., Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменья. Тел. 24-00.

**БРИЛЛАНТОВЫЯ, ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ, СЕРЕБРЯННЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ и ОБРАЗА.**



**ГРОМАДНАЯ РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА  
ПО КРАЙНЕ УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.**



**Мыть бриллантовъ бесплатно.**

**Всѣхъ выслѣ товаровъ во всю Гореда  
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ и ЗАГРЯНЦЮ.**

**Выслѣ мастеруала. Злато 177 руб. 1912 руб. 25 перемѣст,  
серебро, платина. Кладъ 60 коп., съ сереб. 80 коп. Бриллантъ 1 руб.  
1/2, чисты выслѣ. 20 ПРИБОРАМИ ЗЛАТОМЪ.**



Титульный лист летних концертных программ 1913 года.

*«Знакомство с А. К. Метнером в качестве дирижера оказалось безусловно интересным. Это – серьезный и вдумчивый музыкант, которому, быть может, предстоит хорошее будущее. Правда, эмоциональный элемент в его дирижировании пока еще недостаточно ярко выражен, но у него несомненные капельмейстерские данные: твердый, определеннный взмах, ритмическая четкость, владение оркестром. К чисто техническим недостаткам, можно отнести склонность к параллельным движениям (дирижирование обеими руками) и недостаточную гибкость кисти. Капитальным № программы была 4 симфония Чайковского, проведенная в общем удачно, хотя местами хотелось больше подъема и пафоса... II отделение вечера было посвящено Григу. Его прелестная “Лирическая сюита” была передана дирижером значительно совершеннее Первой сюиты “Пер Гюнт”, в исполнении которой замечались неровности.»<sup>32</sup>*

Концерты 1914 года были для Сестрорецка примечательны и участием в них нового крупного дирижерского дарования — Н. Малько, выступившего в концерте 25 июня с интересной, во многом новой для этого курзала программой.:

---

<sup>32</sup> «РМГ», 1914, № 24-25 (Н. М – въ)

*«Дирижер имел выдающийся художественный успех. Прекрасная симфония Ц. Франка была передана им с таким увлечением, такими тонкими нюансами, которые под силу лишь крупным артистам. Очень удались г. Малько и французские импрессионисты: Равель (очаровательная сюита “Моя матушка Гусыня”), Дюка (“Ученик чародея”) и Дебюсси (Марш – экосез). Пьесы эти, за исключением знаменитого скерцо П. Дюка, известны петербуржцам мало, и уж во всяком случае не заиграны, ... поэтому освежить их в памяти было очень приятно»<sup>33</sup>*

Сезон летних концертов 1915 года Н. Малько проводит уже в ранге главного дирижера. В программах симфонических концертов наряду с именами Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Калиникова, Лядова, появляются имена Танеева (антракты из оперы «Орестея»), Скрябина («Грезы», Вторая симфония, «Поэма экстаза»), Стравинского (Симфония) и Прокофьева («Сны», Второй концерт для фортепиано с оркестром). Последний, в письме к Н. Мясковскому от 29 мая 1915 года, в частности, пишет:

*«Третьего дня я с ним играл II концерт, также были “Сны”. В “Снах” кое-что ввали, да не было шести валторн и двух арф, но звучало ничего; я ведь*

---

<sup>33</sup> «РМГ», 1914, № 28-29 (Н. М – въ)

*вторую редакцию слышу в первый раз. Концерт же стал такой заигранной вещью, что мы с дирижером играли, не глядя друг на друга: рояль стоял так, что мы были один к другому спиной».*<sup>34</sup>

О том, что главный дирижер летних концертов 1915 года – Н. Малько с каждым своим выступлением в Сестрорецке завоевывает все большую популярность, свидетельствует и нижеследующая заметка в «Русской музыкальной газете»:

*«В Сестрорецком курорте... во главе оркестра снова встал Н. Малько, посвящающий свои программы преимущественно русской музыке. В симфонических вечерах, кроме 2-й симфонии Калинникова, “Франчески” Чайковского, Колыбельной из балета “Жар – птица” Стравинского, “Бабы-Яги” и “Волшебного озера” Лядова и 1-й симфонии Бородина, талантливый дирижер значительную часть своей последней симфонической программы посвятил Мусоргскому, и нужно признаться, обставил ее вполне интересно: “Картинки с выставки” Гартмана (в инструментовке Тушмалова), “Молитва Саламбо” (в инструментовке В. Сенилова) и “Скерцо” –*

---

<sup>34</sup> С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский. Переписка. «Советский композитор», М., 1977, с. 136



*Н. Малько и А. К. Глазунов*



**Большой симфонический оркестръ Лейбъ-Гвардіи  
Преображенскаго полка**  
состоящій изъ 73-хъ музык. подъ управл. директора Проф. Петруг. Консерваторіи

**— А. Б. ГОРДОНА. —**

**СОСТАВЪ ОРКЕСТРА:**

1-й концертмейстеръ первыхъ скрипокъ Пиастро, 2-й концертмейстеръ Витманъ, 3-й концертмейстеръ Шиферблатъ, 1-й концертмейстеръ вторыхъ скрипокъ Воронцовъ, альты Пармановъ, виолончели Зинсманъ, Свиридовъ, Катевскій, контрабасъ Бутегинъ, флейта Авантъ, альтино Залевскій, гобой Феодотовъ, английскій рожокъ и гобой Семеновъ, кларнетъ Бутининъ, бас-кларнетъ Данчини, фаготъ Путырайъ, контр-фаготъ Зуевъ, валторна Филипповъ, Бабанко, труба Егоровъ, тромбоны Махталаръ, литурнъ Чуломинъ, арфа Каминцовъ, роль Миналевскій. Въ теченіе сезона кромя симфоническихъ концертовъ исполнено будетъ 12 Симфоническихъ вечеровъ

изъ которыхъ примутъ участіе гг. директора: Директоръ Петругъ, Консерваторіи А. М. Глазуновъ, Профессоръ Петроградской Консерваторіи: М. Н. Черепнинъ, І. И. Шталъ, А. Б. Гордонъ, Директоръ придворнаго оркестра Г. И. Шарлякъ.

Гг. пианисты и виолонч. И. Михаловъ-Миниловская, И. Шарилловъ, Э. Отто, Э. Чернецкая-Госманъ, Анатолій Дроздовъ, Е. Дьяманъ и Б. И. Лазаревъ.

Кромѣ другихъ артистовъ, приглашаемыхъ къ участію въ симфоническихъ вечерахъ, будутъ обязательны каждый разъ особ. Симфоническіе концерты по средамъ начиная съ 25-го Ян.

По понедельникамъ, четвергамъ, вечера для взрослыхъ и во четверг. танцевальныя утреники для дѣтей подъ управленіемъ артиста Императорской балетной группы И. А. БЕРЕСТОВСКАГО. Другой оркестръ 3-го Бригада. Купюсъ. Артистъ. Анна подъ управл. Мильштейнъ. Ю. В. РЕЙНГОЛЬДА.

**ПРАВИЛА для входа въ КУРОРТЪ на лѣтній сезонъ 1916 годъ.**

**ПЛАТА ЗА ВХОДЪ:**

отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

послѣ 5 часовъ вечера.

Въ воскресные и праздничные дни и въ дни дѣтскихъ утрениковъ:

съ взрослыхъ . . . . . 80 к. (съ в. над.)

съ взрослыхъ . . . . . 40 к. (съ в. над.)

съ дѣтей и уч. съ фвр. 40 к. (съ в. над.),

съ дѣтей и уч. съ фвр. 20 к. (съ в. над.)

Билеты для входа прод. въ кассѣ Курорта.

(все время остальныхъ дней недели до 5 ч. веч., вжодъ безплатнымъ).

Сезонныя билеты, для взрослыхъ по 12 руб. Для учащихся въ формѣ или по предьявленію удостовѣренія (кромя удост. выдан. частн. учебн. заведен.) и для дѣтей до 15 лѣтъ по 8 руб. продолжся въ конторѣ Курорта по буднямъ отъ 10 ч. утра до 1 ч. дня и съ 2-хъ час. до 5 час. дня.

Пансіонеры Курорта получаютъ безплатныя сезонныя билеты.

Билеты обязательно предьявлять каждый разъ при входѣ въ курортъ.

**Правомъ БЕЗПЛАТНАГО входа пользуются:**

- 1) Пансіонеры Курорта, предьявляющіе билеты.
- 2) Лица, купившія билеты на мѣста въ концертномъ залѣ во время бенефисныхъ вечеровъ.
- 3) До 5-ти час. веч., во все дни за исключеніемъ четверговъ, воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Упрощеній Курортномъ Д. Ф. Дужеминъ.

Поезда изъ Петрограда: 4.47, 5.20, 5.27, 6.07, 6.38, 7.08, 7.47, 8.07, 8.47.  
изъ Курорта: 8.13, 9.13, 9.53, 10.53, 11.13, 11.33, 12.33.

Разослана подлинникамъ и вступила въ продажу 8-я книга журнала

**„Музыкальный Современникъ“**,  
главнымъ редакторомъ С. И. ГАВЪЕВУ. Содержаніе: М. А. Яшикинъ—Танго и

Анонс предстоящего концертнаго сезона 1916 г.

*программа далеко незаурядная, тем более, что проведена она была с отличным вкусом».*<sup>35</sup>

В этом же сезоне состоялся и юбилейный вечер посвященный пятидесятилетию А. К. Глазунова, прошедший с большим успехом.

Из сочинений, исполненных Малько в летних концертах 1915 года нельзя не отметить симфонию Стравинского, сочинения Прокофьева, «Грезы», «Поэму экстаза» и Вторую симфонию Скрябина, 1-ю симфонию Бородина, 2-ю — Калининкова, Пятую и Шестую симфонии Чайковского.

Говоря о концертах 1915 года, нельзя не отметить и фигуру второго дирижера сезона — В. Бердяева, который имел у публики и критики большой успех. Особенной похвалы удостоилось исполнение им 5-й симфонии Чайковского.

В том же году администрация курзала предприняла попытку организации вечеров камерной музыки. Однако, к сожалению, этот опыт не перерос в традицию. Единственный концерт включал в себя сочинения П. И. Чайковского во главе с его фортепианным трио.

На следующий год в Сестрорецке играл симфонический оркестр лейб-гвардии Преображенского полка, под управлением своего руководителя, — А. Гордона. Из сочинений, прозвучавших на этих летних концертах следует упомянуть «Остров мертвых» Рахманинова, «Полет ведьм» Василенко,

---

<sup>35</sup> «РМГ», 1915, №31-32

Въ Среду 27-го июля 1916 г. въ 8 час. веч.

## 9-ый СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ

Большого симфонич. оркестра Д-ра Преображенскаго поля,  
изъ произведений Латышскихъ Композиторовъ  
подъ управленіемъ Профессора Петроградской Консерваторіи  
**І. И. ВИТОЛЯ,**  
при участіи ШИФЕРБЛАТА (скрипка), А. КАКТЫНЬ (пѣніе)  
и смѣшаннаго хора состоящаго изъ 150 человекъ,  
подъ управл. Г. РЕЙШЕРА.

### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. І. Витоль. Изъ музыки къ драматической сказкѣ Анны Бригадэръ „Король Брусбардъ и Принцесса Гундега“.

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Вступленіе.           | 4. Разказъ Фен Росы—(Scherzo). |
| 2. Гундега съ подругами. | 5. Сонъ Гундеги.               |
| 3. Сцена передъ замкомъ. | 6. Свадебная музыка.           |
| 7. Заключительная сцена. |                                |

подъ управл. АВТОРА.

2. І. Витоль. Фантазія для скрипки съ оркестромъ на Латышскія народныя пѣсни.

1. Allegro non troppo. 2. Molto moderato.

3. Allegro.

исп. ШИФЕРБЛАТЪ,

подъ управл. АВТОРА.

3. Три пѣсни для смѣшаннаго хора:

- а. Э. Дарзинъ. Дѣти Сіона.  
б. І. Витоль. Замокъ свѣта.  
в. Э. Мельгаймъ. Дай Богъ, нашей родинѣ.

### ОТДѢЛЕНІЕ II.

4. Народныя пѣсни для смѣшаннаго хора.

5. А. Камминъ. а) У скалы Стабурагъ.—Симф. картина.

б) Valse melancholique.

6. А. Климми. Мелангяйльс, Медингъ.—Романсы.

исп. артистъ Музыкальной Драммы А. КАКТЫНЬ.

7. А. Юрманъ. Яндадь.—Латышскій народный танецъ.

Аккомпанируетъ Никлаевскій.

Программа летнего концерта 27 июля 1916 г. в Сестро-  
реце, целиком посвященная музыке латышских компо-  
зиторов.

«Танец козлоногих» Саца (дирижер Г. Варлих), а также авторский концерт молодого композитора Н. Николаева и программу из сочинений латышских композиторов, которой дирижировал И. Витоль:

*«В сестрорецком курорте можно отметить выступление талантливого тифлисского композитора Н. Д. Николаева, с большим успехом проведшего свою новую симфоническую поэму и уже неоднократно исполнявшуюся “В стране легенд”. Если в последней еще слышатся отклики вагнеровского влияния, то в новой партитуре г. Николаев вступает уже на самостоятельный путь. Это несомненно, наиболее зрелое, из известных нам произведений молодого автора. Помимо отличной инструментовки, в его поэме привлекает поэтичность колорита гармонических и инструментальных красок, романтическое настроение, умение создать создать живой, увлекательный инструментальный ансамбль... Кроме тифлисского гастролера, в Сестрорецке выступил еще г. И. Витоль, познакомивший публику со своей музыкой к латышской сказке “Король Брусбард и принцесса Гундена”, из которой наиболее понравились публике “Рассказ феи” (скерцо) и “Сон Гундены”. Достаточно колоритными оказались и оркестровые произведения гг Калныня и*

*Юрьяна, так как вся программа 27 июля была посвящена латышской музыке».*<sup>36</sup>

В том же году, за дирижерским пультом в Сестрорецке появился известный альтист, но молодой дирижер, — В. Бакалейников. Под его управлением прошли симфонии Калинникова и «Ромео и Джульетта» Чайковского.

Летние концерты 1917 года, которые, в свете надвигающихся исторических событий, в отличие от предыдущих, давались раз в две недели, проходили под управлением К. Брауэра. Львиная доля исполненных сочинений на этих концертах пришлась на произведения П. И. Чайковского. Следует также отметить и два концерта, состоявшихся 14 июня и 11 июля и посвященных, соответственно, сочинениям Н. А. Римского-Корсакова («Шехеразада», Концерт для фортепиано с оркестром, «Испанское каприччио») и А. К. Глазунова (Седьмая симфония, скрипичный концерт и «Торжественная увертюра»).

Концертный сезон 1918 года был в Сестрорецке последним. Его начало неоднократно переносилось, концерты давались не регулярно, менялись даже главные дирижеры: в июне им был А. Хессин, а в следующем месяце, — А. Павлов-Арбенин.\*

---

<sup>36</sup> «РМГ», 1916, №32-33

\* Попытка возродить симфонические концерты в Сестрорецке была предпринята летом 1923 года. В Курзале должен был играть оркестр под управлением Э. Купера. Однако это так и осталось попыткой.

За время существования летних концертов сестрорецкого курорта, в его программах выступало много солистов. Среди них пианисты Е. Голлидей, Н. Рихтер, А. Дроздов, И. Михельсон-Миклашевская, скрипачи — Э. Крюгер, Б. Сибор, Е. Вольф-Израэль, М. Пиастро, виолончелист В. Доброхотов, певцы Н. Райский, М. Луначарский, К. Исаченко, М. Владимирова, В. Майборода, Н. Кедров, Г. Морской, А. Лабинский, и т. д.

Безусловным украшением летних концертов Сестрорецка было и участие в них таких звезд музыкальной культуры как чета Фигнер, Л. Собинов, А. Глазунов, С. Прокофьев.

В «актив» летних концертов сестрорецкого курорта можно отнести и ряд музыкальных премьер: «Отелло» З. Фибиха, «Литовскую рапсодию» Карловича, Первую симфонию Вейнгартнера, второе исполнение в России Второй симфонии Рахманинова.

Концерты в Сестрорецке не были каким-то обособленным явлением. Имена многих солистов и дирижеров, выступавших там, равно как и некоторые сочинения там прозвучавшие, можно встретить и на протяжении зимних концертных сезонов Петербурга, и на афишах летних концертов Павловска. Успешно, подчас, соперничая со своим «старшим братом» (хотя бы в более тщательном подборе программ), — они играли заметную и весьма привлекательную роль в летней концертной музыкальной жизни столицы Российской империи начала XX века.

## Раздел 2

*«И в них участие принимали...»*

### 1. Дирижеры:

**Владимир Бакалейников** – талантливый дирижер и выдающийся альтист, к тому же обладавший явными композиторскими способностями, — родился в 1885 году в Москве, где через двадцать два года и закончил консерваторию по классу скрипки известного педагога И. В. Гржимали. На протяжении всей своей жизни он сочетал исполнительскую и педагогическую деятельность. Так, в 1908 году Бакалейников становится участником струнного квартета Московского отделения Русского музыкального общества, а с 1910 года – знаменитого Мекленбургского квартета, в составе которого он объездил с гастрольями пол России и Европы.

*«Бакалейников был выдающимся квартетистом. Он обладал поразительным чутьем и умением выделить фразу или даже одну ноту в самом неожиданном месте и придать тем самым эпизоду очарование новизны и свежести. В этом блестяще раскрывалось его понимание ансамбля». (С. Понятовский. «История альтового искусства»).*



К. Григорович, Н. Кранц, В. Бакалейников и С. Буткевич. Квартет им. Его Высочества герцога Мекленбургского



На протяжении двух предреволюционных лет альтист уступает место дирижеру. В 1914 – 1916 гг. Бакалейников работает дирижером театра Музыкальной драмы в Петербурге. Именно тогда, он и появляется за дирижерским пультом симфонических концертов Сестрорецка.

На рубеже двадцатых годов Владимир Романович становится профессором квартетного и альтового классов сначала Петроградской, а затем и Московской консерваторий. В это время лучшим из его учеников был В. Борисовский, - музыкант, ставший позднее одним из самых ярких русских альтистов XX века.

*«Я учился у Бакалейникова в квартетном классе, и на занятия мы приходили с большим удовольствием. Я его помню необыкновенно обаятельным человеком, с улыбающимися глазами, очень мягким, но требовательным. Это был сказочный музыкант», — вспоминает скрипач В. Ведревич*

Одновременно ширится и дирижерская деятельность музыканта. Его имя можно встретить на афишах многих, как правило летних, симфонических концертов Петрограда – Ленинграда. В 1925 году, по случаю 25-летия исполнительской деятельности, музыканту было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

Через два года Бакалейников переезжает в США, где и остается до конца своих дней в 1953 году. Долгое время он жил и работал в г. Цинциннати, где был концертмейстером группы альтов и

вторым дирижером местного симфонического оркестра. *«М-р Бакалейников – самый совершенный исполнитель на альте в мире, любимец публики»*, — писала газета «Цинциннати Таймс-Стар» в 1934 году.

Последние годы он жил и работал в Питтсбурге. *«В других городах, а именно в Питтсбурге (два раза)... Сергей Васильевич с Бакалейниковым... исполнял Концерт Шумана»*, — пишет в своей «Записке о Рахманинове» С.Сатина, и далее рассказывает о том, что Рахманинов в последние годы жизни часто встречался с Гофманом, Стравинским и Бакалейниковым. С последним из них, он в 1942 году, с оркестром Лос-Анжелеса играл свой Второй концерт (17 и 18 июля), а с Питтсбургским оркестром — «Рапсодию на тему Паганини» (28 и 30 ноября).

Среди учеников Бакалейникова в зарубежный период его жизни, самым ярким и талантливым несомненно был впоследствии всемирно известный дирижер Лорин Маазель.

**Валериан Бердяев** — известный польский дирижер и педагог. Он родился в марте 1885 года в России, в городе Гродно. Обладая недюжинными музыкальными способностями и решив связать свою жизнь с музыкой, поступил в Лейпцигскую консерваторию, где занимался композицией у известного немецкого композитора Макса Регера, знакомился с основами дирижерского искусства под руководством всемирно известного дирижера Артура Никиша, а тайны игры на скрипке постигал в классе Х. Зитта.

Дирижерский дебют Бердяева состоялся в Лейпциге, а чуть позже и в Дрездене, где молодой

музыкант, в 1906 году, продирижировал двумя шедеврами П. И. Чайковского – операми «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Через два года Бердяев уже капельмейстер Мариинского театра в Петербурге, где, на протяжении ряда лет, он активно сочетал работу в театре, с многочисленными гастрольными поездками по городам России с концертами в качестве дирижера-симфониста. Именно в этом качестве, он и был приглашен в 1915 году, своим сослуживцем по театру Н. Малько в качестве второго дирижера летних концертов в Сестрорецке. Как единодушно отмечала критика, молодой дирижер имел «несомненный успех у местной публики».

В первой половине двадцатых годов дирижер работал на концертных эстрадах и в разных музыкальных театрах Польши, а в 1924 году он приходит на смену Э. Куперу в качестве главного дирижера Государственного симфонического оркестра Ленинградской филармонии (в будущем – знаменитого Заслуженного коллектива РСФСР), которым и руководит в течение двух лет. Вот одна из рецензий того времени на концерт под управлением В. Бердяева: *«В сфере музыки непосредственно говорящей чувству, Бердяев как дирижер силен. Об этом он засвидетельствовал своим исполнением 6-й симфонии и “Франчески” Чайковского, стоявшим на большой художественной высоте. У Бердяева есть настоящий темперамент...Программа была проведена округленно, цельно, с внутренним динамическим и ритмическим планом».* («Жизнь искусства», 24 февраля 1925 года).



*В. В. Бердяев*

Во второй половине двадцатых годов имя Бердяева можно часто встретить на афишах спектаклей оперного театра Свердловска, а затем и ряда других городов СССР. И лишь в 30-м году дирижер окончательно переселяется в Польшу и связывает с ней всю свою дальнейшую артистическую и педагогическую жизнь. Так, на протяжении тридцатых годов, он был преподавателем оперного и дирижерского классов Варшавской консерватории, а чуть позже становится и ее профессором.

После Второй мировой войны, Бердяев возглавляет филармонию в Кракове, одновременно являясь и профессором ее Высшей школы музыки, а позднее преподает в Познани и Варшаве. Его труд был отмечен присуждением ему в 1951 году Государственной премии. Дирижер скончался в Варшаве, в ноябре 1956 года.

**Гуго Варлих** (1856 – 1922) – русский дирижер, чех по национальности, который приехал в Россию в конце 70-х годов XIX столетия и остался здесь на всю жизнь. Он долгие годы возглавлял Придворный симфонический оркестр, — коллектив, который после революции 1917 года составил основу Государственного Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

Встав во главе оркестра в 1888 году, Варлих много сил и энергии тратит на то, чтобы вывести этот коллектив на большую концертную дорогу (первоначально он создавался только для обслуживания



*Гуѣо Варлук*

концертов и музыкальных спектаклей, устраиваемых при дворе). Начиная с 1902 года, благодаря усилиям своего главного дирижера, силами Придворного оркестра стали регулярно проводиться «Оркестровые собрания музыкальных новостей», — концертные программы из сочинений, которые, как правило, исполнялись в России впервые.

*«Сегодня, — писал Прокофьев Мясковскому в письме от 10 апреля 1915 года, — репетировал с Варлихом мой II концерт, который играю 13-го в обществе сочинений Петрова-Бояринова, Гартмана, но также и Стравинского (“Фантастическое скерцо” и “Фавн”). Варлих говорит о Ваших II симфонии и о “Молчании” с глазами, горящими безумным огнем восторга».*

Именно благодаря Варлиху, в репертуаре Придворного оркестра был целый ряд сочинений Стравинского, Прокофьева, Мясковского и ряда других композиторов. И в том, что он смело пропагандировал новые сочинения — одна из главных заслуг маститого музыканта.

**Михаил Владимиров** (Моисей Итцегсон) — дирижер, педагог, общественный деятель и композитор, — родился в 1870 году в городе Порхове. В девятнадцать лет он окончил Петербургскую консерваторию по классу гобоя. Его педагогом был известный музыкант — В. А. Шуберт. Дирижерская деятельность молодого выпускника началась в 1892 году, в Панаевском театре в Петербурге. Работа



*М. Владимиров*



здесь продолжалась два года. Затем последовало приглашение на должность военного дирижера в Кронштадт, а в последние годы уходящего века, Владимиров становится главным дирижером сначала духового, а затем и симфонического оркестра графа Шереметева, с которым в течение нескольких лет выступает на летних площадках Сестрорецка и Павловска, участвует в основанных Шереметевым «Общедоступных симфонических концертах», которые в начале XX века получили широкую известность. В 1903 г. Владимиров дирижировал несколькими концертами на торжествах в Берлине по поводу 90-летия со дня рождения Рихарда Вагнера, где был удостоен большой Вагнеровской золотой медали и почетного диплома.

Однако Владимиров был не только дирижером, но и известным педагогом. С 1901 года он преподавал в Придворной певческой капелле, был основателем и вел практические занятия в Музыкальной школе Балтийского флота, в дальнейшем, после революции, преподавал в военно-музыкальной школе сухопутных войск.

В 1905 году Михаил Владимирович возглавил организационный комитет союза оркестрантов («Общество взаимопомощи оркестровых деятелей»), в петербургском отделении которого, он позднее стал председателем.

С 1920 года и до своей кончины в 1928 году, Владимиров работал в Ленинградской консерватории (с 1928 года – доцент), где вел класс инструментовки для духовых оркестров.

В творческом портфеле Владимирова – композитора, сочинения разных жанров — оркестровые пьесы, романсы, хоровые произведения.

**Войцех Главач**, как и Г. Варлих, приехал в Россию из Чехии. С 1871 года он работал в должности органиста в Мариинском театре в Петербурге. В 1875 — 1880 годах дирижировал симфоническими концертами Собрания художников. В 1876-77 годах выступал в качестве дирижера симфонического оркестра летних концертов в Озерках, а с начала 80-х годов стал дирижировать летними концертами в Павловске. На протяжении ряда лет Главач был дирижером концертов на выставках в Париже, Чикаго, Антверпене, Москве, Нижнем Новгороде, Киеве.

В конце XIX века Войцех Иванович возглавлял созданные им студенческие симфонический и духовой оркестры, а с 1900 года он работал дирижером и инспектором оркестров флотского экипажа, одновременно будучи и солистом — органистом в Придворном оркестре.

В некрологе, опубликованном в «Русской музыкальной газете» (№№11-12 за 1911 год), в частности, говорилось: *«6 марта, в Лесном (под Петербургом) скончался солист Его Величества Войцех Иванович Главач, композитор и столь известный в свое время дирижер концертов в Павловске... Большим успехом здесь пользовались и некоторые его композиции, в особенности известная “8-я мазурка”. В. И. пользовался значением и в высших сферах общества, участвуя в разных комиссиях и состоя преподавателем во многих учебных заведениях и полках».*

Талантливый музыкант занимался еще и усовершенствованием фортепиано, изобретя «армоникон», — специальное приспособление, позволяющее удлинять звук инструмента.



*Войцех Гловач*

Из сочинений Главача – композитора следует отметить комическую оперу «Облава», 4 рапсодии на народные песни, а также ряд романсов и фортепианных пьес.

**Александр Гордон** — военный дирижер, трубач, преподаватель, — родился в 1867 году в Петербурге. Через двадцать лет окончил петербургскую консерваторию по классу трубы профессора Вурма. Его имя, — на доске отличия выдающихся воспитанников консерватории. На протяжении пяти лет молодой музыкант был солистом оркестра Большого театра в Москве.

С 1895года, в течение семнадцати лет, он являлся солистом балетного и, одновременно, дирижером сценических оркестров Мариинского театра в Петербурге.

Вместе с тем, с 1902 года и вплоть до революции, Александр Бернгардович состоял капельмейстером, сначала лейб-гвардии Финляндского, а затем Преображенского полков. После 1917 года, он ряд лет был дирижером оркестра Политуправления Петроградского военного округа.

Много лет Гордон занимался педагогической деятельностью в консерватории, где с 1910 года и до своей смерти в 1942 году был профессором класса трубы и руководил духовым оркестром. В 1937 году ему было присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств.

**Александр Горелов** (1863 — 1937) — разно-  
сторонне одаренная личность. Медицина и музыка  
долгое время были неразрывны в его интересах. В  
возрасте тридцати лет он окончил медицинский  
факультет Московского университета, что не меша-  
ло ему в 1888-91 гг. одновременно заниматься и в  
Московской консерватории по двум специальностям —  
в классе гобоя у Ф. Линдера и теории музыки у  
Н. Кашкина, К. Альбрехта и А. Аренского.

После окончания университета, Горелов в  
течение шести лет жил в Чернигове, где работал в  
должности врача-терапевта. В 1900 году в жизни  
Александра Леонтьевича происходит большой и  
серьезный поворот: Музыка властно и бесповорот-  
но вытесняет медицину. Он переезжает в Астрахань,  
где в том же году организует отделение Русского  
Музыкального Общества, с музыкальными класса-  
ми, позднее превратившимися в музыкальное учи-  
лище. Он же, в течение нескольких лет был и его  
директором.

В 1901 и в 1902 годах принимал участие в  
летних концертах в Сестрорецке: *«Со среды 15 мая  
... начались симфонические концерты под управ-  
лением г. А. Горелова (из Астрахани). Программа  
их, составленная с интересом, посвящается по  
очереди русским и иностранным композиторам»*, —  
писала о начале летнего концертного сезона 1902  
года «Русская музыкальная газета».

В 1905 году Горелов переехал в Саратов,  
где создал симфонический оркестр, которым и ру-  
ководил в течение двух лет. Нельзя не отдать дол-  
жное «созидательной жилке», дирижера и той

целеустремленности, с которой он создавал учебные заведения и оркестры в разных городах России. Венцом этого вида деятельности стало создание в 1918 году в Киеве, вместе с рядом других музыкантов, Украинского государственного симфонического оркестра. Он и стал первым художественным руководителем этого коллектива. В Ленинград дирижер снова приехал лишь раз: в 1930 году он провел один концерт в Большом зале филармонии с ее симфоническим оркестром.

А. Горелов проявил себя и как композитор. Его творческий багаж составляют написанные в разное время 3 симфонии, опера «Вий», трио, 2 струнных квартета и ряд других сочинений.

**Николай Кленовский** — русский композитор и дирижер родился в Одессе, в 1853 году. Учился в Московской консерватории у Чайковского и Губерта по композиции и в классе Гржимали по скрипке. Будучи студентом, был помощником Н. Рубинштейна по управлению оркестровым классом, а в год окончания консерватории (1879) принимал деятельное участие в первом исполнении, силами студентов, оперы Чайковского «Евгений Онегин».

В течение недолгого периода, Кленовский дирижировал симфоническими концертами в различных городах России, а с 1883 года он на протяжении десяти лет был дирижером Большого театра. Тогда же он организовал первый в Москве Этнографический концерт, для которого сам сделал обработки ряда песен народов России.

В дальнейшем, Николая Семеновича можно было видеть на посту директора музыкального училища в Тифлисе, где он одновременно еще и дирижировал симфоническими концертами местного отделения РМО.

Последние тринадцать лет жизни этого музыканта были связаны с Петербургом. Он приехал сюда в начале 1902 года, по приглашению возглавлявшего в то время Придворную певческую капеллу С. Смоленского, на должность помощника управляющего капеллой и инспектора регентских курсов. Довольно часто Кленовский выступал в качестве дирижера концертов петербургского отделения РМО.

Последним местом работы этого талантливоего музыканта в Петербурге были знаменитые курсы Е. Рапгофа, где он вел оркестровый класс.

Его перу принадлежит, поставленный в 1885 году, балет «Прелести гашиша», симфоническая картина «Миражи», «Грузинская литургия».

**Николай Малько**, — всемирно известный русский дирижер. Родился в 1883 году. Первоначальное музыкальное образование получил в Одессе. В 1906 году окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, а через три года — Петербургскую консерваторию, где занимался в классе сочинения Римского-Корсакова, а дирижирования, — у Черепнина. После ее окончания был приглашен дирижером в Мариинский театр, где и проработал почти десять лет.



*Н. А. Малько*



С 1918, и до середины двадцатых годов, Малько попеременно работает в Витебске, Москве, Харькове и Киеве, где ведет интенсивную концертную и преподавательскую деятельность. Последующие года, вплоть до своего отъезда за границу в 1928 году, дирижер был профессором Ленинградской консерватории и главным дирижером филармонии, где, в 1926 году, под его управлением состоялась премьера Первой симфонии Д. Шостаковича, а через год и Второй симфонии.

*«От своих учеников Н. А. требовал безукоризненной ясности рисунка тактирования, хорошего владения кистью. В то же время, всеми своими замечаниями и наставлениями он стремился развить в нас интерес к яркому, образному, выразительному дирижированию и горячо поддерживал проявление этих качеств у своих учеников»,* — вспоминал о Малько-преподавателе, в ту пору студент его класса, а затем воспитатель многих отечественных дирижеров — И. А. Мусин.

После своего отъезда, Малько много гастролировал по странам Европы и Америки. Основал дирижерские курсы в Чикаго. Занимался с дирижерами на знаменитых летних курсах в Зальцбурге. Последние пять лет жизни был главным дирижером симфонического оркестра в Сиднее, где и умер в 1961 году.

Через два года после смерти, в Копенгагене, где когда-то тоже работал этот выдающийся музыкант, был основан ежегодный Международный конкурс дирижеров его имени.

**Александр Метнер**, — разносторонне одаренный музыкант, альтист, дирижер, педагог, композитор. Родился в Москве, в 1877 году. Учился в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества, где его учителями были В. Кес, Викт. Калинин, Г. Конюс, по окончании которого в 1902 году остался там же на преподавательской работе.

Параллельно вел педагогическую деятельность и в Синодальном училище. Был одним из основателей в 1906 году, первой Народной консерватории в Москве.

Концертную деятельность начинал в качестве альтиста, а с 1908 года стал эпизодически дирижировать различными оркестрами (в частности в Сокольниках и в Сестрорецке). С 1920 года Метнер был главным дирижером московского Камерного театра, ко многим спектаклям которого писал музыку. Его дирижерская деятельность продолжалась и в тридцатые годы, вплоть до начала Великой Отечественной войны.

**Александр Павлов-Арбенин** родился в 1871 году в Петербурге и до начала своей дирижерской деятельности был пианистом-аккомпаниатором. Обладая хорошим драматическим тенором, некоторое время выступал в качестве оперного певца.

*«Ввиду того, что мое положение музыканта еще только создается,— писал дирижер на страницах «Русской музыкальной газеты» в 1914 году, — и мое скромное имя может заинтересовать*



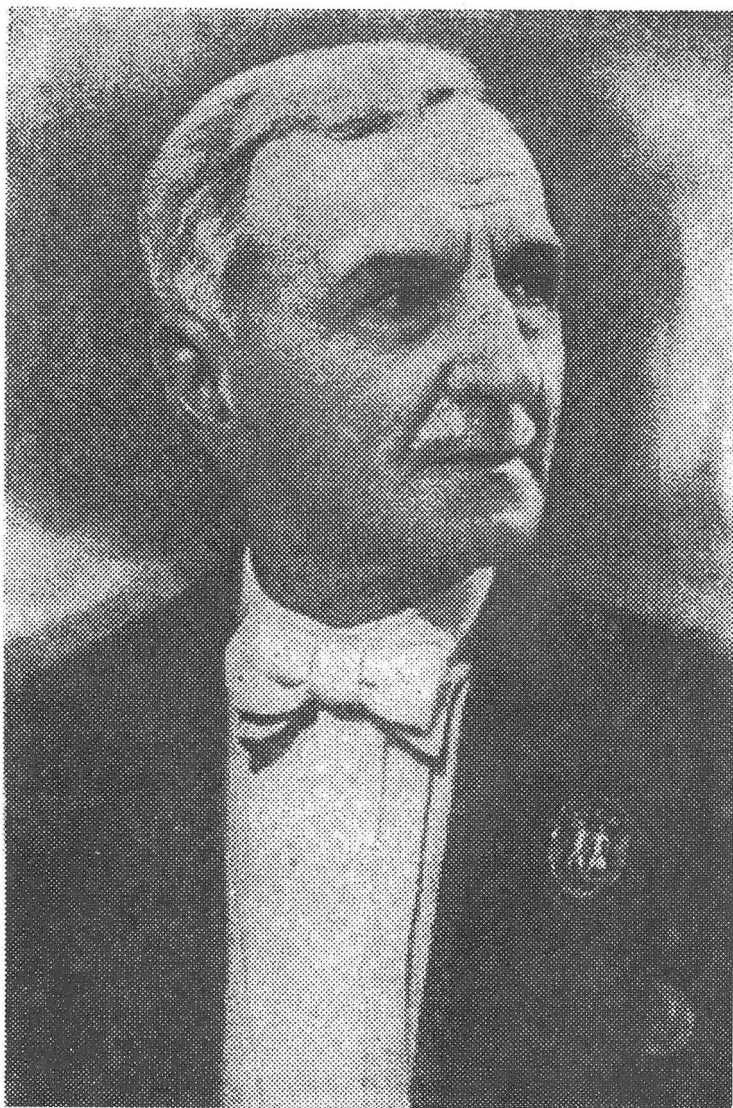
*А. Павлов-Арбенин*

*немногих, позвольте ограничиться сокращенными о себе сведениями. Я – сын чиновника. Отец мой играл на скрипке... Дирижирую я 12 лет. Первый мой сезон был в Харькове, у князя Церетели».*

В 1905 году он дирижировал спектаклями в петербургском Народном доме, где осуществил постановку опер Бородина «Князь Игорь» и Даргомыжского – «Русалка» с участием Ф. И. Шаляпина. Затем последовало несколько лет работы в музыкальных театрах разных городов России, а с 1913 по 1918 года, Павлов-Арбенин был дирижером Театра музыкальной драмы в Петербурге. Однако оркестр театра выступал и с симфоническими программами, в которых звучали сочинения Бетховена, Шумана, Чайковского, Скрябина и других композиторов. За дирижерским пультом этих концертов стояли Павлов-Арбенин, Бакалейников, Черепнин. Летом 1918 года Александр Васильевич пришел на смену А. Хессину, став в июле, главным дирижером симфонических концертов в Сестрорецке.

Следующий «виток» его деятельности, — Москва, Большой театр, где он дирижировал рядом оперных спектаклей, после чего, в течение более десяти лет работал в оперных театрах различных городов страны. С 1934 года, Павлов-Арбенин стал главным дирижером Театра оперы и балета в Саратове. В 1937 году он был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Дирижер скончался в Ленинграде 22 июня 1941 года, в день начала Великой Отечественной войны.



*Д. И. Похитонов*

**Даниил Похитонов**, — выдающийся оперный дирижер первой половины XX века, родился в 1878 году, в одном из живописных мест Карельского перешейка, — финском селе Райвола (сейчас – поселок Рошино). *«Детство мое прошло, что называется, под крылышком матери, очень поэтической по натуре. Большая любительница цветов и стихов, она особенно понравившиеся вещи заучивала наизусть и при случае декламировала. Кроме того мать любила музыку и очень верно певала русские песни»*, — вспоминал Даниил Ильич. («Из прошлого русской оперы», 1949 г.)

По окончании гимназии Похитонов поступает на юридическое отделение петербургского университета и, одновременно, — в Консерваторию. Вскоре он понимает, что все мысли его заняты только музыкой и уходит со второго курса университета. В консерватории, которую он окончил в 1905 году, его педагогами были Цурмюлен, Лядов и Глазунов.

В дальнейшем, почти пол века, Похитонов стоял за дирижерским пультом Мариинского театра, а с 1918 по 1932 год параллельно работал и в Малом оперном театре. Иногда дирижировал симфоническими концертами. С 1939 года стал профессором Ленинградской консерватории, где вел оперный класс и дирижирование духовым оркестром. Незадолго до своей смерти в 1957 году, был удостоен звания «Народный артист РСФСР».

**Вячеслав Сук** — выдающийся русский дирижер родился в Чехии в ноябре 1861 года. Его отец *«ревнителем искусства не был, но, замечая в сыне*

*непреодолимые склонности к музыке, не стал его неволить и предоставил самому себе», — вспоминал впоследствии Вячеслав Иванович.*

В 1879 году Сук заканчивает Пражскую консерваторию как скрипач (у Бенневица) и композитор (у Фибиха), а на следующий год приезжает в Россию, где остается на всю дальнейшую жизнь. Три года он работает скрипачом в оркестре Большого театра в Москве, а затем, ряд лет в качестве оперного дирижера в различных городах страны.

Благодаря таланту и кипучей энергии, его деятельность приобретает все большую известность как в профессиональных музыкальных кругах, так и у любительской аудитории. *«Я положительно изумлялся его капельмейстерскому мастерству», — еще в 1888 году писал о нем Чайковский.*

С 1906, и до конца своей жизни в январе 1933 года, Сук является главным дирижером Большого театра. Годом раньше он становится во главе летних концертов сестрорецкого курорта, блестяще зарекомендовав себя и в качестве дирижера – симфониста. Современники наперебой восхваляют его талант и высокие профессиональные качества, умение всякий раз, от любого оркестра, от любого певца, добиваться желаемого результата. *«Художник огромного масштаба, — Сук был ярим врагом дешевых эффектов, ни одно пустое слово, не проникнутое подлинным чувством, ни одно фермато, не оправданное внутренне, не ускользало от чуткого слуха Вячеслава Ивановича», — вспоминала одна из ведущих артисток Большого театра К. Держинская.*



В. И. Сук



*«Меня, проработавшего вместе с В. И. Суком около семнадцати лет в Большом театре, особенно привлекали в этом музыканте наряду с его талантом и эрудицией честность и принципиальность его отношения к любимому делу и к своим товарищам по искусству. А его исключительная работоспособность и требовательность к себе и другим может служить и поныне превосходным примером для наших молодых музыкантов» — писал известный русский дирижер советского периода Н. Голованов.*

В 1925 году Вячеслав Иванович первым из русских дирижеров был удостоен почетного звания «Народный артист Республики».

Сочинять музыку Сук мог лишь урывками. Его творческий портфель включает в себя оперу «Лесной царь», симфоническую поэму «Ян Гус», «Серенаду» для струнного оркестра, «Торжественный марш», ряд романсов, фортепианных пьес и несколько сочинений других жанров.

Жизни и творчеству этого выдающегося музыканта посвящены две книги: И. Ремезов «Вячеслав Сук» (Музгиз, М., 1951) и В. Руденко «Вячеслав Иванович Сук» («Музыка», М., 1984).

**Александр Хессин** – родился в 1869 году в Петербурге. В 1894 году он окончил юридический факультет столичного университета. С 1897 года



*А. Хессин*

Хессин занимался в классе практического сочинения у профессора Н. Соловьева в петербургской консерватории, которую и окончил спустя два года. На рубеже XX века стажировался в Лейпциге у прославленного дирижера А. Никиша, а затем в течение четырех лет дирижировал симфоническими концертами в Петербурге и Москве.

В 1905 году он выступил в защиту Римского-Корсакова, против его увольнения из консерватории, вследствие чего вынужден был в течение ряда последующих лет ограничить свою дирижерскую деятельность периферийными городами России.

В течение трех лет (с 1907 по 1910 гг.) Хессин руководил летними концертами в Павловске. В начале второго десятилетия XX века он совершил поездку по городам Европы, где, в частности в Берлине, под его управлением впервые была исполнена «Поэма экстаза» Скрябина.

Перед революцией 1917 года, Александр Борисович был дирижером Народного дома, а после, на протяжении двух лет — Мариинского театра. В 1920 году он становится директором Государственного оркестра в Петрограде, а затем несколько лет дирижирует симфоническими концертами в Москве и Харькове.

С 1924 года Хессин начинает преподавательскую деятельность, с которой не расстается долгие годы. (Институт театрального искусства, Музыкальный техникум имени А. Глазунова, Оперная студия Московской консерватории, Свердловская консерватория). В 1943 – 1953 гг. Хессин плодотворно руководил Ансамблем советской оперы ВТО.



*Н. Н. Черепнин*

*«Я посвятил себя музыке по совету Чайковского, а стал дирижером благодаря Никишу» – признавался Александр Борисович.*

**Николай Черепнин** — выдающийся русский композитор, дирижер и педагог. Он родился в Петербурге в 1873 году. Как и А. Хессин, но на год позже, окончил юридический факультет петербургского университета. В 1898 году он окончил консерваторию по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова, а на следующий год стал руководителем оркестрового класса Придворной певческой капеллы. С 1902 года он был ведущим дирижером «Русских симфонических концертов», выступал в Павловске, Ораниенбауме и Сестрорецке.

В 1905 году впервые в России, Черепнин основал в петербургской консерватории класс симфонического дирижирования, который и возглавлял до 1918 года, когда под впечатлением последствий революции переехал в Тбилиси, где в течение трех лет был ректором консерватории и дирижером оперного театра. В 1921 году музыкант эмигрировал во Францию. Там он и скончался двадцать четыре года спустя. В 1925 году композитор организовал в Париже Русскую консерваторию, которой, с перерывами, руководил до конца своих дней.

На протяжении всей жизни в эмиграции, вплоть до 1933 года, когда из-за частичной потери слуха он был вынужден отказаться от концертной деятельности, Черепнин много гастролировал по

разным странам Европы и США, без устали пропагандируя музыку русских композиторов.

Николай Николаевич был и крупным композитором. Он автор опер «Сват» и «Ванька-Ключник» (поставлена в Белграде), балетов «Павильон Армиды», «Нарцисс и эхо», «Маска красной смерти», поставленных, соответственно, в Петербурге, Монте-Карло и Брюсселе. Его перу принадлежит оратория «Нисхождение святой девы в ад» и целый ряд сочинений в других жанрах.

**Петр Шенк** — русский композитор и пианист, автор нескольких, шедших на сцене Мариинского театра в Петербурге опер, 4-х симфоний, балета «Синяя Борода», поставленного знаменитым М. Пети-па, и целого ряда других сочинений, родился в 1870 году в Петербурге. Заниматься музыкой начал с раннего возраста под руководством своей матери. В 17 лет окончил петербургскую консерваторию как пианист, а еще через четыре года и как композитор по классу профессора Н. Соловьева.

Как дирижер, выступал в концертах только с исполнением своих произведений. Так, 2 июня 1904 года в одном из летних концертов в Сестрорецке, он дирижировал исполнением своей Второй симфонии. Однако, в виде исключения, в том же году, Шенк осуществил премьеру, продирижировав только что написанной балетной сценой «Гадание и пляска» А. Глазунова на «Экстренном концерте на усиление средств для пособий нуждающимся музыкальным труженикам» 6 декабря в зале Дворянского собрания. Официальная служба композитора долгое

время была в центральной библиотеке и репертуарном отделе Дирекции императорских театров, которыми он заведовал. Он умер в 1915 году на посту председателя, организованного им Общества русских композиторов.

**Сергей Юферов** — один из многочисленных русских композиторов рубежа XIX – XX веков, родился в Одессе, в 1865 году. Сначала он учился, у Н. Губерта и Г. Лароша в Москве, а затем в Петербурге у Н. Кленовского и А. Глазунова. Первые сочинения для фортепиано и романсы молодого композитора были изданы, когда их автору было 23 года. К моменту приезда на авторский вечер в Сестрорецк, состоявшийся летом 1910 года, Юферов был автором двух опер, былины-кантаты «Илья Муромец» и целого ряда небольших пьес для различных инструментов.

*«Из произведений г. Юферова мы с удовольствием прослушали небольшую и милую оркестровую сюиту, названную автором симфонией; с меньшим – длинное вступление к опере “Антоний и Клеопатра”, в которой автор юферовизировал музыку Вагнера и Римского-Корсакова. Более интересно и симпатично написаны “Песни” на слова Лермонтова и “Траурная фантазия”; в последней есть настроение»,* писал на страницах «Русской музыкальной газеты» за 1910 год (№24-25) один из критиков. О дальнейшей

судьбе Юферова автору настоящего очерка ничего найти не удалось. Даже его год смерти музыковедам неизвестен.



## 2. Солисты\*

**Мария Будкевич** родилась в 1869 году (год смерти неизвестен). Занималась в музыкальном училище в Киеве, где училась игре на фортепиано и виолончели. Занималась пением у известного петербургского профессора К. Эверарди. Выступала на сценах оперных театров в различных городах страны в партиях сопранового репертуара. В сезоне 1897 – 1898 гг., в Большом театре, пела партию Антониды в опере Глинки «Иван Сусанин». Вместе с известным московским тенором Г. Морским, участвовала в премьеры кантаты Римского-Корсакова «Свитезянка» 14 ноября 1898 года. В это же время певица стала солисткой Мариинского театра в Петербурге, на сцене которого выступала в течение ряда лет. Особое место в ее репертуаре занимали оперы Р. Вагнера. В летнем концертном сезоне 1905 года в Сестрорецке, только что возглавивший оркестр В. Сук, пригласил Будкевич выступить в одном из концертов. Она, в частности, пела арию Снегурочки из одноименной оперы-сказки Римского-Корсакова. В 1912 г. несколько раз выступала в симфонических концертах, принимая участие в исполнении Девятой симфонии Бетховена (дирижер – А. Никиш) и Четвертой симфонии Малера.

---

\* В этом разделе упоминаются только исполнители, чья деятельность внесла значительный вклад в развитие русского искусства, кроме таких всемирно известных деятелей, как Глазунов, Прокофьев, Собинов, имена которых на слуху у каждого человека и не нуждаются в каких-либо пояснениях.

**Мария Владимировна** родилась в 1879 году в Астрахани. Пению училась в московской консерватории. Ее преподавателем был известный профессор У. Мазетти. После окончания обучения в консерватории, уехала на стажировку в Париж. Там совершенствовалась у А. Буайе. Вернувшись в Россию, Владимировна, в 1911 году, начала работать на сцене Мариинского театра в Петербурге. К лету того же года относится и выступление певицы в одном из летних концертов в Сестрорецке: *«Госпожа Владимировна блестяще справилась с технически трудной арией с флейтой из “Лючии”.* У артистки нежное, светлого тембра, колоратурное сопрано, хорошо выхоленное школой и солидная музыкальность» – писал критик, скрывшийся под инициалами «А. Д.», на страницах одной из питерских газет. В дальнейшем певица покидает оперную сцену и сосредотачивает всю свою деятельность на педагогике и концертных выступлениях. С 1925 года она ведет класс сольного пения в Московской консерватории. В 1945 году профессор Владимировна награждается почетным званием «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

**Евгений Голлидей** – талантливый русский пианист (1871 – 1930). С 1879 года учился игре на фортепиано в петербургской консерватории у А. Гензельта и А. Рубинштейна. Весной 1891 года успешно заканчивает свое музыкальное образование и начинает самостоятельную концертную жизнь, гастролируя по разным городам России. В конце XIX века он часто играл в собраниях Русского Музыкального



*М. Владимирова*

Общества, как сольные фортепианные сочинения, так и концерты для фортепиано с оркестром различных композиторов. В 1899 году пианист предпринял большое концертное турне по городам Европы. 26 июня 1904 года в Сестрорецке состоялся бенефис главного дирижера сезона М. Владимирова, в котором участвовал и Е. Голидей. Он играл там Второй концерт для фортепиано с оркестром Ф. Шопена, а в VII концерте сезона 1906 года музыкант исполнял «Испанскую рапсодию» Листа. Своим вниманием игру пианиста удостаивала и критика. Так на страницах «Русской музыкальной газеты» за 1911 год, можно прочесть следующие строки: *«Claverabend Евгения Голлидея (5 марта) включал в программу “Вариации” Бетховена, “Humoreske” Шумана и ряд мелких пьес Скрябина, Листа, Шопена... Г. Голлидей достаточно известен музыкальному Петербургу, как серьезный, работающий артист. Несколько излишняя уравновешенность и сдержанность его интерпретации, компенсируется тем обстоятельством, что у г. Голлидея нет авторов, которых он играет хуже или лучше, наоборот, и молниеносный Скрябин (поэма ор.32 №2), и блестящий Шуман, и Лист ему одинаково удаются».*

**Константин Исаченко** ( 1882 – 1959) — певец (тенор), по воспоминаниям современников, обладавший красивым, мягким тембром голоса, чистой интонацией и великолепной дикцией. Более четверти века был профессором сольного пения Ленинградской консерватории. Свою музыкальную

карьеру начинал в качестве регента церковного хора. В 1908 году окончил Петербургскую консерваторию по классу сольного пения С. Габеля. В дальнейшем был в течение трех лет солистом Петербургского Народного дома, затем Киевского оперного театра, а с 1912 по 1918 года выступал на сцене Театра музыкальной драмы Петербурга, размещавшегося в помещении консерватории. В годы Великой Отечественной войны возглавлял Ансамбль песни и пляски Балтийского флота. В летних музыкальных сезонах сестрорецкого курорта Исаченко принимал участие в концертах 1910 года и, как отмечала пресса, «имел успех у публики».

**Эммануил Крюгер** 43(!) года был солистом оркестра Мариинского театра. Происходил из интеллигентной семьи, близкой к И. Тургеневу и связанной с ним родственными узами. Родился в 1865 году на Волге, в старинном русском городе Твери. С ранних лет учился игре на скрипке. Продолжал музыкальное образование в московской консерватории у И. Гржимали, а затем перешел в петербургскую консерваторию, которую и окончил по классу скрипки Л. Ауэра. С 1900 года, на протяжении трех десятков лет, вел преподавательскую работу в консерватории, более двадцати из которых состоял ее профессором. В молодости часто выступал в симфонических концертах и в составе разных струнных квартетов. Так, в январе 1894 года Крюгер вместе с Ауэром, Гильдебрандом, Вержбиловичем и Бзулем впервые исполнял квинтет А. Глазунова для двух скрипок, альты и двух виолончелей, а 1900 году

он же, вместе с Ауэром, Коргуевым и Вержбиловичем первый раз играли Пятый струнный квартет того же композитора. Скрипка Крюгера звучала и в Сестрорецке, где в летнем сезоне 1901 года он, вместе с солистами оркестра Шереметева в одном из концертов играл квартет Афанасьева «Волга», а в другом небольшие пьесы для скрипки. На протяжении всей своей педагогической деятельности, скрипач самое пристальное внимание уделял работе с детьми. Именно поэтому, будучи профессором консерватории, он в течении десятков лет одновременно преподавал и в музыкальной школе. В 1923 году Крюгер был удостоен звания «Герой труда».

Музыкант скончался в Ленинграде, в апреле 1938 года.

**Андрей Лабинский** знаменитый в свое время тенор родился в 1871 году в Харькове. Учился в петербургской консерватории у С. Габеля (вокал) и О. Палечека (актерское мастерство). Имел красивый, мягкий тембр голоса. С 1897 по 1911 год был солистом Мариинского театра.

В 1904 году, по приглашению главного дирижера летних концертов в Сестрорецке М. Владимировича, выступил на одном из концертов с исполнением оперных арий.

7-го февраля 1907 года пел одну из главных партий на премьере оперы Н. Римского-Корсакова «Сказания о невидимом граде Китеже». 26 октября того же года Лабинский пел в новой постановке оперы Ц. Кюи «Кавказский пленник». С 1912 по 1924

год певец был солистом Большого театра. С одинаковой легкостью он исполнял как драматические, так и лирические партии.

С 1920 года он – профессор Московской консерватории. Педагогическую деятельность Лабинский не прекращал до своей кончины в 1941 году. Ему было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

**Михаил Луначарский**, — старший брат первого народного комиссара просвещения А. Луначарского, родился в 1862 году на Украине, в городе Чернигове (умер в 1929 г. в Москве). В 1894 году окончил юридический факультет московского университета, а вслед за этим петербургскую консерваторию по классу вокала у замечательных профессоров С. Габеля и К. Эверарди. На протяжении ряда лет сочетал работу в различных министерствах и ведомствах с выступлениями в качестве певца-любителя на многих сценических площадках Петербурга с исполнением партий басового репертуара в операх русских композиторов. Неоднократно участвовал в симфонических концертах в качестве исполнителя одной из вокальных партий ораторий Баха, Мендельсона и Бруха. Любил исполнять камерную вокальную музыку как русских, так и зарубежных авторов. Не случайно, свои романсы посвятили Луначарскому Н. А. Римский-Корсаков («Томительно влекутся дни мои») и А. К. Глазунов («Если хочешь любить»). В концертах сестрорецкого курорта певец выступал в 1902 году с исполнением одной из вокальных партий в «Гранской» мессе Листа и в Девятой симфонии Бетховена. После 1914 года отошел от всякой артистической деятельности.

**Ирина Михельсон-Миклашевская** родилась в январе 1883 года в Москве. С раннего возраста училась пению (у своей матери) и игре на фортепиано. Занималась в Варшаве, в музыкальном институте. Несколько лет жила в Тбилиси, где преподавала фортепиано и давала сольные концерты. Там же состоялся ее дебют в качестве певицы. В 1909 году окончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано. Совершенствовалась в Берлине. С 1912 года вела активную концертную деятельность как в Петербурге, так и в других городах России.

Завершая летний концертный сезон 1913-го года в Сестрорецке, пианистка, по словам критики, с блеском сыграла виртуозную фантазию «Исламей» Балакирева.

Однако артистка была еще и чутким ассамблеистом-аккомпаниатором, о чем свидетельствуют строки из рецензии В. Коломийцева в газете «Новый день» от 11 апреля 1918 года на концерт С. Акимовой (в то время солистки Мариинского театра) и аккомпанировавшей ей Миклашевской: *«Впечатление от ее [Акимовой – Н. Х.] исполнения не было бы, разумеется, столь сильным и цельным, если бы на той же высоте не стояло фортепианное сопровождение, очень ответственное в подобных вещах. Но пианистка Ирина Миклашевская недаром пользуется репутацией превосходной музыкантши-художницы; все фортепианные партии прозвучали у нее с благородной, законченной красотой и пленительной выразительностью»*. Одновременно с концертной, пианистка вела и



большую преподавательскую работу в консерватории, где она более тридцати лет была профессором фортепианного факультета.

**Гавриил Морской** — сценический псевдоним солиста Мариинского театра Янчевецкого (1862 – 1915). Сначала будущий известный тенор со званием регента окончил певческие классы Придворной певческой капеллы, а затем и петербургскую консерваторию, где занимался вокалом у Эверарди и Габеля, а сценической подготовкой у Палечека. Он обладал голосом широкого диапазона, отличающимся мягким, задушевым тембром. Во время работы в театре, исполнял почти все как драматические, так и лирические партии тенорового репертуара. Участвовал в премьерах кантат Н. А. Римского-Корсакова «Свитезьянка» (14 ноября 1898г.) и «Песнь о вещем Олеге» (18 декабря 1899 г. под управлением автора). В концертах Морской, как правило, исполнял романсы. Именно в этом качестве он и выступал в летних концертах Сестрорецкого курорта в 1901 году. Певец принял участие и в первой постановке оперы Мусоргского «Женитьба» 19 марта 1909 года в театральной школе имени А. Суворина на «Вечере современной музыки». Ему посвящен романс А.К. Глазунова «Сновидение», на слова А. Пушкина.

**Николай Рихтер** — известный пианист и педагог. Родился в 1879 году в Петербурге. Выпускник юридического факультета петербургского университета. Экстерном закончил фортепианный факультет

столичной консерватории. На протяжении нескольких лет был постоянным участником музыкальных вечеров в доме Н. А. Римского-Корсакова. В феврале 1907 года знаменитый русский композитор лично присутствовал на одном из сольных концертов молодого пианиста. Часто выступал в концертах общества «Вечера современной музыки», организованного известным критиком и композитором В. Каратыгиным, на одном из которых впервые публично исполнял юношескую сонату для фортепиано Стравинского, с которым был дружен. Будущий автор «Весны священной» посвятил Рихтеру один из четырех этюдов, сочиненных им в 1908 году. 12 марта того же года пианист в зале Тенишева с большим успехом, выступил с премьерой сразу нескольких сочинений современных композиторов (А. Скрябина, М. Балакирева, Н. Метнера, А. Танеева). Годом раньше, он впервые исполнил в Петербурге, только что написанный концерт для фортепиано с оркестром Н. Черепнина.

В летнем сезоне 1910 года в Сестрорецке, на концерте, посвященном памяти М. Балакирева, Рихтер с успехом исполнил несколько фортепианных пьес композитора. На следующий год, здесь же, пианист играл фортепианный концерт Н. А. Римского-Корсакова.

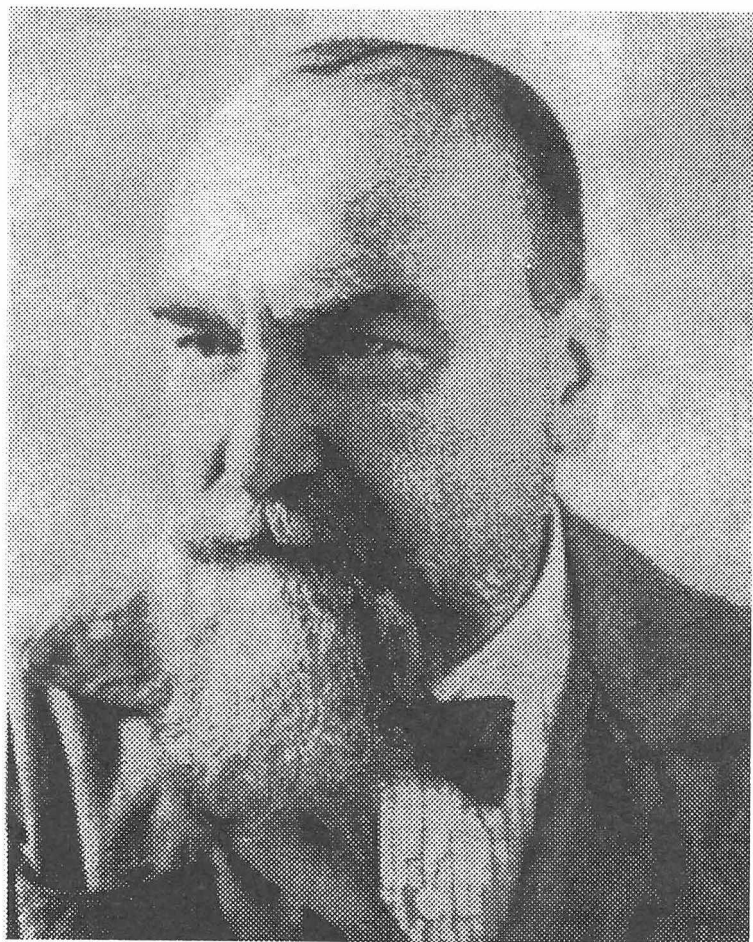
В начале двадцатых годов, вместе с рядом видных музыкантов — С. Ляпуновым, М. Бариновой и другими, — Рихтер преподавал и заведовал одной из музыкальных школ Петрограда, а затем стал вести класс фортепиано в консерватории.

**Николай Райский** — выдающийся русский камерный певец, широко образованный музыкант, Доктор искусствоведения. Родился в Польше, в городе Люблине в 1876 году. В двадцатилетнем возрасте окончил вокальный факультет Варшавской консерватории. С 1900 года пел на оперных сценах во многих городах России.

Вместе с М. Луначарским выступал в концертах летнего сезона 1902 года в Сестрорецке с исполнением теноровых партий в «Гранской» мессе Листа и Девятой симфонии Бетховена.

С 1909 года певец, покинув оперную сцену, посвятил себя концертному исполнительству. Громадная заслуга Райского заключалась в популяризации вокальной музыки современных ему композиторов. В ансамбле с ним часто можно было видеть крупнейших пианистов того времени А. Гольденвейзера и К. Игумнова. Много времени и сил уделял Райский педагогической деятельности. На протяжении двадцатых годов, он, будучи профессором московской консерватории, был еще и ее проректором. Среди его учеников такие известные артисты как С. Лемешев, В. Сливинский, Н. Кривуля и другие.

**Борис Сибор** (Лившиц) родился в 1880 году в городе Торжке. Овладевал мастерством в Петербургской консерватории, которую и окончил в 1901 году по классу профессора Л. Ауэра. Затем совершенствовался у И. Иоахима. Многие годы был солистом оркестра Большого театра.



*Н. Райский*



*Б. Сидор*

В 1906 году, по приглашению В. Сука, был концертмейстером первых скрипок оркестра, выступавшего в концертах Сестрорецка. Там же он иногда принимал участие в концертах и в качестве солиста.

Часто выступал на концертной эстраде совместно с А. Гольденвейзером. Сибор был первым исполнителем получившей знаменитую премию имени Глинки, концертной сюиты С. Танеева для скрипки с оркестром и скрипичного концерта композитора С. Василенко. *«Б. О. Сибор прекрасно играл и Концерт имел шумный успех»*,— вспоминал автор. В начале двадцатых годов, с развитием радиовещания, Сибор одним из первых музыкантов начал участвовать в музыкальных радиопередачах.

В 1925 году скрипачу было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». В течение тридцати лет он был профессором московской консерватории.

### *Русские композиторы и их сочинения, исполнявшиеся в летних концертах Сестрорецкого курорта:*

#### **А. Аренский**

- Вторая симфония
- увертюра к опере «Сон на Волге»
- Вариации для струнного оркестра на тему Чайковского (ор. 54 №5)
- Вступление из музыки к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
- Марш памяти Суворова
- «Силуэты» – вторая сюита для двух фортепиано в 4 руки
- 3-я сюита для двух фортепиано в 4 руки

#### **Н. Афанасьев**

- квартет «Волга»

#### **М. Балакирев**

- Первая симфония
- симфоническая поэма «В Чехии»
- симфоническая поэма «Тамара»
- увертюра из музыки к пьесе Шекспира «Король Лир»
- увертюра на темы трех русских песен
- фортепианные пьесы

## **А. Бородин**

- Первая симфония
- Вторая симфония
- Увертюра к опере «Князь Игорь»
- симфоническая картина «В Средней Азии»

## **С. Василенко**

- «Полет ведьм»

## **Ю. Вейсберг**

- фантазия для оркестра

## **А. Верстовский**

- увертюра к опере «Громобой»

## **В. Главач**

- Сербская песня
- «Лучинушка и хоровод»

## **А. Глазунов**

- Первая симфония
- Пятая симфония
- Шестая симфония
- Седьмая симфония
- Увертюра «Карнавал»
- Торжественная увертюра
- фантазия «Море»
- Концерт для скрипки с оркестром
- Концертный вальс
- Драматическая увертюра «Песнь судьбы»
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром
- Лирическая поэма



- Сюита из балета «Раймонда»
- Симфоническая поэма «Стенька Разин»

### **М. Глинка**

- юношеская симфония
- «Арагонская хота»
- «Ночь в Мадриде»
- «Камаринская»
- «Вальс – фантазия»
- музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
- отрывки из оперы «Руслан и Людмила»

### **К. Давыдов**

- сюита
- Концерт №3 для виолончели с оркестром

### **А. Даргомыжский**

- Финская рапсодия
- «Казачок»
- романсы

### **А. Ильинский**

- «Психея»

### **М. Ипполитов-Иванов**

- «Кавказские эскизы»

### **Н. Казанли**

- симфоническая фантазия «Вилла у моря»

## **В. Калафати**

- увертюра - фантазия

## **В. Калинников**

- Первая симфония
- Вторая симфония
- симфоническая картина «Кедр и пальма»

## **Э. Конюс**

- сюита «Из детской жизни»

## **Ц. Кюи**

- увертюра к опере «Флибустьер»
- вторая сюита
- романсы

## **А. Львов**

- увертюра к опере «Ундина»

## **А. Лядов**

- Восемь русских народных песен
- «Баба – Яга»
- «Кикимора»
- «Волшебное озеро»

## **М. Мусоргский**

- «Картинки с выставки»
- Скерцо
- «Ночь на Лысой горе»

## **Э. Направник**

- сюита из музыки к поэме А. Толстого
- «Дон-Жуан»
- отрывки из оперы «Дубровский»
- «Меланхолия» для струнного оркестра

### **Н. Николаев**

- симфоническая поэма «В стране легенд»

### **С. Прокофьев**

- симфоническая картина «Сны»
- Концерт №2 для фортепиано с оркестром

### **С. Рахманинов**

- Вторая симфония
- симфоническая поэма «Остров мертвых»

### **В. Ребиков**

- сюита из оперы «Елка»

### **Н. Римский-Корсаков**

- симфоническая картина «Садко»
- «Сказка»
- симфоническая сюита «Антар»
- симфоническая сюита «Шехеразада»
- «Испанское каприччио»
- увертюра из оперы «Майская ночь»
- сюита из оперы «Золотой петушок»
- сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»
- фантазия на сербские темы
- увертюра «Светлый праздник»
- Концерт для фортепиано с оркестром

### **А. Рубинштейн**

- оратория «Вавилонское столпотворение»
- Первая симфония
- музыкально-характеристическая картина «Иван Грозный»

- Концерт №4 для фортепиано с оркестром
- музыкальная картина «Фауст»
- концерт для скрипки с оркестром

### **И. Сац**

- «Танец козлоногих»

### **А. Серов**

- вступление и ария Юдифи из оперы «Юдифь»
- «Пляска запорожцев»

### **А. Скрябин**

- Первая симфония
- Вторая симфония
- Поэма экстаза
- Мечты
- Концерт для фортепиано с оркестром

### **Н. Соловьев**

- фрагменты из оперы «Кузнец Вакула»
- фрагменты из оперы «Корделия»

### **А. Спендиаров**

- «Крымские эскизы»

### **И. Стравинский**

- Симфония
- Отрывки из балета «Жар-птица»

### **В. Сук**

- симфоническая поэма «Ян Гус»
- фрагменты из оперы «Лесной царь»

## **А. Танеев**

- Вторая симфония
- Третья симфония

## **С. Танеев**

- фрагменты из оперы «Орестея»
- кантата «Иоанн Дамаскин»

## **П. Чайковский**

- Первая симфония
- Третья симфония
- Четвертая симфония
- Пятая симфония
- Шестая симфония
- симфония «Манфред»
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром
- «Итальянское каприччио»
- Концерт для скрипки с оркестром
- Вариации на тему Рококо
- Торжественная увертюра «1812 год»
- Третья сюита для оркестра
- сюита «Моцартиана»
- музыка к трагедии Шекспира «Гамлет»
- отрывки из оперы «Воевода»
- сюита из балета «Лебединое озеро»
- увертюра к опере «Черевички»
- фантазия для оркестра «Буря»
- симфоническая фантазия «Фатум»
- кантата «Москва»
- увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- фантазия для оркестра «Франческа да Римини»

- Трио «Памяти великого художника»
- «Славянский марш»
- «Коронационный марш»
- «Торжественная увертюра на Датский Гимн»

### **М. Штейнберг**

- фрагменты из балета «Метаморфозы»

### **С. Юферов**

- Симфониетта
- Траурная фантазия
- Вступление к опере «Антоний и Клеопатра»
- кантата «Илья Муромец»

*Зарубежные композиторы и их сочинения,  
исполнявшиеся в летних концертах  
сестрорецкого курорта:*

**Г. Берлиоз**

- «Фантастическая симфония»
- Увертюра «Римский карнавал»
- Увертюра «Король Лир»
- Симфония «Гарольд в Италии»
- Симфоническая поэма «Фауст»

**Л. Бетховен**

- симфонии: Вторая  
Третья  
Четвертая  
Пятая  
Шестая  
Восьмая  
Девятая
- увертюры: «Эгмонт»  
«Кориолан»  
«Леонора 3»
- Концерт для скрипки с оркестром
- Концерт №4 для фортепиано с оркестром
- Концерт №5 для фортепиано с оркестром

**И. Брамс**

- Вторая симфония
- Третья симфония
- Концерт для скрипки с оркестром
- Вариации на тему Гайдна

## **М. Брух**

- Концерт для скрипки с оркестром

## **Р. Вагнер**

- увертюра «Фауст»
- вступления и увертюры к операм:
  - «Валькирия»
  - «Зигфрид»
  - «Лоэнгрин»
  - «Нюрнбергские Мастер-зингеры»
  - «Парсифаль»
  - «Риенци»
  - «Тангейзер»
  - «Тристан и Изольда»

## **К. Вебер**

- «Приглашение к танцу»
- увертюра к опере «Оберон»
- увертюра к опере «Эврианта»

## **Ф. Вейнгартнер**

- Первая симфония
- Вторая симфония
- «Веселая увертюра»

## **Г. Венявский**

- «русский карнавал»
- мазурка

## **И. Витоль**

- музыка к сказке «Король Брусбард и принцесса Гундена»
- Фантазия для скрипки с оркестром



## **И. Гайдн**

- «Оксфордская» симфония
- Симфония соль мажор
- Серенада для струнного оркестра

## **П. Годар**

- сюита «Поэтические сцены»

## **К. Гольдмарк**

- симфоническая поэма «Сельская свадьба»
- Увертюра «Сакунтала»

## **Э. Григ**

- Лирическая сюита
- «Симфонические танцы»
- увертюра «Осенью»
- «Пер Гюнт» (1-я сюита)
- струнный квартет
- соната для скрипки и фортепиано

## **А. Дворжак**

- Вторая симфония
- Девятая симфония
- Серенада для струнного оркестра
- «Гусситская увертюра»
- увертюра «Карнавал»
- Скерцо дл оркестра
- «Славянские танцы»
- Вторая славянская рапсодия
- Концерт для фортепиано с оркестром

### **К. Дебюсси**

- «Ноктюрны»
- Шотландский марш
- Романсы

### **Р. Дриго**

- сюита «Арлезианка»

### **П. Дюка**

- скерцо «Ученик чародея»

### **Ф. Зуппе**

- увертюра к оперетте «Легкая каваллерия»

### **В. Кажиньский**

- Малороссийская думка

### **А. Калнинь**

- симфоническая картина «У скалы Стабурагс»
- «Меланхолический вальс»

### **М. Карлович**

- «Литовская рапсодия»

### **Р. Каянус**

- «Финская рапсодия»

### **Л. Керубини**

- увертюра к опере «Анакреон»

### **Ф. Лист**

- «Гранская месса»
- «Фауст – симфония»

- рапсодии Первая,  
Вторая  
Пятая
- симфонические поэмы: «Венгрия»  
«Идеалы»  
«Мазепа»  
«Орфей»  
«Прелюды»  
«Тассо»  
«Звуки празднества»

### **Ж. Массне**

- увертюра к опере «Федра»

### **Д. Мейербер**

- пролог из оперы «Динора»

### **Ф. Мендельсон**

- «Итальянская симфония»
- «Шотландская симфония»
- увертюра «Сон в летнюю ночь»
- увертюра «Фингалова пещера»
- Концерт для скрипки с оркестром ми минор

### **М. Мошковский**

- «Испанский танец» для оркестра

### **В. Моцарт**

- симфония №40 соль минор
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

### **З. Носковский**

- увертюра «Морское око»
- симфоническая поэма «Степь»

### **Л. Обер**

- увертюра к опере «Черное домино»

### **М. Равель**

- Испанская рапсодия
- «Моя матушка гусыня»

### **Д. Россини**

- увертюра к опере «сорока воровка»

### **Ю. Свендсен**

- Вторая симфония
- Первая норвежская рапсодия
- Третья норвежская рапсодия
- Фантазия «Ромео и Юлия»
- Симфоническая пьеса «Парижский карнавал»
- Симфоническая пьеса «Карнавал норвежских артистов»

### **К. Сен-Сан**

- Прелюдия к оратории «Потоп»
- Фрагменты из оперы «Самсон и Далила»
- Симфонические поэмы:
  - «Прялка Омфалы»
  - «Юность Геракла»
  - «Пляска смерти»
  - «Фаэтон»

## **Я. Сибелиус**

- Первая симфония
- Сюита из музыки к драме «Король Христиан»
- «Грустный вальс»

## **Б. Сметана**

- увертюра к опере «Проданная невеста»
- симфоническая поэма «Лагерь Валленштейна»
- симфоническая поэма «Влтава»

## **Ч. Станфорд**

- «Ирландская рапсодия»

## **А. Тома**

- увертюра «Раймонда»

## **Ц. Франк**

- симфония ре минор

## **З. Фибих**

- симфоническая поэма «Отелло»
- увертюра к опере «Падение Арконы»

## **А. Шабрие**

- рапсодия «Испания»

## **Г. Шарпантье**

- сюита «Итальянские впечатления»

## **Р. Штраус**

- симфонические поэмы: «Дон Жуан»  
«Смерть и просветление»

## **Ф. Шуберт**

- Восьмая симфония
- Девятая симфония
- «Военный марш»

## **Р. Шуман**

- увертюра «Манфред»
- Первая симфония
- Четвертая симфония
- Концерт для фортепиано
- фортепианный квинтет
- увертюра к опере «Геновева»
- «Крейслериана»

## **В. Д'Энди**

- симфоническая легенда «Цветок шалфея»

## **А. Юрьян**

- «Латышские танцы»

## **Э. Ярнефельт**

- симфоническая сюита
- Колыбельная для оркестра
- Прелюд для оркестра

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1

*Летние концерты Сестрорецкого курорта.....3*

### Раздел 2

*«И в них участие принимали...»*

**1. ДИРИЖЕРЫ.....61**

**2. СОЛИСТЫ.....95**

### Приложение

*Русские композиторы и их сочинения,  
исполнявшиеся в летних концертах*

*Сестрорецкого курорта..... 109*

**Н. Хотунцов**

**«ЗДЕСЬ ТОЖЕ  
МУЗЫКА ЗВУЧАЛА...»**  
(к 300-летию Санкт-Петербурга)

*Оформление А. Веселова  
Верстка Н. Петровской*

Сдано в набор 24.04.2003 г.  
Подписано в печать 12.05.2003 г.  
Формат 84x108 1/32. Тираж 600 экз.

Издательство «Союз художников»  
Санкт-Петербург  
2003

Отпечатано в типографии «А-принт»



***Для Вас,  
любители музыки!***

***Издательство  
«Союз художников»  
приглашает к сотрудничеству  
оптовых покупателей  
и предлагает нотную продукцию:  
нотные сборники  
для детских музыкальных школ  
и серию сборников  
популярной музыки.***

***Действует гибкая система скидок.***

***По вопросам приобретения  
обращаться  
по тел./факс 232-04-19  
E-mail: [sx-izd@peterlink.ru](mailto:sx-izd@peterlink.ru)  
с 10 до 17 часов.***

**Издательство «Союз художников»**

**выпустило книгу**

**Я. Штелина**

**«МУЗЫКА И БАЛЕТ  
В РОССИИ XVIII века»**

*Книга адресована всем,  
кого интересует история  
и культура России.*

*В ней рассказывается о традиционной  
церковной и народной музыке,  
ее блестящем расцвете,  
затем о зарождении светской музыки  
на немецкой и итальянской основе,  
а также о различных музыкальных  
достопримечательностях и изобретениях.*

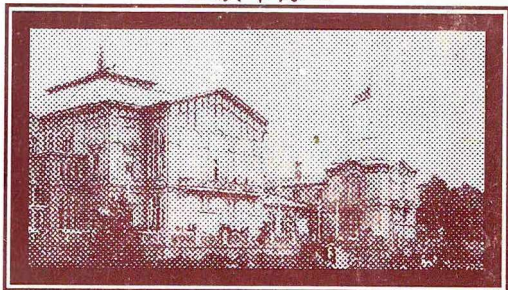
*В книге имеется много иллюстраций  
и портретов.*

*В новом столетии  
это первое ее переиздание.*

*Солисты,  
принимавшие участие  
в летних музыкальных вечерах  
Сестрорецкого Курорта:*

М. Будкевич  
М. Владимирова  
Е. Голлидей  
Э. Крюгер  
А. Лабинский  
М. Луначарский  
И. Михельсон-  
Миклашевская  
Г. Морской  
Н. Рихтер  
Н. Райский  
Б. Сибор

Н. Хотунцов



*Здесь тоже  
музыка Звучала...*

Издательство "Союз художников"  
Санкт-Петербург  
2003